

Муниципальная автономная организация  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
ЦДТ «Хибины»  
Протокол № 4  
от «31» 08 20 18 г.

СОГЛАСОВАНО  
научно-методическим  
советом  
Протокол № 4  
от «16» 05 20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДТ «Хибины»  
[подпись] 09 20 18 г.  
Е.В. Караваева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КАЛИПСО»»**

Возраст обучающихся – 10 - 16 лет  
Срок реализации программы – 3 года

Составитель:  
Трущенко Татьяна Адольфовна,  
педагог дополнительного образования

Кировск  
2018 год
























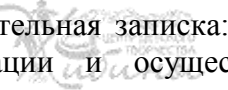
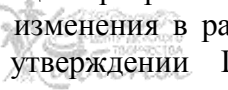
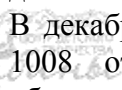
**Год разработки и редактирование ДООП**

2016 – 2017 учебный год – первый вариант программы

2017-2018 учебный год – менялся учебный план

2018 г.– программа приведена в соответствие с требованиями Положения о дополнительных общеразвивающих программах МАОДО «ЦДТ «Хибины».

В декабре 2018 года внесены изменения в разделе 1.1. Пояснительная записка: Приказ 1008 от 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» заменен на Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»



# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Джаз-модерн танец – направление хореографического искусства, возникшее в XX веке, которое позволяет наиболее полно, гармонично развить пластику тела и реализовать музыкальный образ в движении. В основе всех видов танца лежит ритм. Но если во многих видах танцев ритм отличается движением рук и ног, то в джаз-модерн танце источником ритма становится корпус. Сочетание движений в различных амплитудах, темпах и ритмах позволяет создать очень выразительную и довольно трудную в исполнении форму танца. Очень быстрый темп и разнообразный, сложноорганизованный ритм, характерные для джазовой музыки, обуславливают экспрессивное, стремительное движение, резко меняющиеся позы и направления. Танец модерн воспитывает сознательное, осмысленное умение владеть движением, пластикой своего тела на самом высоком уровне.

Программа «Танцевальная студия Калипсо» реализуется в хореографическом ансамбле «Калипсо» МАОДО ЦДТ «Хибины» и направлена на развитие природных задатков детей среднего и старшего школьного возраста в области современного танца.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – продвинутый

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Правительства «Об осуществлении мониторинга системы образования» РФ от 5 августа 2013 г. N 662
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

**Актуальность программы** состоит в том, что при изучении современных тенденций развития танца формируется эстетический вкус обучающихся на лучших произведениях классического и современного искусства, развивается их интерес не только к хореографии, но и другим видам искусства.

Программа «Танцевальная студия Калипсо» разработана на основе: методического пособия «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца» профессора кафедры эстрадного искусства РАТИ, доктора педагогических наук Никитина В. Ю.<sup>1</sup>;

<sup>1</sup> Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания джаз-модерн танца. – М., 2006.

- методической и специальной литературы по хореографии (см. Список литературы);
- личного профессионального опыта в данном виде творческой деятельности.

**Отличительные особенности программы** - в использовании методик преподавания джаз-модерн танца, адаптированных для детей среднего и старшего школьного возраста, учитывающих их возрастные и индивидуальные особенности. Программа структурирована с учётом современных требований к образовательным программам дополнительного образования детей. Изменён возрастной диапазон обучающихся: 10 - 16 лет. В содержание программы введены тематические разделы: «Элементы классического танца», «Партерный тренаж», «Постановочная и репетиционная работа», «Концертная и конкурсная деятельность». Изменен режим занятий в соответствии с современными санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4. 1251-03).

**Педагогическая целесообразность программы** в соответствии предлагаемого содержания, методов обучения возрастным задачам физического развития учащихся.

**Адресат программы.** Программа разработана для детей, успешно освоивших программу «Танцевальная студия Светлячок» и имеющих хорошую классическую подготовку, являющуюся базовой для успешного освоения современной хореографии. Программа предусматривает глубокое изучение джаз-модерн танца, требующего физической выносливости, совершенного владения своим телом и повышенной пластичности движения. Учебный материал значительно усложнен за счет рисунка танца, музыкального сопровождения, ускорения темпа и ритма исполнения, введения в репертуар постановок, основанных на сложных комбинациях.

**Объем программы** – 432 часа

**Формы организации образовательного процесса** – групповая, индивидуальная

**Срок реализации программы:** 3 года.

**Программа рассчитана:**

1 год обучения - 144 часов.

2 год обучения - 144 часов.

3 год обучения – 144 часов.

**Режим занятий:**

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.<sup>2</sup>

**Возраст обучающихся** – 10 -16 лет.

Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся. Возможен перевод детей из группы в группу в зависимости от творческих способностей, эффективности усвоения учебного материала и занятости в репертуарных постановках.

**Количество обучающихся в группах:**

1 год обучения – 15 - 20 человек.

2 год обучения – 12 - 15 человек.

3 год обучения - 10 человек.

**Набор:** свободный.

В группу 1 года обучения принимаются дети 10 - 13 лет, успешно освоившие образовательную программу «Танцевальная студия Светлячок». Набор в ансамбль производится в свободной форме, с учетом состояния здоровья детей. Допускается зачисление в группу 1 и последующих годов обучения детей, посещавших другие

---

<sup>2</sup> СанПиН 2.4.4. 1251 – 03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)»

образовательные учреждения и имеющих соответствующих уровень подготовки (по решению аттестационной комиссии).

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### Цель программы:

Развитие творческого потенциала обучающихся через приобщение детей к искусству современной хореографии.

### Задачи:

- формирование комплекса знаний в области хореографического искусства, терминологии партерного, классического экзерсиса, джаз-модерн танца;
- совершенствование навыков технически грамотного и выразительного исполнения хореографических композиций повышенного уровня сложности;
- совершенствование навыков использования всего комплекса пластических средств для органичного воплощения музыкального образа;
- совершенствование чувства ритма, координации движений, пластичности;
- совершенствование навыков передачи в движении стилизованных особенностей современной и джазовой музыки;
- развитие эстетического вкуса на основе лучших образцов классической и современной музыкальной и хореографической культуры;
- совершенствование навыков работы в творческой группе, в коллективе;
- воспитание трудолюбия и упорства для достижения цели;
- воспитание любви к хореографии и другим видам классического и современного искусства;
- укрепление здоровья обучающихся через формирование правильной осанки, последовательное укрепление опорно-двигательной системы, развитие координации движений, пластичности, музыкальности.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН (на весь срок обучения)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	4	4	Опрос
2.	Элементы классического танца	78	6	72	Контрольные задания
3.	Элементы джаз-модерн танца	126	18	108	Контрольные задания
4.	Партерный тренаж	42	4	38	Контрольные задания
5.	Постановочная и	174	12	162	Просмотр

	репетиционная работа				
6.	Заключительное занятие	6		6	Итоговая аттестация
<b>Итого</b>		432	45	387	

### Учебный план первого года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Элементы классического танца	26	2	24	Контрольные задания
3.	Элементы джаз-модерн танца	22	2	20	Контрольные задания
4.	Партерный тренаж	34	2	32	Контрольные задания
5.	Постановочная и репетиционная работа	48	2	56	Контрольные задания
6.	Заключительное занятие	2		2	Итоговая аттестация
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

### Учебный план второго года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Элементы классического танца	26	2	24	Контрольные задания
3.	Элементы джаз-модерн танца	22	2	20	Контрольные задания
4.	Партерный тренаж	42	6	36	Контрольные задания
5.	Постановочная и репетиционная работа	50	2	44	Контрольные задания
6.	Заключительное занятие	2	-	22	Итоговая аттестация

<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	
--------------	------------	-----------	------------	--

### Учебный план третьего года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
	Элементы классического танца	26	2	24	Контрольные задания
	Элементы джаз-модерн танца	42	6	36	Контрольные задания
	Партерный тренаж	14	-	14	Контрольные задания
	Постановочная и репетиционная работа	58	4	24	Контрольные задания
	Заключительное занятие	2	-	2	Итоговая аттестация
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

### Содержание программы

#### Содержание учебного плана первого года обучения

##### 1. Вводное занятие (3 часа)

###### Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах обучения, о режиме занятий, инструктаж по ТБ. Беседа об истории развития и жанровом разнообразии современной хореографии.

###### Практика (1ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами.

##### 2. Элементы классического танца (26 часов)

###### Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных упражнений 1 года обучения у станка, на середине. Терминология классического экзерсиса.

###### Практика (24ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Элементы экзерсиса у станка делаются на полупальцах.

Выполнение в соответствии с правилами (весь экзерсис одной рукой за палку и на середине):

###### Упражнения у станка

- большие позы croisee, efacee;
- battements frappes с подъемом на полупальцы;
- battement double frappe с подъемом на полупальцы;
- petit battement на полупальцах;
- battement fondu на полупальцах.
- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans;

- grand battement jete pointe.

#### **Упражнения на середине зала**

- temps lie с перегибом корпуса;
- rond de jambe en l'air;
- port de bras VI;
- формы вращений tour andeor end andedans.

#### **Allegro**

- pas echarpe в комбинациях;
- changement de pieds в комбинациях;
- sissonne simple в комбинациях;
- pas jete в комбинациях;
- pas assemble в комбинациях;
- pas clissade в комбинациях.

Комбинации на основе изученных элементов.

### **3. Элементы джаз-модерн танца (42 часов)**

#### Теория (6 ч.)

Объяснение правил выполнения программных элементов и упражнений 1 года обучения.

Терминология джаз-модерн танца.

#### Практика (36 ч.)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами.

Выполнение в соответствии с правилами элементов и упражнений:

- разогрев;
- battement tendu, battement tendu jete по 1 позиции;
- rond de jambe par terre по 1 позиции;
- releve lent на 45°;
- battement tendu pour le pied;
- - battement fondu (джазовый) носком в пол;
- battement frappe;
- kick;
- flat back;
- поза «собаки»;
- подготовка к турам;
- полуповороты и повороты на двух ногах;
- подготовка к tour chaine;
- кросс;
- шаги фольклорного танца;
- шаги в джаз манере;
- прыжки с двух на две (jump);
- вращения на двух ногах;
- растяжки на полу.

Комбинации на основе изученных элементов.

### **4. Партерный тренаж (14 час)**

#### Теория (2ч)

Терминология. Объяснение правил выполнения программных упражнений 1 года обучения.

#### Практика (12ч)

Выполнение в соответствии с правилами:

Упражнения на изоляцию:

- головы;
- плеч;



- ареалов ног.

Упражнения stretch–характера:

- статические растяжки;
- динамические растяжки.

Упражнения для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса;
- изгибы торса.

Упражнения на смену уровней: из положения стоя до положения лежа.

## **5. Постановочная и репетиционная работа (58 часов)**

Теория (4ч)

Правила исполнения комбинаций и репертуарных танцев.

Практика (54ч)

Творческие задания: импровизация с целью органичного воплощения музыкального образа.

Разучивание и исполнение стилизованных, сюжетных танцев, а также танцев в стиле джаз-модерн (см. «Репертуар 1 года обучения»).

## **7. Заключительное занятие (2 часа)**

Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 ч)

Беседа о целях и задачах обучения, повторный инструктаж по технике безопасности.

Практика (1ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами.

### **2. Элементы классического танца (26 часов)**

Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных упражнений 2 года обучения у станка, на середине.

Практика (24ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами:

Элементы экзерсиса у станка делаются на полупальцах.

**Упражнения у станка**

- battement double frappe на полупальцах;
- petit battement на полупальцах;
- battement fondu на полупальцах.
- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans;
- grand battement jete pointe
- изучение soutenu на 90°;
- ecartee.

**Упражнения на середине зала**

- temps lie с перегибом корпуса;
- rond de jambe en l'air;
- port de bras VI;
- формы вращений в комбинациях.

**Allegro**

- pas echarpe в усложненных комбинациях;
- changement de pieds в усложненных комбинациях;
- sissonne simple в усложненных комбинациях;
- pas jete в усложненных комбинациях;
- pas assemble в усложненных комбинациях;
- pas clissade в усложненных комбинациях.

Комбинации повышенной сложности на основе изученных элементов.

### **3. Элементы джаз-модерн танца (42 часов)**

#### Теория (6ч)

Объяснение правил выполнения программных элементов и упражнений 2 года обучения.

Терминология джаз-модерн танца.

