

Муниципальная автономная организация
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ЦДТ «Хибины»
Протокол № 1
от «31» 08 20 18 г.

СОГЛАСОВАНО
научно-методическим
советом
Протокол № 4
от «16» 05 20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ «Хибины»
Е.В. Каравасва 09 2018 г.
Е.В. Каравасва



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ШКОЛА МАГИИ»

Срок реализации - 1 год

Возраст 7-16 лет

Составитель:
Ощепков Евгений Олегович,
педагог дополнительного образования

г. Кировск

2018 год



Год разработки и редактирование ОП

2017 – 2018 учебный год – первый вариант программы.

2018 г.– программа приведена в соответствие с требованиями Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОДО «ЦДТ «Хибины».

В декабре 2018 года внесены изменения в разделе 1.1. Пояснительная записка: Приказ 1008 от 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» заменен на Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»



I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С каждым годом все большую популярность в наши дни приобретает профессия артистов фокусников-иллюзионистов для украшения всех видов праздников. Праздничная анимация чаще всего востребована среди детей, но так же фокусников - иллюзионистов приглашают и на мероприятия для взрослых, что формирует социальный запрос на данный вид дополнительного образования.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Школа магии», направлена на формирование у подростков умений демонстрации фокусов.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Школа магии».

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации подростка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне, творческой реализацией и отсутствием рекомендованных программ данного профиля.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Министерства Здравоохранения РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных образовательных общеразвивающих программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

В основе программы следующие источники:

- Конев А. 1000 советов. Фокусы. В данном пособии освещены теоретические основы для приобретения навыков в показе фокусов, развитие артистичности, методики обучения фокусам поэтапно, которые были использованы при написании программы.
- Учебное пособие: The Royal Road to card magic, S.W.ERD NASE The Expert at the Card table, Конев А. -1000 советов. Фокусы. В данном пособии освещены

теоретические основы для приобретения навыков в показе фокусов, развитие артистичности, методики обучения фокусам поэтапно, которые были использованы при написании программы.

Новизна программы заключается в том, что её содержание объединяет в себе различные аспекты творческой и социально-педагогической деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения. Для полного обучения искусству иллюзий необходимо усвоить основы актерского мастерства, базовый уровень фокусов для начинающих, овладеть некоторыми профессиональными терминами в данной области, получить знания в области психологии и педагогики, овладеть некоторыми навыками с простыми предметами. Поэтому в программу включены практические занятия, в ходе которых обучающиеся смогут попробовать себя в роли фокусников.

Адресат программы – младшие школьники и подростки, с хорошими кинетическими данными (ловкость, пластичность), которым интересно разгадывать головоломки, обучаться тому, что доступно немногим, обладающим усидчивостью и целеустремлённостью. Программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста (7-10 лет) и подростками (11-16 лет).

Отличительные особенности данной программы от аналогичных программ заключается в том, что большая роль в процессе обучения отводится на тренировку и постановку рук, для того что бы у детей развивалась моторика и ловкость рук, что очень важно в данном виде искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует развитию многих психических процессов, расширяет жизненный опыт, содействует духовному, социальному и профессиональному становлению личности подростка. Данная деятельность развивает восприятие, мышление, фантазию, внимание, память, волю, обогащает эмоциональный аппарат, способствует приобретению умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных). Реализация программы позволяет включить механизм разностороннего развития личности и достичь комфортных условий для ее творческой самореализации. Программа в контексте заданной цели - комплексная, профессионально-ориентированная, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Образовательная программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Объем программы – 360 часов. Программа реализуется в объеме 144 часа в первый год обучения и 216 во второй год обучения.

Срок освоения программы – 2 года.

Формы организации образовательного процесса. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации учебных занятий: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и выступления, индивидуальные занятия с целью подготовки к сценическим выступлениям.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создать условия для развития творческой, активной, социально успешной личности средствами фокусной деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению обучающихся.

Задачи программы:

- формирование навыков исполнения фокусов на сцене;
- обучение основам фокусного искусства;
- формирование навыков актёрского мастерства;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие коммуникативных и организаторских способности учащихся;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН (на весь срок обучения)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теоретический раздел	60	60		Опрос.
2.	Практический раздел (Базовые трюки)	172	48	124	Демонстрация
3.	Прикладной раздел (Подготовка реквизита)	34	21	13	
4.	Речевой раздел	36	14	22	Опрос демонстрация
5.	Сценический блок	32	18	14	Опрос, демонстрация
6.	Практический (Итоговое мероприятие)	26		26	Итоговый концерт.
Итого:		360	161	199	

Учебный план первого года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Фокусы как мастерство и искусство. Инструктаж	2	2		Опрос
2	Наука волшебства. Трюки и антураж.	2	2		Опрос
3	Этический кодекс иллюзиониста.	2	2		Кроссворд
4	История зарождения искусства фокусов. Джузеппе Пинетти.	2	2		Викторина
5	Гарри Гудини иллюзионист,	2	2		Опрос

	филантроп и актёр.				
6	Реквизит. Принципы построения имиджа современного фокусника - узнаваемость, необычность, кураж, артистичность и легкая помпезность.	2	2		Контрольные задания
7	Жанры магии. Обзорное занятие.	2	2		Опрос
8	Жанры магии. Уличная магия	2	2		Опрос
9	Жанры магии. Салонная магия	2	2		Опрос
10	Жанры магии. Микромагия.	2	2		Опрос
11	Жанры магии. Сценическая магия	2	2		Опрос
12	Жанры магии. Ментализм	2	2		Опрос
13	Функции ассистентов иллюзиониста	2	2		Опрос
14	Арутюн Акопян - фокусник-манипулятор	2	2		Опрос
15	Что такое Magic Castle	2	2		Опрос
16	Монетная магия.	2	2		Опрос
17	Шелковая магия	2	2		Опрос
18	Карточная магия	2	2		Опрос
19	Французский сброс	2		2	Опрос
20	Обучение фокусам с монетами	2		2	Опрос
21	Повторение трюков с монетами	2		2	Контрольные задания
22	Фокусы с веревкой	2		2	Контрольные задания
23	Исчезающий узел	2		2	Контрольные задания
24	Трюк с узлами	2		2	Контрольные задания
25	Фокус с веревкой	2		2	Контрольные задания
26	Воздушный узел	2		2	Контрольные задания
27	Кто такой F.Tabary?	2	1	1	Контрольные задания
28	Magic card thric	2		2	Контрольные

					задания
29	Фокусы с картами	2		2	Контрольные задания
30	Разучивание карточных фокусов.	2		2	Контрольные задания
31	Фокусы с канцелярскими резинками	2		2	Контрольные задания
32	Разучивание фокусов с резинками	2		2	Контрольные задания
33	Повторение фокусов	2		2	Контрольные задания
34	Повторение предыдущего материала.	2		2	Контрольные задания
35	Трюки с раздела шелковой магии	2		2	Контрольные задания
36	Thric by David Stone	2		2	Контрольные задания
37	Обучение трюков с платками	2		2	Контрольные задания
38	Проявление предметов из платка	2		2	Контрольные задания
39	Узлы на платках	2		2	Контрольные задания
40	Детальное разучивание фокусов	2		2	Контрольные задания
41	Разучивания рутины с платками	2		2	Контрольные задания
42	Повторение трюков с веревками	2		2	Контрольные задания
43	Углубленное разучивание	2		2	Контрольные задания
44	Построение трюков с веревками	2		2	Контрольные задания
45	Тренировка рук	2		2	Контрольные задания
46	Повторение фокусов на сцене	2		2	Контрольные задания
47	Повторение комбинации с веревкой	2		2	Контрольные задания
48	Работа трюков перед зеркалом	2		2	Контрольные задания
49	Тренировка рук	2		2	Контрольные

