ОРГАНИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМ РЕБЁНКОМ ОСЛОЖНЁННОГО ПОВЕДЕНИЯ

Азаренко Светлана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МАОДО «ЦДТ «Хибины» города Кировска
Мурманской области

У детей с высоким уровнем интеллекта и незаурядными способностями могут обнаруживаться черты характера, затрудняющие общение с ними, а то и резкие психопатические проявления. Их повышенные умственные возможности могут, как бы отходить на второй план, а на первый план выступают тяжелые конфликты с окружающими. Странности и недостатки их характера приводят к тому, что окружающие сосредоточивают внимание, прежде всего на том, чем неудобны эти дети. То есть, одаренные дети находятся в состоянии большого риска социальной изоляции и отвержения со стороны в первую очередь ровесников. Сложность положения усугубляется тем, что сами дети осознают свою непохожесть.

В учебное объединение «Мульт-студия» поступил ребёнок. При первом же моём знакомстве с родителями, мама заострила внимание на том, что могут возникнуть трудности на занятиях, но не конкретизировала, какие именно. «Сами всё увидите». Трудности, действительно, возникли, как только ребёнок немного освоился. Мальчик сразу же проявил художественные способности, рисовал быстро, смело, имея свой стиль, как это бывает у профессиональных художников. Как выяснилось, родители у ребёнка - художники, с самого раннего детства его окружают картины и разговоры об искусстве. Ему рано вручили карандаш и краски, но ещё год назад его рисунки выглядели довольно заурядно. Он рано начал читать и писать, и уже давно сам записывает свои сказки и рассказы. В мульт-студию ребёнок пришёл, чтобы оживить свои истории, но только эти истории были очень своеобразны. Когда он стал их озвучивать, я поняла, что мультиков не будет, иначе я просто потеряю работу. Но ребёнок пришёл с огромным желанием и конкретной четкой целью! Вот здесь начались первые трудности. «С моими историями что-то не так?»

Вместе с этим, постепенно стали возникать трудности, связанные с общением со сверстниками, с поведением на занятиях, с позиционированием себя, с выражением своих эмоций. Всё это отрицательно сказывалось на организации и результативности учебного процесса, на слаженности работы в группе, на эмоциональном состоянии обучающихся.

На фоне всего происходящего я приняла срочное решение о необходимости индивидуальной работы с этим ребёнком. В основе индивидуальной работы лежит выявление индивидуальных особенностей ребенка. Индивидуальные особенности ребенка включают в себя несколько элементов: тип нервной деятельности, темперамент – уравновешенный, быстровозбудимый (холерик), активный (сангвиник), инертный, спокойный (флегматик) и т.д.; физическое состояние, здоровье; склонности, интересы.

На основе наблюдения за деятельностью и поведением ребёнка, бесед с ним самим и с его родителями, изучения продуктов его деятельности, заполнения и анализа анкет, была составлена характеристика ребёнка, карта индивидуального сопровождения и разработан индивидуально-образовательный маршрут. Сама индивидуальная работа с ребёнком содержала не только выполнение плана, но и применение методов и приёмов, которые способствовали организации эффективного учебно - воспитательный процесса.

Я разделила группу на две подгруппы, таким образом, появилась возможность уделять больше внимание каждому ребёнку, и моему одарённому в частности. Вместе с этим, ребёнок находился среди своих сверстников, продолжая приобретать опыт общения. Он уже не так выступал, больше времени тратил на работу по теме.

В начале каждого занятия мы радостно приветствовали друг друга, он интересовался, как поживает моя семья, я интересовалась, какое у него сегодня настроение, готов ли заниматься в полную силу. Случалось так, что был и не готов.

Приступая к работе, мы договаривались о регламенте, ставили конкретные задачи, предварительно проговаривали предстоящие действия. Перечисление того, что необходимо сделать, возбуждает механизм установки, и поэтому ребенку проще принять должное.

С моей стороны необходимо было осуществлять постоянный контроль за процессом выполнения поставленной задачи. Но делать это без фанатизма, не стоять над душой у ребёнка. Так как в группе он не один, и это он тоже должен понимать. Выполнение задачи необходимо было сразу же проверить, выяснить отношение ребёнка к проделанной работе, внести коррективы, предварительно обсудив, или похвалить. Нужно было спрашивать о его самочувствии. Это связано с некоторыми проблемами здоровья.

Ребёнок активно изучает свои границы, в связи с этим задавал очень много самых неожиданных, порой откровенных и не связанных с темой работы вопросов. Нужно было отвечать. Иногда ради этого приходится прервать саму работу, понимая, что если ребёнок не получит сейчас ответ, он будет думать об **этом**, а не о своём задании.

Над каждым сюжетом, образами главных героев шла очень кропотливая работа. Чтобы не отбить желание, основные идеи сюжетов мы оставляли, но меняли развитие историй, долго приходилось работать над образами героев, чтобы они соответствовали сюжету.

Мальчик очень чувствителен к проявлениям внешнего мира, начиная от запахов и заканчивая интересом к личной жизни нашего вахтёра. Его отвлекает буквально всё. Иногда возникало ощущение, что его руки рисуют сами по себе, а остальные органы чувств изучают окружающее пространство и по очереди руководят действиями ребёнка, как в фильме «Без чувств», когда главный герой не мог контролировать свои органы чувств, и они сами по себе включались и выключались в самые неподходящие моменты.

В таком режиме работа даже над одним образом героя будущего мультфильма могла затянуться не на одно занятие. Но нужно отдать должное ребёнку, он абсолютно адекватен к критике и готов сразу изменить решение или своё поведение.

В мультипликации используются разнообразные техники, и в учебном плане предусмотрено знакомство с некоторыми из них. Но наш герой предпочитает только те техники, где нужно рисовать. Причём, он рисует в определённом, свойственном только ему, стиле. Мы оставили этот стиль во всех мультиках, сделав его своеобразной «фишкой». Тем не менее, в процессе освоения программы, ребёнку было предложено кроме техники перекладки познакомиться ещё с двумя техниками анимации, где он смог проявлять свои умения в рисовании.

Результатом нашего совместного труда стали три полноценных мультфильма, выполненные в технике «перекладка». Это в полной мере авторские работы от идеи до титров. И три упражнения: перекладка, покадровая анимация на кальке и в программе Paint. Созданные мультфильмы можно посмотреть https://vk.com/cdthibiny

В заключении хочу сказать, что индивидуальная работа принесла свои плоды. У ребёнка к третьему мультфильму стал проявляться устойчивый

интерес к работе над его созданием. Он приступил к делу по всем правилам, сам ставил перед собой задачи, выполнял их самостоятельно, получал удовольствие и от процесса и от полученных результатов. Кроме этого у ребёнка сложились доброжелательные отношения с ребятами его подгруппы.

Подводя итог всему сказанному, хочу отметить следующее. Работа с ребенком осуществляется успешно при одном условии — при наличии у педагога интереса к человеку как таковому, а также интереса к человеку как уникальному, неповторимому, непохожему на всех окружающих людей феномену. Тогда индивидуальная исключительность каждого отдельного ребенка как предмет интереса станет поддерживать силы педагога и направлять его на поиски наиболее адекватных методик и приёмов. Интерес к ребенку как к индивидуальности позволяет замечать динамику развития личности, и получать удовлетворение от своего профессионального труда.

Созданные мультфильмы можно посмотреть https://vk.com/cdthibiny