

Муниципальная автономная организация
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ЦДТ «Хибины»
Протокол № 1
от «31» 08 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
научно-методическим советом
Протокол № 4
от «16» 05 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ "Хибины"
2018 г.
Е.В. Караваева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ»

Срок реализации - 2 года
Возраст детей - 7-17 лет

Составитель
Маняхина Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Кировск
2018



Год разработки и редактирование ДООП:

2018 – 2019 учебный год – первый вариант программы.

В декабре 2018 года внесены изменения в разделе 1.1. Пояснительная записка: Приказ 1008 от 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» заменен на Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»



I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ремесло росписи по дереву является частью народного искусства, частью фольклора. Неслучайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей - это корневая система, питающая дерево современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Возрождение искусства росписи является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, мироотношение их предков, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

Актуальность программы обусловлена противоречием между возникшей необходимостью обращения к народному искусству, традиционной культуре и отсутствием рекомендованной ДООП по данному виду деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная роспись» является программой **художественной направленности**. Ремесло росписи по дереву рассматривается в программе как составная часть народного искусства, часть фольклора, в которой опыт поколений выражен в художественных формах на основе образного метафорического мышления. Роспись подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества, но имеет и свои специфические свойства. Сочетание в программе «Роспись по дереву» «общего и особенного» дает возможность для осуществления интегративных связей с такими школьными предметами, как ИЗО, технология.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Министерства Здравоохранения РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

В основе программы учебное пособие: Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных промыслов: Учебное пособие для студ. высш. уч. завед. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002 г., опыт художественной росписи составителя данной программы.

Новизна программы заключается в разработке эскизов, в подборе и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

Отличительные особенности программы. Ремесло росписи, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие изучения. Данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение программы и в достижении основных, традиционных навыков в технике выполнения приемов росписи, и в проникновении в глубины народной культуры, в обогащении внутреннего мира обучающегося. Охватить все необъятное море народного искусства невозможно, в программе для обучения детей выбраны традиционные виды росписи по дереву Центральной России и Русского Севера. Такая узкая направленность отнюдь не ограничивает творческую деятельность детей.

Педагогическая целесообразность программы. Программа направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие их творческой инициативы, самостоятельности, на приобретение обучающимися навыков и опыта при выполнении простых, а затем и сложных композиций декорирования изделий из дерева.

Работа по выполнению различных видов росписи по дереву, выбор цветовой гаммы и составление композиций соответственно форме и размеру деревянного изделия - это не просто доступный вид деятельности, но и труд, который способствует умственному развитию, нравственному и художественному воспитанию ребенка.

Адресат программы. В группах с разновозрастным составом объединяются учащиеся двух возрастных категорий 7-9 и 10-12 лет. В этом возрасте происходит кардинальное изменение в системе социальных отношений и деятельности ребёнка – он становится школьником, общественным субъектом и имеет теперь социально - значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку. Ведущей в этом возрасте становится учебная деятельность. Развиваются новые познавательные потребности ребёнка. Познавательные процессы становятся осознанными и произвольными. Вырастает способность к осознанной регуляции поведения. Складывается новый тип отношений с окружающими людьми, возрастает роль сверстников. Появляется способность проявить логическое мышление к конкретным ситуациям. В этом возрасте для ребёнка чрезвычайно важна поддержка и позитивная оценка его действий со стороны взрослого (педагога). Этот возрастной период характеризуется появлением ряда специфических черт, важнейшими из которых являются стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о стремлении утвердить свою самостоятельность, личностную автономию. Характерна асинхронность развития (несовпадение во времени развития различных сторон психики у подростков, и различных сторон развития одного школьника). Это период критического отношения к высказываниям и поступкам взрослых. Ведущая деятельность – общение со сверстниками. Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Активно формируется абстрактное теоретическое мышление. Развивается способность к рефлексии: стремлению понять себя, свои способности и особенности, своё сходство с другими людьми и отличие от них. Набор детей в группы производится массово, но с использованием критериев

отбора:

- умение элементарно ориентироваться в оттенках цветов;
- наличие первоначальных навыков рисования.

Работа в объединении строится по принципам народной педагогики: «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему», поскольку в одной группе занимаются обучающиеся разного возраста.

Уровень освоения – базовый.

Объём программы – 360 часов

Предусматривается возможность завершения занятий на любой ступени и добор на любой уровень на основе входящей аттестации.

Срок освоения программы

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 216 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - приобщение детей и подростков к истокам народной культуры и духовным ценностям России посредством изучения народного промысла - росписи по дереву.

Освоение программы и достижение поставленной цели образовательного процесса предполагают решение следующих образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Образовательные задачи:

- овладение мастерством одного из старейших ремесел России - росписи по дереву;
- расширение и углубление знаний обучающихся по истории культуры Центральной России, Русского Севера.

Развивающие задачи:

Развитие средствами деятельности:

- основных функций мышления: анализа, синтеза, сравнения, самоанализа, самоконтроля, самооценки;
- образного мышления, воображения, чувства гармонии и меры при работе с декоративной композицией, эстетического вкуса;
- интеллектуального потенциала личности;
- творческой инициативы и активности обучающихся;
- наблюдательности, высокой концентрации внимания, образной зрительной памяти;
- глазомера, остроты зрения, мелкой моторики пальцев рук.

Воспитательные задачи:

воспитание у обучающихся:

- чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций;
- бережного отношения к традиционной культуре народов России, чувства уважения к творчеству народных мастеров;
- осознанной потребности в разумном досуге, здоровом образе жизни;
- умения адаптироваться в социальных условиях;
- трудолюбия, ответственности, усидчивости, терпения при декорировании изделий, бережливости и аккуратности в работе;
- милосердия, доброты и доброжелательности, способности к состраданию и сопереживанию, готовности оказать помощь, терпимости;
- социально-коммуникативных качеств: вежливости, уважения к результатам своего и чужого труда, умения устанавливать контакт с людьми разного возраста, умения разрешать бытовые и деловые конфликты.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН (на весь срок обучения)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	4	4		Тестирование по ТБ
2.	Ознакомление с разными видами росписи	2	2		Тестирование
3.	Декоративно-прикладное искусство - жанр изобразительного искусства	6	3	3	Практические задания
4.	Дерево - один из основных материалов для творчества художников по росписи	10	5	5	Практические задания
5.	Знакомство с художниками.	6	4	2	Практические задания
6.	Основы цветоведения.	10	5	5	Практические задания
7.	Орнаментальная композиция.	14	4	10	Практические задания
8.	Мезенская роспись по дереву - один из видов росписи Русского Севера.	46	10	36	Практические задания
9.	Пермогорская роспись по дереву - один из видов росписи Русского Севера.	46	12	36	Практические задания
10.	Знакомство с творчеством народных умельцев. Посещение выставок.	6	6	-	Практические задания
11.	Хохломская роспись - одна из древнейших росписей по дереву Центральной России	72	12	60	Практические задания
12.	Городецкая роспись - одна из древнейших росписей по дереву Центральной России.	72	13	59	Практические задания
13.	Роспись комплекта изделий, объединённых одной тематикой.	12	1	11	Практические задания
14.	Декорирование деревянных изделий орнаментами и сюжетами изученных видов росписи по дереву.	48	2	46	Практические задания
15.	Аттестация обучающихся	4	-	4	Тестирование
16.	Итоговое занятие:	4	2	2	Выставка работ
Итого:		360	85	275	

Учебный план первого года обучения

	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
--	------------------------	------------------	-------

№ п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		Тестирование по ТБ
2	Ознакомление с разными видами росписи	2	2		Тестирование
3	Декоративно-прикладное искусство - жанр изобразительного искусства.				
3.1	Жанры изобразительного искусства.	4	2	2	Тестирование
	Народные промыслы России.	2	1	1	Тестирование
4	Дерево - один из основных материалов для творчества художников по росписи				
4.1.	Древесина - традиционный поделочный материал	2	1	1	Тестирование
4.2.	Виды художественной обработки дерева.	2	1	1	Практические задания
4.3	Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места.	2	1	1	Практические задания
4.4.	Виды росписи по дереву народов различных регионов России.	4	2	2	Практические задания
5.	Знакомство с художниками.	2	1	1	Опрос
6	Основы цветоведения.				
6.1.	Основные и вспомогательные цвета.	2	1	1	Тестирование
6.2.	Теплые и холодные цвета.	2	1	1	Тестирование
6.3.	Основные законы цветоведения.	2	1	1	Тестирование
7.	Орнаментальная композиция.				
7.1.	Основы композиции.	2	1	1	Практические задания
7.2.	Виды орнаментов.	2	1	1	Практические задания
7.3.	Составление орнаментов в полосе, круге, квадрате, по данным элементам.	4	1	3	Практические задания
8.	Мезенская роспись по дереву - один из видов росписи Русского Севера.				
8.1.	Из истории возникновения и развития мезенской росписи. Характерные особенности построения композиции в мезенской росписи.	2	2		Практические задания
8.2.	Особенности построения и выполнения мезенских орнаментов и сюжетов, основные цвета и элементы орнаментов.	2	2		Практические задания
8.3.	Выполнение основных элементов мезенского орнамента (в цвете на бумаге).	4	1	3	Практические задания

