

Муниципальная автономная организация  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
ЦДТ «Хибины»  
Протокол № 1  
от «31» 08 20 18 г.

СОГЛАСОВАНО  
научно-методическим советом  
Протокол № 4  
от «16» 05 20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДТ «Хибины»  
Е.В. Каравеева  
20 18 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ПАЛИТРА ДЕТСКИХ ГОЛОСОВ»**

Срок реализации - 3 года

Возраст - 5-8 лет

Составитель:  
Семенова Валентина Петровна,  
педагог дополнительного образования

г. Кировск,  
2018 год



## Год разработки и редактирование ДООП

В 2014-2015 – год разработки и первой апробации ДООП

В 2015-2016 учебном году переработан учебно-тематический план, добавлены отдельные темы в содержание программного материала, разработано методическое обеспечение программы и приложения.

В 2016-2017 учебном году программа не реализовывалась.

В 2017– 2018 году учебном году разработан индивидуальный образовательный маршрут для одаренного ребенка. Программа приведена в соответствие с требованиями «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ».

В декабре 2018 года внесены изменения в разделе 1.1. Пояснительная записка: Приказ 1008 от 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» заменен на Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»



# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. В процессе обучения вокалу, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения творчеству, художественному воображению и фантазии через игру.

**Актуальность программы** обусловлена противоречием между запросом родителей на раннее вокальное развитие детей дошкольного возраста и отсутствием рекомендованных программ по данному направлению для организаций дополнительного образования детей. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Министерства Здравоохранения РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Сан-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

**Дополнительная развивающая программа «Палитра детских голосов» базового уровня освоения имеет художественную направленность. В основе программы:**

- типовая программа «Хор» (Программы для внешкольных учреждений и ООШ, Министерство просвещения СССР, М., 1986 г.);
- Тигров К. Руководство хором. – М., 1996;
- Струве Г, Школьный хор, М., 1981, Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты; основы сценического движения и сценическое оформление номеров;
- Михайлова М. «Вокальная работа в детском саду, 2006. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2000.
- Музыкально-речевое развитие детей дошкольного возраста. – МАРКТИ 1998
- Ермолина Л. В. ДОП «Планета детства», Екатеринбург, 2015 г.

**Новизна программы** в структуре индивидуального педагогического воздействия, основанного на многолетнем опыте педагога дополнительного образования на формирование устойчивых умений и навыков музыкально одарённых и талантливых детей дошкольного возраста. Программа разработана в системе дополнительного образования для детей дошкольных образовательных организаций, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь и не имеют возможности посещать занятия в музыкальных школах и школах искусств.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что:

- она способствует развитию творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности, а также направленности на социализацию, активизацию приобретенных знаний;
- в содержание занятий включены: методика дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой и речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами);
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

**Педагогическая целесообразность программы.** С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле «Палитра детских голосов» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Адресат программы** – ребенок 5-7 лет, проявляющий интерес к пению и выступлению на сцене. Дети принимаются на основе индивидуального прослушивания

**Объем программы** – 418 часов. Данная программа имеет двухуровневую структуру (стартовая и базовая);

1 год обучения: 142 ч - стартовый

2 год обучения: 144 ч - базовый

3 год обучения: 132 ч - базовый

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальные и групповые.

Индивидуальные формы занятий: репетиции с солистами; по голосовым партиям; малые формы (дуэты, трио, квартеты).

**Виды занятий по программе:**

**Занятие - беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни.

**Занятие-постановка, репетиция** – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.

**Итоговое занятие** – занятие-концерт. Проводится для самих учащихся, педагогов, гостей. Участие в конкурсных и концертных мероприятиях является результатом образовательного процесса и не входит в содержание и учебный план программы.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации учебной деятельности обучающихся: групповая (все участники группы), сольная и индивидуальная (трудности, пропуски, болезни и пр.).

**Режим занятий** – 2 раза в неделю, 2 часа по 45 минут.

## 1.2 . ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Целью** данной программы является развитие вокального и творческого потенциала ребенка, формирование его эстетической культуры.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формирование устойчивого интереса к пению.
- обучения правилам охраны и гигиены голоса.
- обучение ровности звучания голоса, выразительному пению.
- обучение певческим навыкам (певческой установки, дыханию, звукообразованию, дикции и артикуляции).
- обучение правилам пользования микрофоном.

**Развивающие:**

- развитие слуха и голоса детей
- формирование голосового аппарата.
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- развитие диапазона голоса

**Воспитательные:** воспитание навыков организации, внимания, терпения, трудолюбия, желания быть успешным.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (трехгодичный срок обучения)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-ансамблевая работа:</b>					
1	Пение учебно-тренировочного материала	52	7	45	Индивидуальное прослушивание. Карточки музыкального

					развития. Опрос. Тестирование и др.
2	Пение импровизации	26	3	23	Оценка качества исполнения
3	Слушание музыки	28	3	25	Викторина
4	Музыкальная грамота	28	28	-	Опрос тестирование
5	Пение с микрофоном	65	3	62	Оценка качества исполнения
<b>Пение произведений:</b>					
6	народная песня	75	6	69	Итоговые занятия Отчетные концерты Открытые занятия для родителей Выступления Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
7	советская и современная песня	106	4	102	
8	классический репертуар вокалиста	34	2	32	
	<b>Итого:</b>	<b>418</b>	<b>58</b>	<b>360</b>	

### Учебный план первого года обучения (стартовый уровень)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-ансамблевая работа:</b>					
1	Пение учебно-тренировочного материала	16	1	15	Индивидуальное прослушивание. Карточки музыкального развития. Опрос. Тестирование и др.
2	Пение импровизации	10	1	9	Оценка качества исполнения
3	Слушание музыки	10	1	9	Викторина

4	Музыкальная грамота	10	10	-	Опрос тестирование
5	Пение с микрофоном	26	2	24	Оценка качества исполнения
<b>Пение произведений:</b>					
6	народная песня	25	2	23	Итоговые занятия Отчетные концерты Открытые занятия для родителей Выступления Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
7	современная и классика советской песни	35	2	33	
8	классический репертуар вокалиста	10	2	8	
<b>Итого:</b>		<b>142</b>	<b>21</b>	<b>121</b>	

#### Учебный план второго года обучения (базовый уровень)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-ансамблевая работа</b>					
1	Пение учебно-тренировочного материала	18	3	15	Индивидуальное прослушивание. Карточки музыкального развития. Опрос. Тестирование и др..
2	Пение импровизации	8	1	7	Задания
3	Слушание музыки	9	1	8	Викторина
4	Музыкальная грамота	10	2	8	Опрос, тестирование
5	Работа с микрофоном	26	2	24	Прослушивание
<b>Пение произведений</b>					
6	народная песня	26	2	24	Итоговые занятия Отчетные концерты Открытые занятия для родителей Выступления
	советская и современная песня	35	3	32	

	классический репертуар вокалиста	10	2	8	Участие конкурсных мероприятиях различного уровня	в
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>		

### Учебный план третьего года обучения (базовый уровень)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-ансамблевая работа</b>					
1	Пение учебно-тренировочного материала	18	3	15	Индивидуальное прослушивание. Карточки музыкального развития. Опрос. Тестирование и др..
2	Пение импровизации	8	1	7	Задания
3	Слушание музыки	9	1	8	Викторина
4	Музыкальная грамота	8	1	7	Опрос, тестирование
5	Работа с микрофоном	13	1	12	Прослушивание
<b>Пение произведений</b>					
6	народная песня	24	1	23	Итоговые занятия Отчетные концерты Открытые занятия для родителей Выступления Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
	советская и современная песня	36	2	34	
	классический репертуар вокалиста	14	1	13	
	<b>Итого:</b>	<b>132</b>	<b>11</b>	<b>121</b>	

### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.



**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения. Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

**Практика:** Знакомство с детьми. Собеседование. Пение знакомых песен.

### **Раздел 1. Вокально-ансамблевая работа**

#### **Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала - 16 часов**

**Теория:** Певческая установка; сидя, стоя (осанка, положение рук, ног, спины, головы, глаз);

**Звукообразование:** формирование гласных в округленной манере, певческий диапазон, Певческое дыхание: типы дыхания (смешанное, цепное, нижнереберное, певческий вдох и выдох).

**Дикция и артикуляция** (развитие речевого аппарата, четкого произношения согласных). Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок, челюсти).

**Динамические оттенки:** (тихо, громко, умеренно громко, умеренно тихо, очень громко, очень тихо);

**Строй.** Построение интервалов, простых аккордов в терцию; Чистота унисона, правильная вокализация, единая манера исполнения.

**Ансамбль.** Виды ансамбля (мелодический, ритмический, динамический)

**Практика:** работа с комплексами тренировочных упражнений, песенным репертуаром;

#### **Тема 2. Импровизация — 10 часов**

**Теория.** Раскрытие сущности импровизации. Показ и объяснение различных заданий.

**Практика.** Возможные варианты певческих мелодических импровизаций.

**Игра во «Фразы-догадки», мелодические прятки, ритмические вариации на короткие стихи.**

#### **Тема 3. Слушание музыки – 10 часов.**

**Теория.** Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

**Практика.** Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области искусства или литературы. Организация собеседований по разучиваемому произведению; (краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах).

#### **Тема 4. Музыкальная грамота – 10 часов.**

**Теория:** Знакомство с основными музыкально - выразительными средствами: мелодией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Знакомство с видами минора и мажора. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней.

**Практика.** Пение попевок и упражнений по нотам.

#### **Тема 5. Работа с микрофоном – 26 часов.**

**Теория.** Концертные микрофоны для солистов — кабельные и радио. Различные проблемы, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы.

**Практика.** Работа с микрофоном на сцене.

Пение произведений

### **Раздел II. Пение произведений**

#### **Народная песня – 25 часов**

**Теория.** Беседы о разучиваемых произведениях. Рассказы о фольклоре, жанрах народного творчества, специфических особенностях песен и танцев. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, голосоведения, метроритма), разъяснение непонятных слов, анализ музыкального и поэтического текста.

