

Муниципальная автономная организация  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
ЦДТ «Хибины»  
Протокол № 1  
от «31» 08 2018 г.

СОГЛАСОВАНО  
научно-методическим  
советом  
Протокол № 4  
от «16» 05 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДТ «Хибины»  
Е.В. Караева 2018 г.  
Е.В. Караева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Хоботова Светлана Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

Кировск,  
2018



## Год разработки программы - 2018

В декабре 2018 года внесены изменения в разделе 1.1. Пояснительная записка: Приказ 1008 от 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» заменен на Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»



# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

«Театр юного зрителя» – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности**, рассчитанная на учащихся, освоивших начальный и базовый уровень программы «Театр-студия «Вдохновение».

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

**Актуальность программы обусловлена тем фактором, что учащиеся «Театра юного зрителя» уже получили определённые знания умения и навыки (освоение программ «Сказочный мир театра, «Вдохновение») и готовы заниматься постановкой спектаклей различного сюжета, соединяя детей разного возраста. Существующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы не решают в полной мере стоящих перед театром юного зрителя задач.**

**Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Правительства «Об осуществлении мониторинга системы образования» РФ от 5 августа 2013 г. N 662
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска

**Уровень программы:** продвинутый. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы

В основе программы:

- Авторская программа Хоботовой С.В. «Театр-студия «Вдохновение»»;
- Авторская программа Королёвой Т.Г. «Первая роль»
- Кипнис М. «100+2. Психологические этюды, упражнения, задания»

**Отличительные особенности.** Важным аспектом деятельности обучавшихся по программе является позиция помощников в проведении мероприятий Центра детского творчества. Учащиеся выступают в качестве ведущих концертов и мероприятий, организаторов и участников традиционных городских мероприятий (Новый год, 1 апреля, День театра, Региональный конкурс актёрского мастерства «Маска»)

Программа имеет блочную структуру и включает в себя следующие блоки:

1. Актёрский.
2. Постановочный.
3. Творческий.
4. Речевой.
5. Воспитательный.

Усвоение учебного содержания программы по данным блокам обеспечивает реализацию поставленных задач, создаёт условия для более полного раскрытия творческих возможностей, формирования лидерских качеств, позволяет подготовить молодёжь к профессиональной деятельности.

Учебно-тренировочный материал, а именно, задания из цикла: «Проявление режиссёрских способностей» выполняется учащимися на каждом занятии в определённом порядке и используется комплексный подход к занятиям. На занятии используются задания из двух или более блоков одновременно. Итоговое занятие обучения строится на практической деятельности и подготовке проекта к реализации.

В процессе занятий широко используются формы смыслового диалога, импровизации, этюдной деятельности. Методологической основой является технология театральной педагогики. Особое внимание уделяется проектной и творческой деятельности. В процессе обучения пополняется репертуарный сборник авторских работ.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в создании зоны ближайшего развития для обучающихся, освоивших базовый курс актерского мастерства.

**Новизна программы.** В процессе обучения учащиеся используют технологию проектного обучения, создавая и реализуя собственные проекты. Реализация проектов производится

всеми обучающимися группы. Предполагаемые направления проектов – литературные, театральные и художественное слово.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена возможностями:

- проявления личностных качеств и организаторских способностей;
- комплексного подхода к театральной деятельности для самовыражения личности;
- создания группы помощников руководителя студии в реализации задач учебно-воспитательного процесса;
- формированием свободной творческой личности;
- воспитанием гармоничного человека, ориентированного на нравственные ценности.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на учащихся разного возраста, и составлена таким образом, что осваивается любым учащимся. Каждый имеет определённую степень подготовки, но у всех сформирована потребность в театральной деятельности. Находясь в постоянном творческом поиске и имея возможность взаимодействия с другими учащимися группы, младшие дети получают «уроки мастерства» у старших опытных товарищей. Кроме того, в программу входят определённые тренинги, позволяющие совершенствовать актёрские способности каждого учащегося.

**Объём программы** – 144 часа

**Формы организации образовательного процесса** – занятие, репетиция, спектакль.

**Формы организации учебной деятельности.** В процессе занятий широко используются коллективная и групповая формы работы, методы смыслового диалога, импровизации, этюдной деятельности.

**Срок освоения программы** – 1 год

**Режим занятий по годам обучения:** 2 раза в неделю по 2 часа

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** Реализации актёрских способностей и воспитание творчески активной личности через осуществление театральной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- совершенствование актёрского мастерства;
- постановка высококачественного драматургического материала для выступлений на конкурсах и фестивалях всех уровней;
- использование знаний по этике актёра и зрителя на практике;
- научить проявлению индивидуальных актёрских способностей;
- профессиональная ориентация.

**Развивающие:**

- развитие творчества и импровизационных способностей учащихся;
- развитие культуры речи;
- развитие умения применять полученные знания, умения и навыки на практике.

