

Муниципальная автономная организация  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
ЦДТ «Хибины»  
Протокол № 1  
от «31» 08 2018 г.

СОГЛАСОВАНО  
научно-методическим  
советом  
Протокол № 4  
от «16» 05 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДТ «Хибины»  
«23» 09 2018 г.  
Е.В. Каравая



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ТЕАТР – СТУДИЯ «ВДОХНОВЕНИЕ»**

Срок реализации: 6 лет  
Возраст обучающихся: 7 -15 лет

Автор:  
Хоботова Светлана Вячеславовна  
педагог дополнительного образования

Кировск  
2018

## Год разработки и редактирование ДООП

Программа «Вдохновение» была разработана в 1999 году.

**В 2003 – 2014** году программа корректировалась с учётом Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Приложение к письму Министерства образования Российской Федерации от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16)

**В 2006 - 2007** году учебном году программа корректировалась с учётом Примерных требования к программам дополнительного образования детей. (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11. 12. 2006 г. № 06 - 1844)

**В 2013-2014 учебном году**

1. Разработала общий учебно-тематический план по всей программе;
2. Конкретизированы следующие блоки программы): репетиционный, актёрский и оформительский;
3. Внесены дополнения в раздел методической работы по программе.

Разработана программа воспитания «Азбука успешности»

**В 2014-2015 учебном году.** Количество часов на воспитательную работу по программе: 1 год обучения – 4 часа, 2 год обучения – 18 часов, 3 год обучения – 12 часов, 4 год обучения – 12 часов, 5 год обучения – 14 часов, 6 год обучения – 14 часов, 7 год обучения – 16 часов. Корректировка программы «Вдохновение» произведена в разделах: « Учебно-тематический план» и «Основное содержание образовательного процесса», в связи с новыми требованиями к образовательным программам, обусловленными новыми нормативными документами. (Закон РФ «Об Образовании в Российской Федерации», приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Часами, отведёнными в программе на воспитательную работу, пополнены Актёрский и Постановочный блок по всем годам обучения.

1. Изменены условия реализации программы, согласно документа «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 4 июля 2014 г. N 41
2. Изменено количество годов обучения по программе (была 7-летняя, стала 6-летняя) в связи с разработкой и реализацией программы «Мастерство».

**В 2015-2016 учебном году** проведена корректировка в соответствии с Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;

**В 2016-2017 учебном году** обновлен список литературы, информационно-методическое обеспечение. Добавлен уровень освоения программы, который определен как базовый. Внесены коррективы в пояснительную записку, уточнена актуальность программы. Проведена техническая корректировка оформления программы.

**2018 г.**– программа приведена в соответствии с требованиями Положения о дополнительных общеобразовательных общеобразовательных программах МАОДО «ЦДТ «Хибины».

В декабре 2018 года внесены изменения в разделе 1.1. Пояснительная записка: Приказ 1008 от 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» заменен на Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» направлена на формирование и развитие творческих способностей и удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых детей, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

Театральное искусство обладает уникальной способностью оказывать сильнейшее эмоциональное воздействие на человека. Оно может взывать к совести, способствовать осознанию и принятию ценностей человеческой культуры, содействовать, по образному выражению М. Бахтина, «рождению человека в человеке».

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – базовый

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Правительства «Об осуществлении мониторинга системы образования» РФ от 5 августа 2013 г. N 662
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

**Актуальность программы** обусловлена противоречием между отсутствием типовой программы дополнительного образования детей в области театрального образования, наличием большого разнообразия авторских программ и необходимостью осмысления собственной педагогической практики и тридцатилетнего опыта преподавания театрального мастерства в учреждении дополнительного образования. Ни одна из изученных нами авторских программ, рекомендуемых для реализации в учреждении дополнительного образования детей, не решает, на наш взгляд, в полной мере, задачу обучения основам театрального мастерства и, одновременно, духовно-нравственного развития учащихся, а накопленный педагогический опыт требует описания в форме программного документа.

Программа «Вдохновение» явилась результатом анализа нескольких профильных программ. Мною рассмотрены программы:

«Актёрская грамота – подросткам» А. Ершовой и В. Букатова.

- программа включает в себя разделы: актёрская грамота, художественное слово, беседы о театре, сценическое действие;
- программа рассчитана на 108 часов в год;
- обучение по программе осуществляется с 12 лет;
- программа ориентирована на обучение в общеобразовательной школе.

**Программа дополнительного образования по мастерству актёра «Театр, в котором играют дети»** С.А. Гарбузовой

- программа включает в себя разделы: мастерство актёра, сценическая речь, постановочная работа, пластика, посещение театров;
- программа рассчитана на 144 и 216 часов (в зависимости от года обучения);
- обучение по программе осуществляется с 7 до 15 лет;
- программа ориентирована на обучение в общеобразовательной школе.

**Программа «Основы сценического искусства»** Н.В. Грибановой.

- программа включает в себя разделы: актёрское мастерство, история театра, сценарное мастерство, постановочное мастерство;
- программа рассчитана на 72 часа для 1-3 годов обучения и на 216 часов – для 4-6 годов обучения;
- обучение по программе осуществляется с 11 лет;
- программа ориентирована на обучение в системе дополнительного образования.

При составлении программы также использовались:

- методическая и специальная литература по театру (см. Список литературы) и учтён:

- личный профессиональный опыт в данном виде творческой деятельности

#### **Отличительные особенности программы «Вдохновение»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» – это комплексная программа обучения театральному искусству.

- Расширение возрастного диапазона – 8-18 лет
- Срок реализации программы – 6 лет.
- Расширение содержания образовательного процесса.
- Блочный метод проектирования программы – наличие актёрского, художественного, информационного, сценического, творческого блоков. Каждый блок объединяет несколько разделов.
- Целевое направление программы - предназначена для театров - студий
- Предполагает наличие разновозрастных обучающихся в одной группе.
- Предполагает наличие специальных форм и способов деятельности - см. в «Методика реализации театральной педагогики в системе дополнительного образования детей «Шаги к успеху»
- Предполагает совместную работу разных групп обучающихся над спектаклем.
- Предполагает объединение усилий всех групп обучающихся при работе по блокам: сценический, художественный.
- Наличие системы воспитательных приёмов, средств и методов.

**Принципиальным отличием** программы «Вдохновение» от существующих программ является использование межпредметных связей (театральное искусство, литература, история театра, музыка, живопись, психология, хореография) для создания единого интеграционного образовательного пространства, позволяющего учащимся получать комплексные знания и на их основе сформироваться как духовно-нравственная личность.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней, наряду с изучением основ актёрского мастерства, включены разработанные автором учебные курсы по истории театра, сценической речи, сценическому движению, а в процессе обучения используются авторские упражнения и тренинги (на развитие фантазии, воображения и речи).

При создании программы использован концентрический принцип проектирования

учебной программы по тематическим блокам (курсам), что позволило органично сочетать в единой программе курсы актерской грамоты, сценического движения, техники речи, зрительской культуры, анализ и разбор произведений, вопросов по истории театра. Каждый блок – это комплекс теоретических и практических тем, которые повторяются из года в год, углубляя и расширяя знания и умения учащихся.

Важным моментом является обеспечение условий для режиссёрских проб. Каждый обучающийся в процессе работы имеет возможность постановки авторских этюдных работ. В процессе обучения происходит формирование и развитие лидерских качеств. Обучающиеся участвуют в разноуровневых личностных конкурсах, проходят лидерские курсы, являются ведущими и организаторами городских мероприятий

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена воспитывающими возможностями театра по отношению к тем, кто вовлечен в непосредственный процесс превращения сценарного замысла в результат коллективного творчества: юным артистам.

По результатам первичной диагностики творческого потенциала детей первого года обучения можно сделать достоверный, подтвержденный дальнейшим развитием ребёнка, вывод: низкие и средние показатели креативных способностей, выявленные в процессе диагностики, отражают только отсутствие целенаправленной работы взрослых по формированию у ребенка этих способностей. Любые способности, как доказала психологическая школа Василия Васильевича Давыдова, могут успешно развиваться в процессе систематического, поступательного, комплексного обучения.

**Адресат программы.** Программа адресована школьником с индивидуальными социально-психологическими особенностями, которые включают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, Любознательность, исследовательский интерес, поставленная речь, достаточный круг знаний и представлений, некоторый запас впечатлений, развивающееся воображение, определенные двигательные навыки и творческие способности приветствуются, но для детей, не обладающих данными качествами, программа предлагает действенный механизм их развития.

**Объем программы**– 1224 часа

**Формы организации образовательного процесса** – коллективная, групповая, индивидуальная. Количество обучающихся в группах:

**1 этап:**

1 год обучения – 15 человек

**2 этап:**

2 год обучения – 12 человек

3 год обучения – 12 человек

4 год обучения – 12 человек

**3 этап**

5 год обучения – 10 человек

6 год обучения – 10 человек

**Срок освоения программы** – 6 лет. Программа предполагает три этапа обучения:

1 этап – подготовительный: 1 г. о.

2 этап - основной: 2 - 5 г. о.

3 этап - совершенствование исполнительского мастерства: 6 г. о.

**1 этап:**

1 год обучения - 144 часа

**2 этап:**


2 год обучения – 216 часов

3 год обучения – 216 часов

**3 этап:**

5 год обучения – 216 часов

6 год обучения – 216 часов



## Режим занятий

**1 этап:** 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа

**2 этап:** 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа

4 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа

**3 этап:** 5 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа

6 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа

Виды и формы занятия. Показательное, открытое, контрольное.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### Цель:

Воспитание культурной, интеллектуальной, творческой личности, адаптированной к жизни в современном обществе, через формирование у обучающихся комплексной системы знаний по театральному искусству.

### Задачи:

#### Научить:

- методике исполнительского искусства;
- импровизации;
- культуре речи.

#### Сформировать:

- систему знаний в области театра;
- устойчивый интерес к театральному искусству;
- потребность в творческой деятельности;
- способность к театральной импровизации.

#### Развить:

- навык творческого подхода к работе над ролью;
- психические процессы: производное восприятие, логическую и эмоциональную память, образное мышление, продуктивное воображение;
- оптимизм, креативность, лидерские качества;
- все свойства внимания: объём, концентрацию, устойчивость, переключаемость, избирательность и др;
- пластические и речевые данные воспитанников.

#### Воспитать:

- социально адекватную личность, имеющую активную гражданскую позицию,
- способность к активному творческому сотрудничеству;
- взаимовыручку и поддержку в группе;
- уважительное отношение к чужому труду и мнению;
- зрительскую культуру;
- целеустремлённость, настойчивость, самостоятельность.

Данная цель достигается последовательным усложнением задач обучения, реализуемых через содержание деятельности и общение педагога с детьми в процессе занятий.



### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН (на весь срок обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов											
		1 этап Подготовительный		2 этап Основной								3 этап Совершенствование исполнительского мастерства	
		1 г.о.		2 г.о.		3 г.о.		4 г.о.		5 г.о.		6 г.о.	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	2	-	3	-			1	2	1	2	1	2
2	Актёрский блок	6	50	8	52	9	57	6	30	6	46	3	24
3	Этюдная работа	6	18	-	12	-	-	3	12	-	14	-	-
4	Работа над речью Художественный блок	-	12	-	28	4	8	3	12	-	12	-	12
5	Информационный блок: беседы о театре.	8	-	6	-	12	-	-	-	15	-	9	-
6	Сценический блок: Работа над созданием образа	6	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7	Зрительский (общекультурный) блок	1	5	2	4	3	6	-	-	2	2	-	-
8	Повторение и обобщение пройденного материала. Итоговые занятия. Тестирование	8	4	8	4	3	15	3	15	2	6	3	3
9	Драматургический блок	-	-	12	-	9	-	12	-	9	-	6	-
10	Репетиционный блок	-	-	-	62	-	76	-	90	11	84	9	72
11	Оформительский блок	-	-	-	12	-	10	-	9	-	-	-	-
12	Аналитический блок.	-	-	-	-	-	-	5	10	-	-	6	27
13	Показы спектаклей, анализ показов с учебной целью	-	2	1	2	2	2	2	4	2	2		

14	Творческий блок			-								12	27
<b>Всего</b>		<b>25</b>	<b>119</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	<b>36</b>	<b>170</b>		
		<b>144</b>	<b>216</b>			<b>216</b>		<b>216</b>		<b>216</b>		<b>216</b>	

**Итого по курсу - 1224 часа**

В теме «Показы спектакля» включаются часы, отведённые на премьерные показы и часы собственного выступления на фестивалях и конкурсах. Все остальные выступления относятся к воспитательной работе коллектива.





### Учебный план первого года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Вводное занятие Театр как вид искусства	2	-	2	Опрос по ТБ Входящая аттестация.
1.2.	Актёрский блок: «Система» К.С. Станиславского – школа актёрской игры; - сценическое внимание; - работа с воображаемым предметом; - чувство правды, логика; - эмоциональная память; - предлагаемые обстоятельства; - освобождение мышц; - действие	56	6	50	Контрольные задания
	Этюдная работа.	24	6	18	Контрольные задания
1.3.	Речевой блок: Упражнения.	12	12	-	Контрольные задания
1.4	Информационный блок: беседы по истории театра; театральная лексика.	8	-	8	Контрольные задания
1.5	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	24	18	6	Контрольные задания
1.6	Зрительский (общекультурный) блок :просмотры спектаклей; посещение выставок, концертов, анализ просмотренного материала.	6	5	1	Контрольные задания
1.7	Повтор и обобщение пройденного материала.	12	4	8	Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование
Всего за год		144 часа			

### Учебный план второго года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	3	Опрос по ТБ Входящая аттестация.
1.1.	Актёрский блок: повторение – бессловесные элементы действия; осознание себя в свете музыки, цвета, пластики. Работа с партнёром; Перевоплощение	56	8	48	Контрольные задания

	Этюдная работа;	12		12	Контрольные задания
1.3.	Речевой блок: Работа над техникой речи. Словесное действие;	28		28	Контрольные задания
1.4.	Информационный блок: беседы по истории театра; театральная лексика.	6		6	Контрольные задания
1.5.	Драматургический блок:	12		12	Контрольные задания
1.6.	Репетиционный блок: работа над ролью в отрывке.	884		88	Контрольные задания
1.7.	Оформительский блок: изготовление декораций, реквизита; музыкальное, звуковое и световое оформление спектакля.	12		12	Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование
1.8.	Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам второго года обучения.	18	4	14	Опрос по ТБ Входящая аттестация.
	Всего за год	216 часов	14	223	

### Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Вводное занятие	3	3		Опрос по ТБ Входящая аттестация.
1.2.	Актёрский блок: Борьба как условие сценической выразительности; Параметры общения;	15	3	12	Контрольные задания
	Вербальное и невербальное общение. Упражнение на развитие непрерывного общения.	30	3	27	Контрольные задания
	Композиция сценического пространства	21	3	18	Контрольные задания
1.3.	Речевой блок Повторение темы: Словесное действие. Чтение мифов Древней Греции.	12	4	8	Контрольные задания
1.4.	Информационный блок: Театр Древней Греции. Формирование представления о театральных профессиях. Театральные термины.	12	12		Контрольные задания
1.5.	Драматургический блок:	9	9		Контрольные

	анализ пьесы; характер и характерность; конфликт, характер и общение; сквозное действие; сверхзадача.				задания
1.6.	Репетиционный блок.	87		87	Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование
1.9.	Повтор и обобщение пройденного материала. Урок - зачёт, подготовка и проведение.	18	16	2	Опрос по ТБ Входящая аттестация.
Всего за год		216 часов	53	154	

### Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Вводное занятие	3	1	2	Опрос по ТБ Входящая аттестация.
1.2	Актёрский блок: Композиция сценического пространства. Ракурсы. Упражнение на оправдание ракурсов: Фас, профиль. Труакар. Спинный, полуспинный «Система переживаний» Начальные уроки пантомимы	36	6	30	Контрольные задания
	Этюдная работа	15	3	12	Контрольные задания
1.3	Информационный блок: беседы о театре; театральные термины.	12	-	12	Контрольные задания
1.4	Аналитический блок: Показы спектаклей прошлого года с целью анализа; работа по их совершенствованию; отслеживание роста качества спектакля.	15	5	10	Контрольные задания
1.5	Художественный блок: Художественное чтение.	15	5	10	Контрольные задания
1.6	Драматургический блок: работа над драматургическим	12		12	Контрольные задания

	материалом.				
1.7	Репетиционный блок.	81		81	Контрольные задания
1.8	Оформительский блок	9		9	Контрольные задания
1.9.	Повтор и обобщение пройденного материала. Обобщение теоретического материала. Подготовка и проведение занятия - зачёта	18	6	12	Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование
Всего за год		216 часов	20	178	

### Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Вводное занятие	3	2	1	Опрос по ТБ Входящая аттестация.
1.2.	Актёрский блок: Репетиции с целью совершенствования исполнительской техники. Углублённая работа над ролью. Актёрская техника	52	6	46	Контрольные задания
	Этюдная работа.	14		14	Контрольные задания
1.3	Художественный блок: Поэтические чтения. Работа над текстом роли. Подготовка к конкурсам чтецов. Работа над монологами по спектаклям	16	16		Контрольные задания
1.4	Работа над драматургическим материалом.	9	9		Контрольные задания
1.5	Репетиции спектакля Показы спектаклей с целью совершенствования собственной роли и углубления работы над спектаклями	102	12	90	Контрольные задания
1.6.	Информационный блок беседы о театре; театральные термины.	15	15		Контрольные задания
1.7.	Повтор и обобщение пройденного материала. Изучение литературы о театре. Итоговое занятие по теме: «Сценический поиск»	8	2	6	Зачёт по итогам пяти лет обучения.

	Подготовка, проведение.				
Всего за год		216 часа	62	157	

### Учебный план шестого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Вводное занятие	3	2	1	Опрос по ТБ Входящая аттестация.
1.2.	Актёрский блок: повторение пройденного материала; этудная работа.	27	3	24	Контрольные задания
1.3.	Аналитический блок. показы спектаклей прошлых годов обучения; анализ показов; совершенствование актёрской работы от спектакля к спектаклю. Просмотры спектаклей профессиональных и самодеятельных театров	33	6	27	Контрольные задания
1.4.	Художественный блок: Подготовка ведущих для проведения городских мероприятий. Подготовка к конкурсу чтецов	12		12	Контрольные задания
1.5.	Постановочный блок: репетиционная работа; оформительская работа. Работа с драматургическим материалом	87	15	72	Контрольные задания
1.6.	Творческий блок: выполнение творческих работ; анкетирование; диспуты.	39	12	27	Контрольные задания
1.7.	Информационный блок: Темы: Особенности театра XX века «Этика» К. С. Станиславского. Театральные термины.	9	9		Контрольные задания
1.8.	Повтор и обобщение пройденного материала.	6	3	3	Защита проектов
<b>Всего за год</b>		<b>216 часов</b>	<b>50</b>	<b>166</b>	

## 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Содержание программы первого года обучения

#### 1 этап. Подготовительный

#### 3. Вводное занятие - 3 часа

**Теория:** Знакомство с театром как с видом искусства. Беседа. Проведение инструктажа по охране труда и технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности.

**Практика.** Игры на знакомство. Просмотр фото и видеоматериалов. Установление контакта. Игры на общение. Взаимодействие.

#### 2. Актёрский блок – 56 часов; теория – 6 часов, практика – 50 часов

**Теория.** Элементы актёрской деятельности: сценическое внимание; воображение; чувство правды, логика; эмоциональная память; снятие мышечного напряжения, свобода мышц.

**Практика.** Практические упражнения по вышеизложенным темам.

**Особенности сценического движения.** Темпо-ритмические упражнения. двигательные упражнения на развитие творческой актёрской фантазии.

**Предлагаемые обстоятельства (волшебное «если бы...»)**

**Этюдная работа** - 24 часа, теория – 6, практика - 18

**Действие:** этюды по темам (см. учебно-методический комплекс).

#### 4. Информационный блок - 8 часов; теория – 8 часов.

**Теория.** Беседы по истории театра: Происхождение театра. Театр Древней Греции

**Театральная лексика.**

Тема: основные театральные термины.

Словарь учебных терминов: действие, оценка факта, импровизация, партнёр, правда и вера, предлагаемые обстоятельства, бессловесные элементы действия, вес (лёгкий, тяжёлый), пристройка, событие, цель действия.

#### 5. Речевой блок – 12 часов, практика – 12 часов.

**Теория. Темы:** Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного.

**Практика. Техника дыхания и речи:** формирование звука, дыхание; опора и сила звука; диапазон голоса; темпо-ритм речи; дикция.

#### 6. Сценический блок – 24 часа, теория – 6 часов, практика – 18 часов.

**Теория.** Знакомство с драматургическим материалом.

**Практика.** Первые пробы в создании образа.

– Характер действующих лиц.

– Перевоплощение

3. Формирование представления о значении костюма.

4. Техника грима:

– Технические средства грима: краски, пудра, румяна.

– Технические приёмы: количество красок, свет, тень.

– Общие правила гримирования.

– Молодой грим

#### 5. Репетиционная работа -6 часов, теория – 1 час, практика – 5 часов

Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, задачи и взаимодействие персонажей.

**Зрительский блок** – просмотр спектаклей, анализ просмотренного материала.

**Зачёт** – итоговый урок по теме «Развитие творческих способностей».

## **7. Повторение и обобщение пройденного материала - – 12 часов, теория – 4 часа, практика -8**

**Теория.** Повторение пройденного материала.

Итоговые уроки, тестирование, отчётные концерты.

Темы: оценка факта

Работа в предлагаемых обстоятельствах

### **Содержание программы второго года обучения**

#### **2 этап. Основной**

##### **Вводное занятие – 3 часа**

**Теория.** Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. План работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана воспитательной работы.

##### **1. Актёрский блок – 57 часов, теория – 9 часов, практика – 48 часов**

**Теория.** Бессловесные элементы действия. Сценическое внимание (с элементами усложнения). Эмоциональная память (с элементами усложнения). Чувство правды и вера. (с элементами усложнения)

**Практика. Общение.** Работа с партнёром

Этюдная работа - 12 часов, практика – 12

Этюды по заданию педагога.

**Изучение своих возможностей через движение, музыку, цвет.** Музыкально-игровые импровизации. Пластическая выразительность походки. Этюды-перевоплощения. Природные явления. Создание образа с помощью цвета. Пластические этюды. Парные этюды. Групповые этюды. Приспособление.

**Чувство правды и веры.**

**Внутреннее сценическое самочувствие**

##### **2. Речевой блок – 18 час, теория – 6 часов, практика – 18 час**

**Словесные действия.**

- Психофизическая выразительность речи.
- Формирование представления о соответствии работы тела и речи.
- Связь словесных действий с предлагаемыми обстоятельствами.
- Связь действия и слова.

**Техника речи:**

- Голосовой диапазон.
- Дикция.
- Запись стихов каждого учащегося, её прослушивание, обсуждение

##### **3. Информационный блок – 6 часов, теория – 6 часов,**

**Теория. Беседы о театре.**

- «Первый русский театр».
- Зритель в театре.
- Эстетическое и эмоциональное восприятие спектакля.

**Словарь театральных терминов:** динамичность, задача персонажа, замысел отрывка или роли, конфликт, статичность, сюжет

##### **4. Драматургический блок – 12 часов, теория – 12 часов**

**Теория.** Первоначальное представление о роли конфликта как основного условия сценической выразительности.

**Практика.** Анализ, сюжет, характеристика действующих лиц.

**5. Репетиционный блок –78 часов, практика – 78 часов**

**Практика. Работа над ролью в отрывках.** Репетиции в выгородке. Репетиции – закрепление мизансцен. Отработка речи по спектаклю. Выход на сцену. Сводные репетиции. Генеральная репетиция. **Показ спектакля.**

Обсуждение результатов показа.

**6. Оформительский блок – 12 часов, практика – 12 часов**

**Практика.** Изготовление декораций. Реквизит. Музыкальное оформление спектакля, отрывка. Свет. Костюмы

**Практическое занятие по гриму:** Старческий грим. Грим животных

**7. Зрительский блок – 6 часов, теория – 2 часа, практика – 4 часа**

Просмотры спектаклей, концертов. Анализ театральных впечатлений

**8. Повторение и обобщение пройденного материала – 12 часов, теория – 6 часов, практика – 6 часов**

Итоговые уроки, тестирование, отчётные концерты

Тема: Словесное действие

Тема: Музыкальная импровизация

**Содержание программы третьего года обучения**

**2 этап. Основной**

**Вводное занятие – 3 часа**

**Теория.** Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. План работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана воспитательной работы.

**1. Актёрский блок – 15 часов, теория – 3 часа, практика – 12 часов**

**Теория.** Общение с партнёром. Параметры общения. Дружественность–враждебность; инициативность (наступательность) – оборонительность; позитивность – деловитость; сила – слабость. Непрерывное общение. Актёрские приспособление и актёрская пристройка. Подсознание в сценическом самочувствии актёра. Этюды на актёрское приспособление. Этюды на актёрскую пристройку. Этюды на выполнение сквозного действия на сцене

**2. Основы мизансценирования – 51 часов, теория – 6 часов, практика - 45 часов**

**Теория.** Три части сцены. Ракурсы: фас, профиль, труакар, спинный, полуспинный. Планы сцены. Секрет «лево – право». Использование сцены по высоте

**Практика.** Упражнения – этюды по теме.

**3. Речевой блок – 12 часов, теория – 12 час.**

**Теория.** Чтение прозы. Выбор произведения для чтения. Анализ произведения. Разбивка на фрагменты. Техника чтения. Индивидуальная работа. Работа над орфоэпией. Разучивание скороговорок, поговорок, стихов. Разыгрывание диалоговых мизансцен. Речевая импровизация.

**4. Информационный блок – 12 часов, теория – 12 теория**

**Теория. Театральные профессии.** Творческие работы по теме. Учебный выбор профессии. Театр Средневековья

**Словарь учебных терминов:** параметры общения, создатели спектакля, амплуа, сверхзадача роли, характер, характерность, эпизод.



**5. Драматургический блок – 9 часов, теория – 9 час.**

**Читка пьесы.** Идеино-тематический анализ. Характер действующих лиц. Конфликт. Характер и общение. Сквозное действие. Сверхзадача.