**Практика.** Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности образа поэтического и художественного. Разучивание народной песни с сопровождением и без него, по голосам. Пение народных песен каноном.

**Советская и современная песня – 35 часов.**

**Теория.** Сообщение об авторах музыки и текста, освещение эпохи, времени, в котором они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета. Анализ произведения.

**Практика.** Доведение исполнения разучиваемых произведений до публичного выступления.

**Классический репертуар вокалиста – 10 часов.**

**Теория.** Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах доступных данных возрасту детей.

**Практика.** Показ и разучивание небольших детских произведений МП Мусоргского, ПИ Чайковского, С Прокофьева, Д. Кабалевского и др.

**Основные принципы подбора репертуара:**

- художественная ценность произведения;
- расширения музыкально-художественного кругозора;
- решение учебных задач;
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: (по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам).
- разнообразие: (по стилю, жанру, содержанию).

**Репертуарный план первого года обучения**

- «Первоклашка» автор слов и музыки И. Крутой;
- «Продавец зонтиков» муз. В Дарк сл. О. Заливайко;
- «С Добрым утром, люди» муз. Бр. Стоун сл. Софья Лапшакова;
- «Песня про папу» автор Е. Ерошенко;
- «На Кузьму-Демьяну (народная);
- «Волшебник-недоучка» из р-а А. Пугачевой;
- «Пых, пых, самовар» муз. Д. Тухманова сл. Ю. Энтин;
- «Попурри песен о маме» (сборник песен);
- «Алло, Дед Мороз» авторы: Ольга и Маргарита Киенко;
- «В роще калина» (припев) народная;
- «Тик, так» (припев) Автор А. Варламов;
- «Как на беленький снежок» (народная);
- «Земелюшка-чернозем» (народная);
- «Выпала мать-пороша» (народная);
- «Зонтики» малые формы автор: О. Шак;
- «Катюша» муз. М. Блантер, сл. М. Исаковский;
- «Ох, ты, нуты» из р-ра М. Мордасовой;
- «Песня о Доброте» автор: Т. Мухаметшина;
- «Мой баран» (народная);
- «Катюша» муз. М. Блантера сл. М. Исаковского;

**Содержание учебного плана второго года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности.

Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

Составление расписания.

**Практика**

Встреча с детьми.

Повторение репертуара за прошлый учебный год.

**Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала – 18 часов**

**Теория.** Учебно-тренировочный материал включает показ и работу над упражнениями, раскрывает учебную цель и состоит из комплекса теоретических представлений, умений и навыков, которые необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, который содержит:

- дыхательную гимнастику на развитие дыхательного аппарата, необходимого при вокальной работе, укрепляет диафрагму, организует разновидность дыхания: короткое, продолжительное, цепное;
- речевые, голосовые, дикционные упражнения, на дикцию и артикуляцию, развитие певческого голоса, диапазона, вокального и гармонического слуха, навыка многоголосного пения.

**Практика.** Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Распевания. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

**Тема 3. Пение импровизаций – 8 часов**

**Теория.** Раскрытие сущности каждой импровизации, заданий предлагаемых педагогом и детьми и пути их выполнения.

**Практика.** Показ возможных видов и вариантов обучения пения импровизаций.

**Тема 4. Слушание музыки – 9 часов**

**Теория.** Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

**Практика.** Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения; (краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах).

**Тема 5. Музыкальная грамота – 10 часов**

**Теория:** Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Ознакомление со всеми видами минора и мажора. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

**Практика.** Пение по нотам, транспонирование, пение попевок и упражнений по теме музыкально-выразительных средств.

**Тема 6. Работа с микрофоном – 26 часа**

**Теория.** Концертные микрофоны для солистов – кабельные и радио. Работа с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. **Практика.** Исполнение произведений на сцене с микрофоном.

**Раздел II. Пение произведений**

**Тема 1. Народная песня – 26 час**

**Теория.** Виды песни: народная, фольклор; Историческая справка. Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании песни, ее место бытования, с каким обрядом или игрой исполняется, о роли песен в жизни народа. Характерные особенности музыкального языка.

**Практика.** Пение канонов, а капелльное исполнение.

**Тема 2. Советская и современная песня – 35 часов**

**Теория.** Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его песен для детей. Беседа о музыке песни, раскрытие художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

**Практика.** Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или раздельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем.

### **Тема 3. Классический репертуар вокалиста– 10 часов**

**Теория.** Сообщение об авторе музыки краткая биография, творческий портрет, тематические и жанровые особенности.

**Практика.** Слушание и анализ произведения.

### **Репертуарный план второго года обучения 2018-2019**

- «Лесной Олень» из кнф. «Ох, уж эта Настя»;
- Попурри песен из мультфильмов;
- «Лапоточки» из р-ра (народная);
- «Песня Василисы» из м/ф "Иван-Царевич и Серый Волк-2»;
- «Зонтики» сл. и муз. В.Дрикина;
- «Божья коровка» Муз.К Костина сл.ВЛагерев;
- «Маша и Медведь» из м\ф (учебная);
- «Шарики воздушные» из р-ра гр. «Талисман»;
- «У пони длинная челка» из фильма «Ингрид едет на Запад»;
- «Новаторы» из м\ф «Новаторы»;
- «Тик так» музыка и слова А.Варламова;
- Детские рождественские песни;
- «Божья коровка» из р-ра детской студии «Дельфин»;
- «Песня о маме» из р-ра «Индиго»;
- «Радуга желаний» автор Э. Лашук;
- «Мама» Д. Парцхаладзе;
- «Как по травке» русская народная песня;
- «Танк-герой» муз. В Юдиной, сл. И,Бардина;
- «Модница» автор Е.Осмоловская;
- «Прадедушка из р-ра «Непоседы»;
- «Песенка теплого лета» автор В. Ударцев;
- «Мамонтенка» из м\ф «Мама для мамонтенка»;
- «Мой Лизочек» П.Чайковский;
- «Колыбельная» М.Блантер;

### **Содержание учебного плана третьего года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

**Практика.** Встреча с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

#### **Раздел I. Вокально-ансамблевая работа**

**Теория.** Закрепление приобретенных навыков и умений Охрана голоса. Звукообразование: работа над звуком, формирование гласных, голосоведение и звукоизвлечение, развитие певческого диапазона, чистого унисона внутри ансамбля, координация работы голосового аппарата.

**Практика.** Дальнейшее освоение вокально-ансамблевых навыков:

Работа над беглостью и гибкостью голоса

- сглаживание регистров по всему диапазону;
- переходные звуки и включая упражнения, помогающие их овладению;
- владение резонаторами (средним регистром).

Введение новых упражнений в соответствии с задачами повышенной сложности

Вокальное интонирование - переход от forte к piano на одной высоте звука, пение интервалов, пограничных нот от грудного к фальцету, переходы с одной гласной на другую, резонаторный массаж.

**Певческое дыхание:**

**Теория.** Типы певческого дыхания и их разновидности, грудобрюшное, добор дыхания;

**Практика.** Комплекс упражнений на формирование и сохранение правильной осанки и укрепление позвоночника, выработка рефлекса на диафрагмальное дыхание, тренинг на прием добора воздуха в текстовых паузах.

**Дикция и артикуляция:**

**Теория.** Технические приемы в работе артикуляционного аппарата, особенности вокального произношения, работа над фразировкой.

Способы и приемы выработки дикции и артикуляции.

**Практика.** Показ, объяснение. Упражнения, направленные на совершенствование и развитие дикции (пение скороговорок, читка гекзаметров), тренинги с предметами (карандаш, пробка);

**Строй.**

**Теория.** Чистота унисона, правильная вокализация, единая манера формирования гласных и согласных звуков особенности произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии» единство и слитность интонации внутри голосовой партии и между ними.

**Практика.** Пение упражнений и фрагментов из репертуара на унисонный строй с аккомпанементом и акапельно, трезвучий и аккордов.

**Ансамбль.**

**Теория.** Виды ансамбля (тембровый, гармонический, дикционный, темповой, динамический).

**Практика.** Упражнения и распределение и согласованность голосов по темпу, ритму, метру, динамике, дикционными особенностям, общеансамблевому тембру, уравновешенности голосов. Пение канонов, народных мелодий, фрагментов из репертуара.

**Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала – 18 часа.**

**Теория.** Раскрытие учебной цели и назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

**Практика.** Показы стабильного комплекса упражнений периодически обновляющей группы и новых упражнений, в зависимости от учебных задач.; Их разучивание и впевание.. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

**Тема 3. Пение импровизаций – 8 часов**

**Теория.** Раскрытие содержания предлагаемых учащимся различных заданий и пути их выполнения.

**Практика.** Показ возможных видов и вариантов обучения пения импровизаций: импровизации-вариации «цепочкой», коллективное сочинение песен, различные ритмические рисунки и др.

**Тема 3. Слушание музыки – 9 часов.**

**Теория:** Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения

анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Опора на знания, умения, навыки, которые учащие приобретают на занятиях.

**Практика.** Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения; (краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах).

#### **Тема 4. Музыкальная грамота – 10 часов.**

**Теория:** Закрепление знаний, умений, навыков теоретического материала Развитие представлений об основных музыкально-выразительных средствах: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Все виды минора и мажора. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

**Практика.** Достаточная ориентация в нотных текстах, разучиваемых голосовых партий.

#### **Тема 5. Работа с микрофоном – 13 часов.**

**Теория:** Подготовка к работе с микрофоном. Советы и рекомендации.

**Практика:** Практические ошибки и их исправление в работе с микрофоном. Самоконтроль. Пение произведений.

**Теория.** Песня, как вид музыкального искусства.

Основные вокальные жанры: песня, романс, баллада.

#### **Тема 6. Народная песня – 24 часов.**

**Теория.** Жанры русской песни: колыбельные; потешки; пестушки; календарные обрядовые; ямщицкие; частушки; лирические; хороводные; плясовые; заклички. Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании песни, ее место бытования, с каким обрядом или игрой исполняется, о роли песен в жизни народа. Характерные особенности музыкального языка.

**Практика.** Пение канонов, акапельное исполнение.

#### **Тема 7. Советская и современная песня – 36 час.**

**Теория.** Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его песен для детей. Беседа о музыке песни, раскрытие художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

**Практика.** Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или раздельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем.

#### **Тема 8. Классический репертуар вокалиста – 14 часов.**

**Теория.** Сообщение об авторе музыки краткая биография, творческий портрет, тематические и жанровые особенности.

**Практика.** Слушание и анализ произведения.

#### **Примерный репертуарный план третьего года обучения**

- «Осень наступила» - муз. и сл. С. Насауленко
- «Зеленые ботинки» - муз. С. Гаврилов, сл. Р. Алдонин
- «Индийский слон» - муз. А. Иевлев, сл. К. Кубилинскас
- «Про варенье» - муз. В. Богатырев, сл. В. Жук
- «Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким
- «До, ре, ми, фа, соль...» - муз. А. Островский, сл. З. Петрова
- «Две капельки» - муз. Е. Зарицкая, сл. М. Пляцковский
- «Где был Иванушка» - русская народная песня
- «Ванечка» - белорусская народная песня
- «Скок, скок, поскок» - русская народная песня (канон)
- «Вместе весело шагать» - муз. И. Шаинский, сл. М. Матусовский
- «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева

– «Простая песенка» - муз. В. Дементьев, сл. В. Семернин

### 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**К концу 1 года обучения учащиеся будут:**

**Знать:**

- правила охраны и гигиены голоса;
- знать и соблюдать правила техники безопасности;
- соблюдать певческую установку (сидя, стоя);
- элементарные понятия музыкальной грамоты (скрипичный ключ, такт, тактовая черта; нота, длительность, доля. размер);
- петь в диапазоне до1-ре2 октавы (с учётом возрастных физиологических показателей для детей младшей возрастной группы диапазон может быть меньшим);
- название нот и их расположение на нотном стане;

**Уметь:**

- уметь распределять дыхание по фразам;
- петь в унисон;
- самостоятельно исполнять небольшие песенки;
- импровизировать в голосовых играх;
- уметь пользоваться микрофоном;
- петь без сопровождения ( акапельно) отдельные попевки, русские народные песни;

**Навыки;**

- петь слаженно и чисто в унисон;
- ориентироваться и вести себя на сценической площадке (выход, поклон, уход);
- петь спокойно, свободно, но не расслабленно;
- следования за дирижерским жестом (внимание, вступление, окончание);
- быстро и бесшумно брать дыхание;

**К концу 2 года обучения учащиеся будут:**

**Знать:**

- знать и соблюдать правила техники безопасности;
- основы гигиены и охраны голоса;
- правила поведения в коллективе, на сцене, в концертном зале;
- понятия - темп, ритм, мелодия, интонация, пауза, диез, бемоль, мажор, минор;
- музыкальные термины;
- длительности нот;

**Уметь:**

- петь в диапазоне до1, ре1- ми 2октавы;
- владеть правильной певческой установкой (сидя, стоя);
- формировать гласные звуки в единой округленной манере;
- ориентироваться в нотных текстах;
- сохранять дыхание на более продолжительные фразы;
- кратко охарактеризовать исполняемую песню.
- осмысленно и выразительно произносить текст песен, ясно выпевать все гласные;

**Навыки:**

- владеть правильной певческой установкой;



- пользоваться микрофоном;
- работы в коллективе;

### **К концу 3 года обучения учащиеся будут:**

#### **Знать:**

- знать и соблюдать правила техники безопасности;
- основы гигиены и охраны голоса;
- правила поведения в коллективе, на сцене, в концертном зале;
- петь в диапазоне си, си1-фа, соль 2 октавы;
- термины основных динамических оттенков голоса;
- правила дикции и артикуляции;
- простейшую систему ручных знаков;
- название распространенных музыкальных инструментов и определять их на слух;
- определение «ансамбль», ритмический, дикционный, динамический, мелодический, гармонический;
- тексты разученного репертуара;
- аккомпонемент или фонограмму (минус) и точно ориентироваться в них;
- знать и различать песенные жанры;
- авторов исполняемых песен.

#### **Уметь:**

- пользоваться цепным дыханием;
- координировать слух и голос;
- ориентироваться в нотных текстах;
- интонационно точно вступать в ноту;
- воспринимать и слышать движение двух голосов;
- петь двухголосные каноны;
- чисто интонировать двухголосное пение в терцию;
- петь выразительно с хорошей дикцией, активно и четко произносить согласные звуки;
- произносить гласные звуки в единой манере исполнения;
- уметь импровизировать в сольном исполнении;
- уметь сочетать пение с движением;
- исполнять эмоционально и выразительно;

#### **Навыки:**

- координации слуха, голоса, фонограммы, микрофона;
- владения мягкой атакой голоса, приемом звуковедения (*legato, stakatto*);
- ровно распределять дыхание по фразам;
- пользоваться нижнереберным дыханием;
- владения свободной работой артикуляционного аппарата;
- осмысленного и выразительного произношения текста;
- округленное и ясное звучание гласных.

В процессе реализации программы формируются универсальные учебные действия:

#### **Предметные результаты:**

- стремление к музыкально-творческому самовыражению;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение;
- наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов;





- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

#### **Метапредметные результаты:**

- активное формирование художественного восприятия музыки;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое и творческое мышление;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские, коммуникативные и информационные умения;

#### **Личностные:**

- наличие широкой мотивационной основы для образовательной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в образовательной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

- усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;
- существенное повышение мотивации и интереса к обучению;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 16 лет.

По целевой направленности программа пропедевтическая (предпрофессиональная), так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных часов на 2018-2019 учебный год.

Занятия по программе проводятся с 10 сентября по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год представлен в Приложении 6.

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для проведения занятий по программе требуется:

#### **Материально-техническое оснащение:**

1. Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты, декорации, костюмы, микрофоны, компьютер, телевизор, магнитофон, мультимедийный проектор.
2. Сценическая площадка, с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).
3. Студия звукозаписи.
4. Классная комната, хорошо проветриваемая с инструментом (фортепиано) и зеркалами, актовый зал, звуковая и осветительная аппаратура, костюмы, диски, кроны, видеокамера, планшет, миниколонк.

#### **Кадровое обеспечение реализации программы:**

- педагог по вокалу;
- хореограф-консультант;
- педагог по актерскому мастерству (консультант);

- костюмер;
- звукооператор;
- логопед (консультации, рекомендации);
- фониатр (консультации, рекомендации);

**Дидактический материал:** таблицы, схемы, плакаты, картины, портреты фотографии, дидактические карточки, ноты, тексты песен, памятки, специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

**Учебно-тренировочный материал:**

1. Попевки, скороговорки, распевки и др.
2. Карточки для игрового тренинга.
3. Материал для импровизационной работы.
4. Наглядно-справочный материал по теории музыки и музыкальной грамоте.
5. Репертуарные сборники.
6. Нотный материал.
7. Аудиоматериал, фонограммы.
8. Обучающий материал для отработки навыка работы с фонограммой.
9. Видеоматериалы для бесед, лекций, просмотров.
10. Лекционный материал для проведения бесед.
11. Тексты песен, голосовые партии (раздаточный материал).
12. Сценарии концертных, конкурсных программ.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** опрос, тестирование, итоговое занятие, открытое занятие, концерт, отчетный концерт. **Формы педагогического контроля:** входящая, промежуточная, итоговая аттестация. Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Основной формой внешней оценки результатов обучения, являются результаты, демонстрируемые учащимися в конкурсах и фестивалях в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

Для диагностики развития учащихся используются практические вокальные упражнения, позволяющие:

определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;

выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка, его жанровое направление;

- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем уровням:

**Входящая аттестация.** Проводится на первом занятии, где оцениваются изменения в физиологическом и психологическом состоянии ребенка и его голосового аппарата. Изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

Педагог должен определить:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;

- прослушать вокальное произведение (народная песня, детская песня, произведение современного композитора);
- прослушать стихотворение, басню, прозу.

Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных автором программы таблицах на всем протяжении срока обучения.

**Текущая аттестация.** Постоянный контроль за физиологическими особенностями развития голосового аппарата. Сдача текстов, голосовых партий индивидуально, дуэтом, трио, разучиваемого репертуара. Итоговое занятие в конце каждого полугодия. Участие в отчетном концерте учебных объединений художественной направленности.

Внутренние формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: тестирование, опрос, итоговое занятие, урок-концерт, отчетный концерт, мастер-класс, открытое занятие, диагностические карты, фестивали, конкурсы, видеосъемки, презентации, запись диска; исследовательские работы.

**Промежуточный контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

- Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений.
- Выступление на отчетном концерте.
- Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов) с помощью системы тестирования PRO-CLASS.
- Результативность конкурсной деятельности
- Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в присутствии методиста или заместителя директора по УВР. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

#### **Диагностика развития голоса**

За основу взяты отдельные, самые необходимые показатели, а именно:

- певческие навыки: интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика;
- теоретические знания: дифференциация элементов музыкального языка на слух (определение звуковысотности, определение направления движения мелодии, регистры, типы движения мелодии, динамические оттенки, темпы, ритм);
- художественно-артистические навыки: эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, способность в мимике, жестах, пластике передавать свои чувства и переживания, вызванные произведением, умение в пении изобразить героев произведения, их чувства, характер, настроение.