**Воспитательные:**

- организация специальной работы, направленной на формирование сотворческих отношений внутри коллектива;
- формирование умения решать творческие задачи;
- воспитание самостоятельности и инициативы;
- формирование навыка коллективной работы и развитие межличностных отношений;
- формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве: умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнёра по совместной деятельности.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ темы	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практики	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	-	2	
2.	<b>Актёрская работа</b> Совершенствование актёрской техники. Выполнение курса упражнений по теме. Создание авторских миниатюр Этюдная работа. Импровизация. Работа по созданию образа	30	4	26	Тестирование, контрольные срезы знаний
3.	<b>Творческая и проектная деятельность</b> Режиссёрские пробы студийцев. Выполнение творческих работ. Запись фильмов по представлениям. Запись видеороликов. Создание презентаций.	18	14	4	Выполнение заданий педагога Представление проектов.
4.	<b>Художественное слово</b> Индивидуальная работа. Работа в малых подгруппах. Подготовка чтецких хоров. Чтение прозы. Работа над репертуаром для поступления в специальные учебные заведения по профилю. Подготовка к городскому конкурсу чтецов. Работа ведущих мероприятий	20	4	16	Участие в конкурсе чтецов и художественного слова всех уровней
5.	<b>Постановочная работа</b> Работа над драматургическим материалом. Новогодний спектакль «Сказка о потерянном снеге» Спектакль «Удивительный Горюхин» Репетиционная работа. Работа в малых подгруппах Оформительская работа. Показы спектаклей из репертуара последних лет. Предварительная восстановительная работа Совершенствование актёрской техники от спектакля к спектаклю.	82	1	82	Показы спектаклей Участие в конкурсах театральных коллективов всех уровней
6.	Итоговые мероприятия	6	2	4	
<b>Всего за год</b>		<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.**

**Теория.** Цель, задачи программы. План работы на учебный год. Режим занятий. Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения во время занятий театра».

#### **Раздел I. АКТЁРСКАЯ РАБОТА. Совершенствование актёрской техники.**

##### **Тема 1.1. Этюдная работа. Импровизация.**

###### **Теория 4 часа**

Этюды по месту действия. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Коллективные этюды. Стоп-кадр. Станиславский К.С. «Психологическое самочувствие актёра на сцене». Запись и просмотр учебных упражнений

##### **Тема 1.2. Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество.**

Создание атмосферы для совместного творчества

**Практика.** Упражнения в парах: «Поводырь», «Лепка из пластилина», «Зеркало», «Тень»

Упражнения в подгруппах: «Цифра группа», «Отвечай за себя», «Болтуны», «Сад скульптур»

##### **Тема 1.3. Сценическое движение.**

**Практика.** Выполнение курса упражнений (усложнённая программа) по сценическому движению. **Возрастные походы.** Одной из самых сложных задач для актёра, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

##### **Тема 1.4. Сценическое фехтование.**

**Теория.** Приёмы сценической драки.

**Практика.** Упражнения на проявление творческой фантазии и актёрской смелости. Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц. Научить актёра использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

##### **Тема 1.5. Постановка авторских этюдов.**

**Практика.** Этюды «Розыгрыш», «Неудачная шутка», «Предательство», «Жестокие игры - усложнённые варианты этюдов». Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Совершенствование навыка построения этюда.

##### **Тема 1.6. Импровизация**

**Практика.** Импровизация на заданные темы, в предлагаемых обстоятельствах. Ставя актёра в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

##### **Тема: Этюдная работа**

**Практика.** «Розыгрыши: В тёмной комнате». Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику. **Парный этюд.** Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных

этюдов. **Массовый этюд.** Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

**Тема: Актёрские приспособления и актёрская пристройка «усложнённый вариант»**

**Практика.** Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

## **Раздел II. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА**

### **Тема 2.1 Постановка спектаклей.**

**Практика.**

1 полугодие. Постановка спектакля «Сказка о потерянном снеге» - 10 картин

2 полугодие. Постановка спектакля «Пылюкино измерение» - 10 картин

### **Тема 2.2. Работа над драматургическим материалом**

**Практика.** Читка пьесы: «Читка по ролям», «Идейно-тематический анализ», «Характер действующих лиц», «Сюжетная линия», «Событийный ряд», «Конфликт», «Характер и общение», «Сквозное действие», «Сверхзадача»

### **Тема 2.3. Репетиционная работа:**

**Практика.** «Репетиции в выгородке», «Выстраивание и оправдание мизансцен», «Репетиции с целью овладения техникой действия», «Репетиции – закрепление мизансцен», «Отделочные репетиции», «Отработка речи по спектаклю»

**Выход на сцену:** «Сводные репетиции», «Генеральная репетиция», «Монтировочная репетиция», «Работа в малых подгруппах», «Оформительская работа. Изготовление реквизита», «Костюмы»

### **Показы спектаклей из репертуара последних лет.**

Предварительная восстановительная работа

Совершенствование актёрской техники от спектакля к спектаклю.

#### **«Приключения Кота Кузи»**

Репетиция 1 картины «У Феи»

Репетиция 2 картины «В лесу»

Репетиция 3 картины «В доме Бабы Яги»

## **Раздел III. ТВОРЧЕСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Теория. Технология проектной деятельности.**

**Практика.** Режиссёрские пробы студийцев. Подготовка концертных номеров для благотворительного концерта. Запись фильмов по представлениям, съёмки видеороликов к конкурсам. Участие в заочных конкурсах. Подготовка материала к конкурсам. Проектная деятельность. Практическая часть учебных проектов. Подготовка к показу авторских сценариев:

## **Раздел IV. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**

**Практика.** Разыгрывание диалоговых мизансцен. Индивидуальная работа. Работа в малых подгруппах. Литературно-музыкальные композиции по репертуарному плану. Работа над репертуаром для поступления в специальные учебные заведения по профилю. Подготовка к муниципальным конкурсам чтецов. Подготовка к Региональным и Всероссийским конкурсам чтецов.

**Работа над драматургической основой текстов:** Техника речи. Роль знаков препинания при устном воспроизведении текста. Особенности интонационного рисунка. Пауза и её физиологическая роль. Виды пауз: логические, психологические, люфт-пауза.



**Произведения для чтения:**

**Отрывок из сказания Бажова «Каменный Цветок»**

**Рассказ А. Чехова «Смерть чиновника».**

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Получение предметных результатов.**

В результате обучения учащийся должен:

- уметь придумать самостоятельно этюд и воплотить его в качестве режиссёра;
- быть хорошим чтецом и уметь провести мероприятие для учащихся студии;
- обладать речевыми данными и оказывать помощь в проведении мероприятий ЦДТ;
- владеть актёрской техникой и уметь применять её на сцене;
- разбираться в основных жанрах театрального искусства;
- уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- уметь воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа.

**Формы констатации результатов работы по данной программе:**

- итоги выступлений на конкурсах и фестивалях разных уровней;
- показы спектаклей, концертных номеров.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Занятия по программе проводятся с 1 сентября (второй и последующие года обучения) с 10 сентября (первый год обучения) по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для организации и осуществления образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие зала для проведения репетиционных занятий, сцены;
- стулья;
- маты;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудиокассеты;
- видеофонд записей постановок.

**Технические средства обучения:**

- телевизор;
- видеоманитофон/видеоплеер;
- аудиоцентр/магнитофон;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;

- персональный компьютер (ноутбук);
- сканер;
- принтер лазерный;
- фотокамера цифровая.

Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи;
- видеофильмы по тематике программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

Реальная и доступная совокупность условий реализации программы – помещения, площадки, оборудование, приборы, информационные ресурсы.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для проведения мониторинга усвоения образовательной программы используется следующий диагностический инструментарий:

**Исходная диагностика** – для учащихся, вступивших в объединение.

**Промежуточная диагностика** – для всех учащихся объединения

**Итоговая диагностика** в виде контрольного среза знаний по темам программы (практические задания).

**Теоретические знания** - знания терминологического театрального словаря.

**Диагностика творческих навыков** в виде постановки миниатюр;

#### Уровни освоения программы:

Уровни: средний, высокий.

##### Средний.

Учащийся:

- умеет создавать образ с помощью грима, пластики, слова, но созданный образ не всегда яркий;
- владеет громкой, четкой речью, но не всегда работает на полную силу, позволяет себе расслабление на репетициях;
- не всегда выполняет заданные этюды;
- научился выполнять свою роль от начала до конца спектакля;
- овладел методикой анализа пьесы;
- овладел комплексом упражнений для постановки голоса;
- умеет работать актерски в авторских этюдах, созданных товарищами, принимает участие в создании этюдов;
- овладел методикой анализа пьесы;
- научился ответственно исполнять свою роль от начала до конца спектакля;
- всегда дисциплинирован и собран во время репетиций.

##### Высокий.

Учащийся:

- овладел знаниями и умениями по актерскому мастерству в рамках программы обучения;
- овладел комплексом упражнений по технике речи, использует четкий правильный текст даже во время учебных занятий;
- умеет создавать авторские этюды, объединяя для работы актерский состав, созданные им авторские этюды часто перерастают в концертные номера (режиссерские способности);
- занимается постоянным творческим поиском, вносит коррективы в исполняемые роли;

- владеет методикой создания образа;
- владеет методикой анализа пьесы.
- владеет основами работы над проектом.

#### **Диагностика творческих навыков.**

Выполняется задание педагога «В предлагаемых обстоятельствах»  
 Обстоятельства выражены местом действия. Учащиеся играют роли одушевлённые и неодушевлённых предметов. Педагог делает выбор и составляет этюд по образам, усложняя актёрскую деятельность.

#### **Контрольные срезы знаний**

#### **Практические задания с использованием пройденных тем**

### **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Тесты по теории:**

Знакомство с театральными терминами:

Публичное одиночество

Четвёртая стена

Зеркало сцены

Зерно образа

Сверхзадача

Выполнение заданий на воплощение этих слов на сцене

#### **Командная конкурсная игра «Театральный ринг»**

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актёрскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур – актёрское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

Посади свинью за стол, она и ноги на стол;

Семеро одного не ждут;

На чужой каравай рот не разевай;

Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

будильник;

утюг;

вентилятор;

мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

стоматолог;

медсестра;  
повар;  
плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

Я получил двойку;

Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методический комментарий к программе

Данная программа является продолжением обучения актёрскому мастерству и основным её занятием становится создание спектакля. Причём самый важный момент в работе групп – умение соединить учащихся разных групп. Эта особенность Театра юного зрителя даёт возможность настоящего творчества. Особенно е внимание уделяется репертуару театра. Ребята станут создавать такие спектакли, которые вызывают интерес любого возраста. Приветствуются совместные просмотры спектаклей родителями и детьми.

#### Основные принципы реализации программы:

- принцип коллективизма.
- эмоциональной стабильности (создание благоприятного, комфортного климата в коллективе)
- принцип интеграции разных видов деятельности (действия, слова, хореографии, музыки, живописи);
- принцип взаимосвязи программных разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающегося и родителей;
- принцип гуманности;
- принцип многоуровневости;
- комплексности

#### Основные методы и формы реализации программы.

**Вербальные:** инструктаж; объяснение; беседа; анализ; самоанализ.

**Невербальные:** интонации; мимика; жест; поза.

**Практические:** игра, творческая импровизация, этюд, речевая гимнастика, упражнение, актёрский тренинг, самоконтроль, взаимоконтроль.