					задания
50	Как подготовить реквизит?	2	2		Опрос
51	Как правильно складывать реквизит?	2	2		Опрос
52	Как правильно зарядиться реквизитом?	2	2		Опрос
53	Подготовка реквизита для фокусов с веревками	2	1	1	Опрос
54	Шитье узелков для трюков	2		2	Опрос
55	Как правильно разложить реквизит по карманам.	2	2		Опрос
56	Как пользоваться рукавами	2	2		Опрос
57	Перенос реквизита.	2	2		Опрос
58	Куда складывать реквизит перед выходом на сцену?	2	2		Опрос
59	Подготовка реквизита	2		2	Опрос
60	Складывание реквизита	2		2	Опрос
61	Перенос реквизита	2		2	Опрос
62	Использование ремня	2	2		Опрос
63	Использование тайные карманы в пиджаке	2	2		Опрос
64	Работа с реквизитом	2		2	Опрос
65	Проверка знаний о подготовке реквизита	2		2	Опрос
66	Распределение ролей для итогового концерта	2	2		Опрос
67	Тренировка трюков	2		2	Опрос
68	Тренировка трюков	2		2	Опрос
69	Подборка костюмов для выступления	2		2	Опрос
70	Пробная репетиция	2		2	Контрольные задания
71	Репетиция в костюмах	2		2	Контрольные задания
72	Итоговое мероприятие	2		2	Контрольные задания
Итого:		144	42	102	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Жанры театрального искусства	4	4	0	Контрольные задания
3.	Сценическая речь	4	1	3	Контрольные задания
4.	Понятие дикции	4	1	3	Опрос
5.	Техника дыхания	4	1	3	Контрольные задания
6.	Работа над дикцией	4	2	2	Контрольные задания
7.	Интонация	4	2	2	Контрольные задания
8.	Речевые мышцы	4	2	2	Контрольные задания
9.	Стилистика речи артиста	4	1	3	Контрольные задания
10.	Трюки с речевым сопровождением	4	2	2	Опрос
11.	Работа над дикцией	4	1	3	Опрос
12.	Диалог со зрителем	4	2	2	Опрос
13.	Работа над произношением	4	-	4	Контрольные задания
14.	Как закончить выступление?	4	2	2	Контрольные задания
15.	Сценическое движение	4	2	2	Опрос
16.	Правильная стойка во время выступления	4	2	2	Контрольные задания
17.	Выход на сцену	4	2	2	Опрос
18.	Осанка иллюзиониста	4	2	2	Контрольные задания
19.	Практика сценического движения	4	2	2	Контрольные задания
20.	Комплимент	4	2	2	Контрольные задания
21.	Психологическая подготовка артиста	4	2	2	Контрольные задания
22.	Подача себя зрителю	4	2	2	Опрос
23.	Техника выступления на сцене	8	2	6	Опрос
24.	Жанры фокусов	4	2	2	Контрольные задания
25.	Этюд как элемент театральной постановки	2		2	Контрольные задания

26.	Фокусы театрального жанра		4	2	2	Контрольные задания
27.	Техника выступления на сцене		4	2	2	Контрольные задания
54	Техника выступления на сцене		2	2		Контрольные задания
55	Классический стиль демонстрации фокусов	2	2			Контрольные задания
56	Классический стиль демонстрации фокусов		2	2		Контрольные задания
57	Комический стиль демонстрации фокусов		2	2		Контрольные задания
58	Комический стиль демонстрации фокусов		2	2		Контрольные задания
59	Техники вхождения в образ		2	2		Контрольные задания
60	Техники вхождения в образ		2	2		Контрольные задания
61	Актерское мастерство фокусника		2	2		Контрольные задания
62	Актерское мастерство фокусника		2	2		Контрольные задания
63	Техника выступления на сцене		4	2	2	Контрольные задания
64	Техника выступления на сцене		4	2	2	Контрольные задания
65	Техника выступления на сцене		4	2	2	Контрольные задания
66	Техника выступления на сцене		4	2	2	Контрольные задания
67	Техника выступления на сцене		4	2	2	Контрольные задания
68	Техника выступления на сцене		4	2	2	Контрольные задания
69	Техника выступления на сцене		4	2	2	Контрольные задания
70	Техника выступления на сцене		4	2	2	Контрольные задания
71	Техника выступления на сцене		4	2	2	Контрольные задания
72	Техника выступления на сцене		4	2	2	Контрольные задания
74	Техника выступления на сцене		4	2	2	Контрольные задания
76	Техника выступления на сцене		4	2	2	Контрольные задания
78	Техника выступления на сцене		4	2	2	Контрольные задания
80	Техника выступления на сцене		4	2	2	Контрольные задания
82	Техника выступления на сцене		4	2	2	Контрольные задания
84	Техника выступления на сцене		4	2	2	Контрольные задания
86	Фокусы в комическом стиле		4	1	3	Контрольные задания

88	Фокусы в комическом стиле	2	1	1	Контрольные задания
90	Фокусы в классическом стиле	2	1	1	Контрольные задания
92	Фокусы в классическом стиле	2	1	1	Контрольные задания
94	Комплимент на сцене	4	1	3	Контрольные задания
98	Роль отрицательного героя	4	1	3	Контрольные задания
102	Роль умирающего героя	2	1	1	Контрольные задания
104	Роль умирающего героя	2	1	1	Контрольные задания
106	Роль положительного героя	2	1	1	Контрольные задания
108	Роль положительного героя	2	1	1	Контрольные задания
Итого:		216	107	109	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема. Введение в программу. Инструктаж по ТБ – 2 часа.

Теория. Знакомство с детьми и программой. Инструктаж по ТБ

Практика. Игры на знакомство.

Тема. Этический кодекс иллюзиониста – 2 часа.

Теория. Формировать знания у детей о 5 главных заповедях фокусника, о некоторых ритуалах. 5 заповедей придерживается каждый фокусник, если же хоть одна заповедь будет нарушена, то ему придется отчитаться перед коллегами.

Тема. История иллюзионизма – 2 часа.

Теория. Рассказ о том, как и где в первые люди стали показывать фокусы. История самого первого фокуса. Исторические факты о фокусниках: для чего люди в древние времена оттачивали ловкость рук и пальцев, в какие целях они ее использовали?

Тема. Кого называют королем наручников? – 2 часа.

Теория. Рассказ о самом великом фокуснике всех времен Гарри Гудини. Рассказ детям о том, как и где он вырос, о его достижениях, и то чем он был более известный, о раннем творчестве, и о его нереальных возможностях о которые до сих пор скрыты тайной. Рассказ о фокусе, который он показал после смерти.

Практика. Демонстрация фокусов Гарри Гудини.

Тема. Что такое манипуляция? – 2 часа.

Теория. Формирование представлений о том, что такое "манипуляция», с какими предметами ее исполняют фокусники. Манипуляция является элитой иллюзионного искусства, что не под силу выучить даже талантливому человеку. Под манипуляцией понимается работа рук с закатанными рукавами, и с такими предметами как карты, монетки, шарики, используя навык манипуляции манипулятор может испарять предметы у себя в руках и делать это честно показывая пустые руки с обеих сторон.



Практика: приемы манипуляций.

Тема. Что такое реквизит? – 2 часа.

Теория. Рассказать детям, что такое реквизит фокусника, как его хранить, переносить и использовать.

Практика. Научить складывать реквизит.

Тема. Виды жанров магии – 2 часа.

Теория: Уличная магия, микромагия, сценическая магия, ментализм, салонная магия. Рассказать поверхностно о жанрах магии, для того что бы формировать знания у детей о жанрах данного искусства.

Тема. Уличная магия – 2 часа.

Теория. Рассказ о жанре «уличная магия», содержание и правила исполнения фокусов. Название говорит само за себя, это жанр, где фокусы показываются на улице проходящим людям, без лишних декораций.

Тема. Что такое салонная магия – 2 часа.

Теория. Рассказать детям о жанре "салонная магия". Как выступают фокусники в этом жанре. Салонная магия- в данном жанре артист использует карманный реквизит. Количество зрителей не более 25 человек.

Тема. Что такое микромагия – 2 часа.

Теория. Формировать представление о том что такое микромагии, какие предметы используют фокусники в микромагии.