#### Практика (36ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами.

Выполнение в соответствии с правилами элементов и упражнений:

- battement tendu pique;
- rond de jambe par terre на plie;
- rond de jambe en l'air;
- battement fondu на 45°;
- battement double frappe;
- releve lent на 90°;
- grand battement jete pointe;
- plie releve;
- положение кистей рук в различных вариантах (flex, jazz-hand, пальцы сжаты в кулак);
- положение стоп в различных вариантах (flex, point);
- bodi roll («полуволны» и «волны» простые, обратные, боковые);
- par terre и уровни танцевания (переход через все уровни: стоя, колени, сидя, лежа и обратно);
- туры нижние и средние;
- повороты на двух ногах;
- кросс;
- шаги в рок манере;
- шаги с мультипликацией;
- прыжки с одной на другую с продвижением leap;
- вращения на одной ноге;
- вращения по кругу вокруг воображаемой оси;
- растяжки у станка.

Комбинации на основе изученных элементов.

### **4. Партерный тренаж (14 час)**

#### Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных упражнений 2 года обучения.

#### Практика (12ч)

Выполнение в соответствии с правилами:

Упражнения на изоляцию: грудной клетки; таза; ареалов ног.

Упражнения stretch—характера:

- статические растяжки;
- динамические растяжки.

Упражнения для развития подвижности позвоночника:

- спирали;
- волны.

Упражнения на смену уровней;

- из положения «стоя» до положения «лежа»;
- из положения «лежа» до положения «стоя».

## **5. Постановочная и репетиционная работа (58 часов)**

Теория (4ч)

Правила исполнения комбинаций и репертуарных танцев.

Практика (52ч)

Творческие задания: импровизация с целью создания хореографической композиции.

Разучивание и исполнение стилизованных, сюжетных танцев, а также танцев в стиле джаз-модерн (см. «Репертуар 2 года обучения»).

## **7. Заключительное занятие (2 часа)**

Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.

### **Содержание учебного плана третьего года обучения**

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 ч)

Беседа о целях и задачах обучения, повторный инструктаж по технике безопасности.

Практика (1ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами.

#### **2. Элементы классического танца (26 часов)**

Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных упражнений 3 года обучения у станка, на середине.

Практика (24ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами (весь экзерсис одной рукой за палку и на середине):

Упражнения у станка

- battement double frappe на полупальцах;
- petit battement на полупальцах;
- double battement fondu на полупальцах;
- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans;
- grand battement jete pointe;
- soutenu на 90°;

Упражнения на середине зала

- temps lie с перегибом корпуса;
- double battement frappe;
- rond de jambe en l'air;
- petit battement;
- port de bras VI;
- формы вращений в усложненных комбинациях;

Allegro

- pas echarpe в комбинациях повышенной сложности;
- changement de pieds в комбинациях повышенной сложности;
- sissonne simple в комбинациях повышенной сложности;
- pas jete в комбинациях повышенной сложности;
- pas assemble в комбинациях повышенной сложности;

- pas clissadev комбинациях повышенной сложности.
- Комбинации повышенной сложности на основе изученных элементов.

### 3. Элементы джаз-модерн танца (42 часов)

#### Теория (6ч)

Объяснение правил выполнения программных элементов и упражнений 3 года обучения.

Терминология джаз-модерн танца.

#### Практика (36ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами.

Выполнение в соответствии с правилами элементов и упражнений:

- координация нескольких центров;
- цепочка;
- rond de jambe par terre на  $45^{\circ}$ ;
- battement double fondu;
- battement fondu tombe вперед и назад;
- джазовый attitude;
- battement releve lent на  $90^{\circ}$ , battement developpe на  $90^{\circ}$  во всех направлениях и в большие позы;
- grand rond de jamb на  $90^{\circ}$ ;
- demi rond de jamb из позы в позу;
- туры нижние, средние, верхние;
- повороты на двух ногах;
- шаги канканирующие;
- шаги связующие и вспомогательные;
- прыжки с двух на две (jump);
- с одной на другую с продвижением (leap);
- с одной ноги на ту же ногу, подскок (hop).
- вращения на различных уровнях;
- лабильные вращения.

Комбинации на основе изученных элементов.

### 4. Партерный тренаж (14 час)

#### Практика (20ч)

Выполнение в соответствии с правилами следующих упражнений:

Упражнения на изоляцию всех центров:

- головы;
- плеч;
- грудной клетки;
- таза;
- ареалов ног.

Упражнения stretch—характера:

- статические растяжки;
- динамические растяжки.

Упражнения для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса;
- изгибы торса;
- спирали;
- волны;
- contraction, release.

Упражнения на смену уровней: падения (резкие смены уровней).

### 5. Постановочная и репетиционная работа (58 часов)



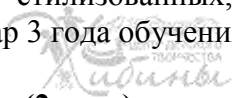
Теория (4ч)

Правила исполнения комбинаций и репертуарных танцев.

Практика (54ч)

Творческие задания: импровизация с целью создания хореографической композиции.

Разучивание и исполнение стилизованных, сюжетных танцев, а также танцев в стиле джаз-модерн (см. «Репертуар 3 года обучения»).



**7. Заключительное занятие (2 часа)**

Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.



### **1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Планируемые результаты первого года обучения**

***По окончании первого года обучения обучающиеся приобретают:***

- знания терминологии и правил выполнения программных упражнений и движений 1 года обучения структурных разделов классического и джаз-модерн танцев;
- навыки исполнения программных упражнений и движений 1 года обучения на середине зала и одной рукой за палку в соответствии с правилами;
- навыки выполнения пространственных перестроений повышенной сложности;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки передачи в движении стиливых особенностей джазовой и современной музыки;
- навыки импровизации с целью органичного воплощения музыкального образа;
- навыки сценической культуры.

#### **Планируемые результаты второго года обучения**

***По окончании второго года обучения обучающиеся приобретают:***

- знания терминологии и правил выполнения программных упражнений и движений 2 года обучения структурных разделов классического и джаз-модерн танцев;
- навык исполнения программных упражнений и движений 2 года обучения на середине зала и одной рукой за палку в соответствии с правилами;
- навык выполнения пространственных перестроений повышенной сложности;
- первоначальные навыки перехода через уровни танцевания;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки передачи в движении стиливых особенностей джазовой и современной музыки;
- навык импровизации с целью создания хореографической композиции;
- навык самостоятельного сочинения хореографических комбинаций;
- навыки сценической культуры.

