

Муниципальная автономная организация  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ЦДТ «Хибины»  
Протокол № 1  
от «31» августа 2018 г

СОГЛАСОВАНО  
научно-методическим  
советом  
Протокол № 7  
от «16» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЦДТ «Хибины»  
Е.В. Караваева

«03» сентября 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ФОТО-СТИЛИСТ»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Булыня Ольга Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Кировск  
2018 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	8
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	8
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	9
1.3.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	12
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	12
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	12
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	13
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ .....	13
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	15
2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....	16
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Календарный учебный график к ДООП «Фото-стилист» 1 гр. 1 г.о.2018/2019 учебный год .....	20

### **Год разработки и редактирование ДООП:**

декабрь 2018 - изменения в разделе 1.1. Пояснительная записка. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам») заменен на Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

2018 г.– программа приведена в соответствие с требованиями Положения о дополнительных общеразвивающих программах МАОДО «ЦДТ «Хибины», внесены изменения в раздел календарно-учебного графика в соответствии с расписанием занятий

2017 – 2018 учебный год – первый вариант программы

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Обоснование необходимости ДООП в содержании дополнительного образования:** С появлением цифровых фотоаппаратов, компьютеров и доступных программ для редактирования изображения, фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь. Для одних она стала профессией, для других – возможностью заполнить семейный альбом, для третьих – увлечением, способом самовыражения и самоутверждения. Фотография оказалась полезной людям многих профессий – журналистам, педагогам, ученым и др.

Умение работать с фотокамерой (даже в сотовом телефоне), с графическими редакторами и социальными сетями (например, Instagram) является важной частью информационной компетентности современного подростка. При этом не нужно игнорировать проблему чрезмерного увлечения детей «виртуальностью». Поэтому данная программа направлена на активизацию любопытства детей к окружающему миру - процесс фотосъемки предполагает активный поиск сюжетов, образов, работу с цветом и светом (преимущественно с естественным освещением). Задания, разработанные по методике НФТМ-ТРИЗ (непрерывное формирование творческого мышления, теория решения изобретательских задач) направлены на творческую самореализацию личности ребенка.

ДООП направлена на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентации учащихся. Рассчитана, прежде всего, на тех, кто делает уже не первые шаги в изучении фотографии, кто не снимает в режиме «автомат» и имеет желание научиться осознанно управлять не только фотоаппаратом, но и самим творческим процессом, расширять свои знания и навыки в фотографии.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

### **Направленность (профиль) программы –техническая.**

В основу положена программа Фрост Л. Современная фотография. Данная программа использовалась в качестве базы для последующей модификации по следующим причинам:

- достаточно упражнений для закрепления теоретического материала и самостоятельной работы, которые можно адаптировать к использованию свободно распространяемых программ;
- учебное пособие прекрасно иллюстрировано необходимыми схемами, скриншотами, рисунками, что обеспечивает наглядность и доступность материала.
- материал излагается доступным для ученика языком, системно, последовательно, автору удалось избежать излишней научности.
- большая практическая значимость и актуальность теоретического материала и практических работ.

**Форма организации образовательного процесса:** Преобладает групповая форма работы. В некоторых заданиях используются индивидуальная и парная формы, как наиболее эффективные в данной ситуации. Коллективная и фронтальная используются в моменты проблемнопоискового взаимодействия и объяснения нового материала.

Занятия проходят в форме лекций, бесед, сообщений, практических занятий в аудитории и лаборатории, репортажной съёмки, выхода на пленэр. Занятие имеет свою структуру. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий или обработку на компьютере и т. д.

Формы занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия:

- мастерская;
- соревнования (творческий марафон);
- практикум;
- лаборатория;
- игра;
- подготовка к выставке;
- просмотр работ;
- пленэр.

