Самоанализ открытого занятия «Разучивание и исполнение композиции танца «Полька»» 19.04.2019 г.
Учебное объединение «Грация» 2 г.о.

– **Наименование детского объединения, год обучения.**	Занятие проведено в учебном объединении «Грация» по программе 2 года обучения
– **Характеристика коллектива: познавательные интересы, отношение к учению; сознательность дисциплины; отношение к общественно-полезному труду; культурный кругозор.**	В учебном объединении занимаются 17 учащихся в возрасте от 8 до 11 лет. Все девочки. Учащиеся мотивированы на занятия, занимаются с интересом. Повышают свои практические знания о технике исполнения танцевальных движений, как на занятиях, так и самостоятельно.
– **Характеристика коллектива по успешности усвоения материала (сильный, средний, слабый).**	Критерии и показатели качества обученности разработаны и представлены в программе. Группа разновозростная, поэтому уровень сложности заданий варьируется, в зависимости от способностей.
– **Уровень обученности:** **высокий - %** **средний - %** **низкий - %**	Уровень подготовки на начало года можно определить как 13 человека – средний. При промежуточной аттестации установлено, что высокий уровень показали 3 ученика, средний – 10.
– **Сколько обучающихся по списку, сколько присутствовало на занятии.**	По списку – 17, присутствовало -13
– **Тема занятия, её место в системе тем и логике процесса обучения по программе.**	Раздел: Танцевальные этюды, комбинации. Тема занятия: постановка танцевальных этюдов и комбинаций, построенных на изученном материале. «Разучивание и исполнение композиции танца «Полька».
– **Ожидаемый результат.**	Исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок. Создание танцевальной композиции «Полька».
– **Готовность помещения к занятию, оборудование рабочего места.**	Занятия проводятся в оборудованном, хорошо освещенном кабинете. Музыкальный центр.
– **Полнота методического обеспечения (наглядность, дидактический материал), оснащение необходимыми средствами.**	Методическое обеспечение занятия – конспект. Фонограмма частями (с паузами). Фонограмма целая.
– **Четкость организации начала занятия, мотивация учащихся на учебную деятельность.**	Считаю, что мне удалось организовать учащихся в начале занятия и достаточно быстро замотивировать их на предстоящую учебную деятельность.
– **Тема. Была ли она названа детям?**	Я обозначила тему, поставила цель, как прогнозируемый результат нашей совместной деятельности, т.к. считаю, что деятельность должна быть осознана, и на каждом этапе ученики должны понимать, зачем, и почему именно так, они что-то делают.
Поставленная цель занятия, задачи их комплексность. **- образовательная;** **- развивающая;** **-воспитательная.**	Цель: Научить исполнять (танцевать) польку. Задачи: - разучить движения польки; - познакомить с музыкальным размером танца «Полька»; - подготовить (разогреть) мышцы рук, ног, корпуса к

	занятию; - вырабатывать легкость движений, осанку; - воспитывать вежливое отношение к партнеру; - развивать физические данные ребенка, память, внимание.
– **Образовательно-познавательная значимость материала, практическая ценность.**	При выполнении заданий по теме занятий, девочки приобретают практический материал по технике выполнения танцевальных движений, свободное владение корпусом. Занятие способствует развитию координации, ловкости, силы, выносливости, исполнительской техники, умению выразительно, одухотворенно выполнять движения.
– **Логика занятия: наличие этапов (каких ?) на занятии, их оправданность; преемственность этапов; целесообразность в распределении времени между этапами**	Занятие выстроено в соответствии с основными правилами по хореографии. 1. Вводная часть. 2. Основная часть занятия (Разминка: на середине зала) 3. Изучение основных движений танца «Полька». 4. Заключительная часть занятия. Считаю, что этих этапов было достаточно, время занятия распределено целесообразно.
– **Оправданность применяемых форм, методов, приемов на данном занятии на различных этапах.**	Использовались групповые и индивидуальные формы организации учебной деятельности. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых для обучения (французская терминология, правила исполнения). Таким образом, два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.
– **Способы поддержки работоспособности детей.**	С целью поддержки работоспособности детей использовались приемы: похвала, поддержка, положительный пример, образец готового изделия.
– **Формы контроля ЗУН на занятии.**	Знания четкого музыкального исполнения учебной комбинации танца сочиненного на основе пройденного материала. Умение устойчиво двигаться в определенном темпе, переключаться из одного темпа в другой, постепенное ускорение или замедление темпа. Навыки ориентировки в пространстве, в танцевальной и

	маршевой музыке.
– **Наличие и методика проведения итогового и рефлексивного этапов занятия.**	- исполнение танцевальной композиции «Полька»; - подведение итогов; - поклон (благодарим друг друга – аплодисменты
– **Психологическая атмосфера на занятии (общение педагога и воспитанников).**	Не было напряжения, дети чувствовали себя уверенно, обращались за помощью, помогали друг другу.

Вывод:

- Занятие достигло поставленной цели.
- Задачи занятия на каждом из его этапов реализованы в полном объеме и высоком качестве.
- Содержание реализовано полно и качественно.
- Результат занятия – танцевальная композиция «Полька».