**Формы занятий:** традиционное занятие; тренинг; репетиция; концерт; спектакль.

#### Методы психологического-педагогического взаимодействия:

*Убеждение*

формы убеждения: беседа-диалог, рассказ, дискуссия, довод.

*Внушение*

внушающие наставления; шутка, намёк

*Поощрение*

формы поощрения: прямое одобрение, «психологическое поглаживание».

*Педагогическая поддержка*

формы: индивидуальные беседы, консультации

*Заражение*

эмоциональная окраска подачи материала педагогом

**Краткое описание проектной деятельности:**

Учащиеся выбирают тему, определяют проблему, ставят перед собой цель и задачи будущих проектов, определяют пути реализации и предполагаемые источники использования материала. Предполагаются использовать тематику проектов, обусловленную социальным заказом. Так, например, проекты будут представлены на Всероссийских и Международных конкурсах «Хоровод традиций- 2018» и «Литературная Россия», «Планета талантов»

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера: учебное пособие», М.: ГИТИС, 2008 г.

**В процессе создания и реализации ДООП используются следующие ресурсы:**

1. Электронный ресурс. URL: <http://lib.ru/PSIHO/BERN/games.txt>
2. Электронный ресурс. URL: [http://az.lib.ru/s/stanislavskij\\_k\\_s/indexvote.shtml](http://az.lib.ru/s/stanislavskij_k_s/indexvote.shtml)
3. Электронный ресурс. URL: <http://www.litmir.net/br/?b=134916>
4. Электронный ресурс. URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7051>
5. Электронный ресурс. URL: <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/311/71311/48623/page4>
6. Электронный ресурс. URL: <http://festival.1september.ru/articles/601629/>
7. Электронный ресурс. URL: <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/311/71311/48623/page3>
8. Электронный ресурс. URL: [http://sozvezdie75.ru/download/Methodichka/osnovy\\_scen\\_isk.doc](http://sozvezdie75.ru/download/Methodichka/osnovy_scen_isk.doc)
9. Электронный ресурс. URL: [https://vk.com/doc177334183\\_190680104?hash=924272253a3bd28f39&dl=d30e3fc43a3faf64cb](https://vk.com/doc177334183_190680104?hash=924272253a3bd28f39&dl=d30e3fc43a3faf64cb)

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализация программы в 2018-2019 учебном году начата с 26.09. 2018. По календарному учебному графику в 2018-2019 году – 68 часов

Приложение 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	24	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. План работы на учебный год. Вводный инструктаж. Обсуждение плана воспитательной работы.	ЦДТ, кабинет 14	Опрос по ТБ, входящая аттестация
2.		27	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Постановка голоса. Опора звука. Дыхание. Работа с партнёром. Парные пластические этюды	ЦДТ, сцена	
3.	Октябрь	1	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Раздел 1. Совершенствование актёрской техники. Тема: Этюды по месту действия. Работа в предлагаемых обстоятельствах	ЦДТ, кабинет 14	
4.		4	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Станиславский К.С. Психологическое самочувствие актёра на сцене. Запись миниэтиудов с целью анализа.	ЦДТ, сцена	
5.		8	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Тема: Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество. Создание атмосферы для совместного творчества	ЦДТ, кабинет 14	
6.		11	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Раздел: Актёрский тренинг. Тема: Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество. Выполнение упражнений в парах. «Лепка из пластилина». «Поводырь»	ЦДТ, сцена	
7.		15	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Раздел: Актёрский тренинг. Тема: Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество. Выполнение упражнений в парах. «Зеркало». «Тень»	ЦДТ, кабинет 14	
8.		18	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Раздел: Актёрский тренинг. Тема: Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество. Упражнения в подгруппах. «Цифра-группа». «Отвечай за себя»	ЦДТ, сцена	
9.		22	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Раздел: Актёрский тренинг. Тема: Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество. Раздел Постановочная работа. Упражнения в	ЦДТ, кабинет 14	Выполнение творческого

					подгруппах. «Болтуны». «Сад скульптур» Раздел. Работа над драматургическим материалом Читка пьесы		задания. Тестирование
10.	25	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Раздел Постановочная работа. Работа над драматургическим материалом. Читка пьесы по ролям. Актёрские пробы.	ЦДТ, сцена	
11.	29	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Раздел Постановочная работа. Определение места действия. Разбивка на эпизоды. Распределение ролей. Этюдное решение образов – актёрские пробы	ЦДТ, кабинет 14	
12.	1	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Раздел Постановочная работа. Тема Репетиционная работа Репетиция в выгородке. Выстраивание и оправдание мизансцен. Эпизод 1 Дома у ёлки. Игрушки	ЦДТ, сцена	
13.	5	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Раздел Постановочная работа. Тема: Репетиционная работа Репетиция в выгородке. Выстраивание и оправдание мизансцен. Эпизод 2 Хранитель часов.	ЦДТ, кабинет 14	
14.	8	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Тема: Репетиционная работа. Репетиция с целью овладения техникой действия. Эпизоды 1,2	ЦДТ, сцена	
15.	12	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Раздел Постановочная работа. Тема: Репетиционная работа. Репетиция в выгородке. Выстраивание и оправдание мизансцен. Эпизод 3 Снежная Королева	ЦДТ, кабинет 14	
16.	15	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Раздел Постановочная работа. Тема: Репетиционная работа. Репетиция в выгородке. Выстраивание и оправдание мизансцен. Эпизод 3 Снежная Королева	ЦДТ, сцена	
17.	19	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Раздел Постановочная работа. Тема: Репетиционная работа. Репетиции с целью овладения техникой действия. Эпизоды 3,4	ЦДТ, кабинет 14	
18.	22	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Репетиционная работа. Выстраивание и оправдание мизансцен. Эпизод 5 Фея Снеговья. Работа над техникой речи.	ЦДТ, сцена	
19.	26	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Выстраивание и оправдание мизансцен. Эпизод 6 Рыцарь. Эпизод 7 Принцесса Голубого льда	ЦДТ, кабинет 14	

Ноябрь

20.		29	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Репетиции с целью овладения техникой действия. эпизод 1 , эпизод 2, эпизод 3 Снежная Королева	ЦДТ, сцена	
21.	Декабрь	3	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Тема: Репетиционная работа. Репетиции в выгородке. Выстраивание и оправдание мизансцен. Эпизод 4 Матушка Метелица	ЦДТ, кабинет 14	
22.		6	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Репетиции в выгородке. Выстраивание и оправдание мизансцен. Эпизод 3 и 4	ЦДТ, сцена	
23.		10	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Репетиции в выгородке. Выстраивание и оправдание мизансцен. Эпизод 5 Фея Снеговяя . Эпизод 6	ЦДТ, кабинет 14	
24.		13	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Тема: Репетиционная работа Репетиции с целью овладения техникой действия. Эпизод 5,6. Снежный Рыцарь	ЦДТ, сцена	
25.		17	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Репетиции в выгородке. Выстраивание и оправдание мизансцен. Эпизод 7 Принцесса Голубого Льда	ЦДТ, кабинет 14	
26.		20	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Репетиции с целью овладения техникой действия. Эпизод 8 Царица Полярной ночи	ЦДТ, сцена	
27.		24	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля "Сказка о потерянном снеге"	ЦДТ, кабинет 14	
28.		27	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиции	2	Показ спектакля "Сказка о потерянном снеге" Анализ показа	ЦДТ, сцена	Показ спектакля
29.		Январь	10	17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие	2	Повторение темы: Постановка голоса. Опора звука. Дыхание. Темпо-ритм речи. Диапазон речи Дикция	ЦДТ сцена
30.	15		18.00 - 8.45; 18.55 -19.40	Занятие	2	Тема: Постановка голоса. Опора звука. Дыхание Речевая импровизация. Действие и слово	ЦДТ Кабинет 14	Зачёт
31.	17		17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие	2	Актёрская работа. Совершенствование актёрской техники Общение с партнёром. Упражнения по теме.	ЦДТ сцена	
32.	22		18.00-18.45 18.55-19.40	Занятие	2	Тема: Совершенствование актёрской техники. Выстраивание диалога с партнёром	ЦДТ зал	



33.		24	17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие	2	Художественное слово Выбор произведения для читки.	ЦДТ сцена	
34.		29	18.00-18.45 18.55-19.40	Занятие	2	Читка. Анализ произведения. Интонирование. Работа с карандашом	ЦДТ зал	
35.		31	17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие	2	Инсценированные страницы произведений для читки. «Почему рыбы молчат», «Хозяйка медной горы»	ЦДТ сцена	Участие в конкурсах
36.	Февраль	5	18.00-18.45 18.55-19.40	Занятие	2	Постановочная работа. Тема: Выбор пьесы для постановки. Читка и разбор пьесы « Девочка-Невидимка»	ЦДТ зал	
37.		7	17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие	2	Идейно-тематический анализ. Характер действующих лиц. Сюжетная линия. Пробы на роль.	ЦДТ	
38.		12	18.00-18.45 18.55-19.40	Репетиция	2	Раздел Постановочная работа. Тема: Работа над драматургическим материалом. Конфликт. Характер и общение. Сквозное действие. Сверхзадача. Этюдное решение образов.	ЦДТ зал	
39.		14	17.00-17.45 17.55-18.40	Репетиция	2	Раздел Постановочная работа. Тема: Репетиционная работа. Выстраивание и оправдание мизансцен. Картина 1 Утро. Дома	ЦДТ	
40.		19	18.00-18.45 18.55-19.40	Репетиция	2	Репетиция с целью овладения техникой действия. Картина 1. Утро. Дома Тема: Выбор произведения для самостоятельной работы. Анализ отрывка, его характеристика, темпо-ритм речи, оттенки, настроение. Сюжет, идея.	ЦДТ зал	
41.		21	17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие	2	Выстраивание и оправдание мизансцен. Картина 2 В школе Тема: Выбор произведения для самостоятельной работы Работа над техникой чтения. Работа над произношением	ЦДТ	
42.		26	18.00-18.45 18.55-19.40	Репетиция	2	Репетиция с целью овладения техникой действия. Картина 2. В школе.	ЦДТ зал	
43.		28	17.00-17.45 17.55-18.40	Репетиция	2	Репетиционная работа. Монолог главной героини	ЦДТ	
44.	М а р т	5	18.00-18.45 18.55-19.40	Занятие	2	Творческая и проектная деятельность Режиссёрские пробы студийцев. Создание авторских этюдов	ЦДТ зал	

45.	7	17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие	2	Творческая и проектная деятельность Режиссёрские пробы студийцев. Создание авторских этюдов	ЦДТ		
46.	12	18.00-18.45 18.55-19.40	Репетиция	2	Репетиционная работа над авторскими этюдами Программа миниатюр	ЦДТ зал		
47.	14	17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие	2	Творческая и проектная деятельность. Оформление проекта. Определение произведений, раскрывающих тему проекта	ЦДТ Кабинет 14		
48.	19	18.00-18.45 18.55-19.40	Репетиция	2	Репетиция в выгородке. 1,2 картины спектакля «Девочка Невидимка»	ЦДТ зал		
49.	21	17.00-17.45 17.55-18.40	Репетиция	2	Репетиционная работа. Разводка мизаннцен картины эпизод 1 «Наказание»	ЦДТ Кабинет 14		
50.	26	18.00-18.45 18.55-19.40	Репетиция	2	Репетиционная работа. Разводка мизаннцен 2 картины эпизод 2 «Одноклассники»	ЦДТ зал		
51.	28	17.00-17.45 17.55-18.40	Репетиция	2	Репетиции в выгородке 1, 2 эпизодов второй картины	ЦДТ Кабинет 14		
52.	Апрель	2	18.00-18.45 18.55-19.40	Репетиция	2	Разводка третьей картины спектакля «Девочка-Невидимка»	ЦДТ зал	
53.		4	17.00-17.45 17.55-18.40	Репетиция	2	Репетиция-закрепление первой и второй картин спектакля. Работа над речью	ЦДТ Кабинет 14	
54.		9	18.00-18.45 18.55-19.40	Репетиция	2	Тема: Репетиции с целью овладения техникой действия. Картина третья. В парке. Эпизод «Новые друзья»	ЦДТ зал	
55.		11	17.00-17.45 17.55-18.40	Репетиция	2	Тема: Репетиция разводка мизансцен. Картина третья. В парке. Эпизод «Новые друзья»	ЦДТ Кабинет 14	
56.		16	18.00-18.45 18.55-19.40	Репетиция	2	Тема: Репетиции с целью овладения техникой действия. Картина третья. В парке. Эпизод «Выбор»	ЦДТ зал	
57.		18	17.00-17.45 17.55-18.40	Репетиция	2	Тема: Репетиция закрепление. Картина третья. Эпизод «Друзья»	ЦДТ Кабинет 14	

58.		23	18.00-18.45 18.55-19.40	Репетиция	2	Репетиция закрепление. Картины вторя. третья. Работа над речью	ЦДТ Кабинет 14	зал
59.		25	17.00-17.45 17.55-18.40	Репетиция	2	Отделочные репетиции спектакля «Девочка-Невидимка»	ЦДТ Кабинет 14	
60.		30	18.00-18.45 18.55-19.40	Репетиция	2	Первый прогон спектакля.	ЦДТ Кабинет 14	зал
61.	Май	2	17.00-17.45 17.55-18.40	Репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля	ЦДТ Кабинет 14	
62.		7	18.00-18.45 18.55-19.40	Репетиция	2	Монтировочная репетиция. Репетиция с декорациями, светом, музыкой.	ЦДТ зал	Показ спектакля
63.		14	18.00-18.45 18.55-19.40	Занятие	2	Актёрская работа Этюды по названиям: «Розыгрыш» «Неудачная шутка» Тема: Этюдная работа «Розыгрыши: В тёмной комнате». Творческая работа	ЦДТ зал	
64.		16	17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие	2	Актёрская работа Актёрская работа. Этюды по названиям. «Предательство «Жестокие игры - усложнённые варианты этюдов» Творческая работа	ЦДТ Кабинет 14	Контрольный срез знаний.
65.		21	18.00-18.45 18.55-19.40	Занятие	2	Тема: Импровизация. Творческая работа	ЦДТ зал	
66.		23	17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие	2	Творческая и проектная деятельность	ЦДТ Кабинет 14	
67.		28	18.00-18.45 18.55-19.40	Занятие	2	Художественное слово	ЦДТ зал	
68.		30	17.00-17.45 17.55-18.40	Занятие	2	Художественное слово	ЦДТ Кабинет 14	Участие в конкурсах

Группа 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	25	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. План работы на учебный год. Вводный инструктаж. Обсуждение плана воспитательной работы.	ЦДТ, кабинет 14	
2.		29	18.00 – 18.45 18.55 – 19.40	Занятие	2	Актёрская работа. Общение с партнёром. Упражнения по теме.	ЦДТ, кабинет 14	
3.	Октябрь	2	18.00 – 18.45 18.55 – 19.40	Занятие	2	Раздел I. Совершенствование актёрской техники. Тема: Этюдная работа. Импровизация	ЦДТ, кабинет 14	
4.		6	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Коллективные этюды. Стоп-кадр. Темы: В библиотеке. В магазине. В автобусе.	ЦДТ, кабинет 14	
5.		9	18.00 – 18.45 18.55 – 19.40	Занятие	2	Станиславский К.С. Психологическое самочувствие актёра на сцене. Повторение темы: Эмоциональная память.	ЦДТ, кабинет 14	
6.		13	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Тема: Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество. Создание атмосферы для совместного творчества	ЦДТ, кабинет 14	
7.		16	18.00 – 18.45 18.55 – 19.40	Занятие	2	Раздел: Актёрский тренинг. Выполнение упражнений в парах. «Лепка из пластилина». «Поводырь»	ЦДТ, кабинет 14	
8.		20	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Раздел: Актёрский тренинг. Выполнение упражнений в парах. «Зеркало». «Тень»	ЦДТ, кабинет 14	
9.		23	18.00 – 18.45 18.55 – 19.40	Занятие	2	Упражнения в подгруппах. «Цифра-группа». «Отвечай за себя»	ЦДТ, кабинет 14	
10.		27	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Упражнения в подгруппах. «Болтуны». «Сад скульптур»	ЦДТ, кабинет 14	Зачёт по теме. Тестирование
11.		30	18.00 – 18.45	Занятие	2	Раздел: Постановка спектакля. Тема: Работа над драматургическим	ЦДТ,	