**6. Репетиционный блок - 81 час, практика – 81 час.**

**В данном блоке ведётся работа над спектаклем, представлением.**

Этюды по спектаклям. Репетиции в выгородке. Мизансценирование. Репетиции – поиски. Репетиции – закрепления. Репетиции с элементами декораций, реквизитом. Отделочная репетиция. Генеральная репетиция. Работа над концертными номерами. Работа над речью по спектаклю. Показы спектаклей. Индивидуальная работа.

**7. Оформительский блок – 12 часов, практика – 12 часов.**

Декорационное оформление. Музыкально-звуковое оформление. Костюмы. Реквизит.

**Грим:** сказочный грим.

**8. Зрительский блок – 9 часов, теория – 3 часа, практика – 6 часов**

**Просмотры спектаклей.** Анализ просмотренного материала. Анализ собственных выступлений

**9. Повторение и обобщение пройденного материала – 18 часов, теория – 9 часов, практика – 9 часов.**

**Итоговое занятие, тесты, импровизации, творческие задания**

Тема: Поэтика сценического пространства

Практика. Подготовка и проведение. Зачёт

**Содержание программы четвёртого года обучения**

**2 этап. Основной**

**1. Вводное занятие – 3 часа.**

Теория. Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. План работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана воспитательной работы. Просмотр видеозаписей спектаклей прошлого года. Анализ просмотра.

**2. Актёрский блок – 45 часов, теория – 6 часов, практика – 39 часов**

**Теория.** «Система переживаний». Психическая жизнь на сцене (по Станиславскому)

Тема «Эмоциональная память». Этюды «Страх», «Боль», «Обида», «Ссора», «Праздник», «Предательство». Пантомима.

**Практика.** Упражнения на «четвёртую стену». Упражнения-розыгрыши: «В тёмной комнате», «Недоразумение».

**3. Информационный блок – 12 часов, теория – 12 часов.**

**Теория.** Театр XIX века. «Этика» К. С. Станиславский.

Словарь учебных терминов: идея спектакля, сверхзадача спектакля, сверхзадача актёра, театр как исполнительское искусство.

**4. Художественное чтение – 15 часов, теория – 15 часов**

**Выбор произведения для самостоятельной работы.** Анализ отрывка, его характеристика, темпо-ритм речи, оттенки, настроение. Сюжет, идея. Работа над техникой чтения. Работа над произношением

**5. Драматургический блок – 12 часов, теория – 12 часов**

**Теория. Работа над драматургическим материалом.** Идеино-тематический анализ. Характер действующих лиц. Конфликт. Характер и общение. Сквозное действие. Сверхзадача. Изучение эпохи. Изучение жизненных условий.  
**Практика.** Читка пьесы.

**6. Аналитический блок – 18 часов, теория – 6 часов, практика – 12 часов**

**Практика.** Показы спектакля прошлого года (предварительная восстановительная работа). Работа над совершенствованием спектакля. Отслеживание роста качества. «Углубление» спектакля. Показы спектаклей и углублённый анализ.

**7. Репетиционный блок – 96 часов, практика – 96 часов**

**Практика.** Репетиция каждой картины спектакля. Мизансценирование. Параметры общения. Характер и общение. Практические занятия по речи. Сводные репетиции. Генеральная репетиция. Монтировочные репетиции. Декорационное оформление. Музыкальное оформление. Световое оформление. Костюмы. Грим. Практические занятия по гриму. Реквизит. Показ спектакля-зачёта. Показ спектакля. Анализ показа.

**8. Повторение и обобщение пройденного материала – 15 часов, практика – 12 часов, теория – 3 часа**

**Практика.** Итоговое занятие, тесты, импровизации, творческие задания

**Теория.** Зачёт-обобщение теоретического материала.

**Содержание программы пятого года обучения**

**3 этап. Совершенствование исполнительского искусства**

**Вводное занятие – 3 часа**

**Теория.** Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. План работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана воспитательной работы. Просмотр видеозаписей спектаклей прошлого года. Анализ просмотра.

**1. Актёрский блок - 52 часа, теория – 6 часов, практика – 46 часов**

**Теория.** Репетиции с целью совершенствования исполнительской техники. Углублённая работа над ролью. Проигрывание ролей из прошлых спектаклей. Совершенствование актёрской техники. Мизансценирование: мизансцена толпы, шахматный порядок, в трёх измерениях.

**Конфликт:** действие и противодействие.

**Практика. Эффект физического напряжения:** «Три пули», «Диалог в танце».

**Ограниченная графика:** физические ограничения; психологические ограничения.

**Этюдная работа.** Этюды на психологическое состояние.

**2. Драматургический блок - 9 часов**

**Теория.** Тема, идея, сюжет, конфликт. Определение сверхзадачи. Определение событийного ряда. Характеристика действующих лиц. Внутренняя и внешняя характеристика. Действенный анализ пьесы. Логическое оправдание поступков героев. Определение жанра. Работа над пьесой.

**3. Информационный блок - 15 часов**

**Теория.** Особенности театра 20 века. Современные театры России: Театр Вахтангова, театр Станиславского, МХАТ, Современник. Выдающиеся российские актёры. Просмотр фото и видеоматериалов.

Словарь учебных терминов: контраст, экспрессия, актёрская техника, целостный образ спектакля, сценическая действительность.

#### **4. Художественный блок – 16 часов, теория – 16 часов**

Работа над техникой речи. Поэтические чтения. Для подготовки используются поэмы в стихах. Чтецы работают все вместе и готовят отдельные монологи.

#### **5. Зрительский (общекультурный) блок – 4 часов, теория – 2 часа, практика – 2 часа**

**Теория.** Просмотры репертуара в социальных сетях. Просмотры спектаклей профессиональных актёров. Этика зрителя.

#### **6. Повторение пройденного материала – 8 часов**

**Теория.** Итоговое занятие, тесты, импровизации, творческие задания. Повторение и обобщение пройденного материала. Этика актёра. Обсуждение спектаклей. Обсуждение поведения учащихся в театре. Обсуждение проявления зрительской культуры.

### **Содержание программы шестого года обучения**

#### **3 этап. Совершенствование исполнительского мастерства.**

##### **Вводное занятие – 3 часа.**

Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. План работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана воспитательной работы. Просмотр видеозаписей спектаклей прошлого года. Анализ просмотра.

##### **1. Актёрский блок - 27 часов, теория – 3 часа, практика – 24 часов**

Повторение пройденного материала. Постановка концертных номеров. Актёрская техника.

##### **2. Аналитический блок – 32 часов, теория – 4 часов, практика – 28 часов.**

Показы спектаклей. Анализ показов. Совершенствование актёрской работы от спектакля к спектаклю. Углублённая работа над спектаклем.

##### **3. Художественный блок – 40 часов, теория – 24 часа, практика – 16 часов.**

##### **4. Работа над текстом по материалу постановок - 120 часов, теория – 21 час, практика – 99 часов.**

##### **5. Подготовка ведущих, работа над техникой речи при защите проектов.**

**Практика.** Работа над прозой. Подготовка чтецов для участия в конкурсах.

**Постановочный блок.** Для постановки выбирается многоактный спектакль и одноактный. Работа каждого ученика оценивается по степени овладения умениями и навыками I, II, III, IV, V годов обучения.

**Работа над драматургическим материалом:** Тема, идея, сюжет, конфликт. Определение сверхзадачи. Определение событийного ряда. Характеристика действующих лиц. Внутренняя и внешняя характерность. Действенный анализ пьесы. Логическое оправдание поступков героев. Определение жанра.

**Репетиционная работа.** Этюды по спектаклям. Репетиции в выгородке. Мизансценирование. Репетиции – поиски. Репетиции – закрепления. Репетиции с элементами декораций, реквизитом. Отделочная репетиция. Генеральная репетиция. Работа над речью по спектаклю. Показы спектаклей. Индивидуальная работа

**Оформление спектакля:** Декорационное оформление. Музыкальное оформление. Световое оформление. Костюмы. Грим. Практические занятия по гриму. Показ спектакля. Участие в конкурсных мероприятиях. Оформление спектакля. Внешнее оформление спектакля складывается из декорационного, музыкального, светового оформления.

## 6. Творческий блок - 39 часов, теория – 12 часов, практика – 27 часов.

Диспут по теме «Считаешь ли ты свою студию коллективом образцовым?»  
Анкетирование. Опытно-экспериментальная работа. Выбор нестандартных методов актёрской игры. Оформление альбомов по творчеству. Оформление летописи театра. Проектная деятельность. Конкурсная деятельность. Запись фильмов по спектаклям.

## 7. Экзамен по теории. Подготовка и проведение – 6 часов, теория – 3 часов, практика – 3 часа.

Темы для экзамена: История театра. Театральная лексика. «Система» К. С. Станиславского. Театр сегодня. Пантомима. Анализ пьесы.

