

Муниципальная автономная организация  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
ЦДТ «Хибины»  
Протокол № 1  
от «31» 08 2018 г.

СОГЛАСОВАНО  
научно-методическим  
советом  
Протокол № 4  
от «16» 05 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДТ «Хибины»  
\_\_\_\_\_ 2018 г.  
Е.В. Караваява



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»**

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель  
Воронова Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования



## Год разработки и редактирование ДООП

2018 – 2019 учебный год – первый вариант программы

В декабре 2018 года внесены изменения в разделе 1.1. Пояснительная записка: Приказ 1008 от 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» заменен на Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»



# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бальные танцы – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. За историю человечества создано огромное множество видов, стилей и форм танца. Бальный танец – многогранный вид искусства, исключительно органично сочетающий в себе высокую динамику исполнения, красоту линий и позиций, мягкость пластики движений танцоров. Бальные танцы, до недавнего времени относясь к числу наиболее массовых средств художественного воспитания, имеют свою историю возникновения, становления и развития, определенные методические наработки в отношении преподавания. Учитывая то, что бальные танцы, в отдельной части, перешли на качественно новый уровень, признанные Олимпийским комитетом России как вид спорта, они в настоящее время получили импульс для дальнейшего развития и популяризации.

Данная программа составлена на основе программы «Бальный танец» М. С. Боголюбовской, Е. Ю. Елинек, С. Е. Бахто (Москва, 1986 г.),

**Уровень программы:** базовый

**Направленность программы** – художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Министерства Здравоохранения РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Сан-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ MAODO «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

**Актуальность программы.** Для воспитания подрастающего поколения сегодня особенно актуально стоит вопрос о сохранении русского национального наследия и

традиций. Введение предмета «Бальный танец» в программу дополнительного образования кадетских классов органично ложится на историческую почву возрождения в России. Испокон веков в России проводились балы. И сегодня эти традиции возрождаются, где будущие имеют возможность практически познать историческое развитие танца, ознакомиться с танцевальной культурой, элементами быта и этикой соответствующей эпохи.

#### **Отличительные особенности данной программы:**

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, которая помогла бы кадету освоить предмет не только с точки зрения его профессиональной пользы, но прежде всего, понять в историко-бытовом танце его этический аспект, нравственную платформу. Материал в программе систематизирован по принципу от простого к сложному и дает возможность творческого подхода в работе. Индивидуальный подход к каждому ученику заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку происхождения материала, к методике преподавания, сохраняя основные законы этой дисциплины. Совершенно необходима при обучении историко-бытовым танцам теоретическая часть, т.е. вступительное слово, перед изучением нового раздела или танца. В теоретической части подаются сведения об эпохе, костюме, нравах и этикете, что позволяет достичь качественного результата в творчестве. Практическая часть обучает практическим приемам базовых движений историко-бытового танца и музыкальных произведений различных эпох.

**Новизна данной программы** заключается, в том, что данная программа разработана для реализации на базе кадетских классов школы. Таким образом, исторический танец выступает как основа эстетического воспитания, средствами хореографии, предлагая систему гармоничного развития личности.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в соответствии содержания задачам обучения учащихся кадетских классов и их психофизиологическим особенностям.

**Адресат программы** – учащиеся 11-12 лет, обучающихся в кадетском классе и желающим научиться лучшим традициям российской военной элиты, для которой бальный танец был вопросом престижа и средства самовыражения.

**Объем программы** - 72 часа

**Формы организации образовательного процесса** – групповая, парная, индивидуальная.

**Срок освоения программы** - 1 год

**Режим занятий** - занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель данной программы:** воспитание и развитие творческой личности, которая ставит в центр своего личностного формирования исконно русские традиции и воинскую честь, а также ориентирована на общечеловеческие ценности.

Задачи:

обучающие:

- обучение этикету;
- обучение специальным терминам, танцевальным схемам, технике танца;
- подготовка учащихся к участию в кадетских балах.

развивающие:

- развить в учащихся умение вести себя естественно в рамках светского этикета;
- развитие нравственных, эстетических, художественных, интеллектуальных способности занимающихся;

- развитие творческого потенциала занимающихся.

воспитательные:

- воспитание коммуникативных навыков;
- формирование чувства художественного вкуса;
- воспитание вежливого и уважительного отношения к окружающим людям;

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Элементы историко-бытового танца	5	22	27	Контрольный урок
2	Элементы бального танца	5	22	27	Контрольный урок
3	Разучивание и исполнение композиции танцев	2	16	18	Концертные выступления
	Всего:	12	60	72	

#### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**Вводное занятие.** Правила поведения в танцевальном классе – 1 час.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Беседа о танцевальном искусстве. Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

**Тема 1.** Элементы историко-бытового танца – 1 час.

Практика: Поклоны мальчика, книксен у девочки, на шагах – пропусти девочку.

**Тема 2.** Элементы историко-бытового танца – 2 часа.

Теория: «Медленный вальс» Начало изучения. Логика перестроений из одних фигур в другие. Практика: Перемена с правой и левой ноги, техника исполнения.

**3 тема** Элементы историко-бытового танца – 2 часа. Теория: «Медленный вальс» Начало изучения. Логика перестроений из одних фигур в другие. Практика: Перемена с правой и левой ноги, техника исполнения.

**4 тема** Элементы историко-бытового танца – 2 часа Теория: Правила исполнения движений по 3-й позиции ног. Практика: Па дегаже – перенос корпуса с одной ноги на другую, из 3-й во 2-ю позицию с последующей ноги назад и вперед.

**5 тема:** Элементы историко-бытового танца – 2 часа Теория Характеристика историко-бытовых танцев

Практика: Правила исполнения движений по 3-й позиции ног. Уровень рук (сниженная 2-я позиция).

**6 тема** Элементы историко-бытового танца – 2 часа Практика: Правила исполнения движений по 3-й позиции ног. Маленькая позиция (ладони повернуты вниз).

**7 тема** Элементы историко-бытового танца – 2 часа Практика: Па глisse, Па полонеза, Па вальса, Па польки, Па галопа, Вальсовая дорожка.

**8 тема** Элементы историко-бытового танца – 2 часа Практика: «Медленный вальс» правый поворот, левый поворот.

**9 тема** Разучивание и исполнение композиции танцев– 2 часа Практика: «Медленный вальс», повторение пройденного, закрепление навыков. Характер движений входящих в танец, построенные на вальсе.

**10 тема** Разучивание и исполнение композиции танцев– 2 часа Практика: Композиция. «Медленный вальс», соединение фигур.

**11 тема** Разучивание и исполнение композиции танцев– 2 часа Практика: Композиция. «Медленный вальс», соединение фигур.

**12 тема** Элементы бального танца – 2 часа Теория: «Русский лирический». Правила исполнения. Уметь передать национальную выразительность движений и ритмов. Практика: Основной шаг в танце. Положение рук.

**13 тема** Элементы бального танца – 2 часа «Русский лирический». Работа над техникой исполнения и стилем.

**14 тема** Элементы бального танца – 2 часа Практика: «Русский лирический». Работа над техникой исполнения и стилем.

**15 тема** Элементы бального танца – 2 часа Практика: «Русский лирический». Исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок.

**16 тема** Элементы бального танца – 2 часа Практика: «Русский лирический». Исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок.

**17 тема** Разучивание и исполнение композиции танцев– 2 часа Практика: «Русский лирический». Композиция танца. Работа в парах.

**18 тема** Разучивание и исполнение композиции танцев– 2 часа Практика: «Русский лирический». Композиция танца. Работа в парах. Отработка техники исполнения.

**19 тема** Разучивание и исполнение композиции танцев– 2 часа Практика: «Русский лирический». Композиция танца. Работа в парах. Отработка техники исполнения

**20 тема** Элементы бального танца – 2 часа Теория: «Менуэт». Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Основные движения на середине.

**21 тема** Элементы бального танца – 2 часа Практика: «Менуэт». Pas glisse (скользящий шаг),

**22 тема** Элементы бального танца – 2 часа Практика: «Менуэт». Pas chasse (двойной скользящий шаг)

**23 тема** Элементы бального танца – 2 часа Практика: «Менуэт». Исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок.

**24 тема** Элементы бального танца – 2 часа Практика: «Менуэт». Исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок.

**25 тема** Разучивание и исполнение композиции танцев– 2 часа Практика: «Менуэт». Композиция танца. Работа в парах. Отработка техники исполнения.

**26 тема** Разучивание и исполнение композиции танцев– 2 часа Практика: «Менуэт». Композиция танца. Работа в парах. Отработка техники исполнения.

**27 тема** Элементы историко-бытового танца. «Полонез». – 2 часа Теория: Специфика танцевального шага.

**28 тема** Элементы историко-бытового танца. «Полонез». – 2 часа Практика: «Полонез», основные движения: шаг полонеза. Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без.

**29 тема** Элементы историко-бытового танца. «Полонез». – 2 часа Практика: «Полонез». Исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок.

**30 тема** Элементы историко-бытового танца. «Полонез». – 2 часа Практика: Исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок.



**31 тема** Разучивание и исполнение композиции танцев– 2 часа Практика: «Полонез». Композиция танца. Работа в парах. Отработка техники исполнения.

**32 тема** Разучивание и исполнение композиции танцев– 2 часа – 2 часа Практика: «Полонез». Композиция танца. Работа в парах. Отработка техники исполнения.

**33 тема** Элементы историко-бытового танца. «Полонез». – 2 часа Практика: Повторение пройденного, закрепление навыков, характер движений входящих в танец.

**34 тема** Элементы историко-бытового танца. «Полонез». – 2 часа Практика: Повторение пройденного, закрепление навыков, характер движений входящих в танец.

**35 тема** Практика: Репетиционная работа.

**36 тема** Практика: Концертное выступление перед родителями.



#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате реализации программы обучающиеся:

Будут знать:

1. Основные виды бальных и историко-бытовых танцев;
2. Базовые фигуры бальных и историко-бытовых танцев;
3. Правила постановки корпуса;
4. Танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп,
5. Подскоки, па галоп, па вальса, формы pas chasse, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы);

Будут уметь:

1. Точно и выразительно исполнять основные движения бального и историко-бытового танца;
2. Артистично двигаться под музыку;
3. Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
4. Иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, полонез, кадрили.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Количество учебных часов на 2018-2019 учебный год:

Первый год обучения –72 часа

Занятия по программе проводятся с 10 сентября (первый год обучения) по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график 1-й год обучения – Приложение 1.

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- Помещение – актовый зал МБОУ «СОШ № 2»
- Аппаратура (музыкальный центр).
- Фонотека.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

**Механизм выявления образовательных результатов программы:**



Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций. Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем).
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.
- итоговый - творческий отчёт в форме концерта.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Диагностическая карта (к программе «Бальный танец») I года обучения 2018– 2019 учебного года

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Умения и навыки теория и практика														
		Выполнение базовых движений под музыку			Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)			Музыкальные данные (ритмичность, такт)			Артистичность и эмоциональная выразительность			Соответствие ритма движений ритму музыки		
баллы		3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5
1																

Итого обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся:

- 5 – высокий
- 4 – средний
- 3 – низкий

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по изучению шагов малого квадрата медленного вальса.

Методика преподавания бальных танцев должна быть индивидуальна для каждого возраста. Педагогам также следует рассматривать каждого ученика как индивидуальность и то же время не стоит выделять того или иного учащегося. В данном случае я излагаю самые общие принципы обучения, которые возможно применять с учениками любого возраста с корректировкой на их индивидуальность.



Как правило, изучение Медленного вальса начинается на самом первом этапе подготовки конкурсного танцора. А малый квадрат – первый элемент, изучаемый учениками.