Занятия по дидактической цели:

- вводное и итоговое занятия;
- теоретическое (беседа);
- практическое;
- занятие по систематизации и обобщению знаний;
- комбинированные формы занятий.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Правительства «Об осуществлении мониторинга системы образования» РФ от 5 августа 2013 г. N 662
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ MAODO «ЦДТ «Хибины» г. Кировска

**Актуальность ДООП:** Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от

суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни. Занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

**Отличительная особенность ДООП** от уже существующих в этой области заключаются в том, что традиционно дополнительные образовательные программы данного направления ориентированы на пользователей зеркальных цифровых фотоаппаратов. Данная программа позволяет достигать результата обучения при работе с любой фотокамерой (цифровые компактные камеры есть практически в каждой семье). Акцент сделан на творчество и эстетические свойства фотографии, а не на технические составляющие. Данная программа разработана с учетом, реализации возможности обучения нескольким основным видам деятельности: аналоговой и цифровой технологиям получения изображений несколькими практическими способами, наряду с изучением традиционных процессов в фотографии.

По общим признакам программа рассчитана на допрофессиональную подготовку старшеклассников, включая получение дополнительных знаний по таким разделам, как физика, оптика, химия, история, природоведение и биология. По целевым установкам и прогнозируемым результатам программа относится к образовательным и общеразвивающим.

**Новизна ДООП** заключается в комплексном подходе к изучению цифровой фотографии. В программе изучаются не только традиционные вопросы цифровой фотографии, но основы фотожурналистики. Программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. В связи с этим данная программа актуальна. При изучении данной программы обучающиеся знакомятся с возможностями редактирования и улучшения фотографии, получают все необходимые знания и умения, позволяющие им работать во всех основных жанрах фотографии, технически грамотно осуществлять процесс.

За время обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных

фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами.

Дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Важной отличительной особенностью данной ДООП является то, что в ранее используемой образовательной программе «Стоп-кадр», полностью отсутствовали вопросы, связанные с использованием тех достижений в фотографии, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у детей.

В данной программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Фотокамера цифровая и плёночная», «Цветоведение», «Печать на различных носителях»), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

**Адресат программы:** ДООП рассчитана для учащихся среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет), кто делает уже не первые шаги в изучении фотографии, кто не снимает в режиме «автомат» и имеет желание научиться осознанно управлять не только фотоаппаратом, но и самим творческим процессом, расширять свои знания и навыки в фотографии. Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т. к. при доборе дети приходят в учебные объединения в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Они проходят тестирование, после чего зачисляются в соответствующую группу. Количество обучающихся в группах 10-12 чел. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и нагревательного оборудования, а также при пользовании компьютерной техникой.

**Объём программы:** За весь курс обучения – 144 академических часа.

**Срок освоения программы :** ДООП рассчитана на один год обучения, 36 учебных недель по 2 раза в неделю, 2 академических часа.

**Режим занятий:** 1 год обучения - 2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с десятиминутным перерывом между занятиями; Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 1251-03)

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся и его развитие средствами фотоискусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов;
- обучение технологии печати фотографий;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Воспитательные:

- формирование у детей историко-культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводный раздел	2	-	2
2	Фотокомпозиция	14	14	28
2.1	Изобразительные средства фотографии, закон целостности, сюжетно-важный центр	2	2	4
2.2	Композиционные формы, заполненность площади кадра	2	2	4
2.3	Глубина резкости, выдержка	2	2	4
2.4	Симметрия и асимметрия	2	2	4
2.5	Чередующиеся элементы, передача пространства	2	2	4
2.6	Световое решение снимка, динамика, ракурс, формат, момент съёмки	2	2	4
2.7	Перспектива, кадрирование	2	2	4
3	Фотожурналистика	10	30	40
3.1	Различные устойчивые положения тела при съёмке	2	6	8
3.2	Фоторепортаж	2	6	8
3.3	Фотоочерк	2	6	8
3.4	Серия	2	6	8
3.5	Приёмы скрытой фотосъёмки	2	6	8



4	Рекламное фото	4	16	20
4.1	Натюрморт	2	8	10
4.2	Изображение человека	2	8	10
5	Портрет	10	20	30
5.1	Художественный портрет	2	4	6
5.2	Психологический портрет	2	4	6
5.3	Портрет в интерьере	2	4	6
5.4	Юмористический портрет	2	4	6
5.5	Групповой портрет	2	4	6
6	Практическое фото	4	18	22
6.1	Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях	2	8	10
6.2	Практика работы с фотографическими агентствами	2	10	12
7	Итоговый раздел	-	2	2
	Итого	44	100	144

### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1. Вводный раздел – 2 часа.

Повторение правил техники безопасности при работе в студии и на пленэре. Знакомство с программой.

#### Раздел 2. Фотокомпозиция – 28 часов.

**Тема 2.1. Изобразительные средства фотографии – 4 часа.** Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов.

**Практические занятия.** Изучение различных композиционных приёмов с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий).

**Закон целостности композиции.** Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции. Фотографии известных мастеров художественной фотографии.

**Практические занятия.** Самостоятельное решение задачи композиционного построения кадра по закону целостности при съёмке. Анализ фоторабот обучающихся.

**Сюжетно-важный центр.** Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Основные правила композиции и их более углублённое изучение. Практическое применение при съёмке.

**Практические занятия.** Анализ отснятого материала.

**Тема 2.2. Композиционные формы – 4 часа.** Закон единства формы и содержания при фотосъёмке. Форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и обучающихся.

**Заполненность площади кадра.** Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

**Практические занятия.** Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

**Тема 2.3. Глубина резкости – 4 часа.** Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы.

**Практические занятия.** Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

**Выдержка.** Углублённое изучение влияния выдержки при съёмке в различных световых условиях. Принципиальное устройство затворов.

**Практические занятия.** Самостоятельная установка при съёмке необходимой выдержки на фотоаппаратах с учётом установки диафрагменных чисел. Приоритет выдержки. Работа со вспышкой.

**Тема 2.4. Симметрия и асимметрия – 4 часа.** Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной.

**Практические занятия.** Анализ фотографий и рисунков с различными вариантами симметрии и асимметрии.

**Тема 2.5. Чередующиеся элементы – 4 часа.** Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

**Передача пространства.** Правило свободного пространства. Демонстрация фотографий по данной теме.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка с учётом свободного пространства в кадре. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

**Тема 2.6. Световое решение снимка – 4 часа.** Основные правила светотеневых соотношений. Углублённое изучение значения света при съёмке в помещении и на пленэре. Свет и тень.

**Практические занятия.** Анализ фотографий по теме.

**Динамика.** Способы передачи движения в кадре. Съёмка с проводкой. Диагональное построение кадра.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Ракурс.** Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Формат.** Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Момент съёмки.** Основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, съёмочного материала и условий съёмки.

**Практические занятия.** Отработка навыков съёмки в различных условиях. Анализ отснятого материала.

**Тема 2.7. Перспектива, кадрирование – 4 часа.** Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

**Практические занятия.** Съёмка на пленэре. Анализ отснятого материала.

**Кадрирование.** Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

**Практические занятия.** Съёмка по данной теме и обработка материала.

Раздел 3. Фотожурналистика – 40 часов.

**Тема 3.1. Различные устойчивые положения тела при съёмке – 8 часов.** Выбор аппаратуры для съёмки. Основные правила при проведении съёмки.

**Практические занятия.** Отработка положения тела и аппаратуры при съёмке.

**Тема 3.2. Фоторепортаж – 8 часов.** Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку.

**Практические занятия.** Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала.

**Тема 3.3. Фотоочерк – 8 часов.** Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.

**Практические занятия.** Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 3.4. Серия – 8 часов.** Принцип сюжетного построения изображений. Изучение объекта съёмки.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 3.5. Приёмы скрытой фотосъёмки – 8 часов.** Основные приёмы скрытой фотосъёмки. Выбор фотоаппаратуры для скрытой фотосъёмки.

**Практические занятия.** Отработка приёмов скрытой съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

#### Раздел 4. Рекламное фото – 20 часов.

**Тема 4.1. Натюрморт – 10 часов.** Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке. **Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 4.2. Изображение человека – 10 часов.** Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки. Выбор источников света, фона, аппаратуры. **Практические занятия.** Съёмка по теме и анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров.

#### Раздел 5. Портрет – 30 часов.

**Тема 5.1. Художественный портрет – 6 часов.** Углублённое изучение правил при съёмке художественного портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала, используемого света, фона и других параметров, необходимых для создания сюжета съёмки. Подготовка объекта съёмки.

**Практические занятия.** Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 5.2. Психологический портрет – 6 часов.** Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности.