#### **Характеристика уровня освоения:**

Так как обучающиеся обладают хорошими задатками к данному виду деятельности, при диагностике используются три уровня освоения:

**высокий уровень** – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности

- достаточно высокий - владеет навыком хорошо, но произведения повышенного уровня сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения

**средний уровень** – навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически (диагностируется на этапе формирования)

Все выше перечисленные качественные характеристики условно можно отразить по 3-балльной шкале:

**3 балла** – высокий уровень

**2 балла** – достаточно высокий уровень

## 1 балл – средний уровень

### Певческие навыки:

#### 1. Интонация

- высокий уровень - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии
- достаточно высокий - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии
- средний уровень - диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей

#### 2. Дикция

- высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре
- достаточно высокий - владеет навыком четкого произношения, исключение-группы согласных, быстрый темп
- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость»-звонкие- глухие)

#### 3. Артикуляция

- высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата ( язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные- объемные, долгие
- достаточно высокий - владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе
- средний уровень – леность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному)

#### 4. Дыхание

- высокий уровень - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью
- достаточно высокий - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе
- средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически

#### 5. Звуковедение

- высокий уровень - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто)
- достаточно высокий - испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения
- средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа

#### 6. Тембр

- высокий уровень – голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса
- достаточно высокий - самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре
- средний уровень – индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно

#### 7. Динамика

- высокий уровень - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише)

- достаточно высокий - навыком владеет, трудность вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков
- средний уровень - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот

**Образовательный результат** можно определить как итог (промежуточный или конечный) совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности по конкретной образовательной программе.

**Результативность** – это степень соответствия ожидаемых (нормативных или субъективно заданных) и полученных результатов.

**Показатели качества исполнения репертуара:**

Высокий уровень - в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- умение исполнять песню выразительно, артистично, интонационно чисто и в мелодическом, ритмическом и гармоническом отношении, как с сопровождением, так и акапельно;
- применяет на практике знания, умения и слуховые навыки в ансамблевом пении – с учетом всех советов и рекомендаций педагога;
- использует правильное диафрагменное дыхание;
- проявляет трудолюбие и дисциплинированность, систематическое посещает занятия.

Средний уровень - если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- интонирование мелодии, голосовой партии при поддержке инструмента или голоса, воспроизведение ритмического рисунка после неоднократного повторения;
- слабо развитый гармонический слух;
- хорошее владение унисоном, но затруднение самостоятельному ведению голосовой партии отдельно и в аккорде;

Низкий уровень – если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок,
- несвоевременное вступление,
- поверхностное дыхание,
- незнание вокальной партии и плохое запоминание словесного текста,
- слабое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

**Показатели качества теоретических знаний:**

Высокий уровень ставится в случаи выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Уровень ниже среднего получает ребёнок в том случаи, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест

1.Строка, состоящая из пяти линеек называется?

- а) нотоносец;
- б) нотник;
- в) нотный стан;

2.Сколько нот в звукоряде?

- а) пять;
- б) семь;
- в) восемь;

3.Как называется знак, стоящий в начале нотной строки?

- а) начальный ключ;

- б) главный знак;  
 в) скрипичный ключ;  
 4. Как называется повторяющаяся часть песни?  
 а) запев;  
 б) куплет;  
 в) припев;

### Диагностика уровня развития певческих умений

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б		
		низкий	средний	высокий
1.	Качественное исполнение знакомых песен			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5.	Навыки выразительной дикции			

- низкий - справляется с помощью педагога
- средний - справляется с частичной помощью педагога
- высокий - справляется самостоятельно.

Диагностика исходных музыкальных способностей обучающихся

### Первый год обучения

Сентябрь

Задания

Мелодический слух

1. 1. Проинтонировать заданный звук, (ноту) с голоса или фортепиано;
2. 2. Пропеть попевку, мелодический фрагмент;
3. Ответить, какой из предложенных звуков выше, ниже?
  - Ритмический слух
  - Прохлопать или простучать ритмическую основу предложенных мелодий.
  - Музыкальная память

1. Прослушать, затем проинтонировать максимально точно заданную мелодию, фрагмент мелодии с голоса или инструмента.

Гармонический слух

Определить на слух один звук (прима), два звука (терция), три звука. (промежуточная)

Задания для диагностики развития музыкальных способностей первый год обучения

Вокально-слуховое представление

Мелодический слух

Задание № 1: Пропеть заданную мелодию

«5» - чисто интонирует движение мелодии.

«4» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«3» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнить небольшую песенку, попевку без сопровождения, в удобной тесситуре.

«5» - чисто интонирует мелодию.

«4» - поет не точно, нуждается в поддержке.

«3» - слабо интонирует, плохо запоминает текст, не чувствует темп.

**Задание № 3:** Гармонический слух

Определить количество одновременно звучащих звуков (прима-1, терция-2, трезвучие- 3)

«5» - называет правильно

«4» - путается, предлагается повторить задание.

«3» - не может правильно определить звучание.

**Задание № 4:** Определить на слух и проинтонировать предложенные звуки, интервалы,

«5» - называет правильно.

«4» - называет правильно, после неоднократных повторений.

«3» - не может определить самостоятельно.

**Ритмический слух**

**Задание № 1:** Проиграть на барабане, или простучать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. (вальс, полька, марш и др.) выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** (двигательная импровизация) Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Высокий уровень

36-32 балла

Средний уровень

30 -25 баллов

Низкий уровень

15- 12 баллов

### Промежуточная диагностика

#### 1. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

Пение учебно-тренировочного материала

Петь в диапазоне «ре», «до» первой октавы – «до» второй октавы

Соблюдать певческую установку  
Петь с мягкой атакой  
Петь короткие фразы на одном дыхании  
Уметь делать активный вдох в подвижных песнях  
Знать правила охраны голоса

## 2. Ансамблевые НАВЫКИ;

- Петь простые мелодии без сопровождения, двухголосные каноны
- Понимать и следовать дирижерским жестам (фермата, пауза)
- Знать средства музыкальной выразительности (темп, ритм, мажор, минор)
- Знать длительности нот и их паузы

Теория.

### Устный опрос

- Что такое нотный стан?
- Сколько ты знаешь нот?
- Что стоит в начале нотного стана?
- Что такое пауза?
- Дирижерские жесты (внимание, вступление, пауза)

## 3. Песенный репертуар

Текст песни

Мелодия

Чистота интонирования, ритм, темп

Самостоятельное исполнение

Умение работать с аккомпанементом, фонограммой.

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Принципы реализации программы:

- постепенность и последовательность;
- принцип ассоциативного мышления;
- подбор репертуара с точки зрения его педагогической полезности, идейности, художественности, качества поэтического текста.
- принцип успешности;
- освоение музыкального материала от простого к сложному;

### Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до<sup>2</sup>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и



инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон - группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, (USB) флеш карта с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

**Формы занятий:** традиционное занятие; игра; тренинг; праздник; концерт.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:** коллективная, индивидуальная, групповая.

**Структура практического занятия**

Вводная часть - Приветствие - Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений

(артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

Основная часть. Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

#### **Методы обучения:**

*Объяснительно – иллюстративный метод* - объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание

*Репродуктивный метод* заключается в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога.

**Приемы** – правила игры, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, вокально-тренировочных упражнений.

#### **Специальные методические приемы:**

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапелльно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Вокальная работа

Вокальные навыки и умения формируются в комплексе:

*Певческая установка* - формирование навыка, правильной певческой установки (пения сидя и стоя);

*Звукообразование*: работа над звуком, формирование гласных, голосоведение, развитие певческого диапазона.

*Певческое дыхание*: типы дыхания (певческий вдох и выдох);

*Дикция и артикуляция* (развитие речевого аппарата, четкого произношения согласных).  
Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок, челюсти);

Краткая беседа о песне, прослушивание, разбор, показ, разучивание;

Пение учебно-тренировочного материала

Раскрытие учебной цели, назначения каждого упражнения, попевки, распевки для развития различных сторон музыкального и вокального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

*Практические занятия.* Показы упражнений. Их разучивание и впевание.

*Пение импровизаций*

Раскрытие сущности каждой импровизации, вокальной в том числе, заданий, предлагаемые педагогом и детьми.

*Практические занятия.*

Стихотворный текст, «вопрос – ответ», музыкальный разговор, ритмические игры.

*Слушание музыки*

Расширение кругозора, формирования слушательской культуры.

**Голосовые возможности детей.** Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее. Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ребенок исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет постепенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый обучающийся должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

**В отношении качества интонации** детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

**По типу преимущественного использования регистрового звучания** голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;

- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

#### ***Певческое положение гортани в процессе пения***

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

#### ***Настройка певческих голосов обучающихся.***

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе

активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

#### **Методы работы над певческим дыханием.**

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

#### **Развитие артикуляционного аппарата.**

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*. Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др. Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пятачок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Вот-мчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

#### **Вокально-певческая работа.**

##### **Певческая установка.**

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть

сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий обучающийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### ***Распевание.***

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### ***Певческое дыхание.***

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного



управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

#### ***Цепное дыхание.***

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

#### ***Дирижерские жесты.***

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим

принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают: Точное и одновременное начало (вступление). Снятие звука. Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере). Единообразное звуковедение (*legato, non legato*). Выравнивание строя. Изменение в темпе, ритме, динамике.

#### **Унисон.**

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

#### **Вокальная позиция.**

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

**Резонаторы** – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

#### **Звукообразования.**

В основе звукообразования лежат: связное пение (*легато*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лэ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так



называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### **Дикция.**

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

**Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

### **Слушание музыкальных произведений.**

Прослушивание небольших музыкальных произведений. Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

### **Показ-исполнение песни.**

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому

воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

#### **Методика разучивания песен.**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной обработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

#### **Теоретико-аналитическая работа.**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

#### **Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний**

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
  - а) из смеси водки с растительным маслом;
  - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и молчать!

#### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями Центра. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

**Репетиции** проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

#### **Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.**

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. Учебное пособие. Издательство Лань, Планета музыки, 2016.
3. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2018.
4. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.С.156
5. Из истории певческой культуры. Методика обучения сольному пению. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://vuzlit.ru/770577/istorii\\_pegcheskoy\\_kultury](https://vuzlit.ru/770577/istorii_pegcheskoy_kultury), свободный, дата обращения 12.05.2018
6. Кривомлина О. В., Чабаненко К. Р. Система работы с музыкально-одарёнными детьми в дошкольной образовательной организации [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. — С. 47-49. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/189/10136/> свободный, дата обращения 12.05.2018
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
8. Мануэль Гарсиа. Советы по пению. Учебное пособие. Издательство: Лань, Планета музыки, 2014
9. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий. — Под ред. Л.А. Богуславской. — Без выходных данных
10. Музыкальные шедевры, Авторская программа и методические рекомендации, Радынова О.П., 2000.
11. Полина Виардо-Гарсиа Упражнения для женского голоса. Час упражнений Лань,Планета музыки, 2013.
12. Способ комплексной оценки вокальной одаренности. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.findpatent.ru/patent/220/2204170.html>, свободный, дата обращения 14.04.2018

## Литература для учащихся

1. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
2. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
3. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ  
а. "Северный олень", 1998г.(pdf 4.16 Мб)
4. Хайтович Л. Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок  
а. Нижний Новгород. Издатель Гладков, 2006

## Интернет-ресурсы







1. Детский портал «Солнышко[Электронный ресурс]: сайт .- Электрон. дан.- [Б., м., б.г.].- URL: [http://www.solnet.ee/sol/003/p\\_000.html](http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html) ( ноты, фонограммы плюсы и минусы.
2. Нотный архив Б.Тараканова
3. Нотомания [Электронный ресурс] : сайт .- Электрон. дан.- [Б., м.], 2007.- URL: <http://www.notomania.ru/> (26.05.09)
4. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Произведения для хора.  
<http://www.mp3sort.com/>  
<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>



<http://forums.minus-fanera.com/index.php>  
<http://alekseev.numi.ru/>  
<http://talismanst.narod.ru/>  
<http://www.rodniki-studio.ru/>  
<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>  
<http://www.lastbell.ru/pesni.html>  
<http://www.fonogramm.net/songs/14818>  
<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>  
<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>  
<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>  
<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
[https://www.youtube.com/watch?v=RGj\\_6ZXx-XQ](https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ)



### Литература, использованная при разработке программы

1. Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах. Электронный ресурс. Режим доступа: [http://ds52.edu-nv.ru/files/Лунёва\\_С.Л/proekt\\_prog/vocal.pdf](http://ds52.edu-nv.ru/files/Лунёва_С.Л/proekt_prog/vocal.pdf), свободный, дата обращения 13.10.2018
  2. Кирюшин В.В. Эмоционально-образный анализ развивающих песен. Москва, 2010. С.65
  3. Ломакина О.А. Авторская методика работы с одаренными детьми. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.metod-kopilka.ru/avtorskaya-metodika-raboti-s-odaryonnimi-detmi-73264.html>, свободный, дата обращения 26.08.2018
  4. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. Санкт-Петербург, 2004. С.87
  5. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. Москва, 2007. С.135
  6. Суязова Г.А. Мир вокального искусства (программа, разработки занятий, методические рекомендации). Волгоград, 2007. С.138
  7. Теоретические аспекты музыкальных способностей. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://studwood.ru/1714000/pedagogika/teoreticheskie\\_aspekty\\_muzykalnyh\\_sposobnos-tey\\_vokalno\\_estradnogo\\_peniya](https://studwood.ru/1714000/pedagogika/teoreticheskie_aspekty_muzykalnyh_sposobnos-tey_vokalno_estradnogo_peniya), свободный, дата обращения 12.08.2018
  8. Трифонова И.А. Фонопедический метод развития голоса (методическая разработка). Санкт-Петербург, 2002г. С.65
- 
- 
- 
- 
- 
- 



## Словарь музыкальных терминов

**Артикуляция** – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

**Атака звука** – момент начала звука (голоса), в результате первого толчка воздуха. Начало колебательно-смыкающегося движения голосовых связок.

**Голосовые связки** - две парные мышцы, расположенные в гортани, покрытые эластичной соединительной тканью и слизистой оболочкой, имеющие поперечно-полосатое мышечное строение. Они могут смыкаться, размыкаться, натягиваться.

**Диапазон:**

- **звуковысотный:** объем голоса от самого низкого до самого высокого звука;
- **динамический:** объем голоса от самого тихого до самого громкого звука.

**Дикция** – четкое, внятное, выразительное произношение слов.

**Динамика** (сила) – использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения: f (форте)-громко, p (пиано) – тихо, mf (меццо форте) – умеренно громко, mp (меццо пиано) – умеренно тихо и др.

**Интонация:**

- воплощение художественного образа в музыкальных звуках;
- точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

**Кантилена**- напевная, плавная, манера исполнения.

**Метод** – способ теоретического использования или практического осуществления чего-нибудь.

**Навык** – доведенное до автоматизма действие, движение, о последовательности совершения которого не нужно задумываться. Умение, выработанное упражнением, привычкой.

**Орфоэпия** – правила литературного произношения текста, совокупность норм и правил литературного языка, регламентирующих оформление звучащей речи.

**Прием** – отдельное действие, движение, способ осуществления чего-нибудь.

**Тембр** - индивидуальная окраска голоса, зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Т. в значительной мере природное качество, но может быть улучшен (или ухудшен) в результате вокальной деятельности.

**Форсирование** – чрезмерно громкое пение, чрезмерно активный вдох, в результате чего голосовые связки излишне напрягаются, голосовой аппарат не может функционировать свободно.

**Фразировка** – выразительное построение музыкально- речевой фразы в соответствии с законами орфоэпии.

Пальчиковые игры

<p><b>Теремок</b></p>	<p>С ветки ягодки снимаю И в лукошко собираю. Будет полное лукошко. Я попробую немножко. Я поем еще чуть-чуть. Легким будет к дому путь!</p>	<p>Приподнять перед собой руку, так чтобы расслабленная кисть оказалась приблизительно на уровне лица. Пальчики расслаблены, свисают в низ. Пальцами другой руки поглаживаете каждый пальчик от основания до самого кончика, как будто снимая с него воображаемую ягодку. Обе ладошки складываете перед собой чашечкой. Одну ладошку, сложенную лодочкой, накрываете другой также сложенной ладошкой. Одна сложенная ладошка имитирует лукошко, другой рукой достаем воображаемые ягодки и отправляем их в рот Имитируя ножки, средний и указательный пальчики на обеих руках «убегают» как можно дальше.</p>
	<p>В колыбельке золотой, Спало солнце, за рекой. Встало солнце поутру, Разбудило детвору. Вышли детки поиграть, Стали прыгать и скакать.</p>	<p>Качают колыбельку. Показывают, как спят, волнистые движения руками. Ручки поднимают вверх. Хлопают. Медленно ударяют ладошками по коленкам. Быстро ударяют ладошками по коленкам.</p>
	<p>Дай ладошечку, моя крошечка. Я поглажу тебя по ладошечке. На ладошечку, моя крошечка, И погладь ты меня по ладошечке.</p>	<p>Мама гладит ладошку малышу. Мама протягивает ладошку свою малышу, и теперь малыш гладит мамину ладошку.</p>
<p><b>Человек: лицо, эмоции</b></p>	<p>Я сидел, что было сил Пальчиками шевелил, А когда совсем устал, «хватит» - строго я сказал. Не хотят они уняться, Все быстрее шевелятся, Мы тогда поступим так: Мы прогоним шевеляк.</p>	<p>Шевелят пальчиками. Разводят ручки в стороны и за спинку.</p>
	<p>Ивану-большому — дрова рубить. Ваське-указке — воду носить. Мишке-среднему — печку топить. Гришке-сиротке — кашу варить. А крошке Тимошке — песенки петь. Песни петь и плясать. Родных братьев потешать.</p>	<p>Круговые движения на подушечке пальчика с последующим загибанием пальчика.</p>
	<p>Вот большой, смешной толстяк, Любит хвастать просто так. Как дела? — спроси его. Он подпрыгнет, крикнет: - Во!</p>	<p>Показывают большой пальчик и шевелят им.</p>
<p><b>Теремок</b></p>	<p>С ветки ягодки снимаю И в лукошко собираю. Будет полное лукошко. Я попробую немножко. Я поем еще чуть-чуть. Легким будет к дому путь!</p>	<p>Приподнять перед собой руку, так чтобы расслабленная кисть оказалась приблизительно на уровне лица. Пальчики расслаблены, свисают в низ. Пальцами другой руки поглаживаете каждый пальчик от основания до самого кончика, как будто снимая с него воображаемую ягодку. Обе ладошки складываете перед собой чашечкой. Одну ладошку, сложенную лодочкой, накрываете другой также сложенной ладошкой. Одна сложенная ладошка имитирует лукошко, другой рукой достаем воображаемые ягодки и отправляем их в рот Имитируя ножки, средний и указательный пальчики на обеих руках «убегают» как можно дальше.</p>