#### Общая последовательность

1. Подбор упражнений, направленных на правильное исполнение технических действий. Включение необходимых упражнений в разминку и музыкальных игры.
2. Знакомство с музыкой. Изучение характера, музыкального размера, темпа, акцентированного счета.
3. Демонстрация с последующим изучением движений.

I. Некоторые упражнения, направленные на развитие различных групп мышц и подготовку правильного исполнения технических действий при исполнении малого квадрата медленного вальса

1. Велосипед: представляем себя едущими на велосипеде, поочередно то поднимая, то опуская пятки.
2. Прыжки на двух и на одной ногах.
3. Кто дольше устоит: поднявшись на полупальцы (сначала на двух, затем на одной ноге).
4. Подсолнух: из шестой позиции с опущенными свободно руками плавно поднимаем руки как бы стараясь дотянуться до солнышка. Плечи при этом не поднимать. При усвоении первоначального варианта – то же, поднимаясь на полупальцы.
5. Вырастание на полупальцах на двух и на одной ногах.
6. Полуприседания.
7. Полуприседания из положения по полупальцам.
8. Маятник: перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую.
9. Маятник с выпадом.
10. Выпады вперед и назад с пружинным движением в колене.

II. Знакомство с музыкой:

Началом обучения основам медленного вальса станет знакомство с музыкой. Целесообразно подобрать несколько мелодий, различных по характеру. Например, романтическую и оптимистичную или торжественную. При обсуждении мелодий, наряду с музыкальным размером и темпом, обратить внимание на разный эмоциональных окрас при одинаковом ритмическом рисунке и плавности музыки.

III. Схема изучения движения

1. Выполнение тренировочных упражнений, отрабатывающих мягкость работы стопы, колена.
2. Разбор направлений шагов и размерности выполняемой фигуры:
  - музыкальный размер вальса  $\frac{3}{4}$ ,
  - на счет «раз» - шаг с правой ноги вперед,
  - на счет «два» - левая нога делает шаг в сторону,
  - на счет «три» - правая нога приставляется к левой,
  - на счет «раз» - левая нога делает шаг назад,
  - на счет «два» - правая нога делает шаг в сторону,
  - на счет «три» - левая нога приставляется к правой.
3. Разбор тайминга спуска-подъема без исполнения шагов:



- начало подъема в конце счета «раз»;
- подъем на счета «два» и «три»;
- опускание – в конце счета «три».

4. Разбор техники работы стопы: вперед – с каблука, назад – от каблука, при соединении ног – подставка.

5. Объединение шагов со спусками – подъемами и правильной работы стопы.

6. Отработка движения под счет в медленном темпе.

7. Исполнение малого квадрата под музыку в медленном темпе.

8. Исполнение движения под музыку в полном темпе.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Ласман Бальные танцы. Sarikojumi dejas / Ласман, Мильда. - М.: Latvias Valsts Izdevnieciba, 2003. - 324 с.
2. Максин, А. Изучение бальных танцев / А. Максин. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. - 263 с
3. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2012. - 304 с.



Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	11	Урок	2	Вводное занятие. Правила поведения в танцевальном классе. Теория: Инструктаж по технике безопасности. Беседа о танцевальном искусстве. Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год. Элементы историко-бытового танца. Практика: Поклоны мальчика, книксен у девочки, на шагах.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос
		18	Урок	2	Теория: «Медленный вальс» Начало изучения. Логика перестроений из одних фигур в другие. Практика: Перемена с правой и левой ноги, техника исполнения.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос
		25	Урок	2	Теория: «Медленный вальс» Начало изучения. Логика перестроений из одних фигур в другие. Практика: Перемена с правой и левой ноги, техника исполнения.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос
2	октябрь	4	Урок	2	Теория: Правила исполнения движений по 3-й позиции ног. Практика: Па дегаже – перенос корпуса с одной ноги на другую, из 3-й во 2-ю позицию с последующей ноги назад и вперед.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос
		11	Урок	2	Теория: Элементы историко-бытового танца. Характеристика историко-бытовых танцев. Практика: Правила исполнения движений по 3-й позиции ног. Уровень рук (сниженная 2-я позиция).	СОШ № 2	Наблюдение, опрос
		18	Урок	2	Практика: Правила исполнения движений по 3-й позиции ног. Маленькая позиция (ладони повернуты вниз).	СОШ № 2	Наблюдение, опрос
		25	Урок	2	Практика: Па глisse, Па полонеза, Па вальса, Па польки, Па галопа, Вальсовая дорожка.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос
3	ноябрь	1	Урок	2	Практика: «Медленный вальс» правый поворот, левый поворот.	СОШ № 2	Наблюдение,