### 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Планируемые результаты первого года обучения

По окончании первого года обучения обучающиеся будут

##### Иметь представление:

- о театре и его отличительных особенностях
- о предлагаемых обстоятельствах, как рамках, активизирующих возникновение задачи

##### Знать:

- театральные термины (в соответствии с содержанием программы 1 г.о.)
- правила поведения в театральном классе
- о символах театра.
- о создателях спектакля.

##### Уметь:

- применять театральные термины
- выполнять заданные педагогом упражнения и этюды, используя наблюдательность, внимание, воображение, творческую фантазию.
- работать в коллективе, анализируя работу товарищей и слушая отзывы о своей деятельности.
- создавать простейший сценический образ в виде животных, предметов, людей.
- освоить технику чтения хором.
- совместить речь с движением в упражнениях.
- произносить текст в этюдах чётко и громко.
- освоить действие в «предлагаемых обстоятельствах».

В результате полученных знаний и приобретенных навыков обучающиеся по окончании первого года обучения способны создать этюд, инсценировку, концертный номер по заданию педагога

#### Планируемые результаты второго года обучения

По окончании второго года обучения обучающиеся будут

##### иметь представление:

- о действии как основе театра
- об этюде

##### знать:

специальную терминологию по актёрской деятельности (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.)

- историю театра (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.)

##### уметь:

- осознать себя в мире музыки, пластики, движения, цвета, звука.

- общаться через словесное и физическое действие.
- создать историю образа, придумывая её или «вычитывая» из текста.
- применять театральную терминологию
- самостоятельно выполнять упражнения, заданные педагогом
- корректировать с помощью педагога собственные этюды
- анализировать с помощью педагога собственное исполнение и исполнение других
- соблюдать правила поведения на сцене в процессе подготовки в выступлениям.

### Планируемые результаты третьего года обучения

По окончании третьего года обучения обучающиеся будут

#### Иметь представление:

- о характере персонажа
- о борьбе, как условия сценической выразительности

#### знать:

- специальную театральную терминологию (в соответствии с содержанием программы 3 г.о.)
- историю театра (в соответствии с содержанием программы 3 г.о.)
- основы мизансценирования

#### уметь:

- подбирать для создаваемого образа грим, костюмы, искать интересные, яркие характеристики, придумать историю жизни своего образа.
- использовать в процессе игры всю сцену, осваивать её по всем параметрам.
- использовать самые выразительные ракурсы (труакар) и оправдывать те, которые редко применяются на сцене (спинный, фас, полуспинный).
- использовать технику поворотов (через фас-ракурс).
- определять характер действующего лица и линию поведения героя в зависимости от характера (параметры общения).
- овладеть навыком чёткого, громкого произнесения любого текста в процессе репетиции.
- корректировать с помощью педагога и самостоятельно свою актёрскую работу
- анализировать с помощью педагога собственное исполнение и исполнение других

### Планируемые результаты четвертого года обучения

По окончании четвертого года обучения обучающиеся будут

#### Иметь представление:

- об исполнительской технике, и её роли в работе актёра

#### знать:

- специальную терминологию (в соответствии с содержанием программы 4 г.о.)
- историю театра (в соответствии с содержанием программы 4 г.о.)
- основы этики и поведения на сцене (К.С. Станиславский)

#### уметь:

- выбрать ценное в любом произведении, уметь анализировать прочитанное, выявлять главную мысль произведения.
- анализировать свою работу и вносить коррективы в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю (совершенствование роли).
- осознавать своё место в общем деле.
- импровизировать в тех постановках, где это необходимо.
- доносить до зрителя точные, чётко заданные автором тексты
- сочинять и проигрывать этюды по заданию педагога на основе изученного ранее материала

- импровизировать в создании образов
- корректировать с помощью педагога свою актёрскую деятельность
- работать в коллективе, анализируя работу товарищей и слушая отзывы о своей деятельности.

### **Планируемые результаты пятого года обучения**

По окончании пятого года обучения обучающиеся будут

#### **иметь представление:**

- о мизансцене толпы
- о конфликте – как основе действия

#### **знать:**

- специальную терминологию (в соответствии с содержанием программы 5 г.о.)
- историю театра (в соответствии с содержанием программы 5 г.о.)
- о пантомиме, как о художественном жанре.

#### **уметь:**

- создавать образ с помощью грима, пластики, слова.
- овладеть комплексом упражнений для постановки голоса.
- создавать авторские этюды (придумывать и воплощать).
- овладеть методикой анализа пьесы и создания образа.
- выполнять домашнюю работу над ролью.
- ответственно исполнять свою роль от начала до конца спектакля.

### **Планируемые результаты шестого года обучения**

По окончании шестого года обучения обучающиеся будут

#### **Иметь представление:**

- о процессе «углубления» спектакля и совершенствования актёрской деятельности от спектакля к спектаклю

#### **знать:**

- специальную терминологию (в соответствии с содержанием программы 5 г.о.)
- историю театра (в соответствии с содержанием программы 5 г.о.)
- о пантомиме, как о художественном жанре.

#### **уметь:**

- применять специальную терминологию
- самостоятельно сочинять и проигрывать авторские этюды, выступая в качестве режиссёра.
- создавать творческую работу в виде пьесы или миниатюры
- импровизировать на заданные и собственные темы
- осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль при выполнении заданий педагога и собственных работ
- создавать образ в соответствии с заданными предлагаемыми обстоятельствами
- придумать историю своего образа
- работать на сцене логично, непрерывно, правдиво, целенаправленно.
- оправдать текст пьесы, сделав его «своим»

Одним из значимых результатов работы по программе является сохранность контингента во всех группах тетра – студии. Показателем результативности служит постоянное повышение уровня освоения программы (см. Результативность)

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Количество учебных часов на 2018-2019 учебный год:

Первый год обучения – 144 часа. Занятия по программе проводятся с 10 сентября (первый год обучения) по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год – Приложение 1.

Реализация ДООП в 2018 – 2019 учебном году начата с 01.10.2018

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<p>наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); магнитофон кубы столы стулья ковровое покрытие пандусы разноуровневые декорации костюмы музыкальный центр видеокамера фотоаппарат маты, матрацы.</p>	<p><b>К программе «Вдохновение» разработаны следующие методические материалы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Курс по истории театра</b> «Театр Древней Греции» - 8 часов «Театр Средневековья» - 6 часов «Первые актёры на Руси» - 6 часов «Театр 19 века» - 12 часов «Особенности современного театра» - 6 часов</li> <li>2. <b>Курс по технике речи</b> Постановка голоса. Дыхание Темпо-ритм речи. Речь в движении Словесное действие Дикция.</li> <li>3. <b>Подборка этюдов на каждый год обучения</b> Этюды – наблюдения Пластические этюды Тематические этюды Этюды - фантазии Этюды по сказкам.</li> <li>4. <b>Сборник упражнений и творческих заданий по темам</b> «Сценическое внимание» «Воображение» «Творческая фантазия» «Оценка факта» «Предлагаемые обстоятельства»</li> <li>5. <b>Сборник упражнений по актёрскому мастерству;</b> раздаточный материал (тренинги, словесные упражнения);</li> <li>6. <b>Альбом «Грим»</b></li> <li>7. <b>Терминологический словарь</b></li> <li>8. <b>Инсценировки. Пьесы. Миниатюры.</b></li> </ol>

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

- наблюдение

- беседа
- тестирование:
- опросы
- диагностика
  - входящая
  - промежуточная
  - итоговая
- контрольные срезы знаний в форме:
  - выполнения практических задач;
  - итоговых показов;
- самоконтроль-самоанализ

### Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия
- занятия - соревнования
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня *(в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях)*
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня
- показы спектаклей, концертов, инсценировок, программ миниатюр

### Уровни освоения программы «Вдохновение»

**Начальный – 10 баллов; средний – 20 баллов; высокий – 30 баллов.**

#### І год обучения

##### Начальный

Учащийся:

- не способен проявить воображение и фантазию при составлении этюдов,
- не способен действовать в предлагаемых обстоятельствах и в соответствии с требованиями к действию (правдивое, убедительное);
- овладел начальной техникой постановки голоса;
- имеет негромкую речь.

##### Средний

Учащийся:

- способен участвовать в процессе создания этюда способен действовать в вымышленных условиях и «предлагаемых обстоятельствах» правдиво, органично, оправдано;
- произносит тексты в этюдах громко и грамотно;
- создает интересные сценические образы (животных, птиц, цветы, деревья, неодушевленные предметы)

##### Высокий

Учащийся:

- способен удерживать внимание на заданиях педагога;
- умеет придумывать интересные, яркие сюжеты этюдов и качественно их выполнять;
- обладает громким голосом и четким произношением;
- способен анализировать работу товарищей.

#### ІІ год обучения

Уровни: начальный, средний, высокий.

Начальный

Учащийся:



- выполняет пластические этюды, но пластика скованная, созданные пластические этюды неинтересны;
- умеет работать в «предлагаемых обстоятельствах», но «оценка факта «размыта и не выразительна.
- имеет выразительную речь, но не способен подать текст в зрительный зал.

#### Средний.

Учащийся:

- созданные пластические этюды интересны, выразительны;
- знает и применяет театральную терминологию;
- умеет общаться через физическое и словесное действие;
- создает интересные сценические образы, но не способен предложить свои сценические ситуации;
- имеет выразительную речь.

#### Высокий.

Учащийся:

- умеет общаться через физическое и словесное действие;
- знает и применяет театральную терминологию;
- умеет создавать сценический образ, придумывая его историю;
- имеет громкую, выразительную, грамотную речь

### **III год обучения**

Уровни: начальный средний, высокий.

#### Начальный.

Учащийся:

- Не способен создать образ, используя найденные внешние и внутренние характеристики, грим, костюм, относится к процессу поверхностно.
- имеет представление об основных принципах мизансценирования, но не применяет в работе на сцене выразительные ракурсы, нарушает технику поворотов;
- не владеет навыками громкого, четкого произношения в процессе репетиций и выступлений.

#### Средний.

Учащийся:

- знает и применяет в работе основные принципы мизансценирования, использует выразительные ракурсы и оправдывает редко применяемые;
- овладел навыками создания образа;
- научился действовать в предлагаемых обстоятельствах органично, целесообразно, убедительно;
- не овладел навыками непрерывного действия;
- имеет представления о параметрах общения, но не использует их в сценическом действии;
- владеет интонированием, но не обладает громким произношением.

#### Высокий.

Учащийся:

- знает и применяет в работе основные принципы мизансценирования, использует выразительные ракурсы, все планы сцены;
- научился создавать образ, используя фантазию, умеет анализировать произведения, умение придумывать «историю» образа;
- использует в работе знания о параметрах общения, «пристройке»;
- научился действовать в предлагаемых обстоятельствах в соответствии с требованием к действию;
- владеет интонированием и громким произношением.

#### IV год обучения

Уровни: Начальный, средний, высокий.

##### Начальный.

Учащийся:

- осознает свое место в общем деле;
- неуверенно импровизирует в постановках, используя только готовый материал;
- не всегда доносит смысл текста;
- испытывает трудности с импровизацией

##### Средний.

Учащийся:

- осознает свое место в общем деле, но не достаточно овладел техникой актерской игры
- умеет анализировать свою работу;
- умеет импровизировать в тех постановках, где это необходимо;
- доносит до зрителя точные, четко заданные автором тексты, но говорит негромко.;
- способен к импровизации.

##### Высокий.

Учащийся:

- овладел техникой актерской игры в рамках программы I-IV годов обучения;
- умеет анализировать свою работу и вносить коррективы в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- умеет импровизировать, создавать в импровизации яркие образы, выдерживать четкий громкий текст;
- доносит до зрителя точные, четко заданные автором тексты, не изменяя и не сокращая их (классические произведения, произведения эпического и поэтического характеров).
- прекрасно импровизирует.

#### V год обучения

Уровни: средний, высокий.

##### Средний.

Учащийся:

- умеет создавать образ с помощью грима, пластики, слова, но созданный образ не всегда яркий;
- владеет громкой, четкой речью, но не всегда работает на полную силу, позволяет себе расслабление на репетициях;
- не всегда выполняет заданные этюды;
- научился выполнять свою роль от начала до конца спектакля;
- овладел методикой анализа пьесы;
- овладел комплексом упражнений для постановки голоса;
- умеет работать актерски в авторских этюдах, созданных товарищами, принимает участие в создании этюдов;
- овладел методикой анализа пьесы;
- научился ответственно исполнять свою роль от начала до конца спектакля;
- всегда дисциплинирован и собран во время репетиций.

##### Высокий.

Учащийся:

- овладел знаниями и умениями по актерскому мастерству в рамках программы I-V годов обучения;
- овладел комплексом упражнений по технике речи, использует четкий правильный текст даже во время учебных занятий;

- умеет создавать авторские этюды, объединяя для работы актерский состав, созданные им авторские этюды часто перерастают в концертные номера (режиссерские способности);
- занимается постоянным творческим поиском, вносит коррективы в исполняемые роли;
- владеет методикой создания образа;
- владеет методикой анализа пьесы.

## VI год обучения

Уровни: средний, высокий.

### Средний.

Учащийся:

- использует в работе над спектаклем все знания, полученные в процессе обучения;
- постоянно стремится к совершенствованию своих актерских работ;
- занимается постоянным творческим поиском при решении исполнительных задач;
- имеет навык творческого театрального коллективизма и требовательности к себе;
- владеет знаниями и умениями разбора и анализа драматургического материала.

### Высокий.

Учащийся:

- использует в работе над спектаклем знания и умения, полученные в процессе обучения;
- стремится к постоянному усовершенствованию своих актерских работ;
- занимается постоянным творческим поиском при решении исполнительных задач;
- способен с рекомендациями педагога сценический образ, используя фантазию, воображение, жизненный опыт;
- владеет знаниями и умениями разбора и анализа драматургического материала;
- способен общаться со зрительным залом, умеет «подчинить его себе».

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для диагностики личностного роста обучающихся использую карту воспитанности учащихся. Результаты диагностики подтверждают успешное развитие в процессе обучения следующих качеств личности:

- индивидуальности;
- умения работать в команде;
- умения ставить цели и добиваться их достижения;
- умение оценивать свои действия и поступки с нравственно – этических позиций;
- умение соотносить свои интересы с интересами коллектива;
- сопереживание;
- умение понять эмоциональное состояние другого человека;
- способность к децентрации;
- специальные актерские качества;
- ответственность.

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Основные принципы реализации программы:

- принцип коллективизма.
- эмоциональной стабильности (создание благоприятного, комфортного климата в коллективе)

- принцип интеграции разных видов деятельности (действия, слова, хореографии, музыки, живописи);
- принцип взаимосвязи программных разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающегося и родителей;
- принцип гуманности;
- принцип многоуровневости;
- комплексности

### Методический комментарий к программе

Первый программы «театр-студия «Вдохновение» - *подготовительный этап*. Его основная задача – открытие для себя учащимися действия, как основного материала актёрского мастерства и освоение выразительности и яркости поведения на сцене.

В возрасте 8 - 11 лет ребенок уже обладает определённым жизненным багажом. Для того, чтобы обеспечить интенсивное и равномерное развитие, необходимо учитывать имеющийся жизненный опыт. Результатом обучения на этом этапе должно стать не просто развитие способности играть на сцене, но воспитание качеств личности, способной стать мастером действия. Уже на этом этапе необходимо подбирать репертуар, в основе которого лежат лучшие литературные произведения.

Последующие три года обучения (2-4) - *основной этап*.

Задача данного этапа: – освоение технологии создания «характера» на сцене.

На данном этапе происходит формирование представлений и роли техники в исполнительской театральной деятельности. Открытие роли исполнительской технике является необходимым слагаемым общей художественной культуры человека. Помочь совершить такое открытие и есть педагогическая задача этапа. Обучающиеся будут заняты проблемами «сверхзадачи» Педагогу необходимо помочь в ходе репетиций уловить то общее, что объединяет поведение персонажа во всех сценах на протяжении всего спектакля («сверхзадача роли»)

Последующие годы обучения (5-6) – *этап совершенствования исполнительского мастерства*.

Данный этап характеризуется восстановлением спектаклей прошлых лет. Процесс восстановления и совершенствования спектакля создаёт благоприятные условия для пересмотра обучающимися разнообразных задумок, решений, приёмов. Таким образом, происходит раскрытие темы: Развитие способности анализировать свою работу и деятельность товарищей. Начинается подготовка к выпускному спектаклю. В ходе подготовки, которая ведётся параллельно с показами предыдущих спектаклей, учащиеся могут работать над ролью самостоятельно. Важным является обобщение пройденного материала и подготовки к теоретическому экзамену. Данный год обучения предполагает постановку авторских миниатюр и режиссёрские пробы при работе над спектаклями.

**Для успешной организации учебно-воспитательного процесса мною разработана авторская «Методика реализации театральной педагогики в системе дополнительного образования детей «Шаги к успеху» (Приложение №1)**

С целью реализации программы на высоком методическом и технологическом уровне мною изучены и используются в практической деятельности элементы следующих технологий:

- Личностно-ориентированного обучения и воспитания (И.С.Якиманская).
- Игровая технология проектирования ситуаций (Дж. Дьюи, В.Н. Бурков и Д.А. Новиков).
- Технологии индивидуализации обучения. (Инге Уант, А.С.Границкий, В.Д. Шадриков)
- ИК-технологии.
- Здоровьесберегающие технологии (В.И. Ковалько, А.Н. Стрельникова).
- Технологии обучения с одаренными детьми (Д. Рензулли).