#### **Планируемые результаты третьего года обучения**

***По окончании третьего года обучения обучающиеся приобретают:***

- знания терминологии и правил выполнения программных упражнений и движений 3 года обучения структурных разделов классического и джаз-модерн танцев;
- навык исполнения программных упражнений и движений 3 года обучения на середине зала и одной рукой за палку в соответствии с правилами;
- навык выполнения пространственных перестроений повышенной сложности;
- навыки перехода через все уровни танцевания, включая резкие смены уровней;
- навыки выполнения вращений на различных уровнях;
- навыки передачи в движении стиливых особенностей джазовой и современной музыки;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навык импровизации с целью создания хореографической композиции;
- навык самостоятельного сочинения хореографических комбинаций;
- навыки сценической культуры.

**Календарный учебный график  
3 год обучения**

По КУГ 214 часов. Сокращены часы на постановочную и репетиционную работу – 2 часа.

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	№ п/п
1.	10.09.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Вводное занятие (цели и задачи обучения, повторный инструктаж по ТБ, повторение композиций, изученных ранее )	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Опрос по ТБ, входящая аттестация
2.	12.09.18	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы классического танца (терминология, правила выполнения упражнений, повторение, станок: battement double frappe, petit battement на полупальцах)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
3.	13.09.18	18.10-19.25 19.15-20.00	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (терминология, правила выполнения элементов, координация нескольких центров)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
4.	17.09.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Партерный тренаж (терминология, правила выполнения упражнений, изоляция всех центров)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
5.	19.09.18	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (координация нескольких центров, цепочка)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
6.	20.09.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Постановочная и репетиционная работ (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
7.	24.09.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
8	26.09.18	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы классического танца (станок: double battement fondu на полупальцах).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
9.	27.09.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца ( rond de jambe par terre на 45 <sup>0</sup> )	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
10.	01.10.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы классического танца ( станок: soutenu на 90)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
11.	03.10.18	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца ( rond de jambe par terre на 45)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
12.	04.10.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Партерный тренаж (упражнения stretch–характера)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.

13.	08.10.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца ( battement tendu pour le pied	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
14.	10.10.18	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы классического танца (станок: rond de jambe en l'air en dehors et en dedans)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
15.	11.10.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
16.	15.10.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (джазовый attitude)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
17.	17.10.18	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
18.	18.10.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы классического танца (станок: soutenu на 90 <sup>0</sup> )	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
19.	22.10.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
20.	24.10.18	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
21.	25.10.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца ( комбинация battement double fondu, с tombe вперед и назад)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
22.	29.10.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
23.	31.10.18	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы классического танца ( станок: soutenu на 90)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
24.	01.11.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца ( battement releve lent на 90, battement developpe на 90 во всех направлениях и в большие позы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
25.	07.11.18	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
26.	08.11.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Партерный тренаж (наклоны, изгибы торса, спирали, волны).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
27.	12.11.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (demi rond de jamb из позы в позу).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
28.	14.11.18	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Партерный тренаж (contraction, release).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
29.	15.11.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (туры нижние, средние, верхние)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
30.	19.11.18	17.25-18.10	Урок	2	Элементы классического танца (середина:	ЦДТ «Хибины»,	Наблюдение, практическая работа.



		18.20-19.05			double battement frappe)	каб. 3	
31.	21.11.18	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
32.	22.11.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
33.	26.11.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы классического танца (середина: temps lie с перегибом корпуса).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
34.	28.11.18	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (grand rond de jamb на 90).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
35.	29.11.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
36.	03.12.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы классического танца (середина: port de bras VI).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
37.	05.12.18	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (комбинация: из позы «собаки» в мостик).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
38.	06.12.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Партерный тренаж (комбинация с наклонами торса).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
39.	10.12.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (туры нижние, средние, верхние)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
40.	12.12.18	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
41.	13.12.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок		Партерный тренаж (танцевальный шаг, гибкость).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	
42.	17.12.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (туры нижние, средние, верхние в комбинации).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
43.	19.12.18	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (комбинация с осложнениями rond de jambe par terre на 45).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
44.	20.12.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Партерный тренаж (упражнения stretch-характера с осложнениями).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
45.	24.12.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы классического танца (середина комбинации с осложнениями).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
46.	26.12.18	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (комбинация с турами).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
47.	27.12.18	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Партерный тренаж (наклоны, изгибы торса, спирали, волны с осложнениями).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
48.	31.12.18	17.25-18.10	Урок	2	Элементы классического танца (комбинация	ЦДТ «Хибины»,	Наблюдение, практическая работа.

		18.20-19.05			soutenu на 90)	каб. 3	
49.	09.01.19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
50.	10.01.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (повороты на двух ногах).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
51.	14.01.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок		Элементы джаз-модерн танца ( повороты на двух ногах в комбинации).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
52.	16.01.19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (leap).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
53.	17.01.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Партерный тренаж (резкая смена уровней: падения).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
54.	21.01.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (hop).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
55.	23.01.19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы классического танца (середина: port de bras VI).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
56.	24.01.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (вращения на различных уровнях).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
57.	28.01.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
58.	30.01.19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Партерный тренаж (contraction, release).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
59.	31.01.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
60.	04.02.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
61.	06.02.19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы классического танца ( середина: rond de jambe en l'air).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
62.	07.02.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (шаги канканирующие).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
63.	11.02.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы классического танца (экзерсис на середине зала: туры по диагонали с усложнениями, pas de bourree).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
64.	13.02.19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
65.	14.02.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (шаги связующие и вспомогательные).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
66.	18.02.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
67.	20.02.19	15.45-16.30	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа	ЦДТ «Хибины»,	Наблюдение, практическая работа.

		16.40-17.25			(репертуарные танцы).	каб. 3	
68.	21.02.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Партерный тренаж (упражнения на усовершенствования осанки).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
69.	25.02.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (прыжки на середине и в продвижении).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
70.	27.02.19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
71.	28.02.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы классического танца (Allegro).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
72.	04.03.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Партерный тренаж (комбинация для усовершенствования пластики рук).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
73.	06.03.19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца ( cross, перемещении в пространстве с использованием базовых шагов и прыжков)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
74.	07.03.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы классического танца (Allegro).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
75.	11.03.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
76.	13.03.19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
77.	14.03.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (диагональ: комбинация прыжков, шагов, вращений)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
78.	18.03.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы классического танца (середина: формы вращений).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
79.	20.03.19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы классического танца (середина: формы вращений усложнения).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
80.	21.03.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
81.	25.03.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Партерный тренаж (разучивание этюдов с элементами партерной гимнастики).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
82.	27.03.19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (cross – усложнения).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
83.	28.03.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы классического танца (комбинации повышенной сложности на основе изученных элементов).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
84.	01.04.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
85.	03.04.19	15.45-16.30	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа	ЦДТ «Хибины»,	Наблюдение, практическая работа.

		16.40-17.25			(репертуарные танцы).	каб. 3	
86.	04.04.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (учебная комбинация).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
87.	08.04.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Партерный тренаж (элементы партерной гимнастики с использованием предметов).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
88.	10.04.19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы классического танца (комбинации повышенной сложности на основе изученных элементов).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
89.	11.04.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Партерный тренаж (отработка этюдов с элементами партерной гимнастики).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
90.	15.04.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Закрепление изученного материала (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
91.	17.04.19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (танцевальная комбинация 1 часть)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
92.	18.04.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы классического танца (середина: формы вращений в усложненных комбинациях).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
93.	22.04.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Партерный тренаж (комбинации повышенной сложности на основе изученных элементов).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
94.	24.04.19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
95.	25.04.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (танцевальная комбинация 2 часть).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
96.	29.04.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы классического танца (комбинации повышенной сложности на основе изученных элементов).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
97.	06.05.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Закрепление изученного материала (репертуарные танцы, танцевальные комбинации).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
98.	08.05.19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (танцевальная комбинация 3 часть)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
99.	13.05.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы классического танца (комбинации повышенной сложности на основе изученных элементов).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
100.	15.05.19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Закрепление изученного материала (репертуарные танцы).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
101.	16.05.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (танцевальная комбинация 2 часть)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.

102.	20.05.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы классического танца / середина: формы вращений в усложненных комбинациях/	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
103.	22.05.19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (jump).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
104.	23.05.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (лабильные вращения).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
105.	27.05.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Элементы классического танца (комбинации повышенной сложности на основе изученных элементов).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
106.	29.05.19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (комбинации повышенной сложности на основе изученных элементов).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
107.	30.05.19	17.25-18.10 18.20-19.05	Урок	2	Заключительное занятие (отчётный концерт).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.





## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Техническое оснащение программы:

- танцкласс, оборудованный зеркалами, станками для экзерсиса;
- аудиоаппаратура;
- видео- и аудиоматериалы;
- специальная тренировочная одежда, костюмы для выступлений, репетиционная и сценическая обувь;
- телевизор, DVD - плеер.

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в форме творческих работ, отчетных концертов, конкурсов, фестивалей. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

### Формы демонстрации результатов:

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетный концерт в конце года.



## Критерии оценки знаний и умений (I год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки, легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

## Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Входной контроль</i>			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки.	Практический тест
<i>Текущая аттестация</i>			
2.	декабрь	Знания по разделу «Музыкальная грамота»	Практический тест
3.	апрель	Знание танцевальной терминологии	Контрольный срез
<i>Промежуточная аттестация</i>			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам I года обучения.	Открытое занятие

## Критерии оценки знаний и умений (II год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития хореографического искусства, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы классического и джаз-танца танца	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно элементы классического и джаз-танца танца	Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, элементов классического и джаз-танца танца.
---	--	---	--

### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<b>Текущая аттестация</b>			
1.	декабрь	Выявить теоретические знания по разделу «История джаз-танца» »	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.
2.	декабрь	Знания танцевальной терминологии	Контрольный срез
<b>Промежуточная аттестация</b>			
3.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие

### Критерии оценки знаний и умений (III год обучения)

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1.	Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце»	Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.	Знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног.	Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног.
2.	Практический тест «Основы актерского мастерства»	Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.
3.	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Знает основные этапы развития хореографического искусства в России. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
4.	Промежуточная аттестация. Открытое занятие.	Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы классического и джаз-танца.	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы классического и джаз-танца танца	Грамотное и выразительное исполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, изученных комбинаций классического и джаз-танца танца.

### Этапы педагогического контроля



№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Текущая аттестация</i>			
1.	декабрь	Выявить умение воспитанников координировать позиции рук и ног.	Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце».
2.	декабрь	Выявить умение детей легко и непринужденно перевоплощаться из одного образа в другой.	Практический тест «Основы актерского мастерства».
3.	май	Выявить теоретические знания по разделу «Развитие хореографического искусства в России»	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.
<i>Промежуточная аттестация</i>			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 3 года обучения.	Открытое занятие

### Критерии оценивания выступлений

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
низкий	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест: «Хочу все знать!»

2 год обучения	3 год обучения
1. Плие - это ... поворот приседание прыжок	1. Гранд плие - это ... полуприседание глубокий присед наклон
2. Как называется выставление ноги «крестом» вперёд, в сторону и назад? батман тандю батман фондю	2. «Флажок» - это ... поворот на 360 градусов переворот на одной руке прыжок
3. Жетэ - это ... прыжок поднимание ноги на 45 градусов	3. Как называется перемещение мяча с одной руки на другую?
4. Пур ле пье - это ... пружинка прыжок наклон корпуса	4. Как выполняется прыжок па де ша? с разгибанием ноги без разгибания ноги с согнутыми ногами
5. Балансэ - это вальсовое движение поворот	5. Двойной прыжок - это ... 2 прыжка подряд 2 прыжка в одно вращение скакалки
6. Как называется вращение, выполняемое по диагонали или по прямой линии с продвижением вперёд?	6. «Бочонок» - это . переворот в сторону через мост прыжок толчком двумя наклон назад до касания руками пола
7. Как называется бросок ноги вперёд, в сторону и назад выше 90 градусов? тан лие гранд батман	7. Переворот вперёд - это ... элемент экзерсиса акробатический элемент элемент партерной гимнастики

8. Как называется вступительное движение перед каждым элементом?	8. Перечисли предметы, с которыми мы работаем:
9. Перечисли знакомые тебе акробатические элементы:	9. Назови прыжки, которые мы изучили, и ты можешь исполнить:

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Примерный репертуар

#### 1 год обучения

##### Классический танец

Танец «Поэма»

##### Современный танец

Танец «Кокетки»

##### Стилизация

Танец «Сны Востока»

#### 2 год обучения

##### Классический танец

«Вальс»

##### Современный танец

Танец «Сенсация»

##### Стилизация

Танец «Пробуждение»

#### 3 год обучения

##### Классический танец

Танец «Поэма»

##### Современный танец

Танец «Нежность»

##### Стилизация

Танец «Рондо - венециано»

Танец «Воспоминание»

## Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная студия Калипсо» является основным этапом в освоении современного хореографического искусства. Она разработана для детей среднего и старшего школьного возраста.