8.4.	Выполнение традиционных мезенских орнаментов (в цвете на бумаге).	6	1	5	Практические задания
8.5.	Выполнение орнаментальных композиций мезенской росписи (в цвете на бумаге).	6	1	5	Практические задания
8.6.	Выполнение сюжетных композиций мезенской росписи (в цвете на бумаге).	6	1	5	Практические задания
8.7.	Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи (эскизы на бумаге).	6	1	5	Практические задания
8.8.	Декорирование деревянных изделий в стиле мезенской росписи (по образцам и собственным эскизам).	16	1	13	Практические задания
9.	Пермогорская роспись по дереву - один из видов росписи Русского Севера.				
9.1.	Из истории возникновения и развития пермогорской росписи. Характерные особенности построения композиций в пермогорской росписи.	2	2		Практические задания
9.2.	Особенности построения и выполнения пермогорских орнаментов и сюжетов, основные цвета и элементы орнамента.	2	2	-	Практические задания
9.3.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	4	1	5	Практические задания
9.4.	Выполнение пермогорских орнаментальных композиций «края», «обводки» (в цвете на бумаге).	6	1	5	Практические задания
9.5.	Выполнение пермогорских орнаментальных композиций в круге, полосе, квадрате (в цвете на бумаге).	6	1	5	Практические задания
9.6.	Выполнение пермогорских сюжетных композиций (в цвете на бумаге).	6	1	5	Практические задания
9.7.	Составление собственных композиций с использованием элементов пермогорской росписи (эскизы на бумаге).	6	1	5	Практические задания
9.8.	Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи (по образцам и собственным эскизам)	14	1	13	Практические задания
10.	Посещение городской выставки .	2	2	-	Практические задания
11.	Роспись комплекта изделий, объединённых одной тематикой.	12	1	11	Практические задания
12.	Аттестация обучающихся	4	-	4	Тестирование
13.	Итоговое занятие:	2	1	1	Выставка работ
Итого:		144	42	102	

Учебный план второго года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2.	Знакомство с художниками.	2	1	1	Опрос
3.	Основы цветоведения (повторение).	2	1	1	Практические задания
4.	Орнаментальная композиция (повторение).	6	1	5	Практические задания
5.	Посещение выставки декоративно-прикладного искусства	2	2	-	Обмен впечатлениями
6	Хохломская роспись - одна из древнейших росписей по дереву Центральной России				
6.1.	Из истории возникновения и развития хохломской росписи.	2	2	-	Тестирование
6.2.	Основные цвета и элементы хохломской росписи.	2	2	-	Практические задания
6.3.	Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге).	4	1	3	Практические задания
6.4.	Основные орнаментальные композиции хохломской росписи и их построение.	4	1	3	Практические задания
6.5.	Выполнение традиционных хохломских орнаментов (в цвете и на бумаге).	12	2	10	Практические задания
6.6.	Составление собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи (эскизы на бумаге).	10	1	9	Практические задания
6.7.	Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи.	36	2	34	Практические задания
6.8.	Итоговое занятие по теме «Хохломская роспись». Организация выставки для родителей.	2	1	1	Практические задания
7.	Знакомство с работами художников.	2	2	-	Опрос
8.	Городецкая роспись - одна из древнейших росписей по дереву Центральной России.				
8.1.	Из истории возникновения и развития городецкой росписи.	2	2	-	Практические задания
8.2.	Основные цвета и элементы городецкой росписи.	2	2	-	Практические задания
8.3.	Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге).	4	1	3	Практические задания
8.4.	Основные орнаментальные композиции	2	1	1	Практические

	городецкой росписи и их построение.				задания
8.5.	Сюжетные композиции городецкой росписи и их построение.	2	1	1	Практические задания
8.6.	Выполнение традиционных городецких орнаментов (в цвете и на бумаге).	8	1	7	Практические задания
8.7.	Выполнение городецких сюжетных композиций (в цвете и на бумаге).	8	1	7	Практические задания
8.8.	Составление собственных композиций с использованием элементов городецкой росписи (эскизы на бумаге).	10	1	9	Практические задания
8.9.	Декорирование деревянных изделий в стиле городецкой росписи по образцам и собственным композициям.	32	2	30	Практические задания
8.10.	Итоговое занятие по теме «Городецкая роспись». Организация выставки детских работ для родителей.	2	1	1	Тестирование. Практические задания
9.	Посещение городской выставки декоративно – прикладного творчества.	2	2	-	Обмен впечатлениями
10.	Декорирование деревянных изделий орнаментами и сюжетами изученных видов росписи по дереву.	48	2	46	Практические задания
11.	Аттестация обучающихся	4	-	4	Тестирование
12.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ
	ИТОГО:	216	38	178	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1. Вводное занятие. Инструкция по ОТ – 2 часа

Теория Ознакомление с Инструкциями по ОТ при работе в кабинете; Инструкцией по пожарной безопасности; основными правилами электробезопасности; Правилами дорожного движения (для пешеходов); Правилами поведения в ЦДТ и общественных местах; ДООП «Художественная роспись» (1-й год обучения).

Практика. Ознакомление с Центром детского творчества (экскурсия по ЦДТ): знакомство с педагогами, с образовательной деятельностью детских и подростковых творческих коллективов; воспитание бережного отношения к традициям Центра детского творчества, к оборудованию, оформлению и оснащению ЦДТ.

Раздел 2 . Жанры изобразительного искусства – 2 часа

Теория. Ознакомление с видами искусства; жанрами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Практика. Составление таблицы «Жанры изобразительного искусства».

Раздел 3 . Народные промыслы России – 2 часа

Теория. Знакомство с народными промыслами России по разделам: обработка древесины; обработка камня; обработка металла; обработка кожи и кости; лаковая миниатюра.

Практика. Составление таблицы «Народные промыслы России» по разделам: обработка древесины; обработка камня; обработка металла; обработка кожи; обработка кости; - лаковая миниатюра.

Раздел 4. Дерево - один из основных материалов для творчества художников по росписи – 10 часов.

Тема 4.1. Древесина - традиционный поделочный материал – 2 часа

Теория. Ознакомление с пластическими и декоративными свойствами древесины; характеристикой древесных пород.

Практика: составление таблицы в альбомах «Виды текстуры древесины».

Тема 4.2. Виды художественной обработки дерева – 2 часа

Теория: Ознакомление с разными видами художественной обработки дерева:

- резьбой по дереву, видами резьбы;
- выжиганием по дереву;
- мозаикой по дереву, видами мозаики;
- плетением из лозы, корней деревьев, бересты, стружек, прутьев, лучины;
- росписью по дереву

Практика: составление в альбоме таблицы «Виды художественной обработки дерева».

Тема 4.3. Материалы и инструменты для росписи по дереву – 2 часа

Теория. Организация рабочего места. Ознакомление с материалами и инструментами для росписи по дереву: видами карандашей; типами кистей; разновидностями красок; техникой грунтовки деревянных изделий; лаками для покрытия готовых изделий

Практика. Закрепление полученных знаний: грунтовка деревянных дощечек белой акриловой краской и другими тонами, полученными путем добавления в белую краску нужного колера; выполнение несложных элементов орнаментов (по образцам) разными кистями и красками (акварельными, гуашью, анилиновыми, акриловыми).

Тема 4.4. Виды росписи по дереву народов различных регионов России. – 2 часа

Теория. Ознакомление с историей культуры Центральной России и Русского Севера. Ознакомление с видами росписи по дереву: Центральной России - хохломской и городецкой; Русского Севера - мезенской и пермогорской.

