Муниципальная автономная организация
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

ПРИНЯТА на заседании педагогического совета ЦДТ «Хибины» Протокол № 1 от«30»08. 2019 г.	СОГЛАСОВАНО научно-методическим советом Протокол № 7 от«18»04. 2019 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ЦДТ "Хибины" «___»_____20___г. _____ Е.В. Караваева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Технология моды»

Возраст обучающихся – 12 - 16 лет

Срок реализации программы – 3 года

Составитель:
Ильчук А.В.
педагог дополнительного образования
МАОДО ЦДТ «Хибины»

Кировск,
2019

I. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изменения. С одной стороны, усложнились социально-экономические условия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Но, с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость.

Эти глубинные изменения не могли не отразиться на такой чуткой и отзывчивой сфере нашего общества, как дополнительное образование. Именно дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность, сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является изготовление одежды своими руками.

Это одновременно и интересное хобби, и психотерапия, и приятный досуг, и способ экономии денег, а для кого-то, возможно и первый шаг к будущей профессии.

Одежда - не просто жизненная необходимость. Костюм - самый тонкий, верный и безошибочный показатель отличительных признаков общества; маленькая частица человека, страны, народа, образа жизни, мыслей, занятий, профессий.

«Мы не замечаем одежду, потому что она часть нас самих, но именно поэтому она больше всего нас характеризует, именно поэтому в ней отражается каждое событие участником или современником которого мы являемся» - писала Раиса Владимировна Захаржевекая, замечательный искусствовед и знаток костюма.

Создание одежды - это занятие, способное воспитать эстетические чувства, подготовить воспитанника к будущей семейной жизни, это мастерство, не знающее границ в творчестве.

Программа «Технология моды» является попыткой, посредством обучения основам конструирования и моделирования одежды, способствовать созданию условий для формирования творческой личности, развития наглядно-образного мышления. Оно может стать предпосылкой творческой деятельности взрослого человека - рабочего, ученого, инженера, художника, представителя любой профессии.

Программа профильная, содержащая основы для раскрытия творческих способностей детей, приобретения ими специальных знаний и умений по конструированию, моделированию и пошиву одежды, направленная на развитие компетентности в этом виде рукоделия и формирования навыков на уровне практического применения.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»; – Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

– Постановление Министерства Здравоохранения РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Санэпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей».

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

– Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

Актуальность программы заключается в противоречии между потребностью ребенка ориентироваться в тенденциях современной моды, изготавливать оригинальные модели одежды и недостаточностью дополнительных общеразвивающих программ, удовлетворяющих данный образовательный запрос. Программа «Технология моды» приобретает актуальность в связи с сокращением количества часов технологии в базисном учебном плане и является формой углубления интересов учащихся, развития творческих способностей, таланта, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, ее художественного оформления. Это особенно важно в юношеском возрасте, когда формируется художественный вкус, представление о гармонии, формируется личность.

Направленность образовательной программы. Образовательная программа «Технология моды» имеет художественную направленность. Выбор направленности дополнительной образовательной программы диктует принципы постановки цели и задач, и влияет на отбор тем и содержания программы. За основу взята программа швейной мастерской «Азбука шитья», составитель Милютина Ираида Петровна, инструктор по труду, г. Шахты, 2012 год.

Новизна данной программы заключается в том, что в процесс обучения включены темы по продвижению продукции, изготовленной своими руками, что является мотивацией для качественного освоения программы. В образовательном процессе используются современные компьютерные программы для дизайнеров, что позволяет ребенку более подробно изучить данную сферу деятельности.

Отличительные особенности программы:

– раннее приобщение к искусству создания костюма, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей.

– учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных индивидуализации и уровневой дифференциации.

– свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок – является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно - волевых качеств.

Педагогическая целесообразность программы заключается в занятости детей и их профессиональном развитии, а также раскрывает творческий потенциал личности и побуждает к достижению поставленных целей.

Адресат программы: дети 10-17 лет. Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава, целесообразно поддерживать состав группы в количестве не более 12 человек.

Объем программы: 1 год обучения - 216 часов, 2 год обучения - 216 часов

Формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая и индивидуальная. На занятиях используется индивидуально-групповая форма работы. Наиболее ценным для воспитания проектной культуры, формирования творческого мышления, является метод проектов. В процессе создания творческого проекта, от эскиза до готового изделия, воспитанники знакомятся с профессиями модельера, конструктора, технолога, проходят весь путь рождения одежды, собирая при этом информацию о направлениях моды, учатся азбуке конструирования и моделирования, осваивают основные операции по изготовлению модели.

Режим занятий: 6 часов в неделю (3 раза в неделю по 2 часа)

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели: создание условий для формирования творческой личности, способной созидать себя как индивидуальность**.**

Задачи:

Образовательные:

- овладение основами конструирования и моделирования швейных изделий;
- овладение техниками самостоятельно кроя и шитья;
- формирование специальных знаний по предмету (основы конструирования, моделирования и технологии швейных изделий, овладение техникой дизайнерского рисунка);
- создание условий для качественного усвоения технологии ручного и машинного пошива швейных изделий.
- приобретение общих представлений о назначении одежды, ее классификации и стилях, требованиях к одежде;

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения, нестандартного мышления, умения видеть красивое в обыденном и создавать это красивое своими руками.

Воспитательные:

- воспитание традиционных женских качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желания ее создавать).
- воспитание эстетического восприятия окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему.
- воспитание нравственных качеств (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2		Опрос
2	Ручные швы и стежки. ТБ при работе ручными работами Терминология ручных работ	4	1	3	Проверка альбома
3	Фурнитура. Правила выбора ниток, фурнитуры.	2	1	1	Проверка альбома
4	Бытовая швейная машина. Устройство. Заправка нитей. ТБ при работе с швейным оборудованием.	2	1	1	Проверка альбома
5	Машинные швы. Отработка навыков работы на швейной машине.	2		2	Проверка альбома
6	Оверлок. Устройство. Заправка нитей. ТБ при работе со швейным оборудованием	2	1	1	Проверка альбома
7	Ассортимент одежды. Обзор модных тенденций сезона.	2	2		Опрос
8	Головные уборы. Выбор модели шапки и снуда, материала, подготовка эскизного проекта.	2	1	1	
9	Составление технологической карты (шапка и снуд).	2	2		Проверка альбома
10	Снятие мерок. Разработка и изготовления лекал шапки и снуда.	2	1	1	
11	Предварительная обработка ткани перед пошивом. Раскладка лекал. Раскрой изделия.	2		2	
12	Сметывание изделия. Примерка. Внесение изменений.	2		2	
13	Пошив изделия согласно эскизу и технологической карте.	8	2	6	
14	Представление, анализ работ.	2		2	Представление готовых работ

15	Фигура. Особенности фигуры. Правила снятия мерок.	2	2		
16	Снятие мерок.	2		2	Проверка альбома
17	Анатомия одежды.	2	2		
18	Выкройка. Правила работы с готовыми выкройками.	2	2		
19	Свитшот. Выбор модели, материала, подготовка эскизного проекта, технологической карты изделия	4	2	2	
20	Подготовка лекал	4	1	3	
21	Предварительная обработка ткани перед пошивом. Раскладка, раскрой изделия.	2		2	
22	Сметывание изделия. Анализ посадки изделия. Дефекты посадки. Способы их устранения.	4	2	2	
23	Пошив свитшота	16	4	12	
24	Демонстрация, анализ готовых работ.	2		2	Демонстрация готовых работ
25	Юбка простого кроя. Выбор модели, материала, подготовка эскизного проекта, технологической карты изделия.	4	2	2	Проверка альбома
26	Подготовка лекал.	4	1	3	
27	Предварительная обработка ткани перед пошивом. Раскладка, раскрой изделия.	2		2	
28	Сметывание изделия. Анализ посадки изделия. Дефекты посадки. Способы их устранения.	4	2	2	
29	Пошив юбки	12	2	10	
30	Демонстрация, анализ готовых работ	2		2	Демонстрация готовых работ
31	Платье(блуза). Выбор модели, материала, подготовка эскизного проекта, технологической карты изделия	4	1	2	Проверка альбома
32	Сборка (перевод) выкройки платья/блузы	4	2	2	
33	Моделирование на основе готовой выкройки	4	2	2	
34	Предварительная обработка ткани перед пошивом. Раскладка, раскрой изделия.	4		4	
35	Сметывание изделия. Анализ	4	2	2	

	посадки изделия. Дефекты посадки. Способы их устранения.				
36	Пошив платья/блузы	20	4	16	
37	Демонстрация, анализ готовых работ	2		2	Демонстрация готовых моделей
38	Верхняя одежда. Ткани и фурнитура, используемые для верхней одежды.	2	2		
39	Ветровка. Выбор модели, материала, подготовка эскизного проекта, технологической карты изделия.	6	2	4	
40	Сборка выкройки верха куртки	4		4	
41	Изготовление лекал подклада	4	1	3	
42	Предварительная обработка ткани перед пошивом. Раскладка, раскрой изделия.	4	1	3	
43	Сметывание изделия. Анализ посадки изделия. Дефекты посадки. Способы их устранения.	4	1	3	
44	Пошив изделия	40	4	36	
45	Демонстрация, анализ готовых работ	2		2	
46	Подведение итогов	2		2	Итоговая аттестация
	Итого:	216	58	158	

Второй год обучения

№	Темы занятий	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ.	2	2		Опрос
2	Обсуждение модных тенденций сезона	2	2		
3	Поиск источника вдохновения. Просмотр журналов, картин, фотовыставок, архитектурных сооружений	2	2		
4	Модель по модулю 1:10. Зарисовка модели для дальнейшей работы	4	1	3	
5	Правила создания эскизного проекта.	2	2		

6	Практическое занятие	4		4	Оценка качества эскизов
7	Силуэт, форма одежды	2	2		
8	Цветовое решение костюма.	2	2		
9	Конструктивное решение одежды.	2	2		
10	Основы композиции костюма	2	2		
11	Понятие «Коллекция одежды». Способы создания коллекций.	2	2		
12	Техники создания эскизного проекта. Компьютерные программы для дизайнеров.	2	2		
13	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Выбор материала для пошива коллекции.	10	2	8	
14	Анализ эскизного проекта.	2	2		Оценка качества исполнения эскизного проекта
15	Подбор моделей для представления коллекции	2		2	
16	Расчет, конструирование и моделирование моделей коллекции.	20	10	10	
17	Технологическая часть проекта	4	4		
18	Изготовление лекал, раскрой коллекции.	10	1	9	
19	Пошив коллекции	88	8	80	
20	Доработка коллекции, проработка деталей, образа.	10		10	
21	Представление коллекции	2		2	Оценка качества исполнения коллекции, соответствие моделей эскизному проекту
22	Выпускная работа по выбору обучающихся. Эскиз, подбор материала, фурнитуры, составление технологической карты изделия.	4		4	Оценка качества эскиза, соответствие выбора материала и фурнитуры, правильность технологической последовательности обработки изделия.

23	Снятие мерок, разработка чертежа и лекал (выбор готовых и моделировании на их основе)	4		4	
24	Предварительная обработка ткани, раскладка лекал, раскрой.	4		4	
25	Пошив изделия	24		24	
26	Способы продвижения изделий ручной работы. Расчет себестоимости и возможной прибыли. Критерии качества предлагаемого изделия. Спрос и предложение. Оценка рисков.	2	1		
27	Подведение итогов	2		2	Оценка качества исполнения выбранной модели
	Итого часов	216	49	167	

1.3.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Знакомство с педагогом, коллективом. Экскурсия по зданию ЦДТ «Хибины». Устав ЦДТ «Хибины». Правила поведения в учебном объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами, электрооборудованием, швейной машиной, утюгом.

Тема 2. Ручные швы и стежки. ТБ при работе ручными работами. Терминология ручных работ.

Теория: Правила работы с иглами и ножницами. Общие сведения о тканях и нитках. Выбор ниток, иголок. Знакомство с основными видами ручных швов.

Практика: выполнение образцов в альбом.

Тема 3. Фурнитура. Правила выбора ниток, фурнитуры

Теория: История пуговиц, крючков, их виды, многообразие, назначение Фурнитура, инструменты и принадлежности для шитья, техника безопасности и правила работы с ними. Правила пришивания и подбора.

Практика: Выполнение образцов. Упражнения творческого характера.

Тема 4. Бытовая швейная машина. Устройство. Заправка нитей. ТБ при работе с швейным оборудованием.

Теория: правила безопасного пользования швейной машины. Заправка и регулировка нитей. Виды машинных строчек**.**

Практика: заправка нитей швейной машины. Машинные швы. Оформление образцов в альбом.

Тема 5. Машинные швы. Отработка навыков работы на швейной машине.

Теория: машинные строчки.

Практика: выполнение творческого задание. Оформление образцов в альбом.

Тема 6. Оверлок. Устройство. Заправка нитей. ТБ при работе со швейным оборудованием.

Теория: Что такое оверлок и распошивальная машина. Сходство и различия. ТБ при работе с оверлоком. Заправка и регулировка нитей.

Практика: Отработка навыка шитья на оверлоке. Оформление образцов в альбом.

Тема 7. Ассортимент одежды. Обзор модных тенденций сезона.

Теория: Ассортимент одежды. Просмотр журналов, презентации о модных тенденциях года. Виды журналов.

Практика: Анализ цветов, форм, силуэтов, характеризующих данный сезон. Конспект в альбом.

Тема 8. Головные уборы. Выбор модели шапки, материала, подготовка эскизного проекта.

Теория: Просмотр видео-подборки актуальных головных уборов. Мерки, необходимые для построения конструкции. Правила построения головных уборов. Выбор материала для изготовления изделия.

Практика: Выбор и зарисовка эскиза модели шапки.

Тема 9. Составление технологической карты (шапка и снуд)

Теория: Что такое поузловая обработка изделия. Последовательность обработки изделия. Описание технологической последовательности обработки в альбоме**.**

Практика: Оформление технологической последовательности в альбом. Конфекционирование, подбор соответствующих ниток, игл, фурнитуры**.**

Тема 10. Снятие мерок. Разработка и изготовления лекал шапки и снуда.

Теория: Мерки, необходимые для изготовления головных уборов. Понятия Чертеж и лекала.

Практика: Снятие мерок. Запись в альбом. Построение чертежа. Изготовление лекал для раскроя.

Тема 11. Предварительная обработка ткани перед пошивом. Раскладка лекал. Раскрой изделия.

Теория: Что такое предварительная обработка ткани и ее необходимость. Виды предварительной обработки. Правила раскладки лекал. Правила раскроя.

Практика: ВТО ткани перед раскроем. Раскладка лекал шапки и снуда на ткани. Раскрой изделия.

Тема 12. Сметывание изделия. Примерка. Внесение изменений.

Теория: Зачем нужно предварительное сметывание изделия. Правила первой примерки. Необходимость примерки**.**

Практика: Подготовка шапки к первой примерке. Примерка. Анализ.

Тема 13. Пошив изделия согласно эскизу и технологической карте.

Теория: Правила пошива. Последовательность пошива.

Практика: Пошив изделия.

Тема 14. Представление, анализ работ.

Теория: критерии оценки готового изделия.

Практика: Самостоятельный анализ готового изделия.

Тема 15. Фигура. Особенности фигуры. Правила снятия мерок.

Теория: Типы фигур. Особенности телосложения. Ведущие размерные признаки. Измерение фигуры. Правила снятия мерок.

Тема 16. Снятие мерок.

Практика: Измерение фигуры. Определение типа фигуры, размера. Запись в альбом для дальнейшего использования.

Тема 17. Анатомия одежды.

Теория: Что такое одежда. Необходимость и функции одежды. Классификация одежды. Детали кроя различных видов одежды. Необходимость определения направления

нитей основы в крое.

Практика: Зарисовка деталей кроя плечевых изделий, поясных изделий. Определение нитей основы в крое.

Тема 18. Выкройка. Правила работы с готовыми выкройками

Теория: Что такое чертеж. Что такое лекало (выкройка). Где искать готовые выкройки. Как подобрать и верно определиться с выбором. Чтение готовых лекал. Правила сборки.

Тема 19. Свитшот. Выбор модели, материала, подготовка эскизного проекта, технологической карты изделия.

Теория: Выбор модели свитшота. Подбор материала и фурнитуры. Технический рисунок модели. Технологическая последовательность изделия.

Практика: Зарисовка модели. Подбор материала и фурнитуры. Составление технологической последовательности пошива изделия.

Тема 20. Подготовка лекал.

Теория: Правила и порядок сборки лекал.

Практика: Сборка лекал.

Тема 21. Предварительная обработка ткани перед пошивом. Раскладка, раскрой изделия.

Практика: ВТО ткани. Раскладка лекал на ткани. Раскрой изделия.

Тема 22. Сметывание изделия. Анализ посадки изделия. Дефекты посадки. Способы их устранения.

Теория: Необходимость сметывания и первой примерки изделия. Анализ посадки изделия на фигуре. Дефекты посадки. Способы устранения дефектов посадки.

Практика: Сметывание и примерка изделия. Анализ, устранение дефектов. Подгонка по фигуре.

Тема 23. Пошив свитшота.

Теория. Втачивание рукава в открытую пройму. Обработка горловины. Обработка низа изделия и рукава.

Практика. Пошив изделия.

Тема 24. Демонстрация, анализ готовых работ.

Практика: Представление готовых работ. Анализ. Промежуточная проверка знаний.

Тема 25. Юбка простого кроя. Выбор модели, материала, подготовка эскизного проекта, технологической карты изделия.

Теория: Виды юбок. Рекомендации выбор юбки в соответствии с типом фигуры. Технологическая последовательность изготовления юбки.

Практика: Выбор модели. Выбор материала. Эскиз. Составление технологической последовательности изготовления юбки, запись в альбом.

Тема 26. Подготовка лекал.

Теория: Правила и порядок сборки лекал.

Практика: Сборка лекал.

Тема 27. Предварительная обработка ткани перед пошивом. Раскладка, раскрой изделия.

Практика: ВТО ткани. Раскладка лекал на ткани. Раскрой изделия.

Тема 28. Сметывание изделия. Анализ посадки изделия. Дефекты посадки. Способы их устранения.

Теория: Необходимость сметывания и первой примерки изделия. Анализ посадки изделия на фигуре. Дефекты посадки. Способы устранения дефектов посадки.

Практика: Сметывание и примерка изделия. Анализ, устранение дефектов. Подгонка по фигуре.

Тема 29. Пошив юбки.

Теория: Поузловая обработка юбки. Основные узлы обработки. Порядок сборки.

Практика: Пошив изделия.

Тема 30. Демонстрация, анализ готовых работ.

Практика: Представление готовых работ. Анализ. Промежуточная проверка знаний.

Тема 31. Платье(блуза). Выбор модели, материала, подготовка эскизного проекта, технологической карты изделия.

Теория: Выбор модели. Подбор материала и фурнитуры. Технический рисунок модели. Технологическая последовательность изделия.

Практика: Зарисовка модели. Подбор материала и фурнитуры. Составление технологической последовательности пошива изделия.

Тема 32. Сборка(перевод) выкройки платья/блузы.

Теория: Правила и порядок сборки лекал.

Практика: Сборка лекал.

Тема 33. Моделирование на основе готовой выкройки

Теория: Что такое моделирование. Основные принципы и приемы моделирования.

Практика: Моделирование готовой выкройки-основы.

Тема 34. Предварительная обработка ткани перед пошивом. Раскладка, раскрой изделия.

Практика: ВТО ткани. Раскладка лекал на ткани. Раскрой изделия**.**

Тема 35. Сметывание изделия. Анализ посадки изделия. Дефекты посадки. Способы их устранения.

Теория:. Анализ посадки изделия на фигуре. Дефекты посадки. Способы устранения дефектов посадки.

Практика: Сметывание и примерка изделия. Анализ, устранение дефектов. Подгонка по фигуре.

Тема 36. Пошив платья/блузы

Теория: Поузловая обработка изделия. Принципы и приемы. Варианты обработки тех или иных узлов**.**

Практика: Пошив изделия.

Тема 37. Демонстрация, анализ готовых работ.

Практика: демонстрация готовых изделий. Анализ. Промежуточная аттестация.

Тема 38. Верхняя одежда. Ткани и фурнитура, используемые для верхней одежды.

Теория: Верхняя одежда. Классификация. Материалы для верхней одежды. Фурнитура и особенности ее выбора.

Тема 39. Ветровка. Выбор модели, материала, подготовка эскизного проекта, технологической карты изделия.

Теория: Выбор модели ветровки. Подбор материала и фурнитуры. Технический рисунок модели. Технологическая последовательность изделия.

Практика: Зарисовка модели. Подбор материала и фурнитуры. Составление технологической последовательности пошива изделия.

Тема 40. Сборка выкройки верха куртки.

Теория: Правила и порядок сборки выкройки**.**

Практика: Сборка выкройки.

Тема 41. Изготовление лекал подклада.

Теория: Правила построения подклада.

Практика: Построение подклада на основе лекал верха.

Тема 42. Предварительная обработка ткани перед пошивом. Раскладка, раскрой изделия.

Практика: ВТО ткани. Раскладка лекал на ткани. Раскрой изделия.

Тема 43. Сметывание изделия. Анализ посадки изделия. Дефекты посадки. Способы их устранения.

Теория:. Анализ посадки изделия на фигуре. Дефекты посадки. Способы устранения дефектов посадки.

Практика: Сметывание и примерка изделия. Анализ, устранение дефектов. Подгонка по фигуре.

Тема 44. Пошив изделия.

Теория. Основные узлы сборки верха изделия. Основные узлы сборки подклада. Обработка карманов. Соединение верха с подкладом.

Практика: Пошив изделия.

Тема 45. Демонстрация, анализ готовых работ.

Практика: Демонстрация готовых изделий. Анализ.

Тема 46. Подведение итогов.

Итоговая аттестация.

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие. ТБ.

Теория: Правила поведения в учебном объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами, электрооборудованием, швейной машиной, утюгом.

Тема 2. Обсуждение модных тенденций сезона

Теория: Обзор тенденций сезона. Просмотр презентации.

Тема 3. Поиск источника вдохновения. Просмотр журналов, картин, фотовыставок, архитектурных сооружений.

Теория: Источники вдохновения дизайнеров. Поиск и методы поиска идеи.

Тема 4. Модель по модулю 1:10. Зарисовка модели для дальнейшей работы.

Теория: Построение фигуры. Технический рисунок. Дизайнерский рисунок. Стилизация.

Практика: Зарисовка модели.

Тема 5. Правила создания эскизного проекта.

Теория: Эскизный проект. Принципы создания эскизного проекта.

Тема 6. Практическое занятие.

Практика: создание эскизного проекта.

Тема 7. Силуэт, форма одежды.

Теория: Определение понятий «форма», «силуэт». Классификация силуэтов одежды. Основные линии силуэтов и их назначение для характеристики формы. Структура материала. Элементы мягкости и жесткости пластической формы

Тема 8. Цветовое решение костюма.

Теория: Основные понятия цветоведения. Гармоничные цветовые сочетания.

Тема 9. Конструктивное решение одежды.

Теория: Виды конструктивного решение одежды. Покрой.

Тема 10. Основы композиции костюма.

Теория: Правила и законы композиции.

Тема 11. Понятие «Коллекция одежды». Способы создания коллекций

Теория: Что такое коллекция одежды. Принципы и способы создания коллекций.

Тема 12. Техники создания эскизного проекта. Компьютерные программы для дизайнеров.

Теория: Обзор техник и возможностей создания коллекций. Стилистика. Обзор дизайнерских программ и программ для конструкторов одежды.

Тема 13. Создание эскизного проекта коллекции одежды. Выбор материала для пошива коллекции.

Теория: Изучение положения о конкурсе «Намоднение». Постановка целей и задач.

Практика: Создание эскизного проекта коллекции согласно выбранной тематики. Поход в магазин, выбор ткани и фурнитуры.

Тема 14. Анализ эскизного проекта.

Проверка соответствия эскизов тематике. Доработка и устранение недоработок.

Тема 15. Подбор моделей для представления коллекции.

Практика: Подбор моделей, представляющих коллекцию.

Тема 16. Расчет, конструирование и моделирование коллекции.

Теория: Расчет конструкции изделия. Правила построения конструкции. БК и ИМК изделия. Моделирование БК согласно эскизу.

Практика: Снятие мерок. Расчет конструкции. Построение БК. Преобразование БК в ИМК.

Тема 17. Технологическая часть проекта.

Теория: Выбор методов обработки моделей коллекции. Последовательность сборки. Зарисовка основных узлов сборки.

Тема 18. Изготовление лекал, раскрой коллекции.

Теория: Рекомендации по построению лекал, правильному раскрою ткани.

Практика: Изготовление лекал. Раскрой.

Тема 19. Пошив коллекции.

Теория: Узлы обработки. Варианты обработки тех или иных узлов изделия.

Практика: Пошив коллекции.

Тема 20. Доработка коллекции, проработка деталей, образа.

Практика: доработка коллекции согласно эскизному проекту.

Тема 21. Представление коллекции

Практика: Анализ получившихся изделий. Оценка своей работы**.**

Тема 22. Выпускная работа по выбору обучающихся. Эскиз, подбор материала, фурнитуры, составление технологической карты изделия.

Практика: Представление эскиза. Подбор материала и фурнитуры, описание последовательности обработки изделия.

Тема 23. Снятие мерок, разработка чертежа и лекал (выбор готовых и моделировании на их основе)

Практика: Измерение фигуры. Разработка чертежа или выбор готовой конструкции в соответствии с необходимыми параметрами. Моделирование.

Тема 24. Предварительная обработка ткани, раскладка, лекал, раскрой.

Практика: ВТО. Раскладка и раскрой изделия.

Тема 25. Пошив изделия.

Практика: Выбор методов обработки изделия. Пошив изделия.

Тема 26. Способы продвижения изделий ручной работы. Расчет себестоимости и возможной прибыли. Критерии качества предлагаемого изделия. Спрос и предложение. Оценка рисков.

Теория: Как зарабатывать на своем творчестве.

Тема 27. Подведение итогов

Итоговая аттестация.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 1-го года обучения учащиеся будут:

Знать:

- технику безопасности при работе со швейной машиной, колющими, режущими предметами, электрическими приборами;
- устройство и работу швейного оборудования;
- правила снятие мерок;
- правила грамотного и рационального раскроя изделия;

–иметь представление о конфекционирования материалов для создания различного ассортимента одежды;
–технологическую последовательность изготовления изделий несложного кроя;

Уметь:

–пользоваться дополнительной литературой и интернет-ресурсами;
–правильно подбирать ткани, нитки, иголки, швейные инструменты;
–работать с тканями, нитками, иголками, швейными машинами, инструментами различного назначения;
–снимать мерки;
–за лекалом видеть ту или иную деталь изделия, творчески пользоваться готовыми лекалами (элементы моделирования), находить сходства и различия, сравнивать, выделять главное в крое, выполнять основные виды ручных и машинных швов;
–шить по готовым выкройкам изделия несложного кроя;
–исправлять незначительные дефекты посадки изделия;

Навыки:

–навыки работы на швейной машине;
–навыки ручного шитья;
–моторные навыки, глазомер и точность движений;
–навыки шитья простых изделий по готовым выкройкам;

К концу 2-го года обучения учащиеся будут:

Знать:

–правила оформления эскизного проекта;
–техники рисунка, применяемые для создания эскизного проекта;
–конструктивное решение одежды, силуэты, форма одежды, назначение одежды;
–правила композиции костюма;
–правила построения конструкции изделия;
принципы моделирования базовых конструкций;
–принципы бизнес-планирования;

Уметь:

–уметь выполнять операции влажно-тепловой обработки (ВТО);
–уметь пользоваться как готовыми выкройками, так и строить чертежи и готовить лекала самостоятельно;
–уметь моделировать основу в соответствии с задумкой;
–уметь грамотно раскроить изделие;
–уметь подготовить примерку и подогнать изделие по фигуре;

Навыки:

–навыки работы на швейной машине;
–самостоятельного изготовления швейного изделия в соответствии с задумкой;

Принципы обучения при реализации программы:

Для реализации программы используются следующие принципы обучения:

- наглядность;
- доступность;
- работа от простого к сложному;
- систематичность и последовательность;
- активность и самостоятельность;
- прочное усвоение знаний, умений и навыков;
- учёт индивидуальных способностей;

II. КОМПЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график представлен в Приложении 1 к программе.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

На базе ЦДТ «Хибины» созданы материально-технических условия, необходимые для работы в учебном объединении.

Материалы для педагога:

-наглядно-методические иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы, таблицы, образцы изделий)

- доска и фломастеры по доске
- компьютер
- проектор
- швейная машина
- оверлок
- парогенератор

Перечень инструментов и материалов, необходимых для занятий:

- Учебный кабинет
- Швейная машина
- Оверлок
- Утюг (парогенератор)
- Гладильная доска
- Бумага
- Краски художественные
- Пастель
-Клей карандаш
- Клей-ПВА
- Тетрадь формат А4
- Папка-скоросшиватель
- Миллиметровочная бумага в рулоне
- Калька
- Чертежные инструменты
- Карандаши
- Иглы для ручного шитья
- Иглы для машинного шитья
- Нитки швейные
- Ножницы, портновские булавки, метр портновский, мел.
- Ткань и швейная фурнитура по рекомендации педагога

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для качественного усвоения программы с каждым обучающимся ведётся индивидуальная работа по обработке выполнения технических операций и приёмов. Каждая работа наглядно показывает возможность обучающегося. С каждым ребёнком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход, все удачи поощряются, все недочёты тактично и мягко исправляются.

Одной из форм контроля знаний - устный опрос, беседа.

Основная форма контроля - защита творческих работ.

Уровень усвоения материала выявляется в выполнении индивидуальных творческих заданий, применении полученных на занятиях знаний.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- защита творческих проектов выпускников;
- персональные выставки наиболее одаренных обучающихся;
- итоговая выставка лучших творческих работ учащихся;
- участие воспитанников в конкурсах и показах;

Методы обучения, используемые на занятиях:

- иллюстративно-рецептивный (беседа, просмотр литературы, компьютерных слайдов, небольшие лекции по отдельным темам);
- исследовательский (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой и показом);
- работа по созданию и развитию коллектива.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основным критерием оценки является качество отшитого изделия. В течении учебного года ребенок отшивает несколько изделий, что позволяет проследить динамику освоения программы, выявить слабые стороны и по необходимости скорректировать их.

Критерии оценки результатов представлены в приложении №2 к программе. По представлению готовой работы заполняется Приложение № 2, что и является промежуточной аттестацией.

Опрос по итогам первого года обучения:

1.Назовите ведущие размерные признаки типовой женской фигуры?

2.Что подразумевается под понятием «предварительная обработка ткани перед пошивом»? С какой целью она делается?

3. Правила снятия мерок.

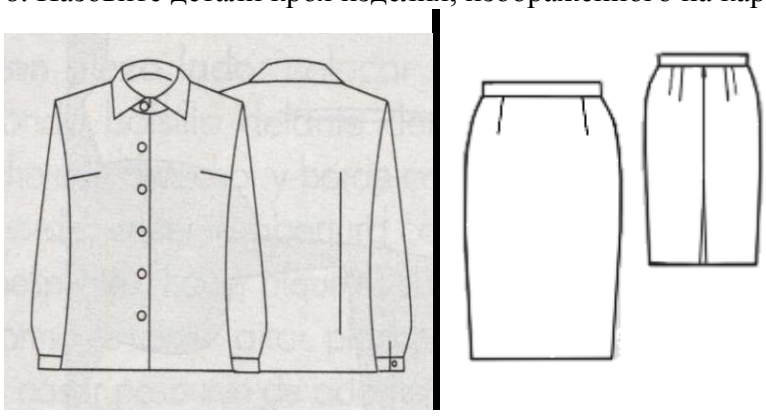
4. Что такое технологическая последовательность изготовления изделия?

5. Что такое баланс изделия?

6. Необходимо ли сметывать детали изделия перед пошивом?

7. Перечислите основные правила раскроя?

8. Назовите детали кроя изделия, изображенного на картинке.



Опрос по итогам второго года обучения:

1. Правила оформления эскизного проекта?

2. Что такое коллекция одежды?

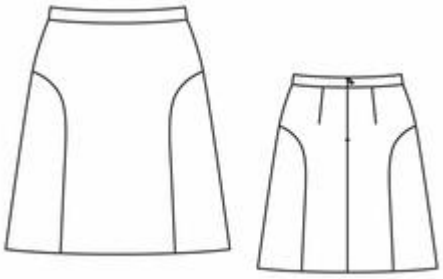
3. Назовите источники, вдохновившие вас на создание коллекции?

4. Что такое декоративная отделка костюма? Важна ли она для создания полного образа?

5.Назовите известные вам силуэты одежды?

6. Что такое форма одежды? Чем силуэт одежды отличается от формы?

7. Выполните моделирование согласно рисунку (схематично)



2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации занятий.

Последовательность при изучении материала по принципу от простого к сложному, дает возможность организовывать групповую работу, где обучающиеся коллективно выполняют задания, оказывают взаимопомощь, анализируют итог. Материал изучается и закрепляется на лабораторно-практических занятиях. Последующий материал базируется на предыдущем и многократно повторяется в ходе практических работ и хорошо усваивается даже слабыми обучающимися.

Первый год обучения включает изучение и выполнение ручных стежков и швов, виды петель, фурнитуру и знакомит с инструментами и приспособлениями при выполнении ручных работ. Большое значение уделяется технике безопасности при выполнении машинных работ и ВТО, основным правилам работы с выкройками и тканью. Полученные знания применяются при изготовлении моделей простого кроя, что помогает выработать навыки шитья вручную и на швейной машине.

Второй год обучения – это подготовка к конкурсу «Намоднение».

Эти занятия включают в себя измерение фигуры, выбор прибавок, расчет и построение чертежа, как поясных изделий, так и основы плечевых. Также в план включены занятия по изучению истории создания костюма. Предусмотрена работа с журналами мод и подготовка эскизных проектов.

Работа над созданием коллекций базируется на знаниях, полученных за предыдущий год обучения и отражается в схеме. Все занятия конспектируются, что поможет в дальнейшем работать в данном направлении самостоятельно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белова И.Ю., Каневский А.С., Челышев А.М. «Швейные нитки. Справочник.» Библиотека легкой промышленности
2. Бердник Т. О. «Основы художественного проектирования и эскизной графики». Феникс- 2005;
3. Бузов Б. А. и др. Материаловедение швейного производства. М. Легпромбытиздат, 1986
4. Булатова Е. Б., Евсеева Т. В. Конструктивное моделирование одежды, М-2010
5. ГОСТ 12.2.032-78. ССБТ. Рабочее место при выполнении работ сидя. Общие эргономические требования.
6. ГОСТ 27-10-827-87 Оборудование технологическое для текстильной и легкой промышленности. Общие требования безопасности.

7. ГОСТ 27-20-781-85. Машины швейные промышленные. Требования безопасности.
8. ЕМКО СЭВ, 2том « БК женской одежды». Из-во: ЦНИИТЭИ легпром; М-1988г.
9. Ермилова В. В., Д. Ю. Ермилова « Художественное оформление костюма».;Академия- 2001г
10. Мартынова А. И., Андреева Е. Г. Конструктивное моделирование одежды, Москва 2006г.
11. Материаловедение О.А., Кучеренко М.А., Труевцева «Конфекционирование материалов для одежды» Учебное пособие Санкт-Петербург, 2007. -17с.
12. Першина Л. Ф., Петрова С. В. Технология швейного производства. М. Легпромбытиздат, 1991
13. Рачинская Е. И., В. И. Сидоренко « Художественное оформление одежды». Феникс- 2002г.
14. Сафина Л. А, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова Дизайн костюма.- Р: Феникс-2007г.
15. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и костюме. Феникс-2004 г.
16. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. ОАО «ЦНИИШП».М; 2003г.
17. Янчевская Е.Я. «Конструирование одежды». 2-е издание.

Приложение 1

Календарный учебный график первый год обучения

Календарный учебный график первый год обучения на 2019-2020 учебный год. Технология моды

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	09.09.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Лекция, беседа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	Опрос
2	Сентябрь	10.09.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Лекция + практика	2	Ручные швы и стежки. ТБ при работе ручными работами Терминология ручных работ	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	Опрос
3	Сентябрь	13.09.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Ручные швы и стежки. ТБ при работе ручными работами Терминология ручных работ	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	Проверка альбома
4	Сентябрь	16.09.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Лекция + практика	2	Фурнитура. Правила выбора ниток, фурнитуры.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	Проверка альбома
5	Сентябрь	17.09.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Лекция + практика	2	Бытовая швейная машина. Устройство. Заправка нитей. ТБ при работе с швейным оборудованием.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	Проверка альбома
6	Сентябрь	20.09.19	17:20-18.05	Практика	2	Машинные швы.	ЦДТ	Проверка

			18:15-19:00			Отработка навыков работы на швейной машине.	«Хибины», кааб. № 4	альбома
7	Сентябрь	23.09.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Оверлок. Устройство. Заправка нитей. ТБ при работе со швейным оборудованием	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	Опрос, проверка альбома
8	Сентябрь	24.09.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Лекция	2	Ассортимент одежды. Обзор модных тенденций сезона.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	Опрос
9	Сентябрь	27.09.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Головные уборы. Выбор модели шапки и снуда, материала, подготовка эