

Муниципальная автономная организация  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
ЦДТ «Хибины»  
Протокол № 1  
от 31 08 2018 г.

СОГЛАСОВАНО  
научно-методическим  
советом  
Протокол № 4  
от 16 05 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДТ «Хибины»  
09 09 2018 г.  
Е.В. Караваева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА «МИКС»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель  
Семенова Валентина Петровна,  
педагог дополнительного образования

г. Кировск  
2018 год



## Год разработки и редактирование ДООП

2018 – 2019 учебный год – первый вариант программы

В декабре 2018 года внесены изменения в разделе 1.1. Пояснительная записка: Приказ 1008 от 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» заменен на Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»



# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди увлечений подрастающего поколения одним из приоритетных эстетических направлений являются музыка и вокал. Многие из школьников, достигших определённых успехов, занимаясь вокалом в организации дополнительного образования, желают получить дальнейшее образование.

К сожалению, многие педагоги дополнительного образования ориентируются на средний уровень таланта и одарённости ребёнка в своей педагогической деятельности. Тогда обучающийся учебного объединения, получив определённый объём знаний и навыков, опыт успешного участия в конкурсах вокального мастерства различного уровня, возможно опережая своих сверстников, «застраивает» на этом этапе, не имея возможности дальнейшего развития своих способностей.

Программой базового уровня обучения не предусмотрено обучение более сложным элементам вокального мастерства. И наступает пробел в творческой деятельности вокально одаренной личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная группа «МИКС» художественной направленности продвинутого уровня обучения разработана для продолжения обучения выпускниц двух вокальных коллективов: «Шоу-группа» и «Созвездие».

Программа рассчитана на достаточно серьёзное обучение детей среднего и старшего школьного возраста, имеющих хорошие вокальные способности и элементарные исполнительские навыки. Содержание программы включает некоторые теоретические материалы, которые необходимо знать юному вокалисту, а так же практические упражнения и советы педагога с сорокалетним стажем обучения вокальному мастерству.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Министерства Здравоохранения РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Сан-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей».

В основе программы:

- Типовая программа «Ансамблевое пение» (Программы для внешкольных учреждений и ООШ, Министерство просвещения СССР, М., 1986 г.);
- Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно - вокальных студий. — Под ред. Л.А. Богуславской. — Без выходных данных

- Методика обучения сольному пению. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://vuzlit.ru/770575/metodika\\_obucheniya\\_solnomu\\_peniyu](https://vuzlit.ru/770575/metodika_obucheniya_solnomu_peniyu), свободный, дата обращения 12.05.2018

**Актуальность программы** обусловлена противоречием между социальным запросом выпускниц вокальных групп на продолжение обучения и отсутствием в образовательной программе «ЦДТ «Хибины» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы продвинутого уровня, предназначенной для обучения вокалу и сценическому мастерству одаренных детей, победителей конкурсных мероприятий различного уровня.

**Отличительные особенности программы.** Программа построена по концентрическому принципу, который предполагает наличие одинаковых разделов в каждом году обучения с усложнением и углублением предлагаемого содержания.

Реализация программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является, ансамблевое пение сольное и малые формы, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, импровизация, движение под музыку, элементы театрализации. Теоретическая часть занятия включает в себя нотную грамоту, работу с текстами, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

**Новизна данной программы** заключается в том, что при отборе её содержания учитывались стратегии работы с одаренными детьми – стратегии углубления и обогащения содержания учебного материала. Углубление подразумевает включение в содержание программы теоретического материала повышенного уровня сложности, который необходимо знать юному вокалисту, принимающему участие в конкурсной деятельности, а также практические упражнения и советы педагога с многолетним стажем обучения вокальному мастерству. Обогащение предполагает качественно иное содержание обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем за счет установления связей с другими темами, проблемами или дисциплинами. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Кроме совершенствования вокального мастерства, в программе важное место занимает обучение грамотному оформлению действия на сцене, актерскому решению исполняемого репертуара с детальным обыгрыванием, развитию аффективно-волевой сферы личности. Особое внимание будет уделено сценическому движению и ритмике, развитию умений использовать свет, костюм, аппаратуру, музыкально-компьютерные технологии, что повышает качество вокального и творческого исполнительства, поддерживает высокий уровень мотивации к занятиям.

Систематизированный подбор высококачественного постепенно усложняющего репертуара является основным средством воспитания певца. Певец растёт как исполнитель, и как вокалист, прежде всего, на правильно подобранном репертуаре. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, народная песня, патриотическая, а также современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников, юбилейных дат, мероприятий, тематики конкурсов и фестивалей).

**Педагогическая целесообразность программы.** 12–17 лет - период возмужания взрослого голоса, послемутационного периода, в котором еще могут сохраняться остаточные явления мутации (неполный диапазон, фальцетное звучание головного регистра, недостаточно сформированные верхние и нижние ноты, неровность звучания на

протяжении всего голоса и т.д.). Голоса продолжают формироваться. Наряду с общим возмужанием организма, идет дальнейшее развитие взрослого голоса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании принципов осуществления целостного подхода к воспитанию, соответствия содержания возрастным особенностям и задачам развития учащихся. В подростковом возрасте происходит расширение жизненного мира личности, появляется интерес к литературе, музыке, искусству, истории к кругу общения, групповой принадлежности. Эмоциональная сфера растущей личности становится глубже, появляются более стойкие чувства, отношение к ряду явлений жизни делается длительнее и устойчивее. Значительно более широкий круг явлений социальной действительности становится небезразличным подростку и порождает у него различные эмоции и более глубокие оценки, что оказывает влияние на качество исполнения.

Процесс самовыражения через вокальное интонирование напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как значимый профилактический здоровьесберегающий фактор. Российские ученые (И.М. Догель, И.Р. Тарханов) доказали, что музыка и пение воздействуют на организм человека. Уроки вокала активно развивают детский голос, расширяют его диапазон, совершенствуют подвижность, интонационную гибкость, тембровую красочность.

Предусмотренная программой система формирования и совершенствования знаний, умений и навыков, обеспечивает личностный рост подростка. Формы и методы обучения способствуют нравственному, патриотическому и эстетическому формированию через воздействие музыкой и умело подобранный репертуар.

**Адресат программы** – в вокальную группу принимаются музыкально одаренные обучающиеся 14 – 17 лет, закончившие дополнительную общеразвивающую программу по вокалу базового уровня освоения. Музыкальная одаренность понимается составителем программы как способность исполнять, сочинять музыку или получать от неё удовольствие.

Обучающиеся по программе «Вокальная студия «МИКС» являются музыкально одарёнными детьми, которых отличают следующие особенности:

- одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими;
- у таких детей наблюдается стремление делать то, что они считают делать нужным, не замечая общепринятых правил;
- творческие проявления одаренных самопроизвольны и практически не связаны со специальным обучением в отличие от их сверстников, для которых обучение выступает своего рода толчком и условием для раскрытия музыкальных способностей;
- эти дети живые любознательные, открытые: они скорее соответствуют своему возрасту или кажутся младше, нежели обгоняют его;
- их отличает впечатлительность, чувствительность, импульсивность;
- музыкально одаренные девочки, напротив, чаще обладают чертами «мальчишескими»: они независимы, упрямы, честолюбивы, более склонны к самоутверждению могут разбрасываться;
- они могут продолжительное время сосредотачивать усилия на том, что их привлекает, проявляя характерную для одаренных детей черту – перфекционизм.

