Региональная научно - практическая конференция
«Поддержка одаренных детей и талантливой молодежи Мурманской области:
опыт, проблемы, перспективы»

11 декабря 2018

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ

Кировск, 2018

✍🖵🕮 ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ

В психологической литературе обычно отмечалось, что школьнику легче находить различие, чем сходство. При этом обогащение опыта, развитие способности к наблюдению приводит к тому, что при повторном сравнении увеличивается количество упоминаний признаков сходства. Особую трудность для детей младшего школьного возраста представляет сравнение предметов и явлений, с которыми нет возможности непосредственно действовать, а также тех, которые обладают большим количеством признаков, или их признаки скрыты.

Задания:

- Найдите "лишний" предмет, деталь, фрагмент и т. п.
- А может быть, еще есть "лишнее"?
- Расскажите всё, что вы можете об этом
- Выскажите свои мысли, у кого появилось желание.
- Что вы можете сказать о данных ….?
- А что ещё заметили?
- Разделите на две (три, четыре) группы по общим признакам
- Сгруппируйте их по разным признакам.
- Дайте объяснение почему…
- Почему вы думаете…
- Почему вы считаете…
- В чем разница…
- Предложите, что будет, если…
- Можно ли изменить роли так, чтобы сделать их противоположными…
- Что еще можно использовать вместо данного объекта?

✍🖵🕮 ПРИЕМ «КАК ЭТО СДЕЛАНО?»

Педагог показывает образец готового изделия:

- - Рассмотри внимательно образец.
- - Что ты можешь о нём сказать?
- - Хотелось бы тебе сделать такое изделие?
- - Смог бы ты сделать его самостоятельно?
- - В какой последовательности ты начал бы работу?

(Со слов ученика совместно составляется инструкционно – технологическая карта изделия).

- Какие техники будешь использовать?
- Какие этапы работ ты сможешь выполнить сам?
- На каком этапе тебе потребуется дополнительная информация?
- Где ты её сможешь найти?
- Потребуется ли тебе моя помощь?
- Можно ли как-то усовершенствовать это изделие?
- Что можно изменить?

После выполнения работы:

- Что ты можешь сказать о результате своей работы?
- Верна ли была карта, которую мы составили?
- Какие операции было выполнять легко?
- Какие операции вызывали затруднения?
- Были ли допущены ошибки, которые повлияли на качество изделия?

✍🗀🕮 ПРИЕМ «ОБЩИЕ ПРИЗНАКИ РАЗНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Способность находить общие признаки разных предметов свидетельствует об уровнях развития ассоциативного и аналитического мышления. Развивать способность, находить эти признаки можно с помощью заданий, требующих подобрать предметы, отвечающие заданным признакам. Например, задание детям: "Подберите как можно больше разных предметов, которые могут быть одновременно твердыми и прозрачными". В качестве возможных ответов: "стекло, лед, пластик, янтарь, кристалл и др."

Задание усложнится, если вместо двух предложить три или четыре признака: "блестящий, красный, твердый"; или "добрый, шумный, сильный, живой".

✍🗀🕮 ПРИЁМ «ЧТО ЗНАЧИТ «ПОДУМАЙ»?

Способность действовать в уме, мысленно составлять четкий, внутренний план действий - свойственны лишь хорошо и правильно воспитанному уму. Для ее тренировки в практику общения с детьми надо ввести принцип - "расскажи как будешь делать, а потом делай".

✍🗀🕮 ПРИЕМ «СДЕЛАТЬ ПОЛЕЗНЕЕ»

Ученикам предлагается поразмышлять, какие вещи станут полезнее, если их:

- увеличить (уменьшить);
- поднять (опустить);
- удорожить (удешевить);
- изменить их геометрическую форму;
- сделать съедобными (несъедобными).

Время работы 10-12 минут. После этого учащиеся озвучивают свои варианты.

✍🗀🕮 ПРИЁМ «УДИВЛЯЙ»

Цель приёма -- повышении мотивации детей в начале занятия, когда педагог находит такой угол зрения, при котором обыденное становится удивительным.
Например:

- Я держу в руках обычный лист бумаги. Как вы думаете, что из него можно сделать?
- А можно ли сделать из него счастье?

✍🗀🕮 МЕТОД РАЗВИВАЮЩЕГО ДИСКОМФОРТА

Творчеству полезны тупики:
боли и бессилия ожог
разуму и страху вопреки
душу вынуждают на прыжок.
И. М. Губерман

Смысл этого метода в умелом использовании сложных, негативных ситуаций, даже специальная провокация такого рода ситуаций. Отрицательные эмоции оставляют глубокий след, знания, полученные в результате сложных изысканий прочнее, чем те, что не потребовали усилий. Важно, чтобы из ситуации развивающего дискомфорта ребенок вышел победителем.