	<p>В колыбельке золотой, Спало солнце, за рекой. Встало солнце поутру, Разбудило детвору. Вышли детки поиграть, Стали прыгать и скакать.</p>	<p>Качают колыбельку. Показывают, как спят, волнистые движения руками. Ручки поднимают вверх. Хлопают. Медленно ударяют ладошками по коленкам. Быстро ударяют ладошками по коленкам.</p>
	<p>Дай ладошечку, моя крошечка. Я поглажу тебя по ладошечке. На ладошечку, моя крошечка, И погладь ты меня по ладошечке.</p>	<p>Мама гладит ладошку малышу. Мама протягивает ладошку свою малышу, и теперь малыш гладит мамину ладошку.</p>
<b>Человек: лицо, эмоции</b>	<p>Я сидел, что было сил Пальчиками шевелил, А когда совсем устал, «хватит» - строго я сказал. Не хотят они уняться, Все быстрее шевелятся, Мы тогда поступим так: Мы прогоним шевеляк.</p>	<p>Шевелят пальчиками. Разводят ручки в стороны и за спинку.</p>
	<p>Ивану-большому — дрова рубить. Ваське-указке — воду носить. Мишке-среднему — печку топить. Гришке-сиротке — кашу варить. А крошке Тимошке — песенки петь. Песни петь и плясать. Родных братьев потешать.</p>	<p>Круговые движения на подушечке пальчика с последующим загибанием пальчика.</p>
	<p>Вот большой, смешной толстяк, Любит хвастать просто так. Как дела? — спроси его. Он подпрыгнет, крикнет: - Во!</p>	<p>Показывают большой пальчик и шевелят им.</p>
<b>Семья</b>	<p>Этот пальчик большой - Это папа дорогой. Рядом с папой - наша мама. Рядом с мамой - брат старшой. Вслед за ним сестренка - Милая девчонка. И самый маленький крепыш - Это славный наш малыш.</p>	<p>Круговые движения на подушечке пальчика с последующим загибанием пальчика.</p>
	<p>Раз-два-три-четыре. Кто живёт у нас в квартире? Папа, мама, брат, сестрёнка, Кошка Мурка, два котёнка, Мой щенок, сверчок и я – Вот и вся моя семья! Раз-два-три- четыре-пять. Всех начну считать опять.</p>	<p>Загибают пальчики. Хлопают в ладошки. Загибают пальчики. Кулачки сжимают. «Фонарики» Хлопают.</p>
	<p>Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – папочка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – я. Вот и вся моя семья.</p>	<p>Загибают пальчики по очереди. По коленкам ударяют.</p>
	<p>Этот пальчик хочет спать, Этот пальчик лег в кровать. Этот пальчик прикорнул. Этот пальчик уж заснул. Тише, пальчик, не шуми, Братиков не разбуди. Встали пальчики, ура! В школу нам идти пора.</p>	<p>Круговые движения на подушечке пальчика с последующим загибанием пальчика. Показывают ладошки перед собой с растопыренными пальчиками. Хлопают.</p>



## Музыкальные игры «ЧТО У КОГО ВНУТРИ?»

текст О. Ватитис, движения О. Клезович

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ	СОДЕРЖАНИЕ	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
<p>знакомство детей с различными звукосочетаниями. **</p> <p>развитие слухового внимания, способности к звукоподражанию; обучение детей ритмичному проговариванию звукосочетаний. ***</p> <p>развитие слухового внимания, воображения, способности к звукоподражанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучение детей придумыванию движений, ритмичному проговариванию слов.</li> </ul>	<p>У одуванчиков — взлеталка: «Фу-у-у-у!»</p> <p>У мотоцикла — рычалка: «Трр-трр!»</p> <p>У часов — смешилка: «Ха-ха-ха!»</p> <p>У мышки — пищалка: «Пи-пи-пи».</p> <p>У лошажки — ржалка: «И-го-го».</p> <p>У ветра — задувалка: «У-у-у-у».</p> <p>У каблуков — стучалка: «Тук-тук».</p> <p>У носа — сопелка: «Ф-ф-ф».</p> <p>У ежика — пытелка: «Пых-пых-пых».</p> <p>У телефона — звонилка: «Диль-диль-диль».</p> <p>А у солнца — светилка: «А-а-а-а».</p>	<p>* дети наблюдают за музыкальным руководителем и слушают;</p> <p>** дети, подражая, повторяют звукосочетания;</p> <p>*** дети рассказывают стихотворение полностью с помощью взрослого и придумывают движения, соответствующие звукосочетаниям.</p>

## «ПЕСЕНКА-ШУТКА»

сл. и муз. Е.Макшанцевой

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ	СОДЕРЖАНИЕ	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
<p>* • развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, слухового внимания. **</p> <p>• развитие слухового внимания, умения подражать речевым действиям;</p> <p>• обучение детей интонированию (на звук «р»).</p> <p>***</p> <p>• развитие способности к звукоподражанию, слухового внимания;</p> <p>• автоматизация звука «р» в словах и звукосочетаниях.</p>	<p>На дворе рычит Барбос. Рр! Рр! Рр! Рр!</p> <p>Он гоняет рыжих ос. Рр! Рр! Рр! Рр!</p> <p>Отчего рычит Барбос? Рр! Рр! Рр! Рр!</p> <p>Осы жалят его в нос. Рр! Рр! Рр! Рр! Гав!</p>	<p>Музыкальный руководитель знакомит детей с игрушечной собакой Барбосом. Барбос поет песенку.</p> <p>* дети слушают;</p> <p>** дети подпевают звук «р» с помощью музыкального руководителя;</p> <p>*** дети поют песенку самостоятельно.</p>

## «РАЗНЫЕ ЗВУКИ»

автор Э. Нийт, движения О. Клезович

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ	СОДЕРЖАНИЕ	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие слухового внимания;</li> <li>• побуждение детей к воспроизведению звуков.</li> <li>• развитие слухового внимания;</li> <li>• активизация подражания речевым действиям;</li> <li>• обучение детей интонированию звуков с показом движений.</li> <li>• развитие способности к звукоподражанию, слухового внимания;</li> <li>• обучение детей характерным движениям.</li> </ul>	<p>Чики-чики, чики-чок, Не стесняйся, язычок, Не пугайся, не ленись, Повтори, не ошибись.</p>	<p>Дети слушают, воспроизводят: гласные звуки; звукосочетания; текст с движениями полностью. Проговаривает педагог.</p>

## «РАЗНЫЕ ЗВУКИ»

автор Э. Нийт, движения О. Клезович

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ	СОДЕРЖАНИЕ	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
<ul style="list-style-type: none"> <li>*• развитие слухового внимания;</li> <li>• побуждение детей к воспроизведению звуков.</li> <li>• развитие слухового внимания;</li> <li>• активизация подражания речевым действиям;</li> <li>• обучение детей интонированию звуков с показом движений.</li> <li>• развитие способности к звукоподражанию, слухового внимания;</li> <li>• обучение детей характерным движениям.</li> </ul>	<p>Где-то собаки рычали: Р-р-ры! В сарае коровы мычали: Му-у-у! В комнате мухи жужжали: Ж-ж-жи! Мимо машины бежали: Тр-р-р! Гудели от ветра все провода: Зн-зн-зн! Капала в кухне из крана вода: Дзинь! Перекликались в ночи поезда: Чу-у-у-у! Листья под ветром шумели: Тс-с! Змеи в лесу шипели: Ш-ш-ш! А комары пели: Дзнь! Непоседа мяч и ночью Успокоиться не может: Пам! Пам!</p>	<p>Показывают ушки у собаки. Показывают рожки у коровы. Машут руками. Делают вращательные движения кистями рук. Шевелят указательными пальцами, остальные собраны в кулак. Указательным пальцем левой руки стучат по ладони правой. Руками, согнутыми в локтях выполняют вращательные движения («поезд»). Шевелят пальцами рук. Ладонью руки выполняют движения вверх-вниз («змейка»). Соединяют и разъединяют указательный и большой палец рук. Стучат по воображаемому мячу.</p>



### Учебно-тренировочный материал

Распевка проводится в несколько этапов.

Голос разогревается постепенно, одни и те же упражнения повторяются, постепенно диапазон распевки увеличивается.

Со звуком "А" (ла, ма, на, ра, па, ба, да, мра, нра)

до,ре\МИ\ми-фа-ми-ре\ДО

Со звуком "О" (но, мо, ло, до, по, го, со)

соль-фа-ми-фа\ми-ре, до\

Мы перебежали берега, перебежали берега  
восьмыми от 1 до 5 ступени гаммы и обратно

Итальянская колыбельная

НИ-нна,НА-нна, спи, моя крошка,

Пусть заглянут звёзды в окошко.

МИ,до\МИ,до\ре,до,ре\МИ,до\

МИ,до\МИ,до\ре,до,ре\ДО,до\

Ой, звоны звонят, злого волка гонят, По болотам, по оврагам, где люди не ходят  
ми,до-до,ре,до\ми-ми,до-до,ре,до\ми-ми,до-до,ре-ре,до-до\ми-ми,до-до,ре,до\

Мы по ступенькам вверх бежим, потом обратно поспешим.

гамма вверх и вниз

Зи-ма,зи-ма,зи.

по тризвуку легато и стаккато

Наконец настали стужи,

На дворе замёрзли лужи.

И, чирикают, детей

Поджидает воробей.

по гамме До мажор сверху вниз (каждую ноту 2 раза) и обратно вверх

Василёк, василёк, мой любимы цветок. Лью- у - у - у - у.

от 5 до 1 ступени легато и стаккато

Барашеньки - крутороженки





### Мимическая зарядка

(меняем выражение лица соответственно тексту)

Развивает лицевые мышцы, а также умение передавать различные эмоции и настроение мимикой.

Вот мы сердимся с тобой,

Вот мы веселимся,

Вот немножко погрустим,

А теперь мы спать хотим...

А потом мы злимся, злимся,

А теперь вдруг все боимся,

Весело кривляемся,

Вместе удивляемся.

Мы такие милые,

А теперь капризные,

Все такие важные,

Ух, какие страшные!

Вот мы радуемся все,

вот мы огорчились,

мы все строгие такие, -

вот мы все какие!



Приложение 6

**Календарный учебный график первого года обучения 2017-2018 учебный год**

Занятия в группе первого года обучения начинаются с 10 сентября. Проводятся 2 раза в неделю – вторник четверг по 2 часа каждое занятие. Таким образом, по календарному учебному графику на реализацию программы будет 144 часа.

«Пение учебно-тренировочного материала»- 18ч.

«Слушание музыки» - 9ч.;

«Музыкальная грамота» - 6ч. Пение импровизаций – 10ч. Работа с микрофоном – 16ч.

Народная песня – 26 час. Советская и современная песня – 35 часов; Классика – 10ч.