– Технология развивающего обучения (Л.В. Занков)

В целях максимальной реализации содержания программы мною разработан учебно–методический комплекс, позволяющий использовать в процессе занятия различные формы организации учебной деятельности (коллективную, групповую, индивидуальную) и методы обучения, соответствующие как обще дидактическим требованиям, так и специфическим целям обучения театральному искусству (Приложение «Методическое обеспечение программы»)

### **Основные методы и формы реализации программы.**

*Вербальные:* инструктаж, объяснение, беседа, анализ, самоанализ.

*Невербальные интонации, мимика, жест, поза*

*Практические:* игра, творческая импровизация, этюд, речевая гимнастика упражнение, актёрский тренинг, самоконтроль, взаимоконтроль.

*Формы занятий:* традиционное занятие, тренинг, репетиция, концерт, спектакль

### **Методы психологического-педагогического взаимодействия:**

#### **1. Убеждение**

формы убеждения: беседа-диалог, рассказ, дискуссия, довод.

#### **2. Внушение**

внушающие наставления; шутка, намёк

#### **3. Поощрение**

формы поощрения: прямое одобрение, «психологическое поглаживание».

#### **4. Педагогическая поддержка**

формы: индивидуальные беседы, консультации

#### **5. Заражение**

эмоциональная окраска подачи материала педагогом

### **Репертуар театра – студии.**

В своем составе театр - студия «Вдохновение» имеет актеров разного возраста (от 8 до 18 лет) и поэтому работает над различным репертуаром.

В репертуаре театра:

I. Русские народные сказки, легенды и эпосы народов мира:

II. Спектакли по пьесам современных авторов

III. Классический репертуар

IV. Концертные программы

По итогам первого и второго лет обучения серьезный результат (постановка спектакля) не планируется. В репертуаре первого и второго лет обучения концертные номера, фрагменты инсценировок, инсценировки коротких сказок и рассказов.

Третий год обучения – постановка сказок. Это обусловлено и возрастными особенностями детей, и многообразием сюжетов, образов, высокой нравственной ценностью сказок как явления культуры.

Четвертый год обучения – постановка спектаклей по произведениям русских и зарубежных авторов современной тематики.

Пятый год обучения – постановка классических произведений, поиск новых форм, музыкально – пластические этюды. В спектакли вводятся танцевальные номера.

Шестой год обучения – постановка классических произведений, музыкальных спектаклей (мюзиклов), постановка высокохудожественного спектакля, творческие актёрские и режиссёрские пробы, запись фильмов по спектаклям.

### **Результаты педагогической деятельности**

Театр – студия "Вдохновение" – один из стабильно работающих коллективов Центра детского творчества. За годы работы театра создан разнообразный репертуар, отработаны технологии организации учебной, репетиционной и отчетной деятельности

коллектива, процесс комплектования и взаимодействия по горизонтали и вертикали. Неизменным остается высокая наполняемость творческих групп, педагогически целесообразный, высокохудожественный репертуар, сохранность контингента в течение всего срока обучения.

Неоднократный участник и победитель городских, областных и всероссийских и международных фестивалей и конкурсов (см. Приложение к программе)

Среди выпускников театра-студии - профессиональные актёры, режиссёры, телеведущие, журналисты.

Бывшие студийцы – работники культурно-образовательной сферы.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре.- М: Мол. Гвардия, 1984 г.
2. Актёрская грамота - М.; «Просвещение», 1995 г.
3. Берн Эрик Игры, в которые играют люди.- М.; Прогресс, 1988 г.
4. Беседы К.С.Станиславского - М.; Советская Россия, 1990 г.
5. Бритаева Н. Психофизическое состояние актёра.- М.; Советская Россия, 1983 г.
6. Буров А. Сверхзадача -. М.; Советская Россия, 1981 г.
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств - М., 1987.
8. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд, образ.- М.: ГИТИС, 1990 г.
9. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник. - М. 2000.
10. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. М.: ВТО, 1980г.
11. Джексон Шейла. Костюм для сцены (Пособие по изготовлению театрального костюма)- М.: Искусство, 1984 г.
12. Дмитриевский В.Н. Театральная критика и театральный зритель.- Л., Об-во Знание РСФСР, 1973 г.
13. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология - М., 1999.
14. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям - С.-Пб, 2005.
15. Зверева Н. Конфликт. Действие. Эмоция.-М.; «Советская Россия», 1981 г
16. Злотников Т.С. Проблема личности в современном советском театре: актер и режиссер. - Ташкент, 1986 г.
17. Ирд Карел. Театр – моя работа. Воспоминания. Размышления. Интервью. - М.: Искусство, 1984 г.
18. Итина О.М. Искусство звучащего слова / вып. 21 - М., 2002.
19. Ковакин Л.Д. Классические основы режиссуры - Кр., 1997.
20. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции - М., 2004.
21. Кудинова Т.Н. От водевиля до мюзикла. М.: Сов. композитор, 1986г.
22. Лебедева О.Е. Методическая рекомендация по составлению учебных программ для учреждений дополнительного образования.
23. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства.- М.; Просвещение, 1981г.
24. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра - М., 1982.
25. Оленева М.А. Учебная программа для театральных коллективов учреждений дополнительного образования, 1996 г.
26. Петрусинский В.В. На пути к совершенству. Искусство экспромта - М., 1990.
27. Познай себя.- М.; Просвещение, 1993 г.
28. Поляков Е. Станиславский. М.: Искусство», 1977 г.
29. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М., 2006.
30. Станиславский Константин Моя жизнь в искусстве М., Азбука – Аттикус, 2014
31. Станиславский Константин Работа актёра над собой. Процесс перевоплощения,- М., Эксмо-Пресс, 2013
32. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены -. Л.; Искусство, 1984 г.
33. Фёдорова В.Ф. Русский театр XIX века - М.; Знание, 1983 г.

34. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу - М., 2006.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Алянский Ю. Азбука театра - Л.; «Дет. лит.», 1990 г.
2. Андерсен Г.Х. Сказки. - П.; Карелшанс, 1992 г.
3. Библиотека В помощь художественной самодеятельности:
4. Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности -П.; Карелия, 1991 г.
5. Гоголь Н.В. Театральный разъезд после представления новой комедии. М., Худ. лит., 1987 г.
6. Произведения детских писателей (К.Чуковский, А.Барто, С.Маршак, С.Михалков и другие).
7. Репертуар на каждый год обучения.
8. Сценарии.
9. Театр Гоголя. - М.; Сов. Россия, 1982 г.
10. Театр Островского - М.; Сов. Россия, 1987 г.
11. Театр Пушкина. М.; Сов. Россия, 1985 г.

### Список электронных ресурсов для педагога:

1. Электронный ресурс. URL: <http://lib.ru/PSIHO/BERN/games.txt>
2. Электронный ресурс. URL: [http://az.lib.ru/s/stanislawskij\\_k\\_s/indexvote.shtml](http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/indexvote.shtml)
3. Электронный ресурс. URL: <http://www.litmir.net/br/?b=134916>
4. Электронный ресурс. URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7051>
5. Электронный ресурс. URL:  
<http://window.edu.ru/library/pdf2txt/311/71311/48623/page4>
6. Электронный ресурс. URL: <http://festival.1september.ru/articles/601629/>
7. Электронный ресурс. URL:  
<http://window.edu.ru/library/pdf2txt/311/71311/48623/page3>
8. Электронный ресурс. URL:  
[sozvezdie75.ru/download/Metodichka/osnovy\\_scen\\_isk.doc](http://sozvezdie75.ru/download/Metodichka/osnovy_scen_isk.doc)
9. Электронный ресурс. URL:  
[https://vk.com/doc177334183\\_190680104?hash=924272253a3bd28f39&dl=d30e3fc43a3faf6cb](https://vk.com/doc177334183_190680104?hash=924272253a3bd28f39&dl=d30e3fc43a3faf6cb)

### Список электронных ресурсов для детей:

1. Электронный ресурс. URL: [www.teatra.ru/](http://www.teatra.ru/)
2. Электронный ресурс. URL: [taganka-sat.ru/?ITEM\\_ID=5402](http://taganka-sat.ru/?ITEM_ID=5402)
3. Электронный ресурс. URL: [deti-online.com/stihi/stihi-mihalkova](http://deti-online.com/stihi/stihi-mihalkova)
4. Электронный ресурс. URL: [edetkam.ru/stixi-po-avtoram/index.html](http://edetkam.ru/stixi-po-avtoram/index.html)
5. Электронный ресурс. URL: [www.stihi-rus.ru/1/chukovskiy/](http://www.stihi-rus.ru/1/chukovskiy/)
6. Электронный ресурс. URL: [lib.ru/ANEKDOTY/osterwred.txt](http://lib.ru/ANEKDOTY/osterwred.txt)
7. Рабочие сценарии

### Календарный учебный график первый год обучения

#### 1 группа

Реализация ДООП в 2018 – 2019 учебном году начата с 01.10.2018. По КУГ – 122 часа