Приемы:

1)Дети придумывают свои рассказы на эта тему, свои девизы, пишут сценарии, в которых обыгрывают идею победы на самим собой (своим страхом, ленью, невнимательностью) как главной победы.

2)Значительное напряжение при выполнении задания. Задание должно быть трудным.

3) Значительные объемы работы, с которыми ученик должен справиться лишь при особом напряжении всех его сил.

4) Дозированный неуспех. Неуспех должен в такой же мере сопровождать жизнь одаренного ребенка, как и привычный успех. Научить принимать поражения как вызов для дальнейшего совершенствования - едва ли самая важная задача в работе в одаренными детьми. Нельзя допускать, чтобы всегда и при всех обстоятельствах дети легко и быстро справлялись с заданиями. Следует определить зону актуального развития (то, что ребенок способен сделать сами) и зону ближайшего развития (может сделать при консультативной помощи педагога).

Метод развивающего дискомфорта призван сформировать особую потребность, которая проявляется в желании изменить рутинную ситуацию, при этом, возможные препятствия не только не должны пугать, но в той или иной степени даже и привлекать.

5)Развивающий микрокризис (директор сократовской школы Т.В. Хромова)

Слово «кризис» происходит от греческого krisis и имеет два основных значения:

а) Тягостное состояние, имеющее острый или затяжной характер.

б) Перелом, переход, т.е. кризис в узком значении этого слова.

Оба значения этого слова представляют собой как бы разные стадии микрокризиса, начальную и центральную. Использование стихийного (естественно возникающего) и провокация педагогически подготовленного микрокризиса являются одним из основных приемов предлагаемого метода развивающего дискомфорта. Две характеристики микрокризиса являются основополагающими.

Прежде всего, микрокризис должен быть развивающим, т.е. служить своего рода тренингом, с одной стороны, готовности одаренного ребенка к трудной ситуации, в предельном случае даже к неудаче, а с другой стороны, формировать у него активную позицию успешного выхода из кризиса.

Кроме того, микрокризис должен быть и развивающимся, то есть в кризисной ситуации ученик должен пройти все полагающиеся стадии. Только в случае прохождения всех стадий, то есть в случае развивающегося микрокризиса, он станет развивать личность и способности ученика.

Последействие ситуации дискомфорта важнее, чем сама победа или поражение. «И пораженье от победы ты сам не должен отличать».

✍🗀🕮 РАБОТА В ПАРАХ

Работа в парах – эффективный прием работы с одаренными детьми, которые быстрее остальных учащихся в группе осваивают способы деятельности, но зачастую торопятся, выполняют изделие неаккуратно, не хотят признавать свои недочеты..

Применяются виды парной работы в постоянном или переменном составе. Например, дети могут оценить аккуратность выполнения задания, правильное выполнение технологических операций, т.е. осуществляется взаимопроверка, взаимоконтроль.

Работа в парах в переменном составе может быть «параллельной» или «перекрёстной», например, взаимопроверка может осуществляться не с соседом по парте (пара в постоянном составе), а с соседом по ряду.

Работу в парах сменного состава можно проводить в форме «хоровода» (где дети образуют внутренний и внешний круги; участники внутреннего круга выступают в роли педагога, а внешний круг выполняет роль учеников). Во время работы педагог парам и фиксирует удачи и неудачи в организации, вынося их на общее обсуждение.

✍🗀🕮 ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

«ЧТО? ОТКУДА? КАК?»

Учащимся, сидящим в кругу, демонстрируется какой-либо необычный предмет, назначение которого не вполне понятно (можно использовать даже не сам предмет, а его фотографию). Каждый из учащихся по порядку должен быстро ответить на три вопроса:

- Что это?
- Откуда это взялось?
- Как это можно использовать?

При этом повторяться не разрешается, каждый должен придумывать новые ответы на каждый из этих вопросов.

Самый простой способ добыть реквизит для этого упражнения — брать не предметы целиком (их назначение, как правило, более или менее ясно), а обломки чего-либо — такие, чтобы по ним сложно бы¬ло понять, откуда они взялись.

Смысл упражнения.

Легкая «интеллектуальная разминка», активизирующая беглость мышления, стимулирующая их к выдвижению необычных идей и ассоциаций.