Практика. Формирование первоначальных навыков росписи по дереву: раскрашивание гуашью готовых орнаментов, выполненных в карандаше на бумаге (хохломских, городецких, мезенских, пермогорских росписей).

Раздел 5. Знакомство с художниками.- 2 часа

Теория. 1). Знакомство с работами мастеров, которые продолжают и развивают народное творчество. 2). Развитие интереса к декоративному творчеству. 3). Воспитание и уважение к творчеству народных мастеров родного края.

Практика. Копирование образцов росписи по дереву.

Раздел 6. «Основы цветоведения»

Тема 6.1. Основные и производные цвета.- 2 часа

Теория. 1). Ознакомление с видами поверхностей; характеристикой цветов; основными цветами; производными цветами и способами их получения. 2). Развитие основных функций мышления (сравнения).

Практика. 1). Закрепление полученных знаний о цвете. 2). Формирование умений и

навыков получения производных цветов: упражнение в смешении основных цветов для получения производных .3). Закрепление знаний о разновидностях красок и кистей.

Тема 6.2. Тёплые и холодные цвета.- 2 часа

Теория 1). Ознакомление с тёплыми и холодными цветами, с явлением цветового контраста.2). Развитие основных функций мышления, внимания и зрительной памяти.

Практика.1). Формирование умений и навыков в смешении основных цветов для организации рабочего места.

Тема 6.3. Основные законы цветоведения. -2 часа

Теория. 1) Ознакомление с монокомпозицией; с родственной цветовой гармонией; с родственно - контрастной цветовой гармонией; с контрастной цветовой гармонией.2). Развитие основных функций мышления: сравнения, анализа; интеллектуального потенциала обучающихся; внимания, зрительной памяти.

Практика.1). Закрепление знаний об основных и производных цветах, холодных и тёплых тонах.2). Закрепление полученных знаний о законах цветоведения: зарисовка в альбоме групп цветов разной цветовой гармонии. 3). Закрепление навыков правильной организации рабочего места.

Раздел 7. Орнаментальная композиция

Тема 7.1. Основы композиции.- 2 часа

Теория.1). Ознакомление: с понятием о композиции; с видами композиции; с законами композиционного построения. 2). Развитие основных функций мышления: анализа, сравнения. 3). Развитие внимания зрительной памяти, интеллектуального потенциала обучающихся.

Практика.1). Закрепление полученных знаний по основам композиции: составление таблицы «Виды композиции»; зарисовка схем композиций разных видов росписи по дереву.2). Закрепление навыков правильной организации рабочего места.

Тема 7.2. Виды орнаментов.- 2 часа

Теория.1). Ознакомление понятия об орнаменте; с видами орнамента: а) по способу строения (ленточный, замкнутый, сетчатый); б) по элементам орнамента (геометрический, растительный, животный). 2). Развитие основных функций мышления: анализа, сравнения.

Практика. 1). Формирование умений и навыков построения различных орнаментов (по образцам). 2). Развитие глазомера, остроты зрения, мелкой моторики пальцев рук. 3). Воспитание усидчивости, терпения и аккуратности в работе.

Тема 7.3. Составление орнаментов в полосе, круге, квадрате по данным элементам.-4 часа

Теория. Закрепление знаний о видах орнаментов и принципах их композиционного построения.

Практика.1). Формирование умений и навыков составления орнаментов в полосе, круге, квадрате по заданным элементам (геометрическим и растительным). 2). Развитие основных функций мышления: синтеза, самоанализа, самооценки; творческой инициативы активности ребят; образного мышления, воображения, чувства гармонии и меры, эстетического вкуса; глазомера, остроты зрения, мелкой моторики пальцев рук.

Раздел 8. «Мезенская роспись по дереву – один из видов росписей Русского Севера»

Тема. 8.1. Из истории возникновения мезенской росписи. Характерные особенности построения композиции в мезенской росписи.- 2 часа.

Теория. Ознакомление: с историей возникновения и развития мезенской росписи; с

особенностями построения композиций в росписи. Развитие внимания, зрительной памяти, интеллектуального потенциала обучающихся. Воспитание бережного отношения к традиционной культуре народов Русского Севера, чувства уважения к творчеству народных мастеров.

Тема 8.2. Особенности построения и выполнения мезенских орнаментов и сюжетов, основные цвета и элементы орнаментов. – 2 часа.

Теория. 1). Ознакомление: с основными цветами мезенского орнамента; с традиционными элементами мезенской росписи; с особенностями построения и выполнения мезенских орнаментов и сюжетов. 2). Ознакомление с языческими мотивами и символами в мезенской росписи. 3). Развитие: внимания, зрительной памяти, интеллектуального потенциала обучающихся; основных функций мышления (анализа, сравнения).

Тема 8.3. Выполнение основных элементов мезенского орнамента (в цвете на бумаге).- 4 часа.

Теория. Ознакомление с техникой выполнения основных традиционных элементов мезенской росписи.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения элементов мезенской росписи: копирование основных элементов в альбомах. Развитие: внимания, образной зрительной памяти; глазомера, остроты зрения, мелкой моторики пальцев рук. Воспитание усидчивости, аккуратности в работе. Воспитание бережного отношения к традиционной культуре народов Русского Севера.

Тема 8.4. Выполнение традиционных мезенских орнаментов (в цвете на бумаге).- 6 часов.

Теория. Ознакомление с техникой построения и выполнения традиционных мезенских орнаментов «края», «обводки», «бедро».

Практика. Формирование умений и навыков построения орнаментов: «края», «обводки», «бедро» (на бумаге в цвете). Развитие: внимания, образной зрительной памяти; глазомера, остроты зрения, мелкой моторики пальцев рук. Воспитание: усидчивости, аккуратности в работе.

Тема 8.5. Выполнение орнаментальных композиций мезенской росписи (на бумаге).- 6 часов.

Теория. Ознакомление с орнаментальными композициями в круге, полосе, квадрате с использованием традиционных элементов мезенской росписи.

Практика. Формирование умений и навыков построения и композиций в полосе, круге, квадрате с традиционными элементами мезенской росписи. Развитие: внимания, образной зрительной памяти; глазомера, остроты зрения, мелкой моторики пальцев рук. Воспитание усидчивости, аккуратности в работе.

Тема 8.6. Выполнение сюжетных композиций мезенской росписи (в цвете на бумаге).- 6 часов.

Теория. Ознакомление с сюжетными композициями мезенской росписи.

Практика. 1. Формирование умений и навыков построения и выполнения сюжетных композиций мезенской росписи. 2. Развитие: внимания, образной зрительной памяти; глазомера, остроты зрения, мелкой моторики пальцев рук. 3. Воспитание усидчивости, аккуратности в работе.

Тема 8.7. Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи (эскизы на бумаге).- 6 часов.

Теория. Повторение: основные элементы мезенской росписи; традиционные орнаменты и

сюжеты мезенской росписи.

Практика. Формирование умений и навыков составления орнаментов и сюжетных композиций, используя традиционные элементы росписи (на бумаге и в цвете). Развитие: воображения, образного мышления, чувства гармонии и веры в работе с декоративной композицией; основных функций мышления (самоанализа, самооценки); глазомера, остроты зрения, мелкой моторики пальцев рук; творческой инициативы обучающихся.

Тема 8.8. Декорирование деревянных изделий в стиле мезенской росписи (по образцам и собственным эскизам).- 12 часов.

Теория. 1. Ознакомление обучающихся с принципами декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту. 2. Повторение разновидностей красок, кистей, лаков используемых для росписи деревянных изделий и отделки их после росписи.

Практика. 1. Формирование умений и навыков декорирования деревянных изделий разного размера и формы в стиле мезенской росписи. 2. Формирование умения и навыков покрытия лаком готовых изделий. 3. Закрепление: навыков грунтовки деревянных изделий под роспись; навыков выполнения традиционных элементов орнаментов и сюжетных композиций мезенской росписи. 4. Развитие: высокой концентрации внимания, образной зрительной памяти; глазомера, остроты зрения, мелкой моторики пальцев рук; образного мышления, чувства гармонии и меры при работе с декоративной композицией; творческой инициативы обучающихся; основные функции мышления (самооценки, самоанализа).

Раздел 9. «Пермогорская роспись по дереву – один из видов росписей Русского Севера»

Тема 9.1. Из истории возникновения и развития пермогорской росписи.