		18.55 – 19.40			материалом. Читка и разбор пьесы «Пылюкино измерение»	кабинет 14	
12.	Ноябрь	3 17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Занятие	2	Идейно-тематический анализ. Характер действующих лиц. Сюжетная линия. Пробы на роль.	ЦДТ, кабинет 14	
13.		6 18.00 – 18.45 18.55 – 19.40	Занятие	2	Раздел Постановочная работа. Тема: Работа над драматургическим материалом. Конфликт. Характер и общение. Сквозное действие. Сверхзадача. Этюдное решение образов.	ЦДТ, кабинет 14	
14.		10 17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Тема: Репетиционная работа. Репетиция в выгородке. Выстраивание и оправдание мизансцен.	ЦДТ, кабинет 14	
15.		13 18.00 – 18.45 18.55 – 19.40	Репетиция	2	Выход на сцену. Участие в сводной и первой генеральной репетиции конкурного выступления «Моя любимая книга»	ЦДТ, кабинет 14	
16.		17 17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Репетиция с целью овладения техникой действия. Первый эпизод: Юля. Вставка 1 «Ссора Юли с папой»	ЦДТ, кабинет 14	
17.		20 18.00 – 18.45 18.55 – 19.40	Репетиция	2	Разводка второго эпизода «Знакомство»	ЦДТ, кабинет 14	
18.		24 17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Репетиционная работа. Разводка эпизода «Фурфашка и Фурфышка». Вставка 2 Ссора с Родителями	ЦДТ, кабинет 14	
19.		27 18.00 – 18.45 18.55 – 19.40	Репетиция	2	Конфликт. Характер и общение. Сквозное действие. Сверхзадача Репетиция в выгородке эпизоды 1-3	ЦДТ, кабинет 14	
20.		Декабрь	1 17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Репетиционная работа: Первая сводная репетиция 1-3 эпизод Отделочная репетиция	ЦДТ, кабинет 14
21.	4 18.00 – 18.45 18.55 – 19.40		Репетиция	2	Репетиция разводка 4 эпизода Пылюка и Юля	ЦДТ, кабинет 14	
22.	8 16.30 - 17.15 17.25 – 18.10		Репетиция	2	Репетиция 4 эпизода Пылюка и Юля. Закрепление	ЦДТ, кабинет 14	
23.	11 18.00 – 18.45		Репетиция	2	Репетиция – закрепление. Репетиция 1-4 эпизодов спектакля	ЦДТ,	

		18.55 – 19.40				кабинет 14		
24.	15	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Репетиционная работа: Помощь в работе над новогодним спектаклем Эпизод 1 Дети	ЦДТ, кабинет 14		
25.	18	18.00 – 18.45 18.55 – 19.40	Репетиция	2	Репетиционная работа: Помощь в работе над новогодним спектаклем Эпизод 5 Снежинки у Феи	ЦДТ, кабинет 14	Тестирование	
26.	22	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Первый сводный прогон Новогоднего спектакля "Сказка о потерянном снеге"	ЦДТ, кабинет 14	Контрольный срез знаний	
27.	25	18.00 – 18.45 18.55 – 19.40	Репетиция	2	Анализ сводной репетиции спектакля. Отделка отдельных эпизодов	ЦДТ, кабинет 14		
28.	29	17.00 – 17.45 17.55 – 18.40	Репетиция	2	Анализ работы первого полугодия. Постановка цели и задач работы на 2 полугодие. Актёрский тренинг	ЦДТ, кабинет 14		
29.	Январь	14	17.30-18.15 18.25-19.10	Занятие	2	Повторение темы: Постановка голоса. Опора звука. Дыхание. Темпо-ритм речи. Диапазон речи	ЦДТ, кабинет 14	
30.		19	16.00-16.45 16.55-17.40	Занятие	2	Постановка голоса. Опора звука. Дыхание. Упражнения по теме Речевая импровизация. Действие и слово. Упражнения по теме	ЦДТ, кабинет 14	Зачёт
31.		21	17.30-18.15 18.25-19.10	Репетиция	2	Раздел: Постановочная работа. Репетиция – закрепление 5 эпизода спектакля «Пылюкино измерение».	ЦДТ, кабинет 14	
32.		26	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Раздел: Постановочная работа. Разводка 6 эпизода «История Принцессы Люсинды»	ЦДТ, кабинет 14	
33.		28	17.30-18.15 18.25-19.10	Репетиция	2	Раздел: Постановочная работа. Темы: Репетиционная работа. Работа над речью в спектакле.	ЦДТ, кабинет 14	
34.	Февраль	2	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Постановочная работа. Тема: Разводка мизансцен. Эпизод Световая дорожка	ЦДТ, кабинет 14	

35.	4	17.30-18.15 18.25-19.10	Репетиция	2	Постановочная работа. Тема: Репетиции с целью овладения техникой действия. Эпизод Световая дорожка.	ЦДТ, кабинет 14	
36.	9	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Постановочная работа. Волшебная книга Маркалика	ЦДТ, кабинет 14	
37.	11	17.30-18.15 18.25-19.10	Репетиция	2	Постановочная работа. Юля и Пылюка или Тайна Пылюкиного измерения	ЦДТ, кабинет 14	
38.	16	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Постановочная работа. Общее желание – домой!!!	ЦДТ, кабинет 14	
39.	18	17.30-18.15 18.25-19.10	Репетиция	2	Постановочная работа. Репетиция – отделка всех эпизодов	ЦДТ, кабинет 14	
40.	23	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Постановочная работа. Сводная репетиция	ЦДТ, кабинет 14	
41.	25	17.30-18.15 18.25-19.10	Репетиция	2	Постановочная работа. Генеральная репетиция	ЦДТ, кабинет 14	
42.	2	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Постановочная репетиция. Монтировочная репетиция. Показ спектакля	ЦДТ, кабинет 14	Показ спектакля
43.	4	17.30-18.15 18.25-19.10	Занятие	2	Раздел 1. Совершенствование актёрской техники. Тема: Этюды по месту действия. Работа в предлагаемых обстоятельствах	ЦДТ, кабинет 14	
44.	9	16.00-16.45 16.55-17.40	Занятие	2	Раздел 1. Совершенствование актёрской техники. Тема: Этюды по времени действия. Работа в предлагаемых обстоятельствах	ЦДТ, кабинет 14	
45.	11	17.30-18.15 18.25-19.10	Занятие	2	Раздел 1. Совершенствование актёрской техники. Тема: Этюды с ограниченной практикой. Работа в предлагаемых обстоятельствах	ЦДТ, кабинет 14	
46.	16	16.00-16.45 16.55-17.40	Импровизация	2	Раздел 1. Совершенствование актёрской техники. Импровизация. Стоп-кадр. Этюды	ЦДТ, кабинет 14	
47.	18	17.30-18.15 18.25-19.10	Занятие	2	Раздел Художественное слово. Выбор произведений для читки	ЦДТ, кабинет 14	

Март

48.		23	16.00-16.45 16.55-17.40	Занятие	2	Раздел Художественное слово. Анализ. Разбор. Интонирование.	ЦДТ, кабинет 14	
49.		25	17.30-18.15 18.25-19.10	Занятие	2	Раздел Художественное слово. Выстраивание диалога. Упражнения по теме.	ЦДТ, кабинет 14	
50.		30	16.00-16.45 16.55-17.40	Занятие	2	Раздел Художественное слово. Инсценированные страницы стихов и прозы	ЦДТ, кабинет 14	
51.	Апрель	1	17.30-18.15 18.25-19.10	Занятие	2	Раздел Художественное слово. Инсценированные страницы стихов и прозы	ЦДТ, кабинет 14	Запись видео выступления. Конкурсы
52.		6	16.00-16.45 16.55-17.40	Исследование	2	Раздел Творческая и проектная деятельность. Выбор темы проекта. Определение темы. Подбор материала	ЦДТ, кабинет 14	
53.		8	17.30-18.15 18.25-19.10	Исследование	2	Раздел Творческая и проектная деятельность. Выбор темы проекта. Определение темы. Подбор материала	ЦДТ, кабинет 14	
54.		13	16.00-16.45 16.55-17.40	Занятие	2	Раздел Творческая и проектная деятельность. Исследовательская работа.	ЦДТ, кабинет 14	
55.		15	17.30-18.15 18.25-19.10	Занятие	2	Тема: Постановка авторских этюдов. Этюды по названиям: «Прекрасное далёко» «Это красиво»	ЦДТ, кабинет 14	
56.		20	16.00-16.45 16.55-17.40	Занятие	2	Тема: Постановка авторских этюдов. Этюды по названиям: «Осенний лист». «Розовый фламинго»	ЦДТ, кабинет 14	Контрольный срез знаний Выполнение творческих заданий
57.		22	17.30-18.15 18.25-19.10	Занятие	2	Раздел Постановочная работа. Тема: Выбор материала для постановки. Читка и разбор миниатюр	ЦДТ, кабинет 14	
58.	27	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Раздел Постановочная работа. Репетиции в выгородке	ЦДТ, кабинет 14		
59.	29	17.30-18.15 18.25-19.10	Репетиция	2	Раздел Постановочная работа. Репетиции в выгородке	ЦДТ, кабинет 14		



60.	Май	4	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Раздел Постановочная работа. Репетиции с целью освоения техники действия	ЦДТ, кабинет 14	
61.		6	17.30-18.15 18.25-19.10	Репетиция	2	Раздел Постановочная работа. Репетиции с целью освоения техники действия	ЦДТ, кабинет 14	
62.		11	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Раздел Постановочная работа. Репетиции-	ЦДТ, кабинет 14	
63.		13	17.30-18.15 18.25-19.10	Репетиция	2	Раздел Постановочная работа. Репетиции-	ЦДТ, кабинет 14	
64.		18	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Раздел Постановочная работа. Репетиции-	ЦДТ, кабинет 14	
65.		20	17.30-18.15 18.25-19.10	Репетиция	2	Раздел Постановочная работа. Репетиции-	ЦДТ, кабинет 14	
66.		25	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Раздел Постановочная работа. Репетиции-	ЦДТ, кабинет 14	
67.		27	17.30-18.15 18.25-19.10	Репетиция	2	Раздел Постановочная работа. Репетиции-	ЦДТ, кабинет 14	Показ спектакля