Обсуждение. Какие ответы на вопросы запомнились, представляются самыми интересными и оригинальными?

✍🖵🕮 ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

«ОРИГИНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ»

Описание.

Упражнение подразумевает придумывание как можно большего количества разнообразных принципиально осуществимых способов оригинального использования обычных предметов, например: бумажных листов или старых газет; спортивных обручей, перегоревших лампочек; пластиковых бутылок.

Работа выполняется в командах по 4-5 человек, время — 10 минут.

Наиболее наглядно упражнение проходит, когда есть возможность дать участникам те предметы, о которых идет речь, и попросить не только назвать, но и показать предлагаемые способы их использования.

Представление работ происходит по такой схеме: одна из подгрупп называет или демонстрирует один способ использования предмета. Называние оценивается в 1 балл, демонстрация — в 2 (если предмет не предоставлен участникам и, как следствие, демонстрация невозможна, то любая принципиально реализуемая идея оценивается в 1 балл). Следующая подгруппа представляет другой способ, и так продолжается до тех пор, пока идеи не исчерпаются. Выигрывает подгруппа, набравшая в итоге больше баллов.

✍🖵🕮 ЛОВИ ОШИБКУ

"Ошибка — находка для учителя!"

Леонид Владимирович Занков

Формула: объясняя материал, педагог намеренно допускает ошибки. Сначала ученики заранее предупреждаются об этом. Иногда, особенно в работе с детьми младшего школьного возраста, им можно даже подсказать "опасные места" интонацией или жестом.

Схема 1.

Задание: проверить работу соседа по парте. Если есть ошибка, указать на неё, но только так, чтобы не обидеть товарища, аргументировать, доказать.

Схема 2

Формула: ребята ищут ошибку группой, спорят, совещаются. Приходя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты педагогу или оглашает задание и результат его решения перед всей учебной группой. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

✍🖵🕮 РАЗВИВАЮЩИЕ ВОПРОСЫ

В работе с одаренными детьми можно использовать различные виды вопросов. Главное, чтобы мышление всегда сталкивалось с затруднением.

Репродуктивные вопросы неинтересны. Ответ на них – повторение уже известного.

Расширяющие знания вопросы позволяют узнать новое об изученном объекте, уточнить известное, но не претендуют на значительное усложнение знания.

Развивающие вопросы вскрывают суть, обобщают, содержат в себе исследовательское начало.

Пример:

Рассказ педагога о терморегуляции животных:

«Африканский слон имеет огромные уши. Удивительная величина их не случайна: это своеобразный холодильник животного. Уши слона пронизаны густой сетью кровеносных сосудов. Горячая кровь отдает свое тепло воздуху и возвращается в тело слона на несколько градусов холоднее, чтобы увеличить поток отходящего от ушей воздуха, слон ими постоянно обмахивается».

Репродуктивные вопросы: Какова площадь ушей слона? На сколько градусов остывает кровь в ушах? Какова нормальная температура крови слона?

Развивающие вопросы: У каких ещё животных температура регулируется с помощью ушей? Какие другие способы остывания есть у животных? Почему бы слону не просто сидеть в воде, пока жарко? Что делает с ушами слон, когда ему холодно?

✍🖵🕮 РАБОТА С ВОПРОСАМИ

Теперь их следует разбить на "кучки":

- вот те вопросы, на которые мы можем ответить сейчас, и сделаем это на уроке;
- вот те, на которые можно найти ответ в литературе;
- вот те, на которые ответ, возможно, не знает никто.

Дополнительно можно:

- провести конкурс на: самый интересный, самый сложный (проблемный), самый важный, самый оригинальный вопрос.
- организовать попарный взаимоопрос учеников по наработанным ими вопросам;
- использовать некоторые вопросы как темы будущих докладов учащихся.

✍🖵🕮 ПОВТОРЯЕМ С КОНТРОЛЕМ

Формула: ученики составляют серию контрольных вопросов к изученному на уроке материалу.

Затем одни ученики задают свои вопросы, другие по вызову учителя или опрашивающего одноклассника на них отвечают. Постепенно приучайте учеников к тому, чтобы система вопросов полностью перекрывала изученный учебный материал.

Вариант: ученики попарно отвечают на вопросы друг друга.

✍🖵🕮 ПОВТОРЯЕМ С РАСШИРЕНИЕМ

Формула: ученики составляют версию вопросов, дополняющих знания по новому материалу.

При этом совсем не обязательно, чтобы педагог на них отвечал! Пусть некоторые из них (и даже все они) останутся, как открытые проблемы данной темы.