Характерные особенности построения композиций в росписи.- 2 часа

Теория. 1. Ознакомление: с историей возникновения и развития пермогорской росписи; с характерными особенностями построения композиций в росписи. 2. Развитие внимания, зрительной памяти, интеллектуального потенциала обучающихся. 3. Воспитание: бережного отношения к традиционной культуре народов России; чувства уважения к творчеству народных мастеров.

Тема 9.2. Особенности построения и выполнения пермогорских орнаментов и сюжетов, основные цвета и элементы орнаментов.- 2 часа

Теория. 1). Ознакомление с основными цветами пермагорской орнамента; с традиционными элементами пермогорской росписи; с особенностями построения и выполнения пермогорских орнаментов и сюжетов. 2). Ознакомление с языческими мотивами и символами пермогорской росписи.

Тема 9.3. Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (на бумаге).- 6 часов

Теория. Ознакомление с техникой выполнения основных традиционных элементов пермогорской росписи.

Практика. Формирование умений и навыков элементов пермогорской росписи: копирование основных элементов росписи в альбомах

Тема 9.4. Выполнение пермагорских орнаментальных композиций «края», «обводки» в цвете (на бумаге).- 6 часов.

Теория. Ознакомление с техникой выполнения пермогорских орнаментов «края», «обводки».

Практика. Формирование умений и навыков построения и оформления пермогорских

орнаментов: «края», «обводки».

Тема 9.5. Выполнение пермогорских орнаментальных композиций в цвете (на бумаге) - 6 часов.

Теория. Ознакомление с орнаментальными композициями пермогорской росписи в круге, квадрате, полосе.

Практика. Формирование умений и навыков построения и выполнения орнаментальных композиций в полосе, круге, квадрате с традиционными элементами росписи.

Тема 9.6. Выполнение сюжетных композиций пермогорской росписи (в цвете на бумаге).- 6 часов.

Теория. Ознакомление с сюжетными композициями пермогорской росписи.

Практика. Формирование умений и навыков построения выполнения сюжетных композиций пермогорской росписи.

Тема 9.7. Составление собственных композиций с использованием элементов пермогорской росписи (эскизы на бумаге) – 6 часов.

Теория. Повторение: основных элементов росписи; традиционных орнаментов и сюжетов пермогорской росписи.

Практика. 1. Формирование умений и навыков составления орнаментов и сюжетных композиций, используя традиционные элементы пермогорской росписи (на бумаге и в цвете). 2. Закрепление знаний технологического процесса выполнения традиционных элементов, орнаментов и сюжетов росписи.

Тема 9.8. Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи по образцам и собственным эскизам. – 12 часов

Теория. Повторение с обучающимися принципов декорирования деревянных изделий учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту. Повторение разновидностей красок, кистей, лаков, используемых для росписи деревянных изделий и отделки их после росписи.

Практика. 1. Закрепление умений и навыков декорирования деревянных изделий разного размера и формы (по образцам и собственным композициям). 2. Формирование умений и навыков выполнения пермогорской росписи на деревянных изделиях. 3. Закрепление навыков грунтовки деревянных изделий под роспись. 4. Закрепление совершенствования навыков выполнения традиционных элементов, орнаментов и сюжетных композиций этой росписи. 5. Закрепление умений и навыков отделки деревянных изделий после росписи.

Раздел 10. Посещение городской выставки прикладного творчества – 2 часа

Теория. 1. Ознакомление с историей организации и проведения городской выставки декоративно – прикладного творчества. 2. Воспитание уважения к творчеству педагогов и обучающихся образовательных учреждений.

Раздел 11. Роспись комплекта изделий, объединённых одной тематикой- 12 часов

Теория. Повторение: основных элементов мезенской и пермогорской росписей; традиционных орнаментов и сюжетов пермогорской росписи.

Практика. 1. Формирование умений и навыков составления орнаментов и сюжетных композиций, используя традиционные элементы мезенской и пермогорской росписей. 2. Закрепление знаний технологического процесса выполнения росписи и навыков отделки деревянных изделий после росписи.

Раздел 12. Аттестация обучающихся – 4 часа

Практика. Выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их

соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Проводится тестирование.

Раздел 13. Итоговое занятие. – 2 часа

Теория. При подведении итогов работы за учебный год: продолжать развивать основные функции мышления (самоанализ, самооценку); воспитывать уважение к результатам своего и чужого труда; вызвать желание заниматься в объединении и дальше.

Практика. В процессе оформления выставки: 1). Развивать творческую инициативу и активность ребят; 2). воспитывать эстетический вкус, чувство гармонии и меры.

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема. Вводное занятие – 2 часа

Теория. Повторение содержания: Инструкций по ТБ; Инструкций по пожарной безопасности; основных правил по электробезопасности; Правил дорожного движения (для пешеходов); Правил поведения в ЦДТ и общественных местах.

Ознакомление с программой «Художественная роспись» (2-й год обучения).

Практика. Тестирование по ТБ и входящая аттестация

Раздел 2. Знакомство с художниками – 2 часа

Тема 2. 1.Знакомство с мастерами, продолжающими развивать народные ремесла России – 2 часа.

Теория. Знакомство с народных мастеров родного края.

Практика. Проведение народными умельцами мастер-класса с обучающимися объединения.

Раздел 3. Основы цветоведения(повторение) – 2 часа

Теория. Закрепление и расширение знаний: о видах поверхностей; полученных знаний о цвете; о характеристике цветов; об основных цветах; о производных цветах и способах их получения; о теплых и холодных тонах; о явлении цветового контраста; о композициях разной цветовой гармонии производных цветов (упражнения в смешении основных цветов для получения производных цветов); умений и навыков в смешении основных цветов для получения оттенков холодных и теплых тонов; полученных знаний о законах цветоведения (зарисовка в альбоме групп цветов разной цветовой гармонии); знаний о разновидностях красок и кистей;

Практика. Совершенствование умений и навыков получения производных цветов», умений и навыков работы акварельными красками и кистями №2,3; навыков правильной организации рабочего места.

Раздел 4. Орнаментальная композиция

Теория. Закрепление и расширение знаний: о видах композиции; о законах композиционного построения; о видах орнамента и принципах их композиционного построения: а) по способу построения (ленточный, замкнутый, сетчатый); б) по элементам орнамента (геометрический, растительный)

Практика. Закрепление умений и навыков построения различных орнаментов (по образцам), составления и зарисовок орнаментов в полосе, круге, квадрате по заданным элементам (геометрических и растительных). Схемы композиций разных видов росписей. Образцы всех видов орнаментов на деревянных изделиях и бумажной основе.

Раздел 5. Посещение выставки декоративно-прикладного искусства – 2 часа

Теория. Инструкция по ОТ при проведении прогулок, экскурсий, походов, поездок.

Практика. ознакомление с экспозициями.

Раздел 6. «Хохломская роспись - одна из древнейший росписей по дереву Центральной России»

Тема 6.1. Из истории возникновения и развития хохломской росписи – 2 часа

Теория. Ознакомление с историей возникновения и развития хохломской росписи.

Тема 6.2 Основные цвета и элементы хохломской росписи – 2 часа

Теория. Ознакомление: с основными цветами хохломского орнамента; с традиционными элементами хохломской росписи.

Тема 6.3 Выполнение основных элементов росписи (на бумаге в цвете) – 4 часа .

Теория. Ознакомление с техникой выполнения основных традиционных элементов хохломской росписи.

Практика. Элементы росписи.

Тема 6.4 Основные орнаментальные композиции хохломской росписи и их построение – 4 часа.

Теория. Ознакомление: с особенностями построения и выполнения хохломских орнаментальных композиций; с языческими мотивами.

Практика. Закрепление полученных знаний: зарисовка схем традиционных орнаментальных композиций хохломской росписи.

Тема 6.5 Выполнение традиционных хохломских орнаментов (в цвете на бумаге) – 12 часов.

Теория. Ознакомление с основными орнаментами хохломской росписи: «травный»; «ягодки с листочками»; «кудрина», «пряник»; «рыжик»; «петух и курица».

Практика. Формирование умений и навыков выполнения традиционных орнаментальных композиций хохломской росписи: копирование с образцов (в альбомах).

Тема 6.6 Составление собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи (эскизы на бумаге) – 10 часов.

Теория. Повторение: основных элементов и цветов хохломской росписи; традиционных орнаментальных композиций росписи.

