Создание анимационных фильмов с героями из конструктора ЛЕГО

Азаренко Светлана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

С сентября 2016 года я руковожу работой двух учебных объединений: «Студия-Фильм» и «Легоконструирование». Оба объединения входят в состав технического отдела нашего Центра.

На занятиях киностудии ребята получают представления о профессиях сценариста, режиссёра, актёра, видеооператора, оператора видеомонтажа; учатся пользоваться любительской видеотехникой; создавать творческий видео проект в соответствии со всеми этапами работы над фильмом. С начала учебного года мы с ребятами создали
7 видеороликов на морально-этические темы, которые волнуют самих подростков.

На занятиях по легоконструированию дети 7-ми лет знакомятся с техническим устройством различных сооружений и моделей, некоторыми базовыми принципами механики, исследуют механизмы, в которых есть движущиеся части, кроме этого создают свои легоистории с помощью строительных деталей и фигурок персонажей. Для решения этих задач успешно используется конструктор «ЛЕГО Эдъюкейшен»

Занятия проходят в разное время, но в одном помещении, и в связи с этим обстоятельством постепенно началось взаимодействие двух объединений: леговцы стали участвовать в киносъёмках, а ребята из киностудии успешно собрали из конструктора ЛЕГО макет проекта будущего киноклуба нашего города для участия в конкурсе социальных проектов.

В результате этого взаимодействия на свет и появился наш первый мультфильм «ЛЕГО сказка» по мотивам любимых сказок.
На одном из занятий ребята придумывали и создавали свои сказочные легоистории. Получались красивые декорации, мы их, как обычно, обыгрывали и фотографировали для потомков. И тут от одного из ребят поступило категоричное предложение: «А давайте снимем сказку на видео». Вся группа его поддержала и мы сразу же приступили к делу.

Технология создания мультфильма с использованием конструктора ЛЕГО не очень сложная, но требует определённых временных, энергетических, моральных и материальных затрат.

Работа строится в три этапа.

На подготовительном этапе необходимо рассказать детям, как создаются мультфильмы и кто участвует в этом процессе, определить тему мультфильма, подобрать материал и оборудование для работы (конструктор, видео или фототехнику, компьютер, программу по видеомонтажу, проектор, экран);

В нашем случае подготовительный период был очень коротким, потому что дети уже всё откуда-то знали, мне оставалось только систематизировать их знания. Тема сказки определилась единогласно.

Основной этап включает в себя основную работу над мультфильмом:
создание подробного сценария, на основе этого сценария определяется, как будут выглядеть наши герои, какие декорации нам необходимы,
распределение между детьми фронта работы по созданию нужных декораций и героев.

Когда декорации готовы, нужно подготовить площадку для съёмок, установить камеру или фотоаппарат на штатив и осуществить покадровую съёмку, передвигая фигурки и меняя декорации строго по сценарию.
В этой деятельности дети тоже с удовольствием участвуют.
Затем необходимо перенести кадры на компьютер в программу видеомонтажа, сформировать фильм, добавив титры и звуковое оформление.

Заключительный этап включает в себя премьерный показ. Мы организованно смотрим получившийся мультипликационный шедевр в своём кабинете, поздравляем друг друга с успешным завершением работы и выкладываем мультфильм на страницу нашего центра в контакте. Дети радуются результату, гордятся своим участием в создании собственного мультфильма.

После того, как ребята увидели результаты своей первой работы, они в этот же день готовы были сразу начинать следующий мультфильм, что мы и сделали.
Если первый мультик у нас получился спонтанно, то к работе над вторым мы подошли более осознанно. Результат нашей работы я хочу вам представить. Это тоже легосказка
По мотивам русской народной сказки «По щучьему велению…»

Делать собственные мультики модно, интересно и очень полезно.
Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей, в связи с этим я планирую продолжать работу в данном направлении уже в рамках программы по легоконструированию.