

Муниципальная автономная организация  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
ЦДТ «Хибины»  
Протокол № 1  
от «31» 08 2018 г.

СОГЛАСОВАНО  
научно-методическим  
советом  
Протокол № 4  
от «16» 05 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДТ "Хибины"  
Е.В. Каравеева 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА»**

Возраст обучающихся – 3 - 5 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:  
Казорина Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Кировск  
2018



## Год разработки и редактирование ОП

2018 – 2019 учебный год - первый вариант программы

2018 г.– программа приведена в соответствие с требованиями Положения о дополнительных общеразвивающих программах МАОДО «ЦДТ «Хибины», разработан методический кейс.

В декабре 2018 года внесены изменения в разделе 1.1. Пояснительная записка: Приказ 1008 от 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» заменен на Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»



# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» является программой художественной направленности. Актуальность программы заключается в противоречии между запросом на данный вид дополнительных образовательных услуг и отсутствием рекомендованных программ по данному виду деятельности. Кроме того, "трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души. <...>" (Платон).

Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Правительства «Об осуществлении мониторинга системы образования» РФ от 5 августа 2013 г. N 662
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ MAODO «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

**Педагогическая целесообразность.** У философов Древней Греции, по мнению которых основой прекрасного является Гармония, было не мало последователей. Идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским педагогом и музыкантом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950 гг.), который разработал на его основе систему музыкально-ритмического воспитания детей. Заслуга Э. Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого

воображения. По его мнению "с первых лет жизни ребёнка следовало бы начинать развитие в нём "мышечного чувства", то, в свою очередь, способствует... более живой и успешной работе мозга". Сам процесс занятий должен "приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены". Швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней заложен идеальный образец организованного движения; музыка регулирует движение и даёт чёткие представления о соотношении между временем, пространством и движением. Дальнейшее развитие система Э. Далькроза получила в работах его учеников и последователей. Члены московской ассоциации ритмистов (Н.Г. Александрова, В.А. Гринер, Е.В. Конорова и др.) справедливо считали, что кем бы ни вырос ребёнок, ему необходим тренинг танцевальных движений, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах. Александрова Н.Г. характеризовала танец, как одно из средств биосоциального воспитания и ставила его в центр соприкосновения педагогики, психофизиологии, научной организации труда, физкультуры, художественного развития и т.д. На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Занятия танцевальной ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально игровую деятельность.

**Уровень программы** - стартовый.

В основу программы легли следующие программы и методические пособия:

- программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной,
- программа по физическому воспитанию дошкольников «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика» Н.А. Фоминой, 2005г. (Образовательная система «Детский сад – 2100»);
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика (М.: Просвещение, 1985 г.);
- Кузнецова Е. В. «Логопедическая ритмика»,

**Отличительные черты программы:**

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами: наглядные, практические, словесные. Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ и объяснение). Реализация данной программы позволит улучшить физическое развитие, повысить устойчивость к утомлению и работоспособности. Использование современных здоровьесберегающих технологий, всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики является созданием физического развития воспитанников, формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков ребенка в соответствии с индивидуальными особенностями развития.

**Адресат программы** Возраст обучающихся 4-5 лет. В возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Объем программы** - 68 часов

**Формы организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в групповой форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии дифференцированного и индивидуального подходов. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу, который составляет 25 мин.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** - гуманистическая, которая заключается в том, чтобы развивать природную музыкальность ребенка, формировать и развивать творчески активную, эмоционально – отзывчивую, духовно – богатую личность ребенка, а также игровое развитие способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

**Задачи обучающие:**

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями.

**развивающие:**

- развивать ассоциативное мышление и воображение;
- развивать чувство ритма музыкальный слух;
- развивать у детей хореографические способности;
- развивать коммуникативные качества у дошкольников.