✍🗀🕮 ИГРА "ТОЧКА ЗРЕНИЯ"

Участники: оппоненты – группы учеников, отстаивающих ту или иную точку зрения; наблюдатели – педагог с несколькими помощниками.

Содержание игры: две группы учеников доказывают правильность противоположных точек зрения. Так могут моделироваться столкновения мнений людей из разных социальных слоев, противоборствующих лагерей, ученых разных эпох….

До игры: педагог заранее объявляет тему спора, снабжает учащихся необходимыми знаниями, фактами.

Во время игры:

1. Группы обсуждают свои аргументы и возможные контраргументы противников.

2. Группы вступают в диспут.

3. Группа наблюдателей оценивает: кто был логичнее? кто более убедителен эмоционально? кто допустил ошибки, некорректности в споре (переход на личности…)?

✍🗀🕮 ВВЕДИТЕ РОЛЬ

Формула: одаренный ученик участвует в управлении обучением, выполняя некоторую роль.

Педагог сообщает информацию по теме занятия. Как только произносится нечто, что может вызвать у учеников сомнения, взметается вверх рука и следует реплика: "А я не верю! Докажите, что…" Это действует Фома неверующий. Непростая роль. Но зато помогает усвоить материал и оживить занятие

К концу теоретической части занятия слово берет "связник". Его роль – найти связь сегодняшнего материала с ранее полученными знаниями.

Одаренный ребенок на этом занятии может получить роль "подводящего итог". Он скажет, какая мысль (вывод, результат…) на занятии была, по его мнению, главной.

Или быть "спонсором знаний". То есть, к нему может обратиться за помощью отставший по болезни ученик.

Или одаренный ребенок получает роль "почемучки". Его роль – подготовить серию вопросов. Пусть он сам и проведёт этот опрос.

Интересная роль – "штурман". Задача штурмана - разработать программу повторения какой-то давно пройденной темы. Конечно, по согласованию с педагогом. Если предыдущие роли можно было условно назвать дидактическими, то теперь поговорим об организационных.

Вот роль, которая при некоторых условиях – решать педагогу – может быть долговременной. Это – "адвокат". Почетная и уважаемая роль. Все жалобы учеников по

сложному заданию (непонятно, слишком много и т.п.) теперь не сваливаются многоголосым хором на голову педагога, а рассказываются, пишутся, передаются адвокату. А он защищает их интересы. Конечно, роль может осуществляться, если педагог серьезно к ней относится и дает "адвокату" реализовать свои права. Что не означает необходимости идти на поводу.

"Психолог". Эта роль вводится тогда, когда в "королевстве не все спокойно". В конце занятия "психолог" оценивает атмосферу занятия, степень ее дружественности и наоборот. Он вправе сделать в тактичной форме (подскажите ему – как) замечания любому участнику занятия, в том числе и педагогу

"Хранитель времени". Он записывает на полях время, когда вы начинаете новый этап занятия. И сдаёт педагогу листок такого рода: устный опрос – 15.40; объяснение темы – 15.45; разбор учебной задачи – 16.00; самостоятельная работа в группах – 16.10; обсуждение занятия – 16.20. Таким образом, педагог сможет сверить хронометраж реального занятия со своим планом: где затянул время и почему? Стоило ли этот делать? Хороший способ научится "чувствовать кожей" время. Итак, типовые роли: Фома неверующий, связник, спонсор знаний, почемучка, адвокат, штурман, подводящий черту, психолог, хранитель времени.

✍📖 МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИММУНИТЕТА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ТРУДНЫХ СИТУАЦИЯХ

Сценические переживания на психологическом уровне сходно с переживаниями человека в экстремальной ситуации. Потеют и дрожат руки, учащённо бьётся сердце, прерывается дыхание. Поведение учащегося зависит от типа личности:

Тормозной тип. Движения замедляются, реакции притупляются. Человек как бы находится в ситуации "замедленной съёмки". Учащийся данного типа требует "встряски". Для продуктивной деятельности ему необходим хороший "запас прочности" знаний и навыков. В этом случае исполнитель становится достаточно уверенным на сцене.

Агрессивный тип. В стрессовой ситуации человек теряет контроль над собой. Проявляет агрессию, "нападая" на всех и всё. Например, некоторые маленькие музыканты начинают "наказывать" непослушный инструмент, шлёпают его .