Практика. Формирование умений и навыков составления орнаментов, используя традиционные элементы хохломской росписи (на бумаге в цвете). Закрепление: знаний технологического процесса выполнения традиционных элементов хохломской росписи; умений и навыков выполнения традиционных элементов хохломской росписи.

Тема 6.7. Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи – 36 часов.

Теория. Повторение разновидностей красок, кистей, лаков, используемых для росписи деревянных изделий и отделки их после росписи.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения хохломской росписи на деревянных изделиях. Закрепление: умений и навыков декорирования деревянных изделий разного размера и формы (по образцам и собственным композициям); навыков грунтовки деревянных изделий под роспись; навыков выполнения традиционных элементов, орнаментальных композиций хохломской росписи; умений и навыков покрытия лаком готовых изделий.

Тема 6.8 Итоговое занятие по теме «Хохломская роспись» - 2 часа.

Практика. Организация выставки детских работ. Работы обучающихся, выполненные в течение изучения темы.

Раздел 7. Знакомство с художниками – 2 часа.

Теория. Ознакомление с творчеством художников - земляков.

Практика. Посещение выставки детских работ студий ЦДТ. Ознакомление с детскими работами.

Раздел 8. «Городецкая роспись - одна из древнейших росписей по дереву Центральной России»

Тема 8.1 Из истории возникновения и развития городецкой росписи – 2 часа

Теория. Ознакомление с историей возникновения и развития городецкой росписи.

Тема 8.2 Основные цвета и элементы городецкой росписи – 2 часа

Теория. Ознакомление: с основными цветами городецкого орнамента; с традиционными элементами городецкой росписи.

Тема 8.3 Выполнение основных элементов росписи (в цвете на бумаге) - 4 часа

Теория. Ознакомление с техникой выполнения основных традиционных элементов городецкой росписи: «листья», «кустики», «купавка», «ягоды», «птицы», «лошадка», «барышня», «кавалер», «украешки», «обвод-ки», «рамки».

Практика. Формирование умений и навыков выполнения элементов городецкой росписи: копирование основных элементов городецкой росписи (в альбомах).

Тема 8.4 Основные орнаментальные композиции городецкой росписи и их построение – 2 часа

Теория. Ознакомление: с особенностями построения и выполнения городецких орнаментальных композиций; с языческими мотивами и символами в городецкой росписи.

Тема 8.5 Сюжетные композиции городецкой росписи и их построение – 2 часа

Теория. Ознакомление с особенностями построения и выполнения городецких сюжетных композиций.

Практика. Закрепление полученных знаний: зарисовка схем традиционных сюжетных композиций городецкой росписи.

Тема 8.6 Выполнение традиционных городецких орнаментов (в цвете на бумаге) – 8 часов

Теория. Повторение: основных элементов и традиционных орнаментов городецкой росписи; основных цветов росписи и фона изделий под роспись.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения орнаментов городецкой росписи: копирование с образцов.

Тема 8.7 Выполнение городецких сюжетных – 8 часов

Теория. Повторение: основных элементов и традиционных сюжетов городецкой росписи.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения сюжетных композиций городецкой росписи.

Тема 8.8 Составление собственных композиций с использованием элементов городецкой росписи (эскизы на бумаге) - 10 часов

Теория. Повторение: основных элементов и цветов городецкой росписи; традиционных орнаментальных и сюжетных композиций росписи.

Практика. Формирование умений и навыков составления собственных орнаментальных и сюжетных композиций, используя традиционные элементы городецкой росписи (на бумаге и в цвете). Закрепление знаний технологического процесса, навыков выполнения

традиционных элементов городецкой росписи.

Тема 8.9 Декорирование деревянных изделий в стиле городецкой росписи по образцам и собственным композициям - 49 часов

Теория. Повторение с обучающимися принципов декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту. Повторение разновидностей красок, кистей, лаков, используемых для росписи деревянных изделий и отделки их после росписи.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения городецкой росписи на деревянных изделиях. Закрепление: умений и навыков декорирования деревянных изделий разного размера и формы (по образцам и собственным композициям); навыков грунтовки деревянных изделий под роспись; навыков выполнения традиционных элементов, орнаментов и сюжетных композиций городецкой росписи.

Тема 8.10 Итоговое занятие по теме «Городецкая роспись» - 4 часа

Теория. Итоговая аттестация обучающихся.

Практика. Организация выставки детских работ для родителей

Раздел 9. Посещение городской выставки декоративно-прикладного творчества – 2 часа.

Ознакомление с разделами декоративно-прикладного творчества. Запись о своих впечатлениях в Книге отзывов.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты первого года обучения

По окончании 1 года обучения обучающиеся объединения должны знать:

- материалы для выполнения росписи в традициях мезенского и пермогорского промысла: виды кистей, краски для росписи, лаки для покрытия декорированных изделий;
- последовательность выполнения технологического процесса мезенской и пермогорской росписи по дереву;
- основы цветоведения: основные и вспомогательные цвета, теплые и холодные тона, основные законы цветоведения;
- основы композиции: понятие о композиции, законы композиционного построения, виды композиции, виды орнаментов, схемы орнаментальных и сюжетных композиций мезенской и пермогорской росписей;
- традиционные орнаменты, сюжеты и цвета пермогорской и мезенской росписей.

Должны уметь:

грунтовать изделия из дерева белой акриловой краской с добавлением нужного колера;

- уметь подбирать нужную орнаментальную или сюжетную композицию для определенной формы и размера предмета;
- составлять эскиз орнаментальной или сюжетной композиции и переносить его на изделие;
- выполнять традиционные мезенские и пермогорские орнаменты, сюжетные композиции на деревянных изделиях по образцам и собственным эскизам;
- подбирать наиболее эффективное цветовое решение для данной композиции соответственно форме и фону изделия;
- смешивать основные цвета и получать нужные вспомогательные;
- покрывать изделия лаком.

У обучающихся должны быть развиты первоначальные умения и навыки:

- анализа и сравнения;

- образного мышления, воображения.
- У обучающихся должны быть воспитаны:
- бережное отношение к традиционной культуре народов Русского Севера;
 - чувство уважения к творчеству народных мастеров России;
 - вежливость, уважение к результатам своего и чужого труда;
 - трудолюбие, ответственность, усидчивость, аккуратность в работе.

Планируемые результаты второго года обучения

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- материалы для декорирования изделий росписью в традициях хохломского и городецкого промысла: краски для росписей, лаки для покрытия декорированных изделий;
- последовательность выполнения технологического процесса хохломской и городецкой росписей по дереву;
- традиционные хохломские и городецкие орнаментальные и сюжетные композиции;
- особенности цветовых решений данных росписей.

Должны уметь:

- грунтовать изделия из дерева белой акриловой краской с добавлением нужного колера (для городецкой росписи), бронзовым порошком, смешанным с клеем ПВА или лаком (для хохломской росписи);
- уметь подбирать нужную орнаментальную или сюжетную композицию для определенной формы и размера изделия;
- составлять эскиз орнамента или сюжетной композиции в стиле хохломской и городецкой росписи по дереву;
- выполнять традиционные хохломские и городецкие орнаменты, сюжетные композиции на деревянных изделиях по образцам и собственным эскизам;
- подбирать наиболее эффективное цветовое решение для данной композиции соответственно форме и фону предмета;
- покрывать изделие лаком.

У обучающихся должны быть развиты:

- основные функции мышления: анализ, сравнение, синтез, самоанализ, самооценка;
 - образное мышление, воображение,
 - активность в творческой деятельности, наблюдательность, внимание.
- у обучающихся должны быть воспитаны:
- терпение при декорировании изделий;
 - доброта и доброжелательность, милосердие, терпимость, способность к состраданию и сопереживанию, готовность оказать помощь друг другу, взрослым, пожилым людям, детям-сиротам, детям с ограниченными возможностями;
 - социально-коммуникативные качества: вежливость, уважение к результатам своего и чужого труда, умение устанавливать контакты с людьми разного возраста.

Перечень универсальных учебных действий, сформированных у обучающихся




В ходе обучения по программе у обучающихся сформируются:

Познавательные общеучебные действия:


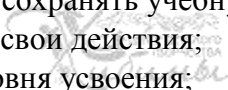

- умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять сравнение, классификацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

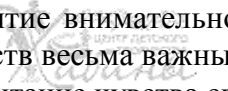
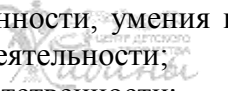

- постановка вопросов;

- 
- 
- 
- умение выражать свои мысли точно и полно;
 - разрешение конфликтов;
 - диалогическая и монологическая контекстная речь.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- 
- 
- 
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
 - умение планировать свои действия;
 - прогнозирование уровня усвоения;
 - оценка, самооценка, коррекция.