№ п/п	месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	12.	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Беседа-инструктаж	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Постановка целей и задач обучения. Выбор репертуара.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Контрольные вопросы по ТБ.
2.		14	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. И. Крутой «Первоклашка» разучивание песни	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Входящая аттестация.
3.		19	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала «Волшебник-недоучка» Работа с текстом и движением	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
4.		21	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальный тренинг	2	Пение импровизаций. Попурри песен о маме Работа над кантиленой. Народная песня.«Мой баран» канон.	Сцена	Прослушивание

5.	26	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Музыкальная грамота. Попурри песен о маме Работа над кантиленой. Работа с микрофоном.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
6.	28	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальный тренинг.	2	Работа с микрофоном. Попурри песен о маме Работа над унисоном Пение импровизаций	Сцена	Прослушивание
7.	03	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальная игра	2	Пение учебно-тренировочного материала. Попурри песен о маме» Выработка единой манеры исполнения. Музыкальная грамота.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
8.	05	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение импровизации. «Попурри песен о маме» Работа с микрофоном	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
9.	10	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Занятие-постановка	2	Слушание музыки. Здравствуй, счастье из репертуара гр-пы "Непоседы"(припев). Работа с микрофоном.	Сцена	Прослушивание
10.	12	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Народная песня. «Попурри песен о маме» Работа над унисоном	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
11.	17	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Пых.пых, Самовар» Муз.Д.Тухманова сл..ЮЭнтина Повторить "Волшебник-недоучка". Работа с микрофоном.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	
12.	19	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное	2	Пение импровизаций. «Пых.пых, Самовар» Работа с ритмотемпом. Музыкальная	Сцена	Прослушивание

октябрь

			занятие		грамота.		
13.	24	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. «С добрым утром, люди») разучивание текста и мелодии	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
14.	26	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. «Пых.пых Самовар» Работа с ритмотемпом и дикцией. Работа с микрофоном.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
15.	31	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Занятие -постановка	2	Пение учебно-тренировочного материала. Песня «С добрым утром, люди». "Первый снег»	Сцена	Прослушивание
16.	02	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	<b>Игра</b> «Музыкальный волчок»	2	Музыкальная грамота. «С добрым утро, люди» Работа с интервалами.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
17.	07	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение импровизаций. Работа с темпо ритмом «На Кузьму-Демьяну"»	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
18.	09	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Ритмодекламация.	2	Слушание музыки. С добрым утро, люди» Работа с микрофоном. Советская и современная песня. Работа с микрофоном	Сцена	Прослушивание
19.	14	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. «С добрым утром, люди» Репетиция на сцене. Музыкальная грамота. «На Кузьму-	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание

ноябрь



				Демьяну"(народная).			
20.	16	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. «Алло, Дед Мороз красный нос» автор П.Ермолаев. Работа с микрофоном.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
21.	21	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Музыкальная грамота. «С добрым утром, люди». На Кузьму-Демьяну"(народная	Сцена	Прослушивание
22.	23	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальный тренинг	2	Пение учебно-тренировочного материала. «Алло, Дед Мороз красный нос»	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
23.	28	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Слушание музыки. "Новогодняя" повторить "Первоклашка". Работа с микрофоном.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
24.	30	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Современная песня. Новогодняя Дед Мороз красный нос" повторить "В роще калина"(народная)	Сцена	Прослушивание
25.	05	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. «Дед Мороз красный нос »Пение с движением	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
26.	07	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Музыкальная грамота. «Дед Мороз красный нос" повторить "Снежинки". Работа с микрофоном.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание

27.	декабрь	12	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Игра-импровизация.	2	Пение импровизации. «Дед Мороз красный нос »Пение с движением. «Земелюшка-чернозем» работа над двухголосием.	Сцена	Прослушивание
28.		14	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Народная песня. Советская и современная песня. Новогодняя, Дед Мороз красный нос" «Как на беленький снежок». Работа с микрофоном.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
29.		19	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. А Варламов "Тик-Так" слушание "Лягушачий джаз. Наная песня. «Как на беленький снежок» текст и мелодия	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
30.		21	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Занятие-постановка	2	Советская и современная песня. Новогодняя Дед Мороз красный нос" повторить "Ой снежки". «Мой баран» (народная).	Сцена	Прослушивание
31.		26	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Игра «Угадай мелодию»	2	Пение импровизации. Новогодняя Дед Мороз красный нос" повторить "Ой снежки". Работа с микрофоном	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Тестирование
32.		28	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Урок-концерт Пение с микрофоном	Сцена	Прослушивание
33.		09	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальный тренинг.	2	Музыкальная грамота. "Лягушачий джаз" работа над чистотой интонирования	Сцена	Прослушивание

34.	11	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие		Советская и современная песня. Лягушачий джаз" Повторить "Первый снег". «Земелюшка-чернозем» (народная). Работа с микрофоном	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
35.	16	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Народная песня. Лягушачий джаз" работа с фонограммой. Земелюшка-чернозем»	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
36.	18	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальный театр	2	Пение учебно-тренировочного материала. Лягушачий джаз" Работа с движением	Сцена	Прослушивание
37.	23	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Классический репертуар вокалиста. "Лягушачий джаз" работа с текстом и мелодией. Работа с микрофоном	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
38.	25	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальный тренинг	2	Классический репертуар вокалиста. "Песня про папу" работа с текстом и мелодией.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
39.	30	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Классический репертуар вокалиста. "Лягушачий джаз" работа с интонацией	Сцена	Прослушивание
40.	01	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Классический репертуар вокалиста. "Лягушачий джаз" подготовка к выступлению.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание

январь

41.	февраль	06	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Масленичные песни. «Выпадала мать-пороша»	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
42.		08	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Занятие-постановка	2	Народная песня. Масленичные песни. «Лягушачий джаз» работа над сценическим движением. Работа с микрофоном.	Сцена	Прослушивание
43.		13	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Народная песня. «Выпадала мать-пороша». Разучивание песни "Зонтик"	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
44.		15	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Народная песня. «Песня про Масленицу». Пение импровизаций. Советская и современная песня	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
45.		20	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Занятие-постановка	2	Народная песня. «Песня про Масленицу». Работа с микрофоном. Разучивание песни "Катюша"	Сцена	Прослушивание
46.		22	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальный тренинг.	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа с сольным репертуаром. Советская и современная песня «Катюша»	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
47.		27	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Музыкальная грамота. Работа с сольным репертуаром. Советская и современная песня. «Катюша»	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание

48.		01	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Репетиционное занятие.	2	Советская и современная песня. Песня «Зонтик»	Сцена	Прослушивание
49.	март	06	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. Работа с текстом и мелодией Продавец зонтиков". Работа с микрофоном.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
50.		13	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа с текстом и мелодией песни "Продавец зонтиков"	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
51.		15	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Репетиционное занятие.	2	Советская и современная песня. "Продавец зонтиков" работа над унисоном. Масленичные песни. «Выпала мать-пороша	Сцена	Прослушивание
52.		20	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. Продавец зонтиков- работа с дикцией, артикуляцией Повторить "Песня про папу". "Продавец зонтиков". "Продавец зонтиков" рус. нар. песня"Ох, ты ну-ты"	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
53.		22	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Занятие «Театр песни».	2	Советская и современная песня. "Продавец зонтиков" работа с солистом и группой.	Сцена	Прослушивание
54.		27	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. «Продавец зонтиков»- работа с дикцией и артикуляцией. Повторить "Песня про папу. Работа с микрофоном.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание

55.	апрель	29	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала .Советская и современная песня. Военные песни "Катюша" текст и мелодия Народная песня" "Ох, ты, ну-ты".	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
56.		03	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Продавец зонтиков. Повторить песню "Катюша" Народная песня "Ох, ты ну-ты"Слушание музыки.	Сцена	Прослушивание
57.		05	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальный тренинг.	2	Пение учебно-тренировочного материала. "Продавец зонтиков" пение с движением. Народная песня. Земелюшка-чернозем». Слушание музыки.	Сцена	Прослушивание
58.		10	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. «Продавец зонтиков»- работа с зонтиками. Народная песня «Земелюшка-чернозем»	Сцена	Прослушивание
59.		12	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. «Песня о Доброте». «Музыкальная грамота. Продавец зонтиков»	Сцена	Прослушивание
60.		17	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. «Продавец зонтиков»- работа с зонтиками. «Катюша текст и мелодия песни «Мой баран» (канон) народная.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
61.	19	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Занятие-постановка.	2	Советская и современная песня. "Продавец зонтиков" Работа с припевом «Песня о	Сцена	Прослушивание	

					доброте"(припев). Слушание музыки.		
62.	24	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальный тренинг.	2	Пение учебно-тренировочного материала. "Песня про папу" Продавец зонтиков – постановка номера	Сцена вокала	Прослушивание
63.	26	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. «Продавец зонтиков». Народная песня «Мой баран» - канон. Слушание музыки.	Сцена	Прослушивание
64.	01	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. »Продавец зонтиков»-подготовка к концерту. Народная песня «Мой баран»	Сцена	Прослушивание
65.	03	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. Песня «Катюша». "Продавец Зонтиков". Слушание музыки. Народная песня"«Земелюшка-чернозем» работа над двухголосием.	сцена	Прослушивание
66.	май 08	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. Песня о Доброте" повторить "Катюшу".«Земелюшка-чернозем» -народная	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
67.	10	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Репетиционное занятие.	2	Пение учебно-тренировочного материала. "Песня о Доброте" работа с припевом	Сцена	Прослушивание



68.	15	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. Повторение разучиваемых песен. Отчетный концерт	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
69.	17	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. "Песня о Доброте" «Песня про папу». Слушание музыки. «Ох ты ну-ты»(народная)	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Тестирование
70.	22	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Репетиционное занятие.	2	Советская и современная песня. Малые формы .Работа с сольным репертуаром	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
71.	24	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Репетиционное занятие.	2	Советская и современная песня. Повторение разучиваемого репертуара. Пение импровизаций. «Земелюшка-чернозем» работа над двух.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
72.	29	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Репетиционное занятие.	2	Пение учебно-тренировочного материала. Игровые песни «Свинка». «Как пошел козел». Индивидуальная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
73.	12.	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Итоговый урок-концерт		Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Постановка целей и задач обучения. Выбор репертуара.	Актовый зал. Сцена	