### **Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста**

Подростковый возраст называют переходным, так как в этот период происходит переход от детского состояния к взрослому. Этот переход пронизывает все стороны жизни ребенка, все виды деятельности. В этот период происходит анатомо-физиологическая перестройка организма, для которой характерно бурное и неравномерное развитие, когда происходит усиленный рост тела, совершенствуется мускульный аппарат, идет интенсивный процесс окостенения скелета. Особенно интенсивно растут в длину скелет и конечности, а таз и грудная клетка отстают, отсюда впечатление угловатости, нескладности. Это вызывает и психические проявления – за внешней агрессивностью и грубостью скрывается неуверенность и нелюбовь к себе такому.

Наблюдается несоответствие и в развитии сердечно-сосудистой системы: сердце стало более большим по размеру, более мощным, а диаметр кровеносных сосудов отстает в развитии. Это приводит к расстройствам кровообращения, повышению давления, головокружению, сердцебиению, головным болям, слабости, быстрой утомляемости. На занятии к нагрузке каждого обучающегося необходимо подходить индивидуально: при малейших признаках утомления давать возможность отдохнуть.

Для подростка неприемлемы формы и методы обучения, которые использовались для младшего школьного возраста. Подросток стремится к свободе мнений, оценок. В этот период важную роль в поддержании положительного отношения к обучению приобретает научное содержание материала, его связь с жизнью, практикой. Лучший способ организации учебной деятельности – заинтересовать подростка новыми формами, например, современными направлениями хореографии (джаз-модерн). В этот период формируются самосознание и самооценка подростка, чувство взрослости, его нельзя подавлять, а нужно правильно и аккуратно направить в нужное русло. Поэтому педагогу необходимо привлекать детей к участию в формировании репертуара, к сочинению новых композиций, к разработке сценариев и т.д.

### **Психолого-педагогическая характеристика старшего школьного возраста**

В этот период завершается бурный рост организма, наступает спокойное развитие, замедляется рост тела, нарастает мышечная масса, увеличивается объем грудной клетки, заканчивается окостенение скелета. Для этого возраста характерны высокий уровень развития обобщающего, понятийного мышления, избирательный интерес к видам деятельности, что приводит к познавательно-профессиональной направленности личности. Мыслительная деятельность характеризуется высоким уровнем обобщения, абстрагирования, формируется теоретическое мышление. Усиливается чувство взрослости, что выражается в стремлении самоутвердиться, выразить свою индивидуальность.

### **Основные принципы реализации программы**

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных обучающихся;
- последовательности и доступности в овладении специальной терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей обучающихся;

- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- сознательности и активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

### **Характеристика основных разделов программы:**

1. Элементы классического танца
2. Элементы джаз-модерн танца
3. Партерный тренаж
4. Постановочная и репетиционная деятельность
5. Концертная и конкурсная деятельность.

### **Элементы классического танца**

#### ***Упражнения у станка***

Все упражнения у станка выполняются, держась одной рукой за станок. На 1 году обучения вводятся полупальцы, при этом необходимо следить за выворотностью ног. Движения выполняются в комбинациях и позах классического танца *epaulement croisee et efface*. Основная задача - развитие и укрепление устойчивости

#### ***Упражнения на середине зала:***

- *adagio* (сочетание поз и положений классического танца);
- *allegro* (прыжки);

На основе изученных элементов задаются комбинации повышенной сложности в темпе *adagio*, способствующие развитию танцевальности и артистичности.

Начиная с 1 года, обучающиеся осваивают более сложные прыжки. Темп прыжковых упражнений устанавливается педагогом в соответствии с требованием программы каждого года обучения и, естественно, должен быть различным. Все новые программные прыжки разучиваются в медленном темпе, темп ускоряется по мере усвоения прыжка.

#### **Партерный тренаж**

Данная программа предполагает проведение партерного экзерсиса в стиле джаз-модерн.

Модерн-джаз танец достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней многообразны:

- в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно);
- в партере очень полезно выполнять упражнения стрэтч-характера, т. е. растяжки;
- в уровнях "сидя" и "лежа" достаточно много упражнений на *contraction* и *release*, спирали и твисты торса;
- сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию.

Наиболее распространенные варианты уровней.

#### ***Стоя:***

- а) верхний уровень (на полупальцах);
- б) средний уровень (на всей стопе);
- в) нижний уровень (колени согнуты).

#### ***На четвереньках:***

- в.) опора на руках и коленях;
- б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;
- в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

#### ***На коленях:***

- а) стоя на двух коленях;
- б) стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.

#### ***Сидя:***

- а) *frog-position* (колени согнуты, стопы вместе);

- б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед);
- в) вторая позиция (ноги разведены в стороны);
- г) четвертая позиция или "swastic";
- д) пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой).

Пятая позиция ног в положении "сидя" имеет два варианта:

- колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть с вытянутыми пальцами);
  - pinch - позиция, когда одна нога находится перед другой, но голень, т.е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу;
- е) колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно);
  - ж) джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута);
  - з) сидя на одном бедре (колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола).

#### **Лежа:**

- а) на спине;
- б) на животе;
- в) на боку.