Прогрессивный тип. Представителей этого типа принято называть “экстремалами”. В стрессовой ситуации у них улучшаются показатели деятельности, появляется "боевой задор". Стресс становится толчком для мобилизации эмоциональной силы и творческого подъёма. "Прогрессивный" тип реагирования является идеальным для сценической деятельности. Исполнитель-экстремал не любит "выкладываться" на занятиях или репетициях, но всегда превосходно чувствует себя на сцене.

Работа по снижению концертного волнения ведется с учётом индивидуальности ученика: его темперамента, типичной реакции в стрессовых условиях, уровня личностной тревожности.

✍🗀🕮 ПРИЁМ «КАК ИЗ ИЗВЕСТНОГО «СКЛЕИТЬ» НЕИЗВЕСТНОЕ?

Первым и самым простым приемом творческого воображения считается "агглютинация" (от греческого) — склеивание. Проиллюстрировать механизм творчества на основе этого приема очень просто. Крупные части разнородных объектов соединяются, склеиваются вместе, и получается новый объект, с новыми, ранее небывалыми, необычными свойствами. Таким способом рождено много сказочных персонажей, героев мифов и легенд: русалки, кентавры, минотавры, драконы и тому подобное.

На основе этого приема можно разработать много интересных, творческих заданий. Например: "Соединяя части разных животных, "сконструируйте" новое, несуществующее животное, с необычными, новыми свойствами".

Сначала его надо придумать, затем нарисовать и уже потом дать этому животному название. Все эти три этапа требуют творчества.

Очень важен вопрос о том, почему возникло то или иное сочетание. С самого первого этапа — придумывания будущего изображения должны "вывести работу ребенка на уровень сознания". То есть, предложить рисовать не то, что получится, а задумать конкретное изображение и его воплотить, согласовав в рисунке все несоответствия, возникшие на этапе планирования замысла.

Для этого можно ввести ряд дополнительных требований, например: "создать необычное животное, которое бы одновременно было добрым, сильным, смелым, но не хищным, умело бы бегать, плавать и летать". Эту задачу можно сформулировать и в более обобщенном виде, например, "создать живое существо для освоения космоса", "для несения особо сложной защитно-караульной службы на море" и др.

✍🗀🕮 ПРИЁМ «МОЖНО ОИ ПОСМОТРЕТЬ НА МИР ЧУЖИМИ ГЛАЗАМИ, ИЛИ КАК НАУЧИТЬСЯ ВИДЕТЬ ПРОБЛЕМЫ?»

Способность видеть проблемы многие специалисты считают важнее способности их решать. Ведь нередко уже сама по себе неожиданная постановка проблемы (вопроса) указывает оригинальный путь ее решения. Способность видеть проблемы - одна из важнейших особенностей, отличающих талантливого человека.

Для того, чтобы сделать эту мысль достоянием ребенка, нужны методики, стимулирующие активность в данном направлении. Предложите группе такую задачу:
на листе бумага нарисованы несложные композиции из геометрических тел или линий, не изображающие ничего конкретного; вопрос - "Что здесь изображено?". Дети предлагают свои варианты ответов, эти ответы надо фиксировать, например, проговаривая вслух или записывая на доске. Принцип один: чем больше вариантов — тем лучше.

Ответов, как правило, бывает множество. Отмечая самые неожиданные, самые необычные находки, не следует скупиться на похвалы. Помните, что хвалить ребенка во время занятия очень важно. Это будет придавать уверенность ребенку, поможет ему стать более раскованным.

Завершает работу вопрос: "Кто же был прав? Чей ответ был более правильным?" Дети довольно быстро придут к заключению, что правы были все, каждый ответ может считаться правильным.

После этого воспользуемся педагогическим приемом "подведения под идею". Попробуем подвести детей к тому, чтобы из этого несложного эксперимента они сами, коллективно, сделали вывод о том, что разные люди на мир смотрят по-разному!

Литература:

1. Гин А. Приёмы педагогической техники.
2. Зверева М.В. Содружество ученого и учителя: Л.В. Занков. - М., 2011
3. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствам» искусства. — М.: Педагогическое общество России, 1999. — 220 с.
4. Электронный ресурс. Режим доступа: http://pedsovet.pro/index.php?option=com_co
5. ntent&view=article&id=2824:2014-04-05-19-51-30&catid=80:psychology-of-education
6. Электронный ресурс. Режим доступа: http://khb-lvm.edu.27.ru/files/uploads/documents/2015/odarenni_deti/Razvivayushchiy_diskomfort.pdf
7. Электронный ресурс. Режим доступа: https://docviewer.yandex.ru/view/5080594 %3D&page=6&lang=ru