**воспитательные:**

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН (на весь срок обучения)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Контрольные задания
2.	Развитие ритмических навыков через хлопки	4		4	Контрольные задания
3.	Разминка по кругу	6		6	Контрольные задания
4.	Пространственные перестроения	4		4	Контрольные задания
5.	Разминка на середине зала	10		10	Контрольные задания
6.	Игра с элементами логопедической и фонетической ритмики	6	0,5	5,5	Контрольные задания
7.	Партерная часть (на полу).	8		6	Контрольные задания
8.	Проучивание отдельных	26	1	23	Контрольные

	движений, комплексов.	комбинаций,				задания
9.	Проверочные занятия	и итоговые занятия	3		3	Тестирование, контрольные задания
	Итого часов:		68	2	66	

### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Тема 1. Вводное занятие – 1 час

Рассказ о здоровом человеке. Исходная диагностика основных двигательных навыков. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Подвижная игра.

#### Тема 2. Развитие ритмических навыков через хлопки – 4 часа

Ритм в движении. Ритм в музыке, стихах, прозе, дыхании, природе, сердце, в жизни человека и животных.

#### Тема 3. Разминка по кругу – 6 часов

Ходьба и маршировка в различных направлениях по кругу в одиночку, парами, группой, обходить различные предметы, соблюдать заданное направление, двигаться по ориентирам. Обходить предметы, перешагивать через предметы. Марш – основное упражнение; ходьба на пятках, носочках, боковой части стопы; «цапельки» - поднятие ног до колена, выводим вперед и возвращаем в исходное положение, выполняя движение вместе с руками, изображая цаплю; «лошадка» - колени вверх или назад – достаем до «хвостика лошадки». Мелкий бег на полупальцах. Ходьба без музыки под счет, под барабан, бубен, под музыку (фортепиано, современная эстрадная музыка - звукозапись), ходьба со словом (стихи, проза).

Прыжки (на месте, с продвижением вперед, одновременно с движением рук, через воображаемые препятствия).

Бег с остановками.

#### Тема 4. Пространственные перестроения – 4 часа

Строить шеренги, линейки, колонны. Построение в три шеренги, перестроение в круг, бег в рассыпную и обратное построение в круг.

#### Тема 5. Разминка на середине зала – 10 часов

Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции. Общеразвивающие упражнения на все группы мышц (с предметами и без предметов). Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Понятия «сильно-слабо», «вверх-вниз».

#### Тема 6. Игра с элементами логопедической и фонетической ритмики – 6 часов

Речевые упражнения без музыкального сопровождения, раздельное (совместное) выполнение речевых упражнений и действий. Драматизация, подражание. Танцевальные движения.

#### Тема 7. Партерная часть (на полу) – 6 часов

Вращение кистями. Упражнения сидя на пятках, лежа на животе. Акробатические упражнения («рыбка», «лодочка», «мостик», стойка на лопатках, кувырок вперед в сед ноги врозь).

#### Тема 8. Проучивание отдельных движений, комбинаций, комплексов – 24 часа

Танцевальные, игровые, песенные, сюжетные комплексы. Последовательное проучивание наиболее сложных в выполнении движений (1 этап), изучение комплекса целостным методом сначала без музыки, затем под музыку (2 этап). Выразительные жесты и движения, сопутствующие тексту, диалогам героев. Закрепление изученного материала.

#### Тема 9. Проверочные и итоговые занятия – 3 часа

Выполнение заданий по одному, в парах, группой. Игры. Фиксация уровня освоения программы относительно индивидуальных возможностей.

### **Тема 10. Постановочно - репетиционная работа – 4 часа**

Участие в праздниках ЦДТ «Хибины».