**Календарный учебный график реализации программы в 2018-2019 учебном году**

**Календарный учебный график второй год обучения**

№ п/п	месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	04.	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Беседа-инструктаж	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Постановка целей и задач обучения. Выбор репертуара.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Контрольные вопросы по ТБ.
2.		06	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Советская и современная песня. Разучивание песни	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Входящая аттестация.
3.		11	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Советская и современная песня. Разучивание песни "Чунга-Чанга" повторить "Продавец зонтиков" "Песня Василисы" работа с текстом	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
4.		13	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальный тренинг	2	Советская и современная песня. Песня «Чунга-Чанга» работа с текстом и мелодией. Пение импровизаций Народная песня.	Сцена	Прослушивание
5.		18	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Музыкальная грамота. Средства музыкальной выразительности. Разучивание песни "Антошка" из м/ф	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание

					"Веселая карусель". Работа с микрофоном Пение репертуара.		
6.	20	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальный тренинг.	2	Работа с попури. Выработка единого темпа и ритма. Песни из мультфильмов. Работа с микрофоном. Пение импровизаций.	Сцена	Прослушивание
7.	25	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальная игра	2	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание песни "Чебурашки" из м\ф "Крокодил Гена». Музыкальная грамота. Длительности нот и пауз.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
8.	27	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение импровизации. Работа с микрофоном пение разучиваемого репертуара.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
9.	02	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Занятие-постановка	2	Слушание музыки. М Блантер. «Колыбельная в бурю». Советская и современная песня. Работа с микрофоном.	Сцена	Прослушивание
10.	04	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Народная песня	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
11.	09	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	
12.	11	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение импровизаций. Музыкальная грамота. Двухдольный размер.	Сцена	Прослушивание

октябрь

13.	16	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
14.	18	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
15.	23	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Занятие -постановка	2	Пение учебно-тренировочного материала. Советская и современная песня	Сцена	Прослушивание
16.	25	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	<b>Игра</b> «Музыкальный волчок»	2	Музыкальная грамота. Пауза.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
17.	30	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение импровизаций. Упражнение на тему: вопрос - ответ	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
18.	01	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Ритмодекламация.	2	Слушание музыки. «Песня Родина» рус. нар. песня. Советская и современная песня.	Сцена	Прослушивание
19.	06	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. Музыкальная грамота. Мажор. Минор.(народная)	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
20.	08	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. Работа с микрофоном.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание

ноябрь

21.		13	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Музыкальная грамота. Длительности нот. (народная)	Сцена	Прослушивание
22.		15	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальный тренинг	2	Пение учебно-тренировочного материала	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
23.		20	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Слушание музыки. «Дядя Степа» Песня из м/ф С Михалков. Работа с микрофоном.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
24.		22	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Современная песня (народная)	Сцена	Прослушивание
25.		27	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
26.		29	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Музыкальная грамота. Длительности нот. Советская и современная песня. Работа с микрофоном.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
27.	декабрь	04	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Игра-импровизация.	2	Пение импровизации. Народная песня.	Сцена	Прослушивание
28.		06	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Народная песня. Советская и современная песня	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание

29.	11	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. Народная песня. Слушание. Песня «Буря» А. Даргомыжский, А. Пушкин.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
30.	13	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Занятие-постановка	2	Советская и современная песня. Промежуточная аттестация	Сцена	Прослушивание
31.	18	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Игра «Угадай мелодию»	2	Пение импровизации. Устный опрос по итогам 1 полугодия.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Тестирование
32.	20	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Пение с микрофоном	Сцена	Прослушивание
33.	25	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальный тренинг.	2	Музыкальная грамота. Звукоряд до-мажор» «Щедрики» народная песенка-распевка.	Сцена	Прослушивание
34.	27	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие		Советская и современная песня. Работа с микрофоном	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
35.	10	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Рождественская песня. Народная песня. «Щедрики» песенка-распевка. Слушание музыки. «Сурок» (народная французская песня.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
36.	15	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальный театр	2	Пение учебно-тренировочного материала Рождественская песня. Классический репертуар вокалиста П.Чайковский «Мой Лизочек».	Сцена	Прослушивание
37.	17	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Классический репертуар вокалиста. П.Чайковский «Мой Лизочек».Песня из	ЦДТ «Хибины»,	Прослушивание

январь

					м\ф «Маша и Медведь» (учебная) Работа с микрофоном	каб. 8	
38.	22	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальный тренинг	2	Классический репертуар вокалиста. П. Чайковский «Мой Лизочек». «Мама М. Парцхаладзе, сл. М.Поцхишвили.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
39.	24	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Классический репертуар вокалиста. П.Чайковский «Мой Лизочек». Советская песня. «Мама М. Парцхаладзе.сл. М. Поцхишвили. - работа с тестом и мелодией.	Сцена	Прослушивание
40.	29	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Беседа по технике безопасности. Классический репертуар вокалиста. Советская песня. Мама М. Парцхаладзе. сл. М.Поцхишвили. Работа с метроритмом.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
41.	31	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Масленичные народные песни.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
42.	04	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Занятие-постановка	2	Народная песня. «Масленичные песни». «Цапля» муз. и сл. А Варламова – знакомство с текстом и мелодией. «Работа с микрофоном.	Сцена	Прослушивание
43.	12	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Народная песня. «Масленичная песня». Цапля» муз. и сл. А Варламова работа с ритмом и мелодией.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
44.	14	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное	2	Народная песня. «Песня про Масленицу». Пение импровизаций.	ЦДТ «Хибины»,	Прослушивание

февраль

			занятие		Советская и современная песня. «Ты и я одна семья» работа с текстом и мелодией	каб. 8	
45.	19	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Занятие-постановка	2	Народная песня. «Песня про Масленицу» Работа с микрофоном.	Сцена	Прослушивание
46.	21	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальный тренинг.	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа с сольным репертуаром. Советская и современная песня. «С днем рождения» автор Р.Паулс.«Ты и я одна семья» работа с текстом и мелодией	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
47.	26	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Музыкальная грамота. Средства вокальной выразительности. Работа с сольным репертуаром Советская и современная песня. «С днем рождения» автор Р.Паулс. Текст и мелодия песни. Песня группы «Непоседы» «Ты и я одна семья» работа с аккомпанементом..	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
48.	28	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Репетиционное занятие.	2	Советская и современная песня. «Ты и я одна семья» работа с текстом и мелодией	Сцена	Прослушивание
49.	05	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. «С днем рождения» автор Р.Паулс. Работа с микрофоном.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
50.	07	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала «Ты и я одна семья» постановочная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание

март



51.	12	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Репетиционное занятие.	2	Советская и современная песня. «С днем рождения». Р. Паулс- работа над унисоном. Народная песня - «Лапоточки»	Сцена	Прослушивание
52.	14	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. «С днем рождения» - работа с фонограммой. Народная . песня "Лапоточки"	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
53.	19	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Занятие «Театр песни».	2	Советская и современная песня. «Мама» М Парцхаладзе. Модница» А. Макарян с мелодией и текстом.	Сцена	Прослушивание
54.	21	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Работа с микрофоном. Советская и современная песня. «Радуга желаний.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
55.	26	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала Советская и современная песня. Народная песня"	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
56.	28	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Слушание музыки. Народная песня «Лапоточки».	Сцена	Прослушивание
57.	апрель	02	Вокальный тренинг.	2	Пение учебно-тренировочного материала Попурри песен о маме (подбор песен). Народная песня- «Как по травке». Слушание музыки - «Веселое эхо» Б. Савельев. М. Пляцковский.	Сцена	Прослушивание
58.		04	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала Народная песня «Как по травке»	Сцена	Прослушивание

59.	09	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. «Танк-герой» Слова И. Бардина Музыка В. Юдиной. Работа с микрофоном. «Музыкальная грамота. Динамические оттенки (громко-тихо)	Сцена	Прослушивание
60.	11	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. «И отцы наши и прадеды и деды». Работа с ритмом песни. Народная- «Как по травке».	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
61.	16	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Занятие-постановка.	2	Советская и современная песня. Слова И. Бардина Музыка В. Юдиной «Танк-герой». Работа с микрофоном. Слушание музыки» Хотят ли русские войны». Э Колмановский. Е. Евтушенко	Сцена	Прослушивание
62.	18	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Вокальный тренинг.	2	Пение учебно-тренировочного материала Слова И. Бардина Музыка В. Юдиной «Танк-герой»	Сцена вокала	Прослушивание
63.	23	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала «Радуга желаний» дикция, артикуляция. Народная песня . «Скок-поскок» - канон. Слушание музыки.	Сцена	Прослушивание
64.	25	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала Советская и современная песня. «И отцы наши и прадеды и деды». Народная песня. «Скок-поскок»	Сцена	Прослушивание

65.		30	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня. «Танк-герой» - работа с микрофоном. «И отцы наши и прадеды и деды». Слушание музыки. Народная песня-канон.	сцена	Прослушивание
66.	май	07	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня «И отцы наши и прадеды, и деды» работа с фонограммой. Народная песня «Как по травке». Музыкальная грамота.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
67.		14	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Репетиционное занятие.	2	Пение учебно-тренировочного материала. Советская и современная песня. В. Ударцев «Песенка теплого лета»	Сцена	Прослушивание
68.		16	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Советская и современная песня . <u>Слушание музыки.</u> Народная песня-канон.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
69.		21	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Традиционное занятие	2	Итоговая аттестация.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Тестирование
70.		23	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Репетиционное занятие.	2	Советская и современная песня. «Песенка теплого лета. Повторение разучиваемого репертуара. Пение импровизаций. Народная песня-канон.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
71.		28	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Репетиционное занятие.	2	Пение учебно-тренировочного материала «Песенка теплого лета» подготовка к празднику.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание

72.	30	16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Репетиционное занятие.	2	Советская и современная песня. Песенка теплого лета» подготовка к празднику. Народная песня канон.	ЦДТ «Хибины», каб. 8	Прослушивание
73.		16-55 - 17-40 17-50 - 18-35	Итоговый урок-концерт		Итоговый урок-концерт. Отчетный концерт по итогам второго полугодия.	Актовый зал. Сцена	