Практика: обучение простым базовым фокусам со знакомыми предметами.

Тема. Что такое сценическая магия – 2 часа.

Теория. Рассказать что такое сцена, сценическая магия. С каким реквизитом фокусники выступают в жанре "сценическая магия" Жанр где фокусник выступает на большой сцене, показывая масштабные трюки с большим реквизитом, количество зрителей может превышать до 1000, а то и больше человек.

Практика: обучение простым базовым фокусам со знакомыми предметами.

Тема. Ментализм – 2 часа.

Теория. Углубленно разучить данный жанр в теории. Рассказ о самых известных фокусниках выступающих в этом жанре. Ментальные трюки основаны на чтении мыслей зрителей и угадывание загаданной информации (Числа, имена, номера телефонов и т.д.)

Тема. Кто такие ассистенты? – 2 часа.

Теория. Рассказ о том, кто такие ассистенты, как они работают, их роль на сцене, кого чаще всего фокусники берут к себе в помощники.

Тема. Кто такой Арутюн Акопян – 2 часа.



Теория. Рассказ о биографии артиста Арутуна Акопяна, просмотр документальных фильмов об этом фокуснике. Рассказ о его достижениях, о династии Акопянов и о его вклад в развитие магии.

Занятие 15. Что такое Magic Castle– 2 часа.

Теория. Информировать детей о великом волшебном замке Magic Castle, где он находится, что там проводится, кто там выступает.

Тема. Монетная магия – 2 часа.

Теория. Формировать представления о том, что такое монетная магия. Имена –мастеров монетной магии. Монетная магия – раздел иллюзионизма, включающий в себя классические трюки с монетами.

Практика. Выбор монет с которыми будут дети обучаться монетной магии. Разучивание хватов монеты, и исходного положения монеты перед демонстрацией последующей технике, и обучить простыми базовыми фокусами с монетой.

Тема. Шелковая магия– 2 часа.

Теория. Формировать представления о шелковой магии. Объяснение трюков и узлов с платками.

Практика. Выбор платков из маргеланского шелка. Обучить некоторым простым трюкам с платками.

Тема. Карточная магия – 2 часа.

Теория. Рассказать о мастерах карточной магии, о некоторых техниках которые обычно используются в карточных фокусах, рассказать интересные факты о карточных фокусах.

Практика. Обучить некоторым простым карточным фокусам из книги «Королевская дорога в карточную магию».

Тема. Французский сброс – 2 часа.

Теория. Объяснить подробно о технике французского сброса: как ее демонстрировать на зрителей, объяснить движение рук и пальцев при демонстрации данной техники.

Практика. Исполнение техники французского сброса.

Тема. Обучение фокусам с монетами – 2 часа.

Теория: Как демонстрировать фокусы с монетами на зрителей, объяснить движение рук и пальцев при демонстрации данных техник.

Практика. Разучивание трюков с монетой. Исчезновение, проявления.

Тема. Повторение – 2 часа.

Практика. Повторение трюков с монетами. Детальное разучивание трюков с монетами.

Тема. Фокусы с веревкой – 2 часа.

Теория: знакомство с азами веревочной магией. Какой должна быть веревка? Имена мастеров веревочной магии. Какие бывают трюки с веревкой, головоломки с веревкой.

Практика: трюки с верёвкой.

Тема. Исчезающий узел – 2 часа.

Практика - обучение трюку с веревкой "исчезающий узел" Техника и алгоритм завязывания. (Работа рук и пальцев при исполнении данного трюка).

Тема. Трюк с узлами – 2 часа.

Практика. Обучение трюкам с веревкой с использованием узлов. Хитрые узлы, исчезающие, проявляющиеся. Техники и алгоритм исполнения данных трюков с веревкой.

Тема. Фокус с веревкой – 2 часа.

Практика. Обучение классическим фокусам с разрезанием и восстановлением веревки. Техника трюка и алгоритм исполнения данного трюка.

Тема. Воздушный узел – 2 часа.

Практика. Обучение воздушным узлам на веревке. (Веревка подбрасывается вверх, после чего фокусник своими руками делает, так что в считанные секунды на веревке появляется узел). Техника трюка и алгоритм исполнения данного трюка.

Тема. Кто такой F. Tabary – 2 часа.

Теория. Рассказ о фокуснике Франсис Табари, показ видео с его выступлений.

Практика. Повторение всех изученных фокусов с веревками.

Тема. Magic card trick (Карточная магия) – 2 часа.

Практика. Обучение базовым трюкам с картами - "Трюк пианиста" "Перевертыш" "Следующая твоя" и т.д. Работа над подачей трюка, работа над техникой движений.

Тема. Фокусы с картами – 2 часа.

Практика. Разучивание карточных фокусов и трюков из книги Королевской дороги в карточную магию. Работа над подачей, над техникой каждого движения.

Тема. Разучивание карточных фокусов – 2 часа.

Практика. Углубленное разучивание всех карточных фокусов на зрителях. Работа над подачей, над техникой каждого движения.

Тема. Фокусы с канцелярскими резинками – 2 часа.

Практика. Обучение фокусам с канцелярскими резинками. Перепрыгивание с руки на руку зрителя. Перепрыгивание резинки с одних пальцев на другие. Работа над каждым движением рук.

Тема. Разучивание фокусов с резинками – 2 часа.

Практика. Детальное обучение фокусов и трюков с канцелярскими резинками. Работа над подачей и движением рук.

Тема. Повторение фокусов – 2 часа.

Практика. Повторение всех изученных трюков перед зеркалом. (Зеркало лучший друг фокусника) Работа над подачей, над техникой движений, которые плохо получаются.

Тема. Повторение предыдущего материала – 2 часа.

Практика. Повторение всех изученных трюков перед зеркалом и на зрителей. Работа над подачей, над техникой движений, которые плохо получаются.

Тема. Трюки с раздела шелковой магии – 2 часа.

Практика. Выбор платков для демонстрации и обучению трюков, рассказ о некоторых эффектах с платками, имена мастеров шелковой магии. Обучение базовым трюкам с платками.

Тема. Разучивание трюков от Дэвида Стоуна – 2 часа.

Практика. Кто такой Дэвид Стоун. Разучивание трюков от Дэвида Стоуна с использованием платка для проявления предметов. Разучивания хвата платка, техники исполнения трюка, работа над подачей.

Тема. Обучение трюков с платками – 2 часа.

Практика. Обучение трюков с платками, узлами перед зеркалом. Разучивания хвата платка, техники исполнения трюка, работа над подачей.

Тема. Проявление предметов из платка – 2 часа.

Практика. Изучение проявления различных предметов с помощью платка. Разучивания хвата платка, техники исполнения трюка, работа над подачей.

Тема. Узлы на платках – 2 часа.

Практика. Обучение хитрым узлам на платках. Разучивания хвата платка, техники исполнения трюка, работа над подачей.

Тема. Детальное разучивание фокусов – 2 часа.

Практика. Детальное разучивание изученных трюков. Повторение изученных материалов. Разучивания хвата платка, техники исполнения трюка, работа над подачей.

Тема. Разучивание рутины с платками – 2 часа.

Практика. Детальное обучение комбинацию с платками. Разучивания хвата платка, техники исполнения трюка, работа над подачей.

Тема. Повторение трюков с веревками – 2 часа.

Практика. Повторение и углубленное разучивание трюков с веревками перед зеркалом, выделение моментов которые плохо получаются. Работа над техникой каждого движения, работа над подачей.

Тема. Углубленное разучивание трюков – 2 часа.

Практика. Усиленное разучивание трюков, которые плохо получаются. Повторение и углубленное разучивание трюков с веревками перед зеркалом, выделение моментов которые плохо получаются. Работа над техникой каждого движения, работа над подачей.

Тема. Повторение трюков с веревками – 2 часа.

Практика. Повторение и углубленное разучивание трюков с веревками перед зеркалом, выделение моментов которые плохо получаются. Работа над техникой каждого движения, работа над подачей.