**Объем программы** – 432 часа. 1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения - 216 часов.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальные и групповые. Индивидуальные формы занятий: репетиции с солистами; по голосовым партиям; малые формы (дуэты, трио, квартеты).

**Виды занятий по программе:** традиционное занятие; тренинг; праздник; концерт; творческая встреча; музыкальные ринги; музыкальная гостиная; Участие в конкурсных и концертных мероприятиях является результатом образовательного процесса и не входит в содержание и учебный план программы.

**Срок освоения программы** – 2 года:

**Режим занятий** – 3 раза в неделю, по 2 часа академических часа.

**Форма и режим занятий:** Программа реализуется с использованием следующих форм организации учебной деятельности обучающихся: групповая, (все участницы группы), индивидуальная (трудности, пропуски, загруженность, болезни и пр.).

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** становление личности, способной к дальнейшему профессиональному совершенству в области вокального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить участниц вокальной группы современным технологиям в певческом голосообразовании, манере звукоизвлечения.
- формировать и совершенствовать вокально-технические, художественные, певческие навыки;
- формировать представления о стилях, средствах музыкальной и вокальной выразительности, построении драматургии песни;
- обучить способам и особенностям вокала под фонограмму «минус», владения микрофонами разной конструкции, работе с техническими средствами обучения, в том числе использование ресурсов интернета, в системе одновременного использования эффектов техники и живого звука.
- обучить индивидуальной сценической работе в разных песенных жанрах.
- формировать умение создания целостного музыкального образа, его неповторимости, оригинальности.
- освоение взаимодействия поющего с режиссером, звукорежиссером, осветителем, ведущим на сцене.

**Развивающие:**

Развить вокальные задатки, а именно:

- 1) ладовое чувство - способность переживать отношение между звуками как выразительные и содержательные;
  - 2) музыкально - слуховое представление - способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, которая составляет основу для музыкального воображения, формирование музыкального воображения и развитие музыкального мышления. «Самый акт пения по нотам есть по существу пение по представлению»;
  - 3) музыкально ритмичное чувство - способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмичные соединения;
  - 4) музыкальную память (усвоение знаний, умений и навыков), что способствует накоплению музыкальных впечатлений и слухового опыта, что существенно влияют на формирование музыкальных способностей, а также на психическую деятельность слушателя, исполнителя, композитора и педагога; органически включаясь в профессиональную деятельность, она обуславливает средство музыкального мышления (вокальный или конкретно инструментальный);
  - 5) психомоторные способности - оказываются в возможности музыканта при выполнении передать свое понимание содержания музыкального произведения; выражаются в мастерстве и виртуозности.
- развить и голосовые данные учащихся на классических основах музыкальной грамоты и вокала до индивидуально возможного уровня;

- совершенствовать исполнительский уровень;
- средствами репертуара развить музыкально - эстетический вкус;
- развить психические процессы: памяти, мышления, воображения;
- развить речь, аффективно-волевую сферу личности, наблюдательность.

**Воспитывающие:**

- содействовать нравственному воспитанию учащихся через православную, патриотическую, народную песню народов мира;
- воспитать ценностное отношение к родному краю, к природе, Отечеству, чувства гражданственности и патриотизма;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни.

**Диагностические:**

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка;
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
(на весь срок обучения)**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-ансамблевая работа:</b>					
1	Пение учебно-тренировочного материала	66	12	54	Индивидуальное прослушивание. Карточки музыкального развития. Опрос. Тестирование и др.
2	Пение импровизации	21	2	19	Оценка качества исполнения
3	Слушание музыки	24	8	16	Викторина
4	Музыкальная грамота	16	16	-	Опрос тестирование
5	Пение с микрофоном	90	8	82	Оценка качества исполнения
<b>Пение произведений:</b>					
6	– народная песня	67	6	61	Итоговые занятия Отчетные концерты Открытые занятия для
	– современная песня	50	4	46	

	– классика советской песни	68	6	62	родителей Выступления Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
	– классика	30	2	26	
Итого		432	64	368	

### Учебный план первого года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-ансамблевая работа:</b>					
1	Пение учебно-тренировочного материала	32	6	26	Индивидуальное прослушивание. Карточки музыкального развития. Опрос. Тестирование и др.
2	Пение импровизации	10	1	9	Оценка качества исполнения
3	Слушание музыки	12	4	8	Викторина
4	Музыкальная грамота	8	8	-	Опрос тестирование
5	Пение с микрофоном	44	4	40	Оценка качества исполнения
<b>Пение произведений:</b>					
	– народная песня	31	3	28	Итоговые занятия Отчетные концерты Открытые занятия для родителей Выступления Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
	– современная песня	25	2	23	
	– классика советской песни	40	4	36	
	– классика	14	2	12	
Итого		216	34	182	

### Учебный план второго года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-ансамблевая работа</b>					
1	Пение учебно-тренировочного материала	34	6	28	Индивидуальное прослушивание. Карточки музыкального



					развития. Опрос. Тестирование и др..
2	Пение импровизации	11	1	10	Задания
3	Слушание музыки	12	4	8	Викторина
4	Музыкальная грамота	8	8		Опрос, тестирование
5	Пение с микрофоном	46	4	42	Прослушивание
<b>Пение произведений</b>					
6	народная песня	36	3	33	Итоговые занятия Отчетные концерты Открытые занятия для родителей Выступления Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
	современная песня	25	2	23	
	классика советской песни	28	2	26	
	классика	16	2	14	
	Итого:	216	32	184	

### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Содержание учебного плана первого года обучения

##### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения по программе. Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

##### **Раздел I. Вокально-ансамблевая работа – 106 часов**

**Теория:** *Певческая установка.*

*Звукообразование:* работа над звуком, формирование и развитие способов звукоизвлечения, кантиленное пение, расширение диапазона голоса до полторы октавы.

*Певческое дыхание:* типы дыхания (смешанное, цепное, нижнереберное, певческий вдох и выдох) Пение на опоре.

*Дикция и артикуляция* (развитие речевого аппарата, четкого произношения согласных). Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок, челюсти).

*Строй.* Чистота унисона, правильная вокализация, единая манера исполнения.

*Ансамбль.* Виды ансамбля (мелодический, ритмический, динамический).

**Практика.** Соблюдение певческой установки и сохранение состояния певческого вдоха перед началом пения, экономного выдоха. Пение упражнений и разучивание произведений.

##### **Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала – 32 часа**

**Теория.** Учебно-тренировочный материал включает показ и работу над упражнениями, раскрывает учебную цель и состоит из комплекса теоретических представлений, умений и навыков, которые необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, который содержит:

- 1) *дыхательную гимнастику* на развитие дыхательного аппарата, необходимого при вокальной работе, укрепляет диафрагму, организует разновидность дыхания: короткое, продолжительное, цепное;
- 2) *речевые, голосовые, дикционные упражнения*, на дикцию и артикуляцию, развитие певческого голоса, диапазона, вокального и гармонического слуха, навыка многоголосного пения.