**Практические занятия.** Использование практических навыков как фотографа и как собеседника при создании психологического портрета.

**Тема 5.3. Портрет в интерьере – 6 часов.** Съёмка портрета с учётом среды обитания человека. Изучение личности с учётом его деятельности. Съёмка в бытовых условиях. Съёмка на пленэре. Искусственный и естественный свет в портретной съёмке.

**Практические занятия.** Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т. д. Анализ отснятого материала.

**Тема 5.4. Юмористический портрет – 6 часов.** Основные приёмы съёмки юмористического портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 5.5. Групповой портрет – 6 часов.** Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Раздел 6. Практическое фото – 22 часа.

Тема 6.1. Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях – 10 часов.

Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками.

**Практические занятия.** Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.

**Тема 6.2. Практика работы с фотографическими агентствами – 12 часов.** Курс творческой фотографии. Авторское право. Выбор учебного заведения с целью повышения профессионального уровня.

**Практические занятия.** Обсуждение возможных вариантов получения специального образования в области фотографии и работы с фотографическими агентствами.

**7. Итоговый раздел – 2 часа.** Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения по программе. Аттестация, Выдача удостоверений, свидетельств, дипломов об окончании обучения по программе.

### 1.3.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств.

По окончании обучения, обучающиеся **будут знать:**

- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т. д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- технику безопасности при работе;
- основы фотокomпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;

**Будут уметь:**

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.
- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный график первого года обучения рассчитан на 36 учебных недель - 144 академических часа.

Занятия по программе проводятся с 1 сентября (второй и последующие года обучения) с 10 сентября (первый год обучения) по 31 мая, каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул (праздничных дней)  
Занятия проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком – ПРИЛОЖЕНИЯ

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение, отводимое для занятий детского объединения, должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41, должно быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания.

Для обеспечения нормальных условий работы площадь помещения для детского объединения должна быть не менее 2,5м на человека. Эта норма отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. Для проветривания предусматривают форточки.

Материально-техническое обеспечение для полноценной реализации программы требуется, программы:

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
2. Фотоаппараты, компьютер.
3. Штативы, фотовспышки.
4. Фоны для съёмки.
5. Студийное световое оборудование.
6. Различные реквизиты.
7. Периферийные устройства.
8. Устройства вывода (принтеры), фотобумага.
9. Сканеры.
10. Столы, стулья, шкафы.
11. Альбомы, книги по искусству.

## 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний на практике.

Результативность работы по программе можно отследить, осуществляя на протяжении всего процесса обучения различные виды и формы контроля.

**Начальный контроль (сентябрь)** – в форме первоначальной диагностики (тестирование); позволяет выявить уровень подготовленности учащихся для занятия.

**Текущий контроль (в течение года)** – проводится в течение всего года, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и коррекции учащихся.

**Промежуточный контроль (декабрь)** – проводится по пройденным темам и разделам за 1 полугодие в виде тестирования, оценивается по бальной системе.

**Итоговый контроль (май)** – проводится в конце года и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за год. Проводится в виде тестирования и самостоятельной работы.

По итогам освоения программы каждый обучающийся получает соответствующий документ (удостоверение либо свидетельство – в соответствии с Положением об аттестации обучающихся в МАОДО ЦДТ «Хибины» г.Кировска).

## Мониторинг результатов обучения по ЗУН

Параметры оценивания	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития
Овладение техническим навыками и умениями	Полностью владеет техническим навыками и умениями . Владеет ключевыми настройками фотоаппарата . Умеет настроить камеру в разных условиях освещенности	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений	Пользуется помощью педагога.
Развитие композиционных умений	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел. Использует композицию для привлечения внимания к смысловому центру кадра.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Не объединяет элементы кадра единым содержанием.
Развитие цветового восприятия	Использует свет для передачи объёма и фактуры снимаемых объектов. Использует цвет для передачи идеи и настроения фотографии.	Испытывает затруднения для передачи объёма и фактуры снимаемых объектов. Неуверенно использует цвет, как инструмент художественной выразительности.	Пользуется помощью педагога
Овладение навыками фотосъемки в различных жанрах	Выполняет фотосъемку в жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж. Создает образы самостоятельно, используя приобретенные навыки. Выполняет фотосъемку в жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж.	Испытывает затруднения в передаче идеи через образы.	Пользуется помощью педагога.
Овладение навыками отбора	Осуществляет оценку фотографий	Испытывает затруднения в	При отборе критериев