							опрос
		8	Урок	2	Практика: «Медленный вальс», повторение пройденного, закрепление навыков. Характер движений входящих в танец, построенные на вальсе.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос
		15	Урок	2	Практика: Композиция. «Медленный вальс», соединение фигур.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос
		22	Урок	2	Практика: Композиция. «Медленный вальс», соединение фигур.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос
		29	Урок	2	Теория: Элементы бального танца «Русский лирический». Правила исполнения. Уметь передать национальную выразительность движений и ритмов. Практика: Основной шаг в танце. Положение рук.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос
4	декабрь	6	Урок	2	«Русский лирический». Работа над техникой исполнения и стилем.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос
		13	Урок	2	Практика: «Русский лирический». Работа над техникой исполнения и стилем.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос
		20	Урок	2	Практика: «Русский лирический». Исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос
		27	Урок	2	Практика: «Русский лирический». Исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос
5	январь	10	Урок	2	Практика: «Русский лирический». Композиция танца. Работа в парах.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос
		17	Урок	2	Практика: «Русский лирический». Композиция танца. Работа в парах. Отработка техники исполнения.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос
		24	Урок	2	Практика: «Русский лирический». Композиция танца. Работа в парах. Отработка техники исполнения	СОШ № 2	Наблюдение, опрос

		31	Урок	2	Теория: «Менуэт». Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Основные движения на середине.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос
6	февраль	7	Урок	2	Практика: «Менуэт». Pas glisse (скользящий шаг),	СОШ № 2	Наблюдение, опрос,
		14	Урок	2	Практика: «Менуэт». Pas chasse (двойной скользящий шаг)	СОШ № 2	Наблюдение, опрос,
		21	Урок	2	Практика: «Менуэт». Исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос,
		28	Урок	2	Практика: «Менуэт». Исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос,
7	март	7	Урок	2	Практика: «Менуэт». Композиция танца. Работа в парах. Отработка техники исполнения.	СОШ № 2	Концертные выступления
		14	Урок	2	Практика: «Менуэт». Композиция танца. Работа в парах. Отработка техники исполнения.	СОШ № 2	Концертные выступления
		21	Урок	2	Теория: Элементы историко-бытового танца. «Полонез». Специфика танцевального шага.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос, тестирование.
		28	Урок	2	Практика: «Полонез», основные движения: шаг полонеза. Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос, тестирование.
8	апрель	4	Урок	2	Практика: «Полонез». Исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос, тестирование.
		11	Урок	2	Практика: Исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос, тестирование.

		18	Урок	2	Практика: «Полонез». Композиция танца. Работа в парах. Отработка техники исполнения.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос, тестирование.
		25	Урок	2	Практика: «Полонез». Композиция танца. Работа в парах. Отработка техники исполнения.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос, тестирование.
9	май	16	Репетиция	2	Практика: Повторение пройденного, закрепление навыков, характер движений входящих в танец.	СОШ № 2	Концертные выступления
		23	Репетиция	2	Практика: Повторение пройденного, закрепление навыков, характер движений входящих в танец.	СОШ № 2	Наблюдение, опрос, тестирование.
		30	Концерт	2	Концертное выступление перед родителями.	СОШ № 2	Контрольный урок