Личностные универсальные учебные действия:

- 
- 
- 
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного характера;
 - развитие внимательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности;
 - воспитание чувства справедливости, ответственности;
 - развитие самостоятельности при выполнении разнообразных заданий.



II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Количество учебных часов на 2018-2019 учебный год:

Первый год обучения –144 часа

Занятия по программе проводятся с 1 сентября (второй и последующие года обучения) с 10 сентября (первый год обучения) по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	05.09.18	18.10 – 18.55 19.05 – 19.50	Групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. № 4	Тестирование по ТБ
2.		09.09.18	12.00 – 12.45 12.55 – 13.40	Групповая	2	Ознакомление с разными видами росписи	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Опрос
3.		12.09.18.	18.10-18.55; 19.05-19.55	Групповая	2	Жанры изобразительного искусства.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб.№4	Опрос
4.		16.09.18.	12.55-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Жанры изобразительного искусства.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб.№4	Тесты, практические задания
5.		19.09.18.	18.10 – 18.55 19.05 – 19.50	Групповая	2	Народные промыслы России.	МАОДО «ЦДТ	Опрос

						«Хибины», каб. №4	
6.	23.09.18	12.00 -12.45 12.55 – 13.40	Групповая	2	Древесина - традиционный поделочный материал	МАОДО ЦДТ «Хибины», каб. №4	Опрос
7.	26.09.18	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Виды художественной обработки дерева.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Опрос
8.	30.09.18	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Опрос
9.	03.10.18	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Виды росписи по дереву народов различных регионов России.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Тесты, практические задания
10.	07.10.18	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Виды росписи по дереву народов различных регионов России.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Опрос
11.	10.10.18	18.10-18.55 19.05-19.50	Групповая	2	Знакомство с художниками	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Опрос
12.	14.10.18	12.00-12.45 12.55-13.40	Групповая	2	Основные и вспомогательные цвета.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», №4	Опрос
13.	17.10.18	18.10-18.55 19.05-19.50	Групповая	2	Теплые и холодные цвета.	МАОДО «ЦДТ	Опрос

Октябрь



						«Хибины», каб №4	
14.	21.10.18	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Основные законы цветоведения.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Опрос
15.	24.10.18	18.10-18.55 19.05-19.50	Групповая	2	Основы композиции.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Опрос
16.	28.10.18	12.00-12.45 12.55-13.40	Групповая	2	Виды орнаментов.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб №4	Тесты, практические задания
17.	31.10.18	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	4	Составление орнаментов в полосе, круге, квадрате, по данным элементам.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Опрос
18.	04.11.18	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	4	Составление орнаментов в полосе, круге, квадрате, по данным элементам.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. № 4	Опрос
19.	07.11.18	18.10-18.55 19.05-19.50	Групповая	2	Из истории возникновения и развития мезенской росписи. Характерные особенности построения композиции в мезенской росписи.	МАОДО «ЦДТ «Хибины» каб. №4	Опрос
20.	11.11.18	12.00-12.45 12.55-13.40	Групповая	2	Особенности построения и выполнения мезенских орнаментов и сюжетов, основные цвета и элементы орнаментов.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Тесты, практические задания
21.	14.11.18	18.10-18.55;	Групповая	2	Выполнение основных элементов мезенского	МАОДО»	Опрос

Ноябрь



		19.05-19.50			орнамента (в цвете на бумаге).	ЦДТ «Хибины», каб. №4	
22.		18.11.18 12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Составление орнаментов в полосе, круге, квадрате, по данным элементам.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
23.		21.11.18 18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Выполнение традиционных мезенских орнаментов (в цвете на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
24.		25.11.18 12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Выполнение традиционных мезенских орнаментов (в цвете на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
25.		28.11.18 18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Выполнение традиционных мезенских орнаментов (в цвете на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
26.	Декабрь	02.12.18 12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Выполнение орнаментальных композиций мезенской росписи (в цвете на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
27.		05.12.18 18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Выполнение орнаментальных композиций мезенской росписи (в цвете на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
28.		09.12.18 12.0-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Выполнение орнаментальных композиций мезенской росписи (в цвете на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания



29.	12.12.18	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Выполнение орнаментальных композиций мезенской росписи (в цвете на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
30.	16.12.18	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Выполнение орнаментальных композиций мезенской росписи (в цвете на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
31.	19.12.18	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	6	Выполнение сюжетных композиций мезенской росписи (в цвете на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
32.	23.12.18	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи (эскизы на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
33.	26.12.18.	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи (эскизы на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
34.	30.12.18.	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи (эскизы на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
35.	Январь	09.01.19.	Групповая	2	Декорирование деревянных изделий в стиле мезенской росписи (по образцам и собственным эскизам).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
36.		13.01.19.	Групповая	2	Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи (эскизы на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания



						каб. №4	
37.	16.01.19	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи (эскизы на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
38.	20.01.19.	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи (эскизы на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
39.	23.01.19.	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи (эскизы на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
40.	27.01.19	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи (эскизы на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
41.	30.01.19	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Из истории возникновения и развития пермогорской росписи. Характерные особенности построения композиций в пермогорской росписи.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
42.	03.02.19	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Особенности построения и выполнения пермогорских орнаментов и сюжетов, основные цвета и элементы орнамента.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
43.	06.02.19	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
44.	10.02.19	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	МАОДО «ЦДТ	Практические задания

Февраль



						«Хибины», каб. №4	
45.		13.02.19 18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Выполнение пермогорских орнаментальных композиций «края», «обводки» (в цвете на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
46.		17.02.19 12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи (эскизы на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
47.		20.02.19 18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи (эскизы на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
48.		27.02.19 18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Выполнение пермогорских орнаментальных композиций в круге, полосе, квадрате (в цвете на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
49.	Март	03.03.19 12.00-12.45; 12.-55-13.40	Групповая	2	Выполнение пермогорских орнаментальных композиций в круге, полосе, квадрате (в цвете на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
50.		06.03.19 18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Выполнение пермогорских орнаментальных композиций в круге, полосе, квадрате (в цвете на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
51.		13.03.19 18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Выполнение пермогорских сюжетных композиций (в цвете на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №;	Практические задания
52.		17.03.19 12.00-12.45;	Групповая	2	Выполнение пермогорских сюжетных композиций	МАОДО	Практические



		12.55-13.40			(в цвете на бумаге).	«ЦДТ «Хибины», каб. №;	задания
53.	20.03.19	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Выполнение пермогорских сюжетных композиций (в цвете на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №;	Практические задания
54.	24.03.19	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Составление собственных композиций с использованием элементов пермогорской росписи (эскизы на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
55.	27.03.19.	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Составление собственных композиций с использованием элементов пермогорской росписи (эскизы на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
56.	31.03.19	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Составление собственных композиций с использованием элементов пермогорской росписи (эскизы на бумаге).	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
57.	03.04.19	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи (по образцам и собственным эскизам)	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
58.	07.04.19	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи (по образцам и собственным эскизам)	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
59.	10.04.19	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи (по образцам и собственным эскизам)	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания

Апрель



60.	14.04.19	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи (по образцам и собственным эскизам)	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
61.	17.04.19	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи (по образцам и собственным эскизам)	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
62.	21.04.19	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи (по образцам и собственным эскизам)	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
63.	24.04.19	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Посещение городской выставки.	МАУК «КГДК», МВЦ	Практические задания
64.	28.04.19	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Роспись комплекта изделий, объединённых одной тематикой.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
65.	08.05.19	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Роспись комплекта изделий, объединённых одной тематикой.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
66.	12.05.19	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Роспись комплекта изделий, объединённых одной тематикой.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
67.	15.05.19	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Роспись комплекта изделий, объединённых одной тематикой.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
68.	22.05.19	18.10-18.55;	Групповая	2	Роспись комплекта изделий, объединённых одной	МАОДО	Практические

Май





		19.05-19.50			тематикой.	«ЦДТ «Хибины», каб. №4	задания
69.	19.05.19	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Роспись комплекта изделий, объединённых одной тематикой.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
70.	26.05.19	12.00-12.45; 12.55-13.40	Групповая	2	Аттестация обучающихся	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Практические задания
71.	29.05.19	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Аттестация обучающихся	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	тесты, практические задания
72.	30.05.19	18.10-18.55; 19.05-19.50	Групповая	2	Итоговое занятие.	МАОДО «ЦДТ «Хибины», каб. №4	Опрос



2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

На занятиях в кабинете используется типовое оборудование, но, в основном, все необходимое для работы на занятиях готовится самостоятельно педагогом и обучающимися, в соответствии с требованиями техники безопасности, производственной санитарии и гигиены труда.

Для реализации программы необходимо:

Материально-технические условия:

- освещение кабинета, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;
- ученическая мебель, соответствующая росту детей;
- покраска стен акриловой краской теплых пастельных тонов;
- 8 ученических столов и 16 стульев;
- 15 наборов кистей (колонковых или беличьих - №1, 2, 3, 5);
- 15 наборов гуаши (10 цветов);
- 15 простых карандашей;
- 15 ластиков;
- белая акриловая краска (для грунтовки деревянных изделий);
- клей ПВА, лак акриловый или ПФ-283;
- кисти щетинные (для работы лаком);
- деревянные изделия (кухонная утварь, мебель).

Организационные условия:

- в 1-й год обучения программа предусматривает 144 учебных часа, занятия проходят по 2 часа 2 раза в неделю (с учетом возрастных особенностей, состояния здоровья и степени физического развития детей);
- во 2-й год обучения программа предусматривает 216 учебных часа, занятия проходят по 2 часа 3 раза в неделю (с учетом возрастных особенностей, состояния здоровья и степени физического развития детей);

Наполняемость групп:

- 1 - й год обучения - 12-15 человек;
- 2-й год обучения - от 8 до 12 человек.

Организация работы с родителями:

- привлечение родителей к оказанию помощи в обеспечении материалами для росписи (красками, кистями, бумагой);
- приглашение родителей на открытые занятия, выставки детского творчества, праздники и другие массовые мероприятия в объединении и Центре детского творчества;
- организация работы родительского комитета - первого помощника педагога;
- разнообразие форм проведения родительских собраний;
- привлечение к работе с родителями специалистов: психологов, социальных педагогов, врачей, педагогов;

Организация внутренней и внешней интеграционной деятельности объединения: организация сотрудничества с объединениями Центра детского творчества для обеспечения объединения «Художественная роспись» деревянными изделиями для декорирования.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В течение учебного года педагог организует и проводит контроль знаний, умений и навыков обучающихся объединения.

Аттестация обучающихся объединения «Художественная роспись» проводится в соответствии с Положением о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся ЦДТ «Хибины».

Аттестация обучающихся проводится с целью контроля за выполнением

дополнительной общеобразовательной программы «Художественная роспись», повышения ответственности педагога за результаты образовательного процесса и включает в себя следующие этапы: начальная, промежуточная, итоговая.

- **Входящая аттестация** проводится с целью выявления уровня подготовки (для обучающихся первого года обучения) и определения уровня остаточных знаний (для обучающихся второго года обучения). Входящая аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.
- **Промежуточная аттестация** обучающихся проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени - в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится с обучающимися групп 1-2 годов обучения, сроки проведения аттестации - с 10 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки обучающиеся демонстрируют в процессе выполнения практической работы. По итогам аттестации педагог оформляет диагностическую карту и протокол результатов аттестационных испытаний. По результатам аттестационных испытаний обучающиеся переводятся на следующую ступень обучения по данной программе, либо остаются на прежней ступени обучения.
- **Итоговая аттестация** проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы.

Аттестационные работы оцениваются на:

- «отлично», если изделие выполнено по всем правилам, с творческим подходом и фантазией – высокий уровень;
- «хорошо», если изделие выполнено по всем правилам, но без личного, творческого подхода, по стандартному шаблону – средний уровень;
- «удовлетворительно», если при выполнении допущены мелкие технические неточности, не хватает аккуратности и фантазии – низкий уровень;
- «неудовлетворительно», если при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа выполнена не аккуратно и небрежно.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель: определение успешности и эффективности освоения «Художественной росписи». Результаты теста покажут степень усвоения учащимися учебного материала и помогут педагогу найти наиболее эффективные методы и средства обучения.

Тест №1.

Выберите один правильный ответ из трёх предложенных. Например: 1- Б, 2- А.

1. Определите, какие основные цвета используют в традиционной мезенской росписи:

- А) охра, жёлтая, алая;
- Б) красный, чёрный;
- В) зелёный, синий.

2. Определите, к какому типу относится мезенская роспись:

- А) живописный;
- Б) смешанный;
- В) графический.

3. Определите группу основных цветов:

- А) красный, жёлтый, синий;
- Б) жёлтый, синий, сиреневый;
- В) голубой, оранжевый, жёлтый.

4. Линия какого цвета используется в росписях графического типа:

- А) чёрный;
- Б) красный;

В) синий.

5. Определите группу холодных цветов;

А) фиолетовый, голубой, красный;

Б) синий, сине-голубой.

В) голубой, оливковый, голубой.

6. Определите группу тёплых цветов:

А) красный, оранжевый, жёлтый;

Б) голубой, красный, оранжевый;

В) жёлтый, синий, зелёный.

7. В чём особенность композиции в мезенской росписи:

А) композиция симметричная;

Б) композиция асимметричная;

В) композиции бывают симметричные и асимметричные.

8. Какие мотивы чаще всего встречаются в мезенской росписи:

А) птицы, рыбы, кошки;

Б) цветы, кони, птицы;

В) люди, звёзды, машины.

9. Какие породы деревьев чаще всего используют для резьбы:

А) дуб;

Б) берёза;

В) сосна.

10. Чем покрывают деревянное изделие после росписи:

А) смолой;

Б) лаком;

В) растительным маслом.

Ключ: 1- Б, 2- Б, 3- А, 4- А, 5- Б, 6- А, 7- В, 8- Б, 9- Б и В, 10- Б.

Творческие задания для учащихся 1 года обучения:

1. Составить композицию в круге, используя элементы мезенской росписи.
2. Составить композицию в квадрате с элементами мезенской росписи.
3. Составить композицию в полосе (орнамент с мезенскими элементами).
4. Разработать эскиз для прямоугольной шкатулки.
5. Расписать матрёшку (роспись на выбор).

Творческое задание для учащихся 2 года обучения:

1. Составить композицию в квадрате, используя пермогорскую роспись.
2. Составить композицию с птицами и цветами для разделочной доски.
3. Составить композицию в круге.
4. Расписать разделочную доску (роспись на выбор) и покрыть лаком.
5. Сделать эскиз сюжетной композиции с людьми, используя пермогорскую роспись.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс, направленный на формирование основ менталитета обучающихся, строится на следующих принципах:

- принципы обучения;
- воспитывающее обучение;
- целостность в восприятии обучающимися народной культуры России;
- актуализация в ходе познания региональных культурных ценностей;
- включение обучающихся в активную творческую деятельность;
- сочетание индивидуальных и общечеловеческих ценностей в содержании образования и воспитания;

- научность;
- связь обучения с практикой;
- добровольность;
- доступность;
- систематичность и последовательность;
- преемственность;
- наглядность;
- принципы воспитания:
- связь с жизнью, средой, с требованиями общества;
- целостность и единство всех компонентов воспитательного процесса;
- гуманизм - уважение к личности в сочетании с требованиями к нему;
- опора на положительное в личности;
- воспитание в коллективе и через коллектив;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков;
- единство действий и требований к ребенку в семье, социуме и Центре детского творчества.

Педагогические технологии

Программой предусматривается изучение 4 видов росписи. Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному» и начинается с мезенской росписи - графической. После приобретения начальных навыков мезенской росписи обучающиеся переходят к более сложным, пластичным, свободокистевым росписям, где наиболее важным является умение выполнять живописные мазки и оживки.

Освоение каждого вида росписи проходит в 4 этапа.

1 этап - исторический (теоретический)

Цель: познакомить обучающихся с историей возникновения росписи, ее развитием, районом бытования, орнаментальными мотивами, цветовой гаммой, художественными образами и сюжетами, характерными для данного вида росписи.

2 этап - подготовительный (практический)

Цель: познакомить с традиционными элементами орнаментов изучаемых видов росписи по дереву и научить выполнять их на бумаге.

3 этап - композиционный (практический)

Цель: познакомить с особенностями орнаментальных и сюжетных композиций росписей и научить копировать их с образцов известных мастеров данного ремесла (сначала - на бумаге, затем - на деревянных изделиях).

На этих 3-х этапах обучающиеся работают со старинными образцами и образцами современных художников росписи по дереву. Это позволяет учащимся освоить приемы декорирования традиционных изделий промысла, познать технологические возможности старинного ремесла на Руси и понять особенности построения композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства.

4 этап - творческий (практический)

Цель: научить составлять эскизы собственных композиций росписи и выполнять их на деревянных предметах разной формы и величины; формировать навыки выполнения проектов по социальным заказам. Задания на этом этапе носят самостоятельный и творческий характер с ориентацией на развитие народных традиций.

При изучении каждой росписи используются методы копирования, повтора и варьирования. Метод варьирования является следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. Результатом изучения каждой росписи становится деревянное изделие, декорированное собственной орнаментальной или сюжетной композицией.

При декорировании изделий декоративно-прикладного искусства обучающимся постоянно приходится думать над тем, как добиться единства традиционного

функционального назначения и декора изделия, как сделать его более совершенным и выразительным с точки зрения эстетики. Все это создает дополнительные возможности для развития творческого воображения обучающихся.

Приступая к росписи изделия, обучающиеся рассматривают различные варианты образцов, оценивают их достоинства и недостатки, учатся выбирать оптимальный вариант для заданных условий. Постепенно у них вырабатываются критический взгляд на работу, привычка контролировать технологический процесс и определять его оптимальные условия.

Кроме того, у обучающихся формируются и такие качества личности, как аккуратность и воля, целеустремленность и настойчивость, инициативность, ответственность и умение самостоятельно решать творческие задачи.

Чтобы обеспечить сознательное и прочное усвоение детьми материала программы, развить навыки их творческой работы, на занятиях используются следующие методы работы:

- демонстрация подлинных изделий или иллюстраций с изображением расписанных деревянных предметов народными художниками XIX, XX в.в. используется на всех занятиях в процессе освоения каждым видом росписи по дереву;
- копирование образцов как обязательный момент применяется при изучении каждого вида росписи;
- составление собственных композиций для того или иного предмета, учитывая его форму, размер и предназначение.

При освоении каждого вида росписи по дереву:

- объяснение, рассказ и показ используются при изучении основ материаловедения, цветоведения и композиции, технологического процесса каждого вида росписи;
- тесты, практические задания применяются при закреплении знаний, умений и навыков обучающихся;
- метод проекта используется в конце каждого года обучения при совершенствовании умений и навыков выполнения изученных видов росписи по дереву (выполнение проектов по социальным заказам).

Основную долю программы составляет практическая работа, которая проводится почти на каждом занятии вслед за объяснением теоретического материала.

В то же время в образовательном процессе с учащимися используются и другие формы работы, которые дают возможность максимально проявить свою активность и изобретательность, творческий потенциал, развивают их эмоциональное восприятие:

- праздники, которые проводятся в ЦДТ «Хибины»;
- выставки в ЦДТ «Хибины» для родителей, в МАУК «КГДК» к массовым мероприятиям города;
- участие в городской и областной выставках декоративно-прикладного творчества, посещение их;
- творческие встречи и мастер-классы в ЦДТ «Хибины».

Применяемые элементы здоровьесберегающих технологий:

Очень важно в образовательном процессе сохранить здоровье детей и подростков, сформировать у них представление о том, что здоровье - это состояние полного благополучия, которое включает в себя следующие компоненты:

- высокая работоспособность и устойчивость к заболеваниям; основа этого - нормальная работа всех органов и систем организма (физиологический компонент);
- уверенность в себе, основанная на умении управлять своими чувствами и мыслями (психологический компонент);
- стремление и умение управлять собственным здоровьем и строить свое поведение

без ущерба для благополучия других людей (нравственный компонент).

Поэтому программа «Художественная роспись» предполагает в образовательном процессе следующие здоровьесберегающие и профилактические мероприятия:

1. Для уменьшения статического напряжения опорно-двигательного аппарата обучающихся:

– проведение на каждом занятии физкультминуток с упражнениями, улучшающими осанку и укрепляющими мышечный корсет;

– в перерывах между занятиями проведение подвижных игр;

2. Для снятия зрительного утомления проведение гимнастики для глаз;

3. Для уменьшения эмоционального напряжения и улучшения деятельности центральной нервной системы детей использование: мышечной релаксации (расслабления).

Методическое обеспечение образовательной программы:

На занятиях используются

Лекционный материал по разделам:

– «Основы материаловедения»;

– «Основы композиции»;

– «Основы цветоведения»;

– «Виды художественной обработки дерева»;

– «Мезенская роспись по дереву»;

– «Пермогорская роспись по дереву»;

– «Хохломская роспись по дереву»;

– «Городецкая роспись по дереву»;

Дидактический материал:

– папка «Декоративно-прикладное искусство»;

– папка «Жанры изобразительного искусства»;

– образцы готовых изделий по всем видам росписи по дереву;

– образцы и иллюстрации по видам художественной обработки дерева;

– образцы традиционных элементов каждой росписи по дереву;

– образцы орнаментов и сюжетов каждой росписи по дереву;

– образцы различных видов орнаментов (геометрических, растительных и животных) в полосе, круге, квадрате, сетке;

– образцы разных видов композиций каждого вида росписи по дереву;

Таблицы:

«Виды художественной обработки дерева», «Народные промыслы России»

– по материаловедению: «Главные разрезы ствола дерева», «Отличительные признаки древесины», «Виды текстур разных пород деревьев», «Хвойные породы деревьев», «Лиственные породы деревьев», «Материалы и инструменты для росписи по дереву»;

– по цветоведению: «Основные и производные цвета», «Хроматические и ахроматические цвета», «Свойства цвета», «Цветовой спектр», «Изменение цвета в зависимости от тона фона», «Теплые и холодные цвета», «Основные взаимодополняемые цвета»;

– по основам композиции: «Виды композиции», «Виды орнаментов по способу построения»;

– схемы построения орнаментальных и сюжетных композиций каждого вида росписи по дереву;

– инструкционные и технологические карты по всем видам росписи по дереву.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Домашний умелец. Энциклопедия ремесел. - М.: «РИПОЛ Классик», 2000.
2. Домашний умелец. Энциклопедия ремесел. - М.: «РИПОЛ Классик», 2000 г.
3. Домашний умелец. Энциклопедия ремесел. - М.: «РИПОЛ Классик», 2000.
4. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД. - М.: ООО «ДОД» (серия «Библиотечка педагога-практика» - приложение к журналу «Внешкольник»-№1, 2007).
5. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных промыслов: Учебное пособие для студ. высш. уч. завед. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002 г.
6. Тейлор Т. Узоры пасхальных яиц: новые идеи оформления / Пер. с англ. - М.: Изд. дом «Ниола - 21 век», 2005.
7. Тейлор Т. Узоры пасхальных яиц: новые идеи оформления / Пер. с англ. - М.: Изд. дом «Ниола - 21 век», 2005.
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Изд-во «Эксмо», 2004.
9. Энциклопедия этикета. - М.: «РИПОЛ Классик», 2004.

Интернет – ресурсы:

<http://www.tairtd.ru/information/blog/Rospis-po-derevu.html>
<https://fishki.net/1923921-stili-russkoj-rospisi.html>
<https://gidpokraske.ru/hudozhestvennye-kraski/izobrazhenie/rospis-po-derevu.html>
https://www.syl.ru/article/185494/new_rospis-po-derevu-foto-vidyi-rospisi-po-derevu
<https://www.livemaster.ru/topic/2535251-o-vidah-russkoj-rospisi-i-obo-vsem-na-svete>
<https://art.mirtesen.ru/blog/43803269652/Russkie-narodnyie-rospisi:-Mezenskaya,-gorodetskaya,-zhostovskay?nr=1>
<https://www.liveinternet.ru/users/5607912/post418698720>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Изд. «Мозаика-синтез», 2002.
2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Изд. «Мозаика-синтез», 2002.
3. Дорожин Ю.Г. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Изд. «Мозаика-синтез», 2002.
4. Дорожин Ю.Г. Пермгорская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Изд. «Мозаика-синтез», 2002.
5. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы: Учебное пособие. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/959073/>