фотографий	на основе определённых критериев (композиционное, световое, цветовое решение).	оценке фотографий	пользуется помощью педагога
Овладение навыками работы в графическом редакторе Adobe Photoshop	Видит необходимость использования графической обработки в конкретной ситуации. Представляет результат обработки. Пользуется основными инструментами программы Adobe Photoshop для передачи идеи и настроения фотографии. Видит необходимость использования графической обработки в конкретной ситуации.	Испытывает затруднения при выборе инструментов Adobe Photoshop для передачи идеи и настроения фотографии.	Пользуется помощью педагога при выборе инструментов для передачи идеи и настроения фотографии.
Умение планировать свою работу	Частично планирует работу самостоятельно	Планирует с помощью педагога	Не умеет планировать свою работу

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Примерные виды контроля изучения по ДООП «Фото-стилист»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определяется уровень подготовленности детей	Беседа, опрос
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Выявляется степень усвоения нового материала, отмечаются ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Для закрепления полученных знаний и умений, и также	Наблюдение, самостоятельная работа

	для развития навыков самоконтроля и самонаблюдения, большое значение имеет коллективный анализ работ обучающихся. В процессе просмотра происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, при этом, дети сами отмечают наиболее удачные работы, объясняют свое решение и, с поддержкой педагога, разбирают характерные ошибки. Подобное обсуждение проводится регулярно после каждого практического занятия..	
<b>Промежуточный контроль</b>		
По окончании изучения темы	Определяется степень усвоения материала	Выставка, конкурс творческих работ, презентация работ
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития знаний детей о технике и искусстве фотографии	Выставка, конкурс творческих работ, презентация работ, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и различные методы и приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога);
- практический метод (упражнения, решение задач);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала с учётом пройденного);
- метод самостоятельной работы;
- использование методических приёмов, предложенных педагогом.

Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
- «Методы и способы оформления выставочных работ»;
- «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии» и т. д.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты,



выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т. д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

#### Дидактические материалы

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете.

#### Техническое оснащение

Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
2. Фотоаппараты, компьютер.
3. Штативы, фотовспышки.
4. Фоны для съёмки.
5. Студийное световое оборудование.
6. Различные реквизиты.
7. Периферийные устройства.
8. Устройства вывода (принтеры), фотобумага.
9. Сканеры.
10. Столы, стулья, шкафы.
11. Альбомы, книги по искусству.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
2. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
3. Проблемы композиции. – М., 2000.
4. Журнал «Photo & video».
5. Журнал «Фотодело».
6. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель, 2005.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
8. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель, 2004.
9. Бузыцкая М.В. ДОП «Фотокружок ZOOM», Томск 2018
10. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
11. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
12. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
13. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
14. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
15. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
16. Роберт Томсон. Макросъёмка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
17. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
18. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
19. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

### **Интернет ресурсы:**

1. Графические программы <http://www.softportal.com>
2. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
3. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
4. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
5. Фотошкола <http://photo-school/>
6. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
7. Юные фотографы <http://club18522856>

### **Список литературы для педагогов:**

1. Альтшуллер, Г.С. Творчество как точная наука./ Г.С. Альтшуллер. — М.: Советское радио, 1979.
2. Гейлер М. Основы композиции и художественной фотосъемки : профессиональный подход к творчеству / Марк Гейлер; [пер. с англ. С. В.Корсакова]. — Москва: NT Press, 2005 (Самара : Самарский Дом печати).
3. Гин С. Мир фантазии. / С. Гин. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2014.
4. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии. Издание второе, переработанное и дополненное. / Л.П. Дыко. — М.: Высшая школа, 1989.
5. Ефремов А. Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъемки. / А. Ефремов. — СПб: Питер, 2008.
6. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. / Л.Д. Курский, Я.Д. Фельдман. — М.: "Высшая школа", 1991.
7. Мосин И.Г. Мировое Искусство. Иллюстрированная энциклопедия. / И.Г. Мосин. — СПб: СЗКЭО "Кристалл", 2006.
8. О'Коннор, Дж. Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем / Джозеф О'Коннор и Иан Макдермотт. — М.: Альпина Бизнес Букс, 2006.
9. Фрост, Ли. Творческая фотография: Учебник/ Ли Фрост. — М., 2004.

### **Список литературы для детей и родителей:**

1. 25 уроков фотографии. В.В. Микулин «Искусство» Москва 1957.
2. Беседы о фотомастерстве. Л.П. Дыко «Искусство» Москва 1977.
3. Введение в художественную фотографию. Н.Д. Панфилов «Планета» Москва 1977.
4. Гин С. Мир фантазии. / С. Гин. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2014.
5. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии. Издание второе,
6. Из практики для практики. Н.Т. Ширман «Искусство» Москва 1983.
7. Краткий словарь кинолюбителя. Н.Д. Панфилов «Планета» Москва 1974.
8. Макросъемка в природе. С. Ошанин, В. Танасийчук «Искусство» Москва 1973.
9. Мода, вкус, красота. Н.М. Аршавская, Л.С. Щербакова «Профиздат» Москва 1991.
10. Мосин И.Г. Мировое Искусство. Иллюстрированная энциклопедия. / И.Г. Мосин. — СПб: СЗКЭО "Кристалл", 2006.
11. Общий курс фотографии. А.В. Фомин «Легкая индустрия» Москва 1978.
12. переработанное и дополненное. / Л.П. Дыко. — М.: Высшая школа, 1989.
13. Увеличение фотоснимка. Р. Рессинг «Мир» Москва 1985
14. Физические и химические основы цветной фотографии. А.Я. Киселев, Ю.Б. Виленский «Химия» Ленинград 1988.
15. Фрост, Ли. Творческая фотография: Учебник/ Ли Фрост. — М., 2004.

16. Цветная фотография. Л.Ф. Артюшин «Искусство» Москва 1987.
17. Цветное фотографирование. В.Чельцов, А. Симонов, В. Хоменко «Искусство» Москва 1971.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
**Календарный учебный график**  
**к ДООП «Фото-стилист» 1 гр. 1 г.о.**  
**2018/2019 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	12	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная	2	Вводное занятие.	КЮТ	наблюдение
2	сентябрь	14	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Изобразительные средства фотографии.	КЮТ	-
3	сентябрь	19	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Закон целостности композиции. Сюжетно-важный центр.	КЮТ	-
4	сентябрь	21	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Композиционные формы.	КЮТ	наблюдение, опрос
5	сентябрь	26	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Заполненность площади кадра.	КЮТ	-
6	сентябрь	28	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Глубина резкости.	КЮТ	-
7	октябрь	3	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Выдержка.	КЮТ	-
8	октябрь	5	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Симметрия и асимметрия.	КЮТ	-

9	октябрь	10	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Анализ фотографий и рисунков с различными вариантами симметрии и асимметрии.	КЮТ	наблюдение, опрос, практическая работа
10	октябрь	12	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Чередующиеся элементы.	КЮТ	-
11	октябрь	17	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Передача пространства.	КЮТ	-
12	октябрь	19	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Световое решение снимка.	КЮТ	-
13	октябрь	24	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Динамика. Ракурс. Момент съёмки. Формат.	КЮТ	-
14	октябрь	26	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Перспектива, кадрирование.	КЮТ	-
15	октябрь	31	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Кадрирование.	КЮТ	наблюдение, беседа
16	ноябрь	2	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Фотожурналистика.	КЮТ	-
17	ноябрь	7	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Различные устойчивые положения тела при съёмке.	КЮТ	-
18	ноябрь	9	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Основные правила при проведении съёмки.	КЮТ	-

19	ноябрь	14	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Отработка положения тела и аппаратуры при съёмке.	КЮТ	практическая работа
20	ноябрь	16	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Фоторепортаж.	КЮТ	-
21	ноябрь	21	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства.	КЮТ	-
22	ноябрь	23	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа.	КЮТ	-
23	ноябрь	28	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала.	КЮТ	наблюдение, практическая работа
24	ноябрь	30	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Фотоочерк.	КЮТ	-
25	декабрь	5	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка.	КЮТ	-
26	декабрь	7	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.	КЮТ	-
27	декабрь	12	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Съёмка по теме и анализ отснятого материала.	КЮТ	наблюдение, практическая работа
28	декабрь	14	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Серия.	КЮТ	-