Тема. Тренировка рук – 2 часа.

Практика. Усиленная тренировка рук, оттачивание пластики рук. Уделить внимание хореографии рук.

Тема. Как подготовить реквизит? – 2 часа.

Теория. Рассказ о том как подготовить реквизит, как его подобрать под свои руки. Реквизит, личная вещь каждого фокусника за которой он должен ухаживать , постоянно проверять на его годность, держать его в чистоте.

Тема. Повторение комбинации с веревками – 2 часа.

Практика. Оттачивание комбинации трюков с веревкой перед зеркалом. Повторение и углубленное разучивание трюков с веревками перед зеркалом, выделение моментов которые плохо получаются. Работа над техникой каждого движения, работа над подачей.

Тема. Работа трюков перед зеркалом – 2 часа.

Практика. Показываем фокусы отражение в зеркале, и исправляем ошибки. Детальный разбор ошибок при исполнении трюка.

Тема. Тренировка рук – 2 часа.

Практика. Усиленная тренировка рук, оттачивание пластики рук, особое внимание уделяется хореографии рук и пластичности, которое нарабатывается годами.

Тема. Как подготовить реквизит? – 2 часа.

Теория. Рассказ о том, как подготовить реквизит, как его подобрать под свои руки.

Тема. Как складывать реквизит? – 2 часа.

Теория: рассказать детям о том, как сложить правильно реквизит перед тем, как показывать фокусы.

Практика – складывание реквизита.

Тема. Как правильно зарядиться реквизитом – 2 часа.

Теория: Рассказ о том как зарядить реквизит в нужные места, для того что бы было удобнее в нужный момент его взять в руки. Как формируется образ, как подобрать реквизит под образ.

Тема. Подготовка реквизита для фокусов с веревками – 2 часа.

Теория: Объяснение как подготовить веревки перед показом фокусов.

Практика: Научить детей применять знания на практике.

Тема. Шитье узелков для трюка с веревкой – 2 часа.

Практика: Научить детей шить и заряжать узлы для трюка с веревками. Занятие рукоделием одно из важных составляющих для подготовки и поделки реквизита.



Тема. Как правильно разложить реквизит по карманам? – 2 часа.

Теория. Рассказ о том, как правильно разложить реквизит по карманам. Какой пиджак нужно использовать.

Практика: работа с реквизитом.

Тема. Как пользоваться рукавами – 2 часа.

Теория. Рассказ о том, как правильно пользоваться рукавами. Что туда можно скидывать, и как потом выбираться с данного положения.

Практика: работа с рукавами.

Тема. Перенос реквизита – 2 часа.

Теория. Рассказ о транспортировке реквизита с места на место.

Практика. Транспортировка реквизита.

Тема. Как складывать реквизит перед выходом на сцену – 2 часа.

Теория. Рассказ о том, как правильно складывать реквизит перед выходом на сцену, как им потом заряжаться и как от него избавляться. Как сделать сброс реквизита оправданным.

Тема. Подготовка реквизита – 2 часа.

Практика. Как грамотно подготовить реквизит перед показом трюка. Важно перепроверять его перед показом, чтобы избежать неудач.

Тема. Складывание реквизита – 2 часа.

Практика. Научить детей складывать реквизит правильно. Правильно сложенный реквизит, залог успешного выступления.

Тема. Перенос реквизита – 2 часа.

Практика. Научить детей правильно переносить реквизит. Уделить внимание тому, что чужой реквизит трогать категорически запрещено.

Тема. Использование ремня – 2 часа.

Теория. Рассказ о том как грамотно и в каких целях использовать ремень, так как ремень очень полезен для использования некоторых трюков.

Тема. Использование тайных карманов в пиджаке – 2 часа.

Теория. Рассказ о том, как правильно использовать тайные карманы в пиджаке и другой одежде. Что туда можно прятать, как от туда незаметно брать вещи.

Тема. Работа с реквизитом – 2 часа.

Практика. Научить детей правильно обращаться с реквизитом. Рассказать о правилах пользования реквизитом.

Тема. Проверка знаний о подготовке реквизита – 2 часа.

Практика. Проверка знаний у детей о том, как подготовить реквизит.



Тема. Распределение ролей для концерта – 2 часа.

Практика. Распределение ролей для концерта. Подготовка сценария.

Занятие 67. Тренировка трюков – 4 часа.

Практика. Усиленная тренировка трюков для итогового концерта.

Тема. Подготовка костюмов для выступления – 2 часа.

Практика. Подготовка костюмов, карманов, рукавов, для итогового концерта.

Занятие 70. Пробная репетиция – 2 часа.

Практика. Пробная репетиция наработанного сценария итогового концерта.

Тема. Репетиция в костюмах – 2 часа.

Практика - примерка костюмов. Репетиция концерта в костюмах – 2 часа.

Тема. Итоговая аттестация – 2 часа.

Практика: проведение итоговой аттестации.

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Введение в содержание программы, постановка цели и задач. Инструктаж по ТБ на занятиях.

Тема. Жанры театрального искусства - 4 часа.

Теория. Водевиль - вид комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Драма - один из ведущих жанров драматургии, начиная с эпохи Просвещения, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой.

Комедия - вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического. Мелодрама - пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией.

Тема. Сценическая речь – 4 часа.

Теория: Формировать представление о том, что такое сценическая речь. Истории становления сценической речи. Сценическая речь как одно из профессиональных средств выражения актера. Произношение актеров МХАТа.

Тема. Понятие дикции – 4 часа.

Теория. Дикция - четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Выразительность **дикции** - важная сторона мастерства актера, певца, выступающего.

Тема. Техника дыхания– 4 часа.

Теория. Объяснить технику дыхания.

Практика: Выполнение упражнений для улучшения дикции.

Тема. Работа над дикцией – 4 часа.

Практика: Произношение глазных букв. А, О, У, Э, Ы, И, Е, Я



Тема. Работа над дикцией – 4 часа.

Практика: Произношение согласных букв. Б,В,Г,Д,П.

Тема. Интонация– 4 часа.

Теория. Интонация как совокупность ритмомелодических компонентов речи, служащая средством выражения синтаксических значений и эмоционально - экспрессивной окраски высказывания.

Практика: Опробовать выполнение различных видов интонаций в диалоге.

Тема. Речевые мышцы - 4 часа.

Теория. Формировать представление о том что такое речевые мышцы.

Практика: тренировка речевых мышц.

Тема. Стилистика речи артиста – фокусника - 4 часа.

Теория. Объяснить детям какой должна быть речь артиста фокусника при исполнении трюка на сцене.

Тема. Трюки с речевым сопровождением - 8 часов.

Практика: Показ трюков на сцене с речевым сопровождением и доведением информации до зрителей. Работа над ошибками.

Тема. Работа над дикцией. – 8 часов.

Практика: Работа над дикцией. Чтение стихотворений. Дети учатся тому, как представить себя публике, перед выступлением. Учатся выходить на сцену.

Тема. Диалог со зрителем - 8 часов.

Практика: Дети учатся правильно разговаривать со зрителем которому показывают фокус. Заучивание фраз и шуток, которые считаются отличным дополнением к выступлению. Учимся говорить и показывать фокус, и делать это на одной ноте выступления, что бы все было слаженно.

Тема. Работа над произношением – 4 часа.

Практика: Работаем над произношением, чтение стихов, чтение диалогов.

Тема. Как закончить выступление? - 2 часа.

Практика: дети учатся говорить в конце выступления, тем самым, заканчивая свое выступление красиво.

Тема. Сценическое движение – 4 часа.

Теория. Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

Тема. Правильная стойка во время выступления – 4 часа.

Теория. Объяснить детям про правильную стойку во время выступления, какая должна быть осанка. Указать на ошибки.

Тема. Выход на сцену – 4 часа.

Теория. Рассказ о том, каким образом правильно выйти на сцену.





Тема. Осанка иллюзиониста – 4 часа.

Практика: Формирование правильной осанки у детей.

Тема. Практика сценического движения – 4 часа.