**Практика.** Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Распевания. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

##### **Тема 2. Пение импровизаций – 10 часов**

**Теория.** Раскрытие сущности каждой импровизации, заданий предлагаемых педагогом и детьми и пути их выполнения.

**Практика.** Показ возможных видов и вариантов обучения пения импровизаций.

1. Импровизация – простая диалогическая из двух строчек: вопрос – ответ.
2. Импровизации на стихотворения диалогической структуры, вопросы задаёт педагог, дети по цепочке поют друг другу вопросы и ответы.
3. Импровизация на жанр. Пение с текстом и без текста вокализом.
4. Импровизация на определённое настроение. Пение на заданную мелодию весёлую, грустную мелодию, задумчивую.
5. Импровизация на стихотворный текст на создание яркого эмоционального музыкального образа.
6. Импровизация в заданном ладу. Пение мелодии в мажоре или миноре на предложенный стихотворный текст.
7. Импровизация в заданном долевым размере – пение на выбранный 2\4, 4\4 размер и т. д.
8. Импровизация мелодии на заданный ритм. Пение на определённые ритмические мотивы, пунктирного ритма, ритма вальса, ноты с точкой и так далее.

9. Импровизации на определённую интонацию. Сочинение мелодий (вокализов), разучиваемых песен, в которых предложенная интонация может находиться и в начале, середине или в конце мелодии.
10. Диалоговая импровизация - пение педагога и учащихся в вопросно-ответной структуре, вокализом в вопросительной и утвердительной форме.
11. Импровизация в определённой форме - интуитивное изменение темпа, лада, динамики в сольном исполнении.
12. Импровизация в определённом стиле – пение в народном, джазовом стиле, «подстраивание» собственного голоса к аккордам.
13. Двигательная импровизация.
14. Соединение музыки и движения, для создания целостного музыкального образа.

### **Тема 3. Слушание музыки – 12 часов**

**Теория.** Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

**Практика.** Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения; (краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах).

### **Тема 4. Музыкальная грамота – 8 часов**

**Теория:** Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Ознакомление со всеми видами минора и мажора. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

**Практика.** Пение по нотам, транспонирование, пение попевок и упражнений по теме музыкально-выразительных средств.

### **Тема 5. Работа с микрофоном – 44 часа**

**Теория.** Концертные микрофоны для солистов – кабельные и радио. Микрофоны фирм Shure и AKG. Различные проблемы, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Секреты работы с микрофоном для вокалистов.

**Практика.** Исполнение произведений на сцене с микрофоном.

## **Раздел II. Пение произведений – 110 часов**

### **Тема 1. Народная песня – 30 час**

**Теория.** Виды песни: народная, или фольклорная; авторская. Историческая справка. Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании песни, ее место бытования, с каким обрядом или игрой исполняется, о роли песен в жизни народа. Характерные особенности музыкального языка.

**Практика.** Пение канонов, акапельное исполнение.

### **Тема 2. Советская и современная песня – 66 часов**

**Теория.** Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его песен для детей. Беседа о музыке песни, раскрытие художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

**Практика.** Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или отдельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем.

### **Тема 3. Классический репертуар вокалиста– 14 часов**

Теория. Сообщение об авторе музыки краткая биография, творческий портрет, тематические и жанровые особенности.

**Практика.** Слушание и анализ произведения.

**Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения;
2. Расширения музыкально-художественного кругозора;
3. Решение учебных задач;

Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;

Доступность:

- по содержанию;
- по голосовым возможностям;
- по техническим навыкам.

Разнообразие:

- по стилю;
- по содержанию;
- темпу, нюансировке;
- по сложности.

### **Репертуар первого года обучения**

«Белые лебеди» из репертуара группы «Саманта»(двухголосие).

«Песня Забавы» муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина из м\ф «Летучий корабль».

«В синем море белой пене» из м\ф «Летучий корабль».

«Песня трех сыновей» из м\ф «Король Олень».

«Три белых коня» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева».

«Холодное сердце « из м\ф «Холодное сердце».

«Королева ледяная из мюзикла «Снежная Королева»

«Лесной Олень» » муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Главная профессия быть человеком» из репертуара группы «Непоседы».

«Спи Земля» сл. и муз. Е. Стримовской.( трехголосие)

«Колыбельная Медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева (трехголосие)

«День Рождения» муз.З. Шершера, текст И. Резника.

«Лети перышко» из к/ф. «Главный калибр».

«Мамочка», автор И. Нужина (двухголосие).

«Разноцветная ярмарка» из репертуара Марыли Родович

«Сердце мое» из м/ф «Моана» (конкурсная) «Звуковая дорожка)

«Закаты алые» двухголосие

«Гимн Российского движения школьников», автор И. Крутой;

«На улице дождик» - народная (акапельно);

Песня из м\ф «Барби в розовых пуантах» (конкурсная) «Звуковая дорожка)

«Колыбельная» из к/ф. « Долгая дорога в дюнах» (двухголосие)

«Ой, маю зелено» русская народная песня (акапельно)

«На Кузьму, Демьяну» русская народная песня;

«Песня о веселом барабанщике» авторы: Б Окуджава, Л.Шварц Муз.Е.Гевсикман (двухголосная)

«Купалинка» белорусская народная песня (трехголосие)

«Новый день» из репертуара Е Пурис

«Во кузнице» русская народная песня (двухголосие,.)

«Ой да во лесочке» русская народная песня (трехголосие) акапелла

«Золотые снежинки» из репертуара группы «Эколь»

«Авсень» (календарная)

## Содержание учебного плана второго года обучения

### Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения по программе. Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

### Раздел I. Вокально-ансамблевая работа – 111 часов

**Теория.** Совершенствование и закрепление полученных навыков с учетом возрастных изменений в голосе. Охрана голоса. *Звукообразование:* работа над звуком, формирование гласных, голосоведение и звукоизвлечение, развитие певческого диапазона, чистого унисона внутри ансамбля, координация работы голосового аппарата, сглаживание регистров по всему диапазону, переходные звуки, филировка, грудной резонатор, смешанное звукообразование – микст.

**Практика.** Дальнейшее продвижение по вокально-ансамблевым навыкам:

Смешанное звукообразование – микст. Приемы смешивания регистров.

Работа над беглостью и гибкостью голоса.

- сглаживание регистров по всему диапазону;
- переходные звуки и включая упражнения, помогающие их овладению;
- владение резонаторами (средним регистром).

Введение новых упражнений в соответствии с задачами повышенной сложности

Вокальное интонирование - переход от forte к piano на одной высоте звука, пение интервалов, пограничных нот от грудного к фальцету, переходы с одной гласной на другую, резонаторный массаж.

*Певческое дыхание:* типы певческого дыхания и их разновидности, грудобрюшное, добор дыхания;

**Практика.** Комплекс упражнений на формирование и сохранение правильной осанки и укрепление позвоночника, выработка рефлекса на диафрагмальное дыхание, тренинг на прием добора воздуха в текстовых паузах.

*Дикция и артикуляция:* технические приемы в работе артикуляционного аппарата, особенности вокального произношения, работа над фразировкой.

Способы и приемы выработки дикции и артикуляции.

**Практика.** Показ, объяснение. Упражнения, направленные на совершенствование и развитие дикции (пение скороговорок, читка гекзаметров), тренинги с предметами (карандаш, пробка);

*Строй.* Чистота унисона, правильная вокализация, единая манера формирования гласных и согласных звуков особенности произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии» единство и слитность интонации внутри голосовой партии и между ними.

**Практика.** Пение упражнений и фрагментов из репертуара на унисонный строй с аккомпанементом и акапельно, трезвучий и аккордов.

*Ансамбль.* Виды ансамбля (тембровый, гармонический, дикционный, темповой, динамический).

**Практика.** Упражнения на распределение и согласованность голосов по темпу, ритму, метру, динамике, дикционными особенностям, общеансамблевому тембру, уравновешенности голосов. Пение канонов, народных мелодий, фрагментов из репертуара.

### Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала – 34 часа.

Учебно-тренировочный материал включает показ и работу над упражнениями, раскрывает учебную цель и состоит из комплекса теоретических представлений, умений и навыков, которые необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, который содержит:

- 1) *дыхательную гимнастику* на развитие дыхательного аппарата, необходимого при вокальной работе, укрепление диафрагмы, организацию разновидностей дыхания: короткое, продолжительное, цепное, добор.

- 2) *речевые, голосовые, дикционные упражнения*, на дикцию и единообразную артикуляцию, развитие певческого голоса, диапазона, ритмического слуха, навыка многоголосного пения.

**Практика.** Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Распевания. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

### **Тема 2. Пение импровизаций – 11 часов**

Раскрытие сущности каждой импровизации, заданий предлагаемых педагогом и детьми и пути их выполнения.

**Практика.** Показ возможных видов и вариантов обучения пения импровизаций.

1. Импровизация мелодии на заданный ритм.
2. Импровизации на определённую интонацию. Сочинение мелодий (вокализов), в которых предложенная интонация может находиться и в начале, середине и в конце мелодии (для солистов).
3. Импровизация в определённой форме - интуитивное изменение темпа, лада, динамики (для солиста).
4. Импровизация в определённом стиле – пение в народном, джазовом стиле, «подстраивание» собственного голоса к аккордам (для солиста и ансамбля).
5. Соединение музыки и движения, для создания целостного музыкального образа.

### **Тема 3. Слушание музыки – 12 часов.**

**Теория:** Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

**Практика.** Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения; (краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах).

### **Тема 4. Музыкальная грамота – 8 часов.**

**Теория:** Развитие представлений об основных музыкально-выразительных средствах: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Все виды минора и мажора. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

**Практика.** Обучение пению по нотам, транспонирование, пение попевок и упражнений по теме музыкально-выразительные средства.

### **Тема 5. Работа с микрофоном – 46 часов.**

**Теория.** Секреты работы с микрофоном для вокалистов. "Акустическая обратная связь" (далее АОС). Эффект АОС на высоких частотах. Методы предупреждения эффекта АОС. Распространённые ошибки вокалистов - опускают руку с микрофоном вниз так, что он как раз получается направленным в монитор. Угол и расстояние между ртом и микрофоном. Зависимость тембральной окраски голоса от расстояния. Правильный и осознанный выбор расстояния и угла между ртом и микрофоном в зависимости от характера и громкости вокала. Технические вокальные особенности пользования микрофоном, работа в студии звукозаписи. Правила, рекомендации, памятки.

**Практика.** Исполнение произведений на сцене. Запись диска.

### **Раздел II. Пение произведений – 105 часов.**

**Теория.** Песня, как вид музыкального искусства. Основные жанры песен: народная и композиторская. Виды песен: авторские (или бардовские); неаполитанские; гимны; народные; исторические; рок-баллады; эстрадные; кантри; романсы; шансон; частушки; колыбельные; детские; строевые.

Основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка),

#### **Тема 6. Народная песня – 36 часов.**

**Теория.** Жанры русской песни: свадебные; рекрутские; колыбельные; потешки; пестушки; календарные обрядовые; плачи; ямщицкие; частушки; погребальные; разбойничьи; бурлацкие; лирические; хороводные; плясовые; заклички. Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании песни, ее место бытования, с каким обрядом или игрой исполняется, о роли песен в жизни народа. Характерные особенности музыкального языка.

**Практика.** Пение канонов, а капелльное исполнение.

#### **Тема 7. Советская и современная песня – 53 часа.**

**Теория.** Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его песен для детей. Беседа о музыке песни, раскрытие художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

**Практика.** Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или отдельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем.

#### **Тема 8. Классический репертуар вокалиста – 16 часов.**

Сообщение об авторе музыки краткая биография, творческий портрет, тематические и жанровые особенности.

**Практика.** Слушание и анализ произведения.

### **Репертуар второго года обучения**

«Где музыка берет начало» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. (четыреголосие)

«Порушка» - русская народная песня (трехголосие)

«Ты моя надежда, ты моя Москва» из к/ф. «Битва за Москву» (трехголосие)

«Мама» из репертуара группы «Соника» (трехголосие)

«Ой не так далеко» русская народная песня (трехголосие) а капелла

«Песня Брэдоброя» из к/ф. «Мери Поппинс»

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Продвинутый уровень дополнительной общеразвивающей программы «Вокальная студия «МИКС» предполагает следующие результаты освоения:

- освоение образовательной программы в полном объеме на высоком уровне – 100%;
- участие в конкурсных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровней - не менее 100% учащихся;
- число победителей и призеров конкурсных мероприятиях регионального и всероссийского уровней - не менее 80% учащихся;
- дальнейшее профессиональное обучение вокалу - не менее 25% учащихся;
- певческая установка должна стать навыком.

### **Планируемые результаты первого года обучения**

**К концу первого года обучения учащиеся будут петь в диапазоне:**

- первые голоса – си мал.окт, до1 -ре2-(ми2);
- вторые – си- бемоль, до1 -до2 - (ре2);
- третьи - ля(м) – си1-(до2);

**Знать:**

- правила охраны и гигиены голоса;

- основные динамические оттенки;
- виды ансамбля;
- понятия: интервал, аккорд, мелизмы, октава, знать их разновидности и названия;
- типы голосов;
- типы дыхания;
- понятие a cappella;
- жанры вокальной музыки;

#### **Уметь:**

- настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (разогрев или разминка)
- слушать себя и партнеров по ансамблю;
- распределять силу звука, используя динамические оттенки;
- подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую, темповую структуру произведения;
- уметь разбирать песню по предложениям, фразам, мотивам;
- определять на слух мажор и минор, виды трезвучий;
- петь на опоре естественно легко, звонко, сохраняя индивидуальность своего тембра;
- пользоваться певческим дыханием; (смешанным, цепным, добором);
- самостоятельно исполнить разучиваемую песню с сопровождением и без;
- анализировать произведения, дать оценку исполнению себе и другим;
- импровизировать на заданную тему;
- петь в разных тональностях, слышать и следовать модуляции;
- ориентироваться в ладовой настройке разучиваемой песни;
- петь подголоски, бэк вокалы, вокализы.

#### **Навыки:**

- петь чисто, слаженно двух, трехголосные произведения;
- петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения;
- ориентироваться в нотной грамоте;
- ориентироваться и вести себя на любой сценической площадке (выход, поклон, уход)
- публичной концертной деятельности;

### **Планируемые результаты второго года обучения**

К концу второго года обучения учащиеся будут петь в диапазоне:

- первые голоса - до1 -ми2-(фа2);
- вторые - до1-ре2 - (ми2);
- третьи - соль, ля(м) - до2-(ре2);

К концу двухгодичного курса обучения учащиеся объединения будут знать:

- правила гигиены и охраны голоса, технику безопасности;
- знать и различать на слух мажор и минор;
- средства вокальной выразительности (мелодия, лад, тембр, динамика, гармония);
- тексты разучиваемых песен и их авторов;
- основы музыкальной грамоты (названия нот и их расположение на нотном стане, устойчивые, неустойчивые звуки, тон, полутон, длительности и паузы, сильная, слабая доля, диэз, бемоль, мажор, минор, модуляция);
- музыкальные термины: терминов(forte, piano, allegro, staccato, moderato);
- знать жанры вокального творчества;
- знать и различать на слух музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, труба, флейта, баян, аккордеон и др;



- различать понятия вступление. Проигрыш, реприза, кода, запев, припев фразы;
- типы певческих голосов (сопрано, альт, тенор, бас);
- понимать и следовать дирижерским жестам: внимание, вдох, вступление;
- знать певческие упражнения и распевки на дикцию, артикуляцию, звукообразование, дыхание;
- знать тип своего голоса на текущий момент;
- правила пользования микрофоном;
- будут уметь:
  - петь естественно легко, звонко, сохраняя индивидуальность своего тембра;
  - пользоваться певческим дыханием; (смешанным, цепным и др.);
  - самостоятельно исполнить разучиваемую песню с сопровождением и без;
  - анализировать произведения, дать оценку исполнению себе и другим;
  - импровизировать на заданную тему;
  - петь в разных тональностях, слышать и следовать модуляции;
  - ориентироваться в ладовой настройке разучиваемой песни;
  - пользоваться микрофоном (включить, выключить), балансировать голос, микрофон, динамики, фонограмма;
  - петь каноны, двух, трехголосные песни с параллельным и встречным движением голосов;
  - основы профессионального поведения на сцене.
  - микрофоны различных модификаций.
  - звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).
  - технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка),

#### **Владеть:**

- навыком певческой установки;
- единой манерой исполнения;
- слаженным и чистым унисоном, дикцией и артикуляцией;
- вокальными и музыкальными средствами выразительности;
- певческой и сценической культурой;
- выходом на сцену, с соблюдением структуры построения и перестроения ансамбля шеренгой, стайкой, по кругу, движением различными ритмическими сочетаниями;
- умением взаимодействия ансамбля, солиста и концертмейстера;
- навыком работы в студии звукозаписи;

#### **Будут развиты:**

- образное мышление при создании сценического образа;
- воображение;
- инициатива и познавательная активность;
- умение анализировать, видеть недостатки и исправлять их;
- лидерские качества;
- самовыражение и самооценка
- устойчивая потребность к творчеству;

#### **Будут обладать следующими качествами:**

- умением самостоятельно и ответственно относиться к учению и труду;
- стремлением реализовать свои творческие и интеллектуальные способности (участие в творческих, исследовательских, научных проектах, участие в различных концертах в том числе и благотворительных);
- личностным отношением к базовым ценностям: родине, семье, природе, труду.

- уважением к народным традициям, исторической памяти своей страны, стремлением их сохранить, гордостью, что ты являешься гражданином своей страны;
- культурой речи, поведения и общения со сверстниками, и взрослыми;
- активным участником в жизни школы, ЦДТ «Хибины», города, региона, страны;
- позитивной самооценкой своих вокально-творческих возможностей.

Важным результатом освоения программы является развитие умения адекватной самооценки работы воспитанника лично и коллектива в целом.

**Социально-значимым результатом программы станут:**

1. Проекты:

- постановка мюзикла Д. Рыбникова «Волшебный портрет» совместно с театром-студией «Вдохновение»;
- театрализованная песня совместно с танцевальным коллективом;
- создание клипов из видео и фотографий на любимую песню. самостоятельная работа;
- подготовка программы общего репертуара выступления ансамбля, солистов ансамбля с младшей группой («Шоу – группа»), сольного объединения;
- литературно-музыкальная композиция.

2. Концертная деятельность, творческие встречи.

3. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

**Модель выпускника:** Воспитанник «Вокальной студии «МИКС» должен владеть следующими навыками:

- правильного певческого дыхания и артикуляции;
- навыками работы в ансамбле;
- навыками сценического и исполнительского мастерства.

В нём развиты специальные певческие навыки - правильное интонирование,

- гармонический слух (многоголосное исполнение репертуара), чувство ритма,
- музыкальная память и слух, музыкальное мышление и импровизация.

Выпускник студии - это молодой человек, с активной гражданской позицией, в котором сформированы качества личности, необходимые для достижения успешности.

Высокая исполнительская культура и ответственность за личный и коллективный результат - качества, которые отличают выпускника студии.

## I. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на 2018-2019 учебный год

Занятия по программе проводятся с 1 сентября (второй и последующие года обучения) с 10 сентября (первый год обучения) по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

**Календарный учебный график первого года обучения – Приложение 1**

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в развитии мастерства пения;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к учащимся.

Для проведения занятий по программе требуется:

### **2.2.1 Материально-техническое оснащение:**

1. Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты, декорации, костюмы, микрофоны, компьютер, телевизор, магнитофон, мультимедийный проектор.
2. Сценическая площадка, с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).
3. Студия звукозаписи
4. Классная комната, хорошо проветриваемая с инструментом (фортепиано) и зеркалами, актовый зал, звуковая и осветительная аппаратура, костюмы, диски, кроны, видеокамера, планшет, миниколонка;

### **2.2.2. Кадровое обеспечение реализации программы:**

- педагог по вокалу
- хореограф
- педагог по актерскому мастерству (консультант)
- костюмер
- звукооператор
- логопед (консультации, рекомендации)
- фониатр (консультации, рекомендации).

**2.2.3. Дидактический материал:** таблицы, схемы, плакаты, картины, портреты фотографии, дидактические карточки, ноты, тексты песен, памятки, специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

### **Учебно-тренировочный материал:**

1. Попевки, скороговорки, распевки и др.
2. Карточки для игрового тренинга.
3. Материал для импровизационной работы.
4. Наглядно-справочный материал по теории музыки и музыкальной грамоте.
5. Репертуарные сборники.
6. Нотный материал.
7. Аудиоматериал, фонограммы.
8. Обучающий материал для отработки навыка работы с фонограммой.
9. Видеоматериалы для бесед, лекций, просмотров.
10. Лекционный материал для проведения бесед.
11. Тексты песен, голосовые партии (раздаточный материал).
12. Сценарии игровых конкурсных программ.

## **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Основной формой внешней оценки результатов обучения в студии являются результаты, демонстрируемые учащимися в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

Для диагностики развития учащихся используются практические вокальные упражнения, позволяющие:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;

- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка, его жанровое направление;
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем уровням:

**Входящая аттестация.** Проводится на первом занятии, где оцениваются изменения в физиологическом и психологическом состоянии ребенка и его голосового аппарата. Изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

Педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- прослушать вокальное произведение (народная песня, детская песня, произведение современного композитора);
- прослушать стихотворение, басню, прозу.

Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных автором программы таблицах на всем протяжении срока обучения.

**Текущая аттестация.** Постоянный контроль за физиологическими особенностями развития голосового аппарата. Сдача текстов, голосовых партий индивидуально, дуэтом, трио, разучиваемого репертуара. Итоговое занятие в конце каждого полугодия. Участие в отчетном концерте учебных объединений художественной направленности.

Внутренние формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Вокальная студия «МИКС»: тестирование, опрос, итоговое занятие, урок-концерт, отчетный концерт, мастер-класс, открытое занятие, диагностические карты, портфолио, фестивали, конкурсы, смотры, вокальные проекты, видеосъемки, презентации, запись диска; исследовательские работы.

**Промежуточный контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

**Промежуточная аттестация** проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений.
2. Выступление на отчетном концерте.
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов) с помощью системы тестирования PRO-CLASS.
4. Результативность конкурсной деятельности

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в присутствии методиста или заместителя директора по УВР. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

#### **Диагностика развития голоса**

За основу взяты отдельные, самые необходимые показатели, а именно:

- певческие навыки: интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика;
- теоретические знания: дифференциация элементов музыкального языка на слух (определение звуковысотности, определение направления движения мелодии, регистры, типы движения мелодии, динамические оттенки, темпы, ритм);
- художественно-артистические навыки: эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, способность в мимике, жестах, пластике передавать свои

чувства и переживания, вызванные произведением, умение в пении изобразить героев произведения, их чувства, характер, настроение.

Характеристика уровня освоения:

Так как обучающиеся обладают хорошими задатками к данному виду деятельности, при диагностике используются три уровня освоения:

высокий уровень – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности

достаточно высокий - владеет навыком хорошо, но произведения повышенного уровня сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения

средний уровень – навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически (диагностируется на этапе формирования)

Все выше перечисленные качественные характеристики условно можно отразить по 3-балльной шкале:

3 балла – высокий уровень

2 балла – достаточно высокий уровень

1 балл – средний уровень

**Певческие навыки:**

1. Интонация

- высокий уровень - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии
- достаточно высокий - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии
- средний уровень - диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приближительному интонированию мелодических трудностей

2. Дикция

- высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре
- достаточно высокий - владеет навыком четкого произношения, исключение-группы согласных, быстрый темп
- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость»-звонкие- глухие)

3. Артикуляция

- высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата ( язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные- объемные, долгие
- достаточно высокий - владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе
- средний уровень – ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному)

4. Дыхание

- высокий уровень - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью
- достаточно высокий - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе
- средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически

5. Звуковедение

- высокий уровень - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто)
- достаточно высокий - испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения
- средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа

#### 6. Тембр

- высокий уровень – голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса
- достаточно высокий - самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре
- средний уровень – индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно

#### 7. Динамика

- высокий уровень - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише)
- достаточно высокий - навыком владеет, трудность вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков
- средний уровень - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот

**Образовательный результат** можно определить как итог (промежуточный или конечный) совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности по конкретной образовательной программе.

**Результативность** – это степень соответствия ожидаемых (нормативных или субъективно заданных) и полученных результатов.

#### **Показатели качества исполнения репертуара:**

Высокий уровень - в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- умение исполнять песню выразительно, артистично, интонационно чисто и в мелодическом, ритмическом и гармоническом отношении, как с сопровождением, так и акапелльно;
- применяет на практике знания, умения и слуховые навыки в ансамблевом пении – с учетом всех советов и рекомендаций педагога;
- использует правильное диафрагменное дыхание;
- проявляет трудолюбие и дисциплинированность, систематическое посещает занятия.

Средний уровень - если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- интонирование мелодии, голосовой партии при поддержке инструмента или голоса, воспроизведение ритмического рисунка после неоднократного повторения;
- слабо развитый гармонический слух;
- хорошее владение унисоном, но затруднение самостоятельному ведению голосовой партии отдельно и в аккорде;

Низкий уровень – если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок,
- несвоевременное вступление,
- поверхностное дыхание,
- незнание вокальной партии и плохое запоминание словесного текста,
- слабое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

## **Показатели качества теоретических знаний:**

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Уровень ниже среднего получает ребёнок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных часов на 2018-2019 учебный год – **196**

Занятия по программе проводятся с 1 сентября (второй и последующие года обучения) с 10 сентября (первый год обучения) по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график первого года обучения – Приложение 1

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для проведения занятий по программе требуется:

#### **2.2.1 Материально-техническое оснащение:**

5. Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты, декорации, костюмы, микрофоны, компьютер, телевизор, магнитофон, мультимедийный проектор.
6. Сценическая площадка, с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).
7. Студия звукозаписи
8. Классная комната, хорошо проветриваемая с инструментом (фортепиано) и зеркалами, актовый зал, звуковая и осветительная аппаратура, костюмы, диски, кроны, видеокамера, планшет, миниколонка;

#### **2.2.2. Кадровое обеспечение реализации программы:**

- педагог по вокалу
- хореограф
- педагог по актерскому мастерству (консультант)
- костюмер
- звукооператор
- логопед (консультации, рекомендации)
- фониатр (консультации, рекомендации)

**2.2.3. Дидактический материал:** таблицы, схемы, плакаты, картины, портреты фотографии, дидактические карточки, ноты, тексты песен, памятки, специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

#### **Учебно-тренировочный материал:**

1. Попевки, скороговорки, распевки и др.
2. Карточки для игрового тренинга.
3. Материал для импровизационной работы.
4. Наглядно-справочный материал по теории музыки и музыкальной грамоте.
5. Репертуарные сборники.
6. Нотный материал.
7. Аудиоматериал, фонограммы.
8. Обучающий материал для отработки навыка работы с фонограммой.
9. Видеоматериалы для бесед, лекций, просмотров.
10. Лекционный материал для проведения бесед.

11. Тексты песен, голосовые партии (раздаточный материал).

12. Сценарии игровых конкурсных программ.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Основной формой внешней оценки результатов обучения в студии являются результаты, демонстрируемые учащимися в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

Внутренние формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Вокальная студия «МИКС»: тестирование, опрос, итоговое занятие, урок-концерт, отчетный концерт, мастер-класс, открытое занятие, диагностические карты, портфолио, фестивали, конкурсы, смотры, вокальные проекты, видеосъемки, презентации, запись диска; исследовательские работы.

**Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.**

**Входной контроль** проводится на первых занятиях. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

В сентябре первого года обучения проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных.

Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

**Промежуточный контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в присутствии методиста или заместителя директора по УВР. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений.
2. Выступление на отчетном концерте.
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов) с помощью системы тестирования PRO-CLASS.
4. Результативность конкурсной деятельности.

**Показатели качества исполнения репертуара:**

**Высокий уровень** - в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал: умение исполнять песню выразительно, артистично, интонационно чисто и в мелодическом, ритмическом и гармоническом отношении, как с сопровождением, так и акапельно;

- применяет на практике знания, умения и слуховые навыки в ансамблевом пении – с учетом всех советов и рекомендаций педагога;
- использует правильное диафрагменное дыхание;
- проявляет трудолюбие и дисциплинированность, систематически посещает занятия.

**Средний уровень** - если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- интонирование мелодии, голосовой партии при поддержке инструмента или голоса, воспроизведение ритмического рисунка после неоднократного повторения;



- слабо развитый гармонический слух;
- хорошее владение унисоном, но затруднение самостоятельному ведению голосовой партии отдельно и в аккорде;

**Низкий уровень** – если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок,
- несвоевременное вступление,
- поверхностное дыхание,
- незнание вокальной партии и плохое запоминание словесного текста,
- слабое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

**Показатели качества теоретических знаний:**

**Высокий уровень** ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

**Средний уровень** ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

**Уровень ниже среднего** получает ребенок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки качества обучения:

- 1) чистое интонирование в ансамбле и соло;
- 2) владение голосом;
- 3) владение нюансировкой;
- 4) владение певческим дыханием и артикуляцией;
- 5) ритмическая устойчивость;
- 6) построение музыкальной фразы;
- 7) передача посредством голоса художественного замысла произведения;
- 8) создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;
- 9) коммуникативные навыки;
- 10) ответственность за конечный результат.

Оценка дается по трем уровням: сформировано (высокий), частично сформировано (средний), или отсутствует умение (низкий).

Форма оценочного листа

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки качества обучения:									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1											
2											
3											

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Технологии обучения:**

Наряду с общепедагогическими технологиями в программе применяются специальные технологии развития голоса, обучение техники и приемам звукоизвлечения: (фальцет, глиссандо, вибрато), игровые, технологии ансамблевого исполнительства; технологии работы со сценической аппаратурой, в том числе в условиях студии звукозаписи.

С целью стимулирования певческих навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также профилактики и оздоровления учащихся применяются здоровьесберегающие технологии, такие как: дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой, интонационно - фонетические упражнения по методике В.В.

Емельянова, артикуляционная гимнастика; дыхательная, дикционная гимнастика, подвижные игры, чередование различных видов деятельности, использование пластических и двигательных пауз, релаксация, гимнастика для глаз.

**Методы обучения по программе:**

**Общепедагогические:** объяснительно-иллюстративные; репродуктивные; частично-поисковый; исследовательский.

**Объяснительно – иллюстративный метод** - объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание. **Словесный:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. **Наглядный:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров. Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

**Репродуктивный метод** заключается в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий.

**Проблемно-поисковый метод**, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Это может быть нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении; упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение.

**Специализированные методы:**

- фонетический метод (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);
- «концентрический» метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Творческий метод:** определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика. Нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

**Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

**Метод разучивания:** по фразам, по куплетам, тактам, фрагментам, в целом виде.

**Метод анализа:** аудио прослушивание, видеозаписи выступлений на концертах, конкурсах, совместный анализ с целью выявления ошибок и лучших моментов выступления.

**Инновационные методы:**

**Фонетический метод** помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания.

**Метод образного сравнения** на занятии помогает в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля.

**Метод импровизации и сценического движения**, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять

**Метод ансамблевого пения, помогающий** научить детей слушать и уважать не только себя, но и других.

**Метод мысленного пения (И. М. Сеченов)**, который активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности в разучиваемом произведении, предохраняет голос от переутомления. Особенно это полезно перед выступлением.

**Метод эмоционального тренинга (П.И.Сикур)**, который пришел в эстрадный вокал из церковного пения. Развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс. Учащиеся тренируются произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.п.). При этом очень хорошо развивается эмоциональная выразительность голоса. Используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом).

**Приемы** – игры, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.

На занятиях в зависимости от темы используются следующие **формы работы**:

- 1) **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- 2) **прослушивание** разучиваемого произведения в исполнении педагога или певца;
- 3) **устный анализ услышанного (увиденного)** с целью положительной оценки исполняемого произведения и выявление ошибок;
- 4) **разучивание** - по фразам, куплетам, отдельным мелодическим, ритмическим, гармоническим, динамическим элементам, сценическим движением; фрагментам музыкального сопровождения и текста;
- 5) **постановочные и репетиционные занятия** - подготовка и отработка готовых эстрадных номеров к выступлениям.

**Структура занятий:**

Варианты занятий строятся по схеме:

- 1) дыхательная гимнастика;
- 2) речевые упражнения;
- 3) распевание;
- 4) работа над произведением;
- 5) концертная постановка номера;
- 6) рефлексия успехов;

**Или:**

- 1) распевание, вокальные упражнения.
- 2) повторение пройденного материала.
- 3) показ педагога
- 4) работа над артикуляцией, звуковедением, строем, и ансамблем с концертмейстером и без него.
- 5) работа с микрофоном, фонограммами, сценодвижение.
- 6) рефлексия успехов.

**Литература для педагога**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. Учебное пособие. Издательство Лань, Планета музыки, 2016.




3. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2018.
4. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.С.156
5. Из истории певческой культуры. Методика обучения сольному пению. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://vuzlit.ru/770577/istorii\\_pevcheskoj\\_kultury](https://vuzlit.ru/770577/istorii_pevcheskoj_kultury), свободный, дата обращения 12.05.2018
6. Кривомлина О. В., Чабаненко К. Р. Система работы с музыкально-одарёнными детьми в дошкольной образовательной организации [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. — С. 47-49. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/189/10136/> свободный, дата обращения 12.05.2018
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
8. Мануэль Гарсиа. Советы по пению. Учебное пособие. Издательство: Лань, Планета музыки, 2014
9. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий. — Под ред. Л.А. Богуславской. — Без выходных данных
10. Музыкальные шедевры, Авторская программа и методические рекомендации, Радынова О.П., 2000.
11. Полина Виардо-Гарсиа Упражнения для женского голоса. Час упражнений Лань, Планета музыки, 2013.
12. Способ комплексной оценки вокальной одаренности. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.findpatent.ru/patent/220/2204170.html>, свободный, дата обращения 14.04.2018

#### Литература для учащихся

1. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
2. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
3. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ а. "Северный олень", 1998г.(pdf 4.16 Мб)
4. Хайтович Л. Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок а. Нижний Новгород. Издатель Гладков. 2006

#### Интернет-ресурсы

1. Детский портал «Солнышко[Электронный ресурс]: сайт .- Электрон. дан.- [Б., м., б.г.].- URL: [http://www.solnet.ee/sol/003/p\\_000.html](http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html) ( ноты, фонограммы плюсы и минусы.
2. Нотный архив Б.Тараканова
3. Нотомания [Электронный ресурс] : сайт .- Электрон. дан.- [Б., м.], 2007.- URL: <http://www.notomania.ru/> (26.05.09)
4. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Произведения для хора.  
<http://www.mp3sort.com/>  
<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>  
<http://forums.minus-fanera.com/index.php>  
<http://alekseev.numi.ru/>  
<http://talismanst.narod.ru/>  
<http://www.rodniki-studio.ru/>  
<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>  
<http://www.lastbell.ru/pesni.html>  
<http://www.fonogramm.net/songs/14818>



<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>




<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>





<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

[https://www.youtube.com/watch?v=RGj\\_6ZXx-XQ](https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ)



### **Литература, использованная при разработке программы**

1. Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах. Электронный ресурс. Режим доступа: [http://ds52.edu-nv.ru/files/Лунёва\\_С.Л/proekt\\_prog/vocal.pdf](http://ds52.edu-nv.ru/files/Лунёва_С.Л/proekt_prog/vocal.pdf), свободный, дата обращения 13.10.2018
  2. Кирюшин В.В. Эмоционально-образный анализ развивающих песен. Москва, 2010. С.65
  3. Ломакина О.А. Авторская методика работы с одаренными детьми. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.metod-kopilka.ru/avtorskaya-metodika-raboti-s-odaryonnimi-detmi-73264.html>, свободный, дата обращения 26.08.2018
  4. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. Санкт-Петербург, 2004.С.87
  5. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. Москва, 2007. С.135
  6. Суязова Г.А. Мир вокального искусства (программа, разработки занятий, методические рекомендации). Волгоград, 2007.С.138
  7. Теоретические аспекты музыкальных способностей. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://studwood.ru/1714000/pedagogika/teoreticheskie\\_aspekty\\_muzykalnyh\\_sposobnos-tey\\_vokalno\\_estradnogo\\_peniya](https://studwood.ru/1714000/pedagogika/teoreticheskie_aspekty_muzykalnyh_sposobnos-tey_vokalno_estradnogo_peniya), свободный, дата обращения 12.08.2018
  8. Трифонова И.А. Фонопедический метод развития голоса (методическая разработка). Санкт-Петербург, 2002г. С.65
- 
- 
- 
- 

Календарный учебный график первого года обучения

Занятия в группе первого года обучения начинаются с 10 сентября. Проводятся 3 раза в неделю – среда, пятница, суббота по 2 часа каждое занятие. Таким образом, по календарному учебному графику на реализацию программы будет 196 часов, 98 спаренных учебных занятий. В 2018-2019 учебном году будет сокращено 20 часов в следующих объемах по темам:

- «Слушание музыки» - на 4 часа – 8 вместо 12
- «Пение учебно-тренировочного материала» - на 10 часов – 22 вместо 32
- «Музыкальная грамота» на 2 часа – 6 вместо 8
- «Классический репертуар вокалиста» на 4 часа – 10 вместо 14

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	12.	15.00-15.45 15.55-16.40	Беседа-инструктаж	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Постановка целей и задач обучения. Выбор репертуара.	Кабинет вокала	Контрольные вопросы по ТБ
2		13.	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет вокала	
3		15.	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет вокала	
4		19.	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Пение импровизации	Сцена	
5		21	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Музыкальная грамота	Кабинет вокала	
6		22.	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Работа с микрофоном	Сцена	

7	26	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет вокала	
8	28	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение импровизации	Кабинет вокала	
9	29	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Слушание музыки	Кабинет вокала	
10	03	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Народная песня	Сцена	
11	05	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет вокала	
12	06	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Пение импровизации	Сцена	
13	10	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
14	12	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет вокала	
15	13	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала	Сцена	
16	17	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Музыкальная грамота	Кабинет вокала	
17	19	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение импровизации	Кабинет вокала	
18	20	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Советская и современная песня	Сцена	

октябрь



19	24	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
20	26	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
21	27	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Музыкальная грамота	Кабинет вокал	
22	07	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала	Сцена	
23	09	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста	Кабинет вокала	
24	10	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Классический репертуар вокалиста	Сцена	
25	14	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет вокала	
26	16	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Музыкальная грамота	Кабинет вокала	
27	17	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Пение импровизации	Сцена	
28	21	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Народная песня	Кабинет вокала	
29	23	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Народная песня	Кабинет вокала	
30	24	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Народная песня	Сцена	

ноябрь





31	28	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение импровизации	Кабинет вокала	
32	30	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет вокала	
33	01	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Музыкальная грамота	Сцена	
34	05	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие		Народная песня	Кабинет вокала	
35	07	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Народная песня	Кабинет вокала	
36	08	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала	Сцена	
37	12	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста	Кабинет вокала	
38	14	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста	Кабинет вокала	
39	15	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Классический репертуар вокалиста	Сцена	
40	19	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста	Кабинет вокала	
41	21	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет вокала	
42	22	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Народная песня	Сцена	

декабрь



43	26	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Народная песня	Кабинет вокала	
44	28	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Народная песня	Кабинет вокала	
45	29	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Народная песня	Сцена	
46	09	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет вокала	
47	11	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Музыкальная грамота	Кабинет вокала	
48	12	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Советская и современная песня	Сцена	
49	16	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
50	18	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет вокала	
51	19	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Советская и современная песня	Сцена	
52	16	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
53	18	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Советская и современная песня	Сцена	

январь



54	19	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
55	23	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Народная песня	Кабинет вокала	
56	25	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Народная песня	Сцена	
57	26	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Народная песня	Кабинет вокала	
58	06	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет вокала	
59	08	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Советская и современная песня	Сцена	
60	09	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
61	13	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
62	15	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала	Сцена	
63	16	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Народная песня	Кабинет вокала	

февраль



64		20	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Народная песня	Сцена	
65		22	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
66		27	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
67	март	01	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала	Сцена	
67		02	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
68		06	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
69		13	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Советская и современная песня	Сцена	
70		15	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
71		16	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет вокала	
72		20	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Советская и современная песня	Сцена	



73	22	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
74	23	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
75	27	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Советская и современная песня	Сцена	
76	29	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет вокала	
77	30	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
78	03	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Советская и современная песня	Сцена	
79	05	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
80	06	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
81	10	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Советская и современная песня	Сцена	
82	12	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет вокала	

апрель



83	13	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
84	17	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Советская и современная песня	Сцена	
85	19	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
86	20	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет вокала	
87	24	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Советская и современная песня	Сцена	
88	26	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Кабинет вокала	
89	27	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Работа с микрофоном	Сцена	
90	08	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Работа с микрофоном	Сцена	
91	15	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала	Сцена	
92	17	15.00-15.45 15.55-16.40	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет вокала	
93	18	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Работа с микрофоном	Сцена	

май





94	22	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Работа с микрофоном	Сцена	
95	24	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Работа с микрофоном	Сцена	
96	25	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Работа с микрофоном	Сцена	
97	29	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Работа с микрофоном	Сцена	
98	31	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Работа с микрофоном	Сцена	