### **Виды упражнений**

#### **Изоляция**

1. Изоляция головы может выполняться во всех уровнях, в том числе лежа на спине и на животе. Упражнения аналогичны упражнениям в положении "стоя".
2. Изоляция плеч выполняется во всех позициях "сидя". Не может выполняться в нижних уровнях и в положении "стоя на четвереньках".
3. Изоляция грудной клетки может выполняться в положении "стоя на четвереньках" (движение вверх и вниз). Небольшое смещение из стороны в сторону выполняется во второй позиции. Движение грудной клетки вперед-назад может быть во всех позициях "сидя". Подъем грудной клетки может выполняться в положении "лежа на спине".
4. Изоляция таза может выполняться только в положении "стоя на четвереньках" и в положении "стоя на коленях".
5. Изоляция рук может выполняться во всех уровнях, за исключением положения "стоя на четвереньках".
6. Изоляция арок ног выполняется в первой и второй позициях, а также в положении "лежа". Эти упражнения заключаются в сокращении и натяжении стопы (положения flex к point), круговых движениях стоп и голеностопа, а также подъемах ног типа grand battement.

#### **Упражнения стретч-характера**

Эти упражнения позволяют выработать выворотность, шаг и силу мышц. Выполняются они несколькими способами:

1. Фиксированные наклоны торса к ногам в течение некоторого времени.
2. Пульсирующие наклоны торса (bounce).
3. Открытие ноги с помощью руки или обеих рук. Эти упражнения могут выполняться во всех позициях "сидя" и в положении "лежа на спине", когда с помощью руки "рабочую" ногу можно открыть вперед или в сторону. Эти же "растяжки" можно выполнять в положении "лежа на боку". В большинстве случаев рука держит "рабочую" ногу за пятку или за щиколотку.

#### **Contraction u release**

В партере позвоночник более подвижен, поскольку нет необходимости держать вес тела. Contraction и release, спирали и твисты торса в основном выполняются именно в партере. Первоначально во frog-position, как самой легкой, затем в первой позиции, в положении "лежа на спине" или "лежа на животе", а затем в порядке возрастания сложности позиции - во второй, четвертой, пятой позиции и, наконец, "стоя на коленях". Сложность каждой позиции зависит от трудности удержания вертикального или нейтрального положения

позвоночника, когда спина строго перпендикулярна полу, голова продолжает линию позвоночника, тазобедренный сустав подтянут и от макушки до копчика сохраняется прямая линия без изгибов. Каждая комбинация может состоять из нескольких движений различного характера.

### **Смена уровней**

Эти упражнения состоят из последовательного перемещения исполнителя из уровня в уровень. Подобные "цепочки" могут выполняться с опусканием из положения "стоя" до положения "лежа" или, наоборот, с подъемом вверх. Первоначально каждое положение должно выполняться на 4 счета, затем скорость увеличивается, каждое движение выполняется на 2 счета, затем на один. В этой же "цепочке" могут использоваться резкие смены уровней, т. е. падения.

Таких "цепочек" можно сочинить очень много, однако необходимо помнить, что подобные упражнения требуют большой затраты сил, и нет необходимости давать более двух, трех упражнений в одном уроке.

### **Элементы джаз-модерн танца**

В основе всех видов танца лежит ритм. Но если во многих видах европейских танцев ритм отличается движением рук и ног, то в джаз-модерн танце корпус становится источником ритма. Принцип дыхания превращается в способ движения:

- вдох - расширение - большая поза - растяжение;
- выдох - расслабление - сжатие - маленькая поза - падение - группировка к центру тела.

Сочетание в различных амплитудах, темпах и ритмах такого принципа движений позволяет создать очень выразительную форму танца и довольно трудную в исполнении. Очень быстрый темп движения и разнообразный ритм, часто сложноорганизованный, присущий джазовой музыке, обуславливает экспрессивное, стремительное движение, резко меняющиеся позы и направления движения.

Основные принципы джаз-модерн танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и из танца модерн, а также из классического балета.

Музыкальное сопровождение на уроках должно быть основано на четком ритме. Это могут быть фонограммы различных национальных, джазовых ансамблей и поп музыкантов.

### **Структурные элементы занятия**

- Разогрев
- Изоляция
- Партер
- Адажио
- Кросс
- Комбинация

#### **Разогрев**

В этом разделе занятия основная задача – привести в «рабочее» состояние мышцы тела танцовщика. Он может проводиться у станка, на середине и в партере. Возможно сочетание упражнений, выполняемых в быстром и медленном темпе. Необходимо последовательно разогреть танцовщика, вне зависимости от места расположения:

- стопы и ахиллово сухожилие;
- коленные суставы и подколенные связки;
- тазобедренные суставы и мышцы паха;
- мышцы спины и торса.

## **Изоляция**

Изоляции подвергаются все центры сверху вниз, от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в чистом виде двумя способами:

- медленное сжатие и расширение;
- резкое достижение максимального положения.

На втором этапе происходит соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг.

Следующий этап – соединение в более сложные геометрические комбинации, ритмические структуры.

Последний этап – соединение движений нескольких центров, то есть координация.

Основная задача педагога при работе над движениями изолированных центров – следить, чтобы эти движения были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой.

## **Партерный тренаж**

Современный танец использует все сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. Партерный тренаж является важнейшей частью урока:

- в партере может проводиться разогрев;
- в партере могут выполняться упражнения на изоляцию;
- в партере могут выполняться упражнения stretch–характера;
- в партере очень эффективны упражнения для развития подвижности позвоночника;
- в партере может проводиться переход из одной позиции в другую.

## **Адажио**

Адажио заимствовано из классического экзерсиса, но выполняется на материале джаз-модерн танца. При работе над адажио, реализуются три основные цели:

- отработка апломба и развитие высоты подъема ноги;
- отработка вращений в позах;
- отработка пространственного расположения.

## **Кросс**

Это заключительная часть урока, ее цель – развитие танцевальности, ощущения стиля, координации движений. Кросс наиболее импровизационная часть урока, педагог может задавать те шаги, вращения и прыжки, которые считает необходимыми. Кросс обычно выполняется по диагоналям или по кругу. В зависимости от задач урока, он может быть в различных манерах и стилях современного танца: с использованием шагов фольклорного характера, латиноамериканского танца, возможны кроссовые комбинации с элементами, заимствованными из танца модерн (с использованием падений, перекатов на полу). Но при всех видах комбинаций желателен выдерживать один стиль и манеру движения.

Виды движений, используемых в кроссе:

- шаги;
- прыжки;
- вращения.

Виды шагов:

- шаги фольклорного танца;
- шаги в джаз манере;
- шаги в рок манере;
- шаги с мультипликацией;
- шаги канканирующие;
- шаги связующие и вспомогательные.