29	декабрь	19	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Принцип сюжетного построения изображений.	КЮТ	-
30	декабрь	21	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Изучение объекта съёмки.	КЮТ	-
31	декабрь	26	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.	КЮТ	наблюдение, практическая работа, опрос
32	декабрь	28	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Приёмы скрытой фотосъёмки.	КЮТ	-
33	январь	9	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Основные приёмы скрытой фотосъёмки.	КЮТ	-
34	январь	11	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Выбор фотоаппаратуры для скрытой фотосъёмки.	КЮТ	-
35	январь	16	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Отработка приёмов скрытой съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.	КЮТ	Беседа, практическая работа
36	январь	18	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Рекламное фото.	КЮТ	-
37	январь	23	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Натюрморт.	КЮТ	-
38	январь	25	18.20-19.05 19.15-20.00	практическая	2	Натюрморт.	КЮТ	-

39	январь	30	14.30-15.15 15.25-16.10	практическая	2	Натюрморт.	КЮТ	-
40	февраль	1	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Натюрморт.	КЮТ	наблюдение, практическая работа
41	февраль	6	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Изображение человека.	КЮТ	-
42	февраль	8	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки.	КЮТ	-
43	февраль	13	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров.	КЮТ	-
44	февраль	15	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Съёмка по теме и анализ отснятого материала.	КЮТ	беседа, практическая работа
45	февраль	20	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Съёмка по теме и анализ отснятого материала.	КЮТ	практическая работа
46	февраль	22	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Портрет. Художественный портрет.	КЮТ	-
47	февраль	27	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Портрет. Художественный портрет.	КЮТ	-
48	март	1	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Портрет. Художественный портрет.	КЮТ	практическая работа



49	март	6	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Психологический портрет. Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности.	КЮТ	-
50	март	13	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Психологический портрет. Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности.	КЮТ	-
51	март	15	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Психологический портрет. Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности.	КЮТ	Практическая работа, опрос
52	март	20	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Портрет в интерьере.	КЮТ	-
53	март	22	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Портрет в интерьере.	КЮТ	-
54	март	27	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Портрет в интерьере.	КЮТ	практическая работа
55	март	29	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Юмористический портрет.	КЮТ	-
56	апрель	3	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Юмористический портрет.	КЮТ	-
57	апрель	5	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Юмористический портрет.	КЮТ	практическая работа

58	апрель	10	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Групповой портрет.	КЮТ	-
59	апрель	12	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Групповой портрет.	КЮТ	-
60	апрель	17	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Групповой портрет.	КЮТ	Практическая работа, опрос
61	апрель	19	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Практическое фото. Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях.	КЮТ	-
62	апрель	24	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Основные правила и законы работы фотографа.	КЮТ	-
63	апрель	26	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками.	КЮТ	-
64	май	3	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.	КЮТ	практическая работа, беседа.
65	май	8	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.	КЮТ	практическая работа.
66	май	10	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Практика работы с фотографическими агентствами.	КЮТ	наблюдение, практическая работа
67	май	15	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Практика работы с фотографическими агентствами.	КЮТ	-

68	май	17	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Практика работы с фотографическими агентствами.	КЮТ	-
69	май	22	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Обсуждение возможных вариантов получения специального образования в области фотографии и работы с фотографическими агентствами.	КЮТ	-
70	май	24	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Обсуждение возможных вариантов получения специального образования в области фотографии и работы с фотографическими агентствами.	КЮТ	-
71	май	29	14.30-15.15 15.25-16.10	словесная практическая	2	Авторское право. Выбор учебного заведения с целью повышения профессионального уровня.	КЮТ	-
72	май	31	18.20-19.05 19.15-20.00	словесная практическая	2	Итоговый раздел. Подведение итогов обучения по программе. Аттестация.	КЮТ	Тестирование, практическая работа, беседа.
ИТОГО: 144 академических часа								