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Планируемые результаты обучения:**

К концу учебного курса воспитанник будет знать:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать движения, изученные по программе.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных часов на 2018-2019 учебный год:

Первый год обучения – 68 часов

Занятия по программе проводятся с 1 сентября (второй и последующие года обучения) с 10 сентября (первый год обучения) по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график первый год обучения представлен в Приложение 1

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

Для занятий ритмикой площадь зала рассчитывается 3 - 4 м<sup>2</sup> на одного учащегося, высота зала не менее 4 м. Балетную перекладину в зале следует устанавливать на высоте 0,9 - 1,1 м от пола и расстоянии 0,3 м от стены. Одна из стен зала оборудуется зеркалами

на высоту 2,1 м. ). Пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), гимнастические коврики.

Для музыкального сопровождения музыкальный центр, аудиозаписи.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Формой контроля, реализации программы дополнительного образования является: открытое занятие в конце учебного года, выступление на праздниках, развлечениях. Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуальной и совместной деятельности обучающихся по полугодиям.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие показатели:

- Чувство музыкального ритма - способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.
- Эмоциональная отзывчивость - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.
- Танцевальное творчество - способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

### 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Комплексная оценка:

- низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)
- **2 - средний уровень.**
- высокий уровень.

#### Чувство музыкального ритма.

Хлопки под музыку.

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может хлопать под музыку.

#### Смена движений со сменой частей музыки.

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

0 баллов – не слышит части музыки.

#### Прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может хлопать под музыку.

#### Эмоциональная отзывчивость.

1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов – не может передать заданные образы.

2. Упражнение «Птичий двор».



- 3 балла – выразительно передает заданный образ.
- 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.
- 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.
- 0 баллов – не может передать заданный образ.

3. Упражнение «Листок».

- 3 балла – выразительно передает заданный образ.
- 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.
- 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.
- 0 баллов – не может передать заданный образ.

3. Упражнение «В гостях у сказки».

- 3 балла – выразительно передает заданные образы.
- 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
- 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.
- 0 баллов – не может передать заданные образы.

### **Танцевальное творчество.**

Повторить за педагогом танцевальные движения.

3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.

2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.

1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.

0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.

2. Исполнить танцевальную комбинацию.

3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.

2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.

1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.

0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.

3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.

3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.

2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.

1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.

0 баллов – не может придумать комбинацию, может придумать комбинацию.

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

- Формы исходной диагностики, фиксации промежуточной и итоговой аттестации.
- Подборки игр, комплексы танцевальных упражнений.
- Планы-сценарии занятий.
- Тематика комплексов с подборкой музыкального сопровождения.

При организации и проведении занятий по предмету «Танцевальная ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к знаниям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение

способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.




- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально - ритмическим движениям включает три этапа.




- На первом этапе ставятся задачи: ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создания целостного впечатления о музыке и движении; разучивания движения. Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.
- На втором этапе задачи расширяются, продолжается: - углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; - уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.
- Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять, разученные движения. Методика закрепления и совершенствования музыкально - ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА




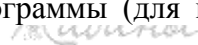
1. 10.Ю.Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск II. Издательство «Музыка». М., 1973
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Бахтова С.М. Программы для хореографических школ искусств. М., 1972
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть I и II. М., 1981
5. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб 2000
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на - Дону «Феникс» 2003г.
9. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
10. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
13. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск I. Издательство «Музыка». М., 1972
14. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск I. М., Музгиз, 1963, 1972, 1979
15. Конорова Е.В. Танец и ритмика. М., Музгиз, 1960
16. ЛифицИ., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987

- 
- 
- 
17. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
  18. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
  19. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., Просвещение, 1972

#### **Список методической литературы**

- 
- 
- 
1. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва Издательский дом «Дрофа», 1998.
  2. РотЗ.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
  3. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
  4. Фрино Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
  5. Фрино Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989 24. Школа танца для юных. СПб, 2003

#### **Использованная литература:**

- 
- 
1. Васильева Т. С. ФГОС нового поколения о требованиях к результатам обучения [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 74-76. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/99/4793/> (дата обращения: 18.09.2018).
  2. Новикова С.В. Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (для педагогов дополнительного образования) Г. Нижний Тагил, 2016
- 
- 
- 