Теория. Роль движения во время выступления, как двигаться во время выступления.

Тема. Практика сценического движения – 10 часов.

Практика: Учимся правильно выходить на сцену, правильно двигаться по отношению к зрителям. Детальный разбор и исправление ошибок. Тренировка мышц спины, формирование правильной осанки. Приучать детей держать спину прямо.

Тема. Комплимент – 4 часа.

Практика. Учимся правильно делать комплимент. Как правильно поклониться, положение рук (захват солнышка).

Тема. Психологическая подготовка артиста – 4 часа.

Теория. Как развить уверенность в себе и не волноваться. Выполнение упражнений для утилизации волнения.

Тема. Подача себя зрителю – 4 часа.

Теория. Рассказ о том, как правильно появиться на сцене. Как правильно выйти на сцену, как правильно поприветствовать публику, научиться продавать себя на сцене.

Тема. Техника выступления на сцене – 8 часов.

Теория. Рассказ о том, как смотреть на публику во время выступления. Работа взглядом, улыбки, мимики и жесты. Объяснить детям, что такое мимика и жесты при выступлении.

Практика: Тренировка мышц спины. Формирование правильной осанки. Приучать детей держать спину прямо. Дети учатся применять жесты при выступлении. Исправление ошибок.

Тема. Жанры фокусов – 4 часа.

Теория. Рассказ о том, какие бывают жанры в фокусах. (Комическая магия, stand up).

Тема. Этюд как элемент театральной постановки – 2 часа.

Теория. Рассказ о том, что такое театральная постановка. Формировать знания у детей о том, что такое этюд.

Тема. Фокусы театрального жанра – 4 часа.

Теория. Рассказать детям о фокуснике театрального жанра Викторе Дегео. Просмотр его сценических номеров, постановок, и гала шоу.

Тема. Техника выступления на сцене – 2 часа.

Теория. Рассказ о том, как обыграть неудачные моменты, провалы в показе фокусов.

Тема. Классический стиль демонстрации фокусов – 2 часа.

Теория. Рассказ детям, что такое классический стиль в показе фокусов на сцене. Имена артистов, которые выступают в таком жанре.

Тема. Комический стиль демонстрации фокусов – 2 часа.

Теория. Рассказ детям о том, что такое комический стиль в показе фокусов на сцене. Имена артистов, которые выступают в таком жанре. Рассказ о сложности данного жанра.





Тема. Техники вхождения в образ – 4 часа.

Теория. Объяснение о том, как быстро войти в нужный образ перед выступлением. Какие упражнения нужно выполнять, чтобы быстро войти в образ. Рассказ детям о связи показа фокусов и актерского мастерства. Насколько связаны между собой фокусы и театр, что общего в этих направлениях.



Тема. Фокусы в комическом стиле – 2 часа.

Практика: пробуем показывать фокусы в комическом стиле. Работа над подачей, и над общением со зрителями.

Тема. Фокусы в классическом стиле – 2 часа.

Практика: дети пробуют себя в классическом стиле, показывая фокусы своим сверстникам на сцене. Работа над качеством демонстрации трюка, над сценическим образом.

Тема. Compliment на сцене – 4 часа.

Практика: Дети тренируют свой комплимент на сцене. Compliment считается важным моментом в конце выступления для каждого артиста.

Тема. Роль отрицательного героя – 4 часа.

Практика: Дети пробуют выступать в роли отрицательного героя. Работа над подачей и образом.

Тема. Роль умирающего героя – 2 часа.

Практика: Дети пробуют выступать в роли умирающего героя. Работа над подачей и образом.

Тема. Роль положительного героя – 2 часа.

Практика: Дети пробуют выступать в роли положительного героя. Работа над подачей и образом.

Тема. Закрепление изученного – 4 часа.

Практика. Дети совершенствуют приобретенные умения, показывают фокусы на сцене со всеми приобретенными навыками. Совершенствование всех приобретенных навыков. Детальный разбор ошибок.

Тема. Сценарий выступления – 2 часа.

Теория. Рассказ детям, что такое сценарий. Формировать представление о том, как создается сценарий, какие моменты учитываются при составлении сценария.

Тема. Что такое пьеса – 2 часа.

Теория. Рассказ детям, что такое пьеса. Какие пьесы ставятся в больших театрах.

Тема. Кино как жанр искусства – 2 часа.

Теория. Формировать представление о том, что такое кино, как его снимают и т.д.

Тема. Театры России – 2 часа.

Теория. Рассказ о самых крупных театрах России. Видеоэкскурсия

Тема. Кино и театр – 2 часа.



Теория. Формировать представление о разнице между театром и кино. Рассказ детям о жанрах кино. Поверхностно рассказать детям о каждом жанре кино. Боевик. Вестерн. Гангстерский фильм. Детектив. Драма. Исторический фильм. Комедия. Мелодрама. Музыкальный фильм. Нуар. Политический фильм. Приключенческий фильм. Сказка. Трагедия. Трагикомедия. Триллер. Фантастический фильм. Фильм ужасов. Фильм-катастрофа.

Тема. Постановочные сцены в кино – 2 часа.

Теория. Рассказ о том, как разводят постановочные сцены в кино, какое оборудование используют при съемке какой либо сцены.

Занятие 58. Понятие массовки – 2 часа.

Теория. Формировать представление о том, что такое массовка.

Тема. Понятие монтажа – 2 часа.

Теория. Довести до детей знания о том, что такое монтаж, как и с помощью чего монтируют кино. Что такое монтаж, в какой программе монтируют видео.

Тема. Кастинг актеров на роль – 2 часа.

Теория. Рассказать детям о том, каким образом выбирают актеров на роль в кино.

Тема. Актерский грим – 2 часа.

Теория. Донести знания детям о том, что такое грим и как его накладывать.

Тема. Работа режиссеров – 2 часа.

Тема. Формировать представление о том, в чем заключается работа режиссера. Рассказать с какими трудностями может столкнуться режиссер.

Тема. Работа сценариста. – 2 часа.

Теория. Формировать представление о том, в чем заключается работа сценариста. Рассказать о сложности работы.

Тема. Оператор и продюсер – 2 часа.

Теория. Формировать представление о том, в чем заключается работа оператора, какое оборудование использует оператор, в чем заключается сложность его работы. Чем занимается продюсер.

Тема. Дублер – 2 часа.

Теория. Рассказ детям о том кто такой дублер. Формировать представление о том, в чем заключается работа дублера, в чем сложность работы дублера.

Тема. Ритуалы при съемках фильма – 2 часа.

Теория. Рассказ о том какие ритуалы используют люди при съемках кино. Самым главным ритуалом перед снятием кино является "Разбитие тарелки"

Тема. Сценарий выступления – 6 часов

Практика: Написание сценария вместе с детьми, распределение ролей.

Тема. Подготовка к отчетному выступлению – 4 часа.

Практика: Подготовка детей к отчетному выступлению, тренировка тех фокусов на сцене которые они будут показывать на предстоящем выступлении.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы каждый обучающийся должен

Знать:

- теоретические основы искусства иллюзий;
- этапы работы над мероприятием;
- теоретические основы сценической магии;
- техническое устройство сценической площадки и техника безопасности нахождения на ней;

Уметь:

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно готовить реквизит;
- исполнять простые фокусы самостоятельно;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники фокусника;
- словесным действием;
- сценической пластикой рук;
- навыками общения со зрителями;
- основными навыками фокусника (изготовление реквизита и правильной работе с ним).

Первый год обучения – уметь демонстрировать сложные трюки с различным реквизитом, уметь обращаться с реквизитом, уметь подготавливать реквизит к предстоящему исполнению фокуса.

Второй год обучения – уметь подавать себя на сцене, уметь готовить реквизит, знать терминологию, уметь общаться с реквизитом, уметь транспортировать реквизит с места на место, владеть сценической речью и сценическим движением.

По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано умение проявлять инициативу в выступлениях на сцене, сценических программ, и других форм социально-культурной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями сцены, фокусов, представлений, активными участниками культурных мероприятий, проводимых в классе, школе, на сценических площадках района и города. Таким образом, подростки осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходимо:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, санитарных комнат);
- реквизит для фокусов;
- стулья;
- столы;
- зеркала;
- костюмы;
- ноутбук;

– музыкальное сопровождение.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Педагогический мониторинг позволяет отслеживать результативность образовательного процесса, также включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику творческой активности учащегося. Основными формами подведения итогов по темам образовательной программы «Школа магии» является участие обучающихся в публичных выступлениях на сцене, конкурсах и фестивалях искусства анимации городского и регионального уровня.

Оценка результатов

Форма итоговой аттестации – разработка, постановка и проведение концерта; итоговое собеседование по темам пройденного материала.

На отчетных концертах по итогам каждого полугодия будут демонстрироваться классические и комические трюки с театральной подачей.

Низкий уровень освоения - плохо изученная техника, неуверенное исполнение трюка, плохая подача.

Средний уровень освоения - уверенное исполнение трюка, хорошо отточенная подача, правильное речевое сопровождение.

Высокий уровень освоения - идеальное исполнение трюка, идеальная подача, полностью уверенное исполнение, идеальное речевое сопровождение трюка.

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Практический тест «Техническая грамота»	Не до конца понимает, как делается техника движения	Понимает как делается техника, но исполняет ее не идеально.	Понимает как делается техника движения, исполняет ее без ошибок.
Контрольный тест на знание терминов иллюзионизма.	Не знает терминологию иллюзионного жанра.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение техник и подачи не выразительное, имеет замечания при исполнении.	Правильно исполняет технику и подачу трюка, но имеет некоторые недочеты.	Имеет высокие навыки демонстрации трюка со стороны техники и подачи.

Этапы педагогического контроля

№	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
---	-----------------	---	-------------------------

п/п			
Входной контроль			
1.	сентябрь	Базовые трюки, основы для продолжения ступени начинающего уровня.	Практический тест
Текущая аттестация			
2.	декабрь	Знания по пройденному материалу.	Практический тест
3.	апрель	Знание терминологии иллюзионного искусства.	Контрольный срез
Промежуточная аттестация			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам года обучения.	Открытое занятие

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы контрольного теста для проверки знаний.

1. Самый древний фокус человечества?

- Трюки с веревкой.
- Карточные фокусы.
- Cups and balls.
- Фокус с распиливанием женщины.

2. Настоящее имя Гарри Гудини?

- Эрик Вайс
- Грегори Вилсон
- Генри Эванс
- Дэвид Стоун

3. Техника которая называется **Narada Hold** относится к...

- Карточной технике.
- Манипуляциям с шариками.
- Техникам с монетами.
- Исчезновению карты в руках.

4. Кто из перечисленных мастеров специализируется на **Pick Pocket**?

- Jason England
- Daniel Madison
- Apollo Robins
- Все выше перечисленные.

5. Какой материал платков фокусники используют для показа фокусов?

- Бифлекс.
- Маргеланский шелк.
- Шерсть.
- Бильярдное сукно.

6. Правдивое имя советского артиста.

- Арутюн Амаян.
- Амаяк Амаян.
- Арутюн Акопяк.
- Арутюн Акопян.

7. Кого в магическом мире из перечисленных называют “плохими мальчиками”?

- Тех кто плохо ведет себя в школе.

- b) Те кто пьют кофе.
- c) Пенна и Тейлера.
- d) Братьев Сафроновых.

8. Карточная техника Кляч Кат принадлежит ...

- a) Michle Vinsent.
- b) Kevin Marelle.
- c) David Regal.
- d) ГBenjamin Earl.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы реализации программы:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, практическую деятельность (проведение мероприятий, участие в конкурсах, фестивалях), творческие встречи и мастер-классы. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого подростка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных, педагогических) учебных заведениях.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде театрализованного представления, игровой театрализованной программы).

4. Огромная познавательная и нравственная роль воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию творческой личности подростков.

Методика обучения строится на основах искусства иллюзий. Такой подход имеет обоснование:

- Искусство иллюзий является синтетическим (объединяет в себе художественное слово, музыку, пластику, танец, декорационо -художественное оформление, работу с костюмом и реквизитом);
- фокусная деятельность с точки зрения социальной психологии близка к игровой.
- Игра – универсальный вид деятельности, присущий людям в любом возрасте, выполняющий множество функций – досуговую, адаптивную, рекреационную, психотерапевтическую и др.;
- обучение основам иллюзионного искусства, позволяет обучающемуся приобрести навыки креативного самовыражения, лидерства, самопрезентации.

Методы и приемы.

Пассивный метод – это форма взаимодействия учащихся и педагога, в которой педагог является основным действующим лицом и управляющим ходом занятия, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам педагога. Связь педагога с учащимися в пассивных занятиях осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д. С точки зрения современных педагогических технологий и эффективности усвоения учащимися учебного материала пассивный метод считается самым неэффективным, но, несмотря на это, он имеет и некоторые плюсы. Это относительно легкая подготовка к занятию со стороны педагога и возможность преподнести сравнительно большее количество учебного материала в ограниченных временных рамках занятия. С учетом этих плюсов, многие педагоги предпочитают пассивный метод остальным методам. Надо сказать, что в некоторых случаях этот подход успешно работает в руках опытного педагога, особенно если учащиеся имеют четкие цели, направленные на основательное изучение предмета. Лекция – самый распространенный вид пассивного занятия. Этот вид занятия широко распространен в вузах, где учатся взрослые, вполне сформировавшиеся люди, имеющие четкие цели глубоко изучить предмет.

Активный метод – это форма взаимодействия учащихся и педагога, при которой педагог и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе занятий и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники занятий. Если в пассивном занятии основным действующим лицом и менеджером занятия был педагог, то здесь педагог и учащиеся находятся на равных правах. Если пассивные методы предполагали авторитарный стиль взаимодействия, то активные больше предполагают демократический стиль. Многие между активными и интерактивными методами ставят знак равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия. Интерактивные методы можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов.

Интерактивный метод. Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с педагогом, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место педагога в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей занятия. Педагог также разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых ученик изучает материал). Следовательно, основными составляющими интерактивных занятий являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что выполняя, их учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.

Метод импровизации. Импровизация базируется на синдроме подражания с привнесением своего авторского начала и порождает азарт ребенка к творческой деятельности. В методе импровизации заложен механизм имитационного поведения, выводит на практическую и творческую предприимчивость, противостоит методу репетиционности.

Метод равноправного духовного контакта. Этот метод основан на совместной деятельности педагога и обучающихся, «на равных» во всем. Педагоги и дети – члены клубов, драматических коллективов, хоров, творческих объединений, основанных на демократическом, гуманистическом общении

Метод игры и игрового тренинга. Способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, самовыражению без внешнего побуждения.

Метод состязательности. Это метод активизации творческих сил, стимулирования к поиску, открытию, побед над собой.

Для реализации программы используются современные образовательные технологии:

1. *Игровые технологии* (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.). Использую для активизации и интенсификации деятельности обучающихся с первых занятий для развития чувства ритмы, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений.

2. *Гуманно-личностная технология* (Ш.А. Амонашвили) лежит в основе моих взаимоотношений с обучающимися, развитии их личностного потенциала, создании поддерживающего и мотивирующего микроклимата на занятиях.

3. *Технология обучения в сотрудничестве* (cooperative learning). Данная технология позволяет мне организовывать обучения в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях по фокусам. Технология включает в себя индивидуально-групповую, командно-игровую работу и самооценку.

4. *Технология лично-ориентированного обучения* (И.С. Якиманская) позволяет разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с повышенными образовательными потребностями и особыми потребностями, обусловленными состоянием здоровья.




5. *ИКТ – технологии.* Данные технологии применяю при изучении теоретического материала. Кроме того, деятельность коллектива предполагает постановку сценических трюков и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, для анализа выступлений обучающихся и работы над ошибками использую компьютерные технологии.

6. *Технология проблемного обучения.* В процессе занятия предлагаю детям дорабатывать изученные трюки или на основе изученных техник предлагаю сочинить новую вариацию исполнения трюка, исполнить то или иное движение, чтобы дети максимально могли задействовать свои творческие способности, выйти за рамки шаблона.

7. *Технология проектной деятельности* применяется мною при изучении теоретического материала, организации исследовательской деятельности, позволяет формировать глубокие всесторонние знания об искусстве иллюзий, расширить кругозор обучающихся через постижение истории и традиций в процессе исследовательской и проектной деятельности. Работая над проектом, обучающиеся сравнивают, анализируют, сопоставляют, делают собственные выводы. Это все формирует креативное мышление, которое очень важно в данной сфере.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. The Royal Road to card Magic, S.W. ERDNAZE - The Expert at the card table, 1000 советов для фокусников.

- 
- 
- 
2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. вузов / Г.С. Абрамова. – Академический проект; Альма Матер, 2006 – 702 с.
 3. Андреева, Г.М. Социальная психология: учеб. для вузов / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 376 с.
 4. Битянова, М.Р. Социальная психология / М.Р. Битянова. – М.: ЭКСМОПресс, 2004. – 576 с.
 5. Введение в психологию: учеб. / под общ. ред. А.В. Петровского. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – 496 с.
 6. Годфруа, Ж. Что такое психология. В 2 ч. / Ж. Годфруа. – М.: Мир, 2000. – Ч.1. – 472 с.
 7. Дружинин, В.Н. Психология: учеб. для гуманит. вузов / В.Н. Дружинин; под ред. В.Н. Дружинина. – СПб.: Питер, 2001. – 656
-



II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на 2018-2019 учебный год:

1 год обучения – 140

2 год обучения - 216

Занятия по программе проводятся с 1 сентября (второй и последующие года обучения) с 10 сентября (первый год обучения) по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	10	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Введение в программу	ЦДТ, каб.9	Входящая аттестация
2.	Сентябрь	12	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Этический кодекс иллюзиониста	ЦДТ, каб.9	Опрос
3.	Сентябрь	17	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	История иллюзионизма	ЦДТ, каб.9	Кроссворд
4.	Сентябрь	19	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Кого называют королем наручников?	ЦДТ, каб.9	Викторина
5.	Сентябрь	24	16:00-16:45	Дидактическая беседа и	2	Что такое манипуляция?	ЦДТ, каб.9	Опрос

			16:55-17:40	практическими заданиями				
6.	Сентябрь	26	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Что такое реквизит?	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
7.	Октябрь	01	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Виды жанров магии–	ЦДТ, каб.9	Опрос
8.	Октябрь	03	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Уличная магия	ЦДТ, каб.9	Опрос
9.	Октябрь	08	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Что такое салонная магия	ЦДТ, каб.9	Опрос
10.	Октябрь	10	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Что такое микромагия	ЦДТ, каб.9	Опрос
11.	Октябрь	15	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Что такое сценическая магия	ЦДТ, каб.9	Опрос

12.	Октябрь	17	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Ментализм	ЦДТ, каб.9	Опрос
13.	Октябрь	22	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Кто такие ассистенты?	ЦДТ, каб.9	Опрос
14.	Октябрь	24	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Кто такой Арутюн Акопян	ЦДТ, каб.9	Опрос
15.	Октябрь	29	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Что такое Magic Castle	ЦДТ, каб.9	Опрос
16.	Октябрь	31	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Монетная магия	ЦДТ, каб.9	Опрос
17.	Ноябрь	05	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Шелковая магия	ЦДТ, каб.9	Опрос
18.	Ноябрь	07	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Карточная магия	ЦДТ, каб.9	Опрос
19.	Ноябрь	12	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Французский сброс	ЦДТ, каб.9	Опрос

20.	Ноябрь	14	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Обучение фокусам с монетами	ЦДТ, каб.9	Опрос
21.	Ноябрь	19	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Повторение	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
22.	Ноябрь	21	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Фокусы с веревкой	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
23.	Ноябрь	26	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Исчезающий узел	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
24.	Ноябрь	28	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Трюк с узлами	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
25.	Ноябрь	03	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Фокус с веревкой	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
26.	Декабрь	05	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Воздушный узел	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
27.	Декабрь	10	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Кто такой F. Tabary	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
28.	Декабрь	12	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Magic card trick (Карточная магия)	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
29.	Декабрь	17	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Фокусы с картами	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания

30.	Декабрь	20	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Разучивание карточных фокусов	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
31.	Декабрь	24	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Фокусы с канцелярскими резинками	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
32.	Декабрь	26	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Разучивание фокусов с резинками	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
33.	Январь	09	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Повторение фокусов	ЦДТ, каб.9	Промежуточная аттестация
34.	Январь	14	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Повторение предыдущего материала	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
35.	Январь	16	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Трюки с раздела шелковой магии	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
36.	Январь	21	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Разучивание трюков от Дэвида Стоуна	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
37.	Январь	23	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Обучение трюков с платками	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
38.	Январь	28	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Проявление предметов из платка	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
39.	Январь	30	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Узлы на платках	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания



40.	Февраль	04	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Детальное разучивание фокусов	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
41.	Февраль	06	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Разучивание рутин с платками	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
42.	Февраль	11	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Повторение трюков с веревками	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
43.	Февраль	13	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Углубленное разучивание трюков	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
44.	Февраль	18	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Повторение трюков с веревками	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
45.	Февраль	20	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Тренировка рук	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
46.	Февраль	25	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Как подготовить реквизит?	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
47.	Февраль	27	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Повторение комбинации с веревками	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
48.	Март	04	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Работа трюков перед зеркалом	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
49.	Март	06	16:00-16:45 16:55-17:40	Лекция	2	Как подготовить реквизит?	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания



50.	Март	11	16:00-16:45 16:55-17:40	Лекция	2	Как складывать реквизит?	ЦДТ, каб.9	Опрос
51.	Март	13	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Как правильно зарядиться реквизитом	ЦДТ, каб.9	Опрос
52.	Март	18	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Подготовка реквизита для фокусов с веревками	ЦДТ, каб.9	Опрос
53.	Март	20	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Шитье узелков для трюка с веревкой	ЦДТ, каб.9	Опрос
54.	Март	25	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Как правильно разложить реквизит по карманам?	ЦДТ, каб.9	Опрос
55.	Март	27	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Как пользоваться рукавами	ЦДТ, каб.9	Опрос
56.	Апрель	01	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Перенос реквизита	ЦДТ, каб.9	Опрос



57.	Апрель	03	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Как складывать реквизит перед выходом на сцену	ЦДТ, каб.9	Опрос
58.	Апрель	08	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Подготовка реквизита	ЦДТ, каб.9	Опрос
59.	Апрель	10	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Складывание реквизита	ЦДТ, каб.9	Опрос
60.	Апрель	15	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Перенос реквизита	ЦДТ, каб.9	Опрос
61.	Апрель	17	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Использование ремня	ЦДТ, каб.9	Опрос
62.	Апрель	22	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Использование тайных карманов в пиджаке	ЦДТ, каб.9	Опрос
63.	Апрель	24	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Работа с реквизитом	ЦДТ, каб.9	Опрос

				заданиями				
64.	Апрель	29	16:00-16:45 16:55-17:40	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Проверка знаний о подготовке реквизита	ЦДТ, каб.9	Опрос
65.	Май	06	16:00-16:45 16:55-17:40	Круглый стол	2	Распределение ролей для концерта	ЦДТ, каб.9	Опрос
66.	Май	08	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Тренировка трюков	ЦДТ, каб.9	Опрос
67.	Май	13	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Тренировка трюков	ЦДТ, каб.9	Опрос
68.	Май	15	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Подготовка костюмов для выступления	ЦДТ, каб.9	Опрос
69.	Май	27	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Репетиция в костюмах	ЦДТ, каб.9	Опрос
70.	Май	29	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Итоговая аттестация	ЦДТ, каб.9	Промежуточная аттестация

Календарный учебный график второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	03	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и	2	Вводное занятие	ЦДТ, каб.9	Входящая аттестация

				практическими заданиями				
2.	Сентябрь	05	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Жанры театрального искусства	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
3.	Сентябрь	07	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Жанры театрального искусства	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
4.	Сентябрь	10	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Сценическая речь	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
5.	Сентябрь	12	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Сценическая речь	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
6.	Сентябрь	14	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Понятие дикции	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
7.	Сентябрь	17	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Понятие дикции	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
8.	Сентябрь	19	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Техника дыхания	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
9.	Сентябрь	21	17.55-18.40	Дидактическая	2	Техника дыхания	ЦДТ, каб.9	Контрольные

			18.50-19.35	беседа и практическими заданиями				задания
10.	Сентябрь	24	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Работа над дикцией	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
11.	Сентябрь	26	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Работа над дикцией	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
12.	Сентябрь	28	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Интонация	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
13.	Октябрь	01	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Интонация	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
14.	Октябрь	03	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Речевые мышцы	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
15.	Октябрь	05	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Речевые мышцы	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
16.	Октябрь	08	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Стилистика речи артиста	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания



17.	Октябрь	10	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Стилистика речи артиста	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
18.	Октябрь	12	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Трюки с речевым сопровождением	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
19.	Октябрь	15	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Трюки с речевым сопровождением	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
20.	Октябрь	17	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Работа над дикцией	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
21.	Октябрь	19	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Работа над дикцией	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
22.	Октябрь	22	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Диалог со зрителем	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
23.	Октябрь	24	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Диалог со зрителем	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
24.	Октябрь	26	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Работа над произношением	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания

25.	Октябрь	29	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Работа над произношением	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
26.	Октябрь	31	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Как закончить выступление?		
27.	Ноябрь	02	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Как закончить выступление?	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
28.	Ноябрь	05	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Сценическое движение	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
29.	Ноябрь	07	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Сценическое движение	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
30.	Ноябрь	09	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Правильная стойка во время выступления	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
31.	Ноябрь	12	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Правильная стойка во время выступления	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
32.	Ноябрь	14	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Выход на сцену	ЦДТ, каб.9	Опрос
33.	Ноябрь	16	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Выход на сцену	ЦДТ, каб.9	Опрос
34.	Ноябрь	19	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Осанка иллюзиониста	ЦДТ, каб.9	Опрос
35.	Ноябрь	21	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Осанка иллюзиониста	ЦДТ, каб.9	Опрос

36.	Ноябрь	23	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Практика сценического движения	ЦДТ, каб.9	Опрос
37.	Ноябрь	26	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Практика сценического движения	ЦДТ, каб.9	Опрос
38.	Ноябрь	28	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Комплимент	ЦДТ, каб.9	Опрос
39.	Ноябрь	30	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Комплимент	ЦДТ, каб.9	Опрос
40.	Декабрь	03	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Психологическая подготовка артиста	ЦДТ, каб.9	Опрос
41.	Декабрь	05	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Психологическая подготовка артиста	ЦДТ, каб.9	Опрос
42.	Декабрь	07	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Подача себя зрителю	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
43.	Декабрь	10	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Подача себя зрителю	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
44.	Декабрь	12	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
45.	Декабрь	14	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
46.	Декабрь	17	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
47.	Декабрь	19	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
48.	Декабрь	21	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Жанры фокусов	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
49.	Декабрь	24	17.55-18.40	Практическое	2	Жанры фокусов	ЦДТ, каб.9	Контрольные

			18.50-19.35	занятие				задания
50.	Декабрь	26	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Этюд как элемент театральной постановки	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
51.	Декабрь	28	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Фокусы театрального жанра	ЦДТ, каб.9	Опрос
52.	Январь	09	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Фокусы театрального жанра	ЦДТ, каб.9	Опрос
53.	Январь	11	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Опрос
54.	Январь	14	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Опрос
55.	Январь	16	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Классический стиль демонстрации фокусов	ЦДТ, каб.9	Опрос
56.	Январь	18	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Классический стиль демонстрации фокусов	ЦДТ, каб.9	
57.	Январь	21	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Комический стиль демонстрации фокусов	ЦДТ, каб.9	Опрос
58.	Январь	23	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Комический стиль демонстрации фокусов	ЦДТ, каб.9	Опрос
59.	Январь	25	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техники вхождения в образ	ЦДТ, каб.9	Опрос
60.	Январь	28	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техники вхождения в образ	ЦДТ, каб.9	Опрос
61.	Январь	30	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Актерское мастерство фокусника	ЦДТ, каб.9	Опрос
62.	Февраль	01	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг		Актерское мастерство фокусника		



63.	Февраль	04	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Опрос
64.	Февраль	06	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Опрос
65.	Февраль	08	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Опрос
66.	Февраль	11	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
67.	Февраль	13	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
68.	Февраль	15	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
69.	Февраль	18	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
70.	Февраль	20	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
71.	Февраль	25	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
72.	Февраль	27	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
73.	Март	01	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
74.	Март	04	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
75.	Март	06	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
76.	Март	11	17.55-18.40	Практическое	2	Техника выступления на	ЦДТ, каб.9	Контрольные

			18.50-19.35	занятие		сцене		задания
77.	Март	13	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Опрос
78.	Март	15	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Техника выступления на сцене	ЦДТ, каб.9	Опрос
79.	Март	18	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Фокусы в комическом стиле	ЦДТ, каб.9	Опрос
80.	Март	20	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Фокусы в комическом стиле	ЦДТ, каб.9	Опрос
81.	Март	22	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Фокусы в классическом стиле	ЦДТ, каб.9	Опрос
82.	Март	25	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Фокусы в классическом стиле	ЦДТ, каб.9	Опрос
83.	Март	27	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Комплимент на сцене	ЦДТ, каб.9	Опрос
84.	Март	29	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Комплимент на сцене	ЦДТ, каб.9	Опрос
85.	Апрель	01	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Роль отрицательного героя	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
86.	Апрель	03	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Роль отрицательного героя	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
87.	Апрель	05	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Роль умирающего героя	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
88.	Апрель	08	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и	2	Роль умирающего героя	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания

				практическими заданиями				
89.	Апрель	10	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Роль положительного героя	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
90.	Апрель	12	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Роль положительного героя	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
91.	Апрель	15	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Сценарий выступления	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
92.	Апрель	17	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Что такое пьеса	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
93.	Апрель	19	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Кино как жанр искусства	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
94.	Апрель	22	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Театры России	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
95.	Апрель	24	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Кино и театр	ЦДТ, каб.9	Опрос
96.	Апрель	26	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Постановочные сцены в кино	ЦДТ, каб.9	Опрос
97.	Май	29	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Понятие массовки	ЦДТ, каб.9	Опрос



98.	Май	06	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Понятие монтажа	ЦДТ, каб.9	Опрос
99.	Май	08	17.55-18.40 18.50-19.35	Кастинг		Кастинг актеров на роль	ЦДТ, каб.9	Опрос
100.	Май	13	17.55-18.40 18.50-19.35	Лекция	2	Актерский грим	ЦДТ, каб.9	Опрос
101.	Май	15	17.55-18.40 18.50-19.35	Лекция	2	Работа режиссеров	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
102.	Май	17	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Работа сценариста	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
103.	Май	20	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Оператор и продюсер	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
104.	Май	22	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Дублер	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
105.	Май	24	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Ритуалы при съемках фильма	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания
106.	Май	27	17.55-18.40 18.50-19.35	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Сценарий выступления	ЦДТ, каб.9	Контрольные задания

107.	Май	29	17.55-18.40 18.50-19.35	Практическое занятие	2	Повторение и закрепление изученного	ЦДТ, каб.9	Опрос
108.	Май	31	17.55-18.40 18.50-19.35	Занятие-зачет	2	Итоговая аттестация.	ЦДТ, каб.9	Опрос