Прыжки, как и в классическом танце, могут выполняться на месте и в продвижении, возможны сочетания различных по характеру прыжков в единую комбинацию: в джаз-

модерн танце нет деления на «большие», «средние» и «маленькие» прыжки. Все прыжки делятся на следующие группы:

- с двух на две (jump);
- с одной на другую с продвижением (leap);
- в одной ноге на ту же ногу, подскок (hop).

Вращения, как и прыжки, могут выполняться на месте и с продвижением в пространстве класса. Основные виды поворотов:

- на двух ногах;
- на одной ноге;
- по кругу вокруг воображаемой оси;
- на различных уровнях;
- лабильные вращения.

### **Комбинация**

Последним разделом урока является танцевальная комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких требований к построению комбинаций: они могут быть на различные виды шагов, движений изолированных центров, вращений. Комбинации могут быть в партере, связанные с положением release, contraction, спиралями и твистами торса, с продвижениями на полу, типа перекатов, кувырков и т. д. Главное требование к комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движений различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений. Основное отличие комбинации от постановочного номера в том, что в ней нет никакой идеи, кроме технического совершенствования, цель ее исполнения – отработка различных изученных элементов в сложных сочетаниях, совершенствование исполнительского мастерства.

### **Постановочная и репетиционная работа**

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью развитие творческих и актерских способностей учащихся, углубление понимания содержательности танцевального образа. В ходе постановочной работы учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. В процессе такой работы, дети приучаются к сотворчеству, в них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

В процессе такой работы происходит формирование и совершенствование репертуара. Репертуар всех групп 1-3 годов обучения включает хореографические постановки повышенной сложности:

- стилизованные танцы;
- народные танцы;
- танцы в стиле джаз-модерн.

### **Концертная и конкурсная деятельность**

Активная концертная деятельность коллектива является важнейшим фактором повышения исполнительского мастерства и сценической культуры его участников. Разнообразные формы массовой работы способствуют развитию интереса детей к занятиям в ансамбле, привлекают родителей к участию в жизни творческого объединения. Концерты для различных категорий зрителей (воспитанников ДООУ, школьников, детей с ограниченными возможностями, ветеранов войны и труда, родителей) помогают каждому ребенку реализовать свой творческий потенциал, ярко раскрыть свои способности и таланты.




Начиная с первого года освоения данной программы, особое внимание уделяется подготовке обучающихся к фестивалям и конкурсам различного уровня. Успешная конкурсная деятельность – важнейший критерий эффективности освоения





образовательной программы, поэтому программа предполагает ежегодное участие в конкурсах.





## Основные методы и формы реализации программы (классификация методов по Ю.К. Бабанскому)

**Наглядные:** метод иллюстраций (показ иллюстративных пособий, таблиц, картин и т.д.); метод демонстраций (демонстрация видеофильмов, презентаций и т.д.); показ, пример.

**Вербальные:** объяснение; беседа; дискуссия; рассказ; анализ; инструктаж.

**Практические:** упражнение; тренаж; игра; этюд на импровизацию; взаимоконтроль; самоконтроль.

**Стимулирования поведения:**

поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков);

наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

**Организации деятельности и формирования опыта поведения:** педагогическое требование; общественное мнение; воспитывающие ситуации.

**Учебно-методический комплекс программы:**

- Конспекты занятий по классическому, джаз-модерн танцам.
- Методические пособия по тематическим разделам программ:
- «Методика изучения элементов классического танца: экзерсис у станка и на середине»;
- «Развитие пластичности и координации движений обучающихся средствами джаз-модерн танца»;
- «Методика изучения элементов джаз-модерн танца: партер и упражнения на релаксацию»;
- «Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства»;
- «Методика работы над музыкальным развитием детей старшего дошкольного возраста»;
- «Развитие музыкально-двигательной импровизации на занятиях детского хореографического коллектива»;
- «Музыкальное оформление занятия по классическому танцу групп 1 -3 годов обучения»;
- «Викторина по либретто классических балетов «Её Величество Хореография!»
- комплексы музыкально-ритмических, партерных упражнений;
- сценарии массовых мероприятий (отчетных концертов, праздников, викторин);
- видеоматериал (записи мастер-классов, открытых занятий, семинаров известных педагогов-хореографов, концертов ансамбля и известных профессиональных коллективов, фрагменты балетов);
- систематизированный музыкальный материал (фонограммы к репертуарным танцам, аудиозаписи произведений классической, народной и современной музыки, детских песен);
- фотолетопись коллектива.



## Литература:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. - СПб.: Лань, 2007. – 128 с.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. – Орел, 2000. – 106 с.
3. Антропова Л. В., Заикина Н. А. Классический танец: вопросы теории. – Орел, 2007. – 70 с.
4. Базарова Н. П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
5. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. - М.: Айрис - пресс, 2001. – 265 с.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика - СПб, 2002. - 220 с.
7. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. – М: Эксмо, 2003. – 237 с.
8. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив. - Орел, 2007. - 248 с.
9. Бухвостова Л. В., Щекотихина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001. – 126 с.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
11. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.–149 с.
12. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: базовый уровень. - Киров, 2007. - 48 с.
13. Иванов В. Я., Иванова Т. И. Методические разработки джаз танца. – СПб. , 1999.
14. Князев Б. А.Школа танца без станка. – М., 2002. – 170 с.
15. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб, 1993. – 125 с.
16. Костровицкая В.И. Сто уроков классического танца - Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
17. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии. - М., 2006. – 268 с.
18. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М., 2006. – 253 с.
19. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М., 2012. – 243 с.
20. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М., 2000. - 440с.
21. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
22. Пеганов А. Ю., Берзина Л. А. Позвоночник гибок – тело молодо. - М.: Советский спорт, 1991. – 263 с.
23. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.
24. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – 253 с.
25. Тарасов Н.И. Классический танец. - СПб., 2008. - 496 с.

## Литература для обучающихся:

1. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. - М.: Айрис - пресс, 2001. – 265 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика - СПб, 2002. - 220 с.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. – М: Эксмо, 2003. – 237 с.
4. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.

Интернет – ресурсы:

<http://www.horeograf.com/>  
<http://dance-composition.ru/>