Сокращены часы в следующих темах:

Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование – 6 часов вместо 12

Зрительский (общекультурный) блок :просмотры спектаклей; посещение выставок, концертов, анализ просмотренного материала. – 6 часов

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	октябрь	02	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Введение. Что такое театр?	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Опрос по ТБ, дидактический диалог
2.	октябрь	04	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актерский блок: Выполнение действий выраженных глаголом	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
3.	октябрь	09	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актерский блок: Выполнение действий. Оценка факта.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
4.	октябрь	11	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актерский блок: Выполнение действий выраженный глаголом	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
5.	октябрь	16	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая, индивидуальная	2	Речевой блок: Упражнения. Работа над речью. Чтение стихов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
6.	октябрь	18	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Этюдная работа. Работа над игрой в небольших этюдах.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания



7.	октябрь	23	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Этюдная работа. Работа над этюдами.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
8.	октябрь	25	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актерский блок: Выполнение театральных упражнений.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
9.	октябрь	30	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Информационный блок: беседы по истории театра; театральная лексика.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
10.	ноябрь	01	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актерский блок: Система Станиславского школа актерской игры - сценическое внимание.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
11.	ноябрь	06	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актерский блок: Система Станиславского школа актерской игры - работа с воображаемым предметом.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
12.	ноябрь	08	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актерский блок: Система К.С. Станиславского - работа с воображаемым предметом.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
13.	ноябрь	13	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актерский блок: Система Станиславского - эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
14.	ноябрь	15	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актерский блок: Система Станиславского - предлагаемые обстоятельства	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
15.	ноябрь	20	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актерский блок: Работа по системе Станиславского - освобождение мышц.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
16.	ноябрь	22	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актерский блок: Работа по системе Станиславского -	ЦДТ «Хибины»,	Контрольные задания

						освобождение мышц.	каб. 14	
17.	ноябрь	27	16.00-16.45 16.55-17.40	Групповая	2	Этюдная работа. Работа над небольшими этюдами.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
18.	ноябрь	29	16.00-16.45 16.55-17.40	Групповая	2	Этюдная работа. Выполнение театральных упражнений.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
19.	декабрь	04	16.00-16.45 16.55-17.40	Групповая	2	Этюдная работа. Выполнение упражнений, работа на сцене.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
20.	декабрь	06	16.00-16.45 16.55-17.40	Групповая	2	Этюдная работа: работа над небольшими этюдами.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
21.	декабрь	11	16.00-16.45 16.55-17.40	Групповая	2	Этюдная работа. Выполнение театральных упражнений.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
22.	декабрь	13	16.00-16.45 16.55-17.40	Групповая	2	Этюдная работа. Выполнение театральных упражнений.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
23.	декабрь	18	16.00-16.45 16.55-17.40	Групповая	2	Этюдная работа, выполнение театральных упражнений.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
24.	декабрь	20	16.00-16.45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актерский блок: Система К.С. Станиславского - работа с воображаемым предметом.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
25.	декабрь	25	16.00-16.45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актерский блок: Система Станиславского школа актерской игры - работа с воображаемым предметом.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания

26.	декабрь	25	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: Система Станиславского школа актерской игры - работа с воображаемым предметом.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
27.	декабрь	27	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: Система К.С. Станиславского - работа с воображаемым предметом.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
28.	январь	10	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Речевой блок. Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
29.	январь	15	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Речевой блок. Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
30.	январь	17	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Речевой блок. Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
31.	январь	22	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Речевой блок. Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
32.	январь	24	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Речевой блок. Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
33.	январь	29	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актёрский блок:	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
34.	январь	31	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
35.	февраль	05	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины»,	Контрольные задания



							каб. 14	
36.	февраль	07	16.00-16.45 16.55-17.40	Групповая	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
37.	февраль	12	16.00-16.45 16.55-17.40	Групповая	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
38.	февраль	14	16.00-16.45 16.55-17.40	Групповая	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
39.	февраль	19	16.00-16.45 16.55-17.40	Групповая	2	Информационный блок: беседы по истории театра; театральная лексика.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
40.	февраль	21	16.00-16.45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актерский блок: - чувство правды, логика;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
41.	февраль	26	16.00-16.45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актерский блок: - чувство правды, логика;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
42.	февраль	28	16.00-16.45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актерский блок: - чувство правды, логика;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
43.	март	05	16.00-16.45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актерский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
44.	март	07	16.00-16.45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актерский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания



45.	март	12	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актёрский блок- эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
46.	март	14	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актёрский блок- эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
47.	март	19	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Информационный блок: беседы по истории театра; театральная лексика.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
48.	март	21	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Информационный блок: беседы по истории театра; театральная лексика.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
49.	март	26	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актёрский блок- эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
50.	март	28	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актёрский блок- эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
51.	апрель	02	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
52.	апрель	04	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
53.	апрель	09	16.00-16-45 16.55-17.40	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
54.	апрель	11	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая, индивидуальная	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания

55.	апрель	16	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая, индивидуальная	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
56.	апрель	18	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
57.	апрель	23	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
58.	апрель	25	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
59.	апрель	30	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
60.	май	07	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
61.	май	14	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
62.	май	16	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
63.	май	21	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
64.	май	23	16.00-16-45 16.55-17.40	Групповая	2	Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания

65.	май	28	16.00-16.45 16.55-17.40	Групповая	2	Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
66.	май	30	16.00-16.45 16.55-17.40	Групповая	2	Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания



## 2 группа

Реализация ДООП в 2018 – 2019 учебном году начата с 01.11.2018. По КУГ – 90 часов

Сокращены часы в следующих темах:

Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование – 6 часов вместо 12

Зрительский (общекультурный) блок :просмотры спектаклей; посещение выставок, концертов, анализ просмотренного материала. – 6 часов

Сценический блок – 18 часов вместо 24 часов

Актерский блок – 38 часов вместо 56 часов.

Этюдная работа – 22 часа вместо 24 часов

Речевой блок – 12 часов включен в актерский блок.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	ноябрь	06	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг	2	Актерский блок: Система Станиславского школа актерской игры - сценическое внимание.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
2.	ноябрь	08	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг	2	Актерский блок: Система Станиславского школа актерской игры - работа с воображаемым предметом.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
3.	ноябрь	13	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг	2	Актерский блок: Система К.С. Станиславского - работа с воображаемым предметом.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
4.	ноябрь	15	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг	2	Актерский блок: Система Станиславского - эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
5.	декабрь	20	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг	2	Актерский блок: Система Станиславского - предлагаемые обстоятельства	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания



6.	декабрь	22	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: Работа по системе Станиславского - освобождение мышц.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
7.	декабрь	27	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: Работа по системе Станиславского - освобождение мышц.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
8.	декабрь	29	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Этюдная работа. Работа над небольшими этюдами.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
9.	январь	10	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Этюдная работа. Выполнение театральных упражнений.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
10.	январь	15	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Этюдная работа. Выполнение упражнений, работа на сцене.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
11.	январь	17	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Этюдная работа: работа над небольшими этюдами.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
12.	январь	22	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Этюдная работа. Выполнение театральных упражнений.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
13.	январь	24	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Этюдная работа. Выполнение театральных упражнений.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
14.	январь	29	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Этюдная работа, выполнение театральных упражнений.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
15.	январь	31	17.55-18.40 18.50-19.35 17.55-18.40	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: Система К.С. Станиславского - работа с воображаемым	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания

			18.50-19.35			предметом.		
16.	февраль	07	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
17.	февраль	12	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
18.	февраль	14	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
19.	февраль	19	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
20.	февраль	21	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Информационный блок: беседы по истории театра; театральная лексика.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
21.	февраль	26	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг	2	Актерский блок: - чувство правды, логика;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
22.	февраль	28	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг	2	Актерский блок: - чувство правды, логика;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
23.	март	07	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг	2	Актерский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
24.	март	12	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг	2	Актерский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания

25.	март	14	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг	2	Актёрский блок- эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
26.	март	19	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг	2	Актёрский блок- эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
27.	март	21	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Информационный блок: беседы по истории театра; театральная лексика.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
28.	март	26	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Информационный блок: беседы по истории театра; театральная лексика.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
29.	март	28	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг	2	Актёрский блок- эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
30.	март	02	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг	2	Актёрский блок- эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
31.	апрель	04	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
32.	апрель	09	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
33.	апрель	11	17.55-18.40 18.50-19.35	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
34.	апрель	16	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая, индивидуальная	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания

						образов		
35.	апрель	18	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая, индивидуальная	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
36.	апрель	23	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
37.	апрель	25	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
38.	апрель	30	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
39.	апрель	07	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
40.	май	14	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
41.	май	16	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
42.	май	21	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины»,	Контрольные задания

						работа в процессе воплощения образов	каб. 14	
43.	май	23	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
44.	май	28	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
45.	май	30	17.55-18.40 18.50-19.35	Групповая	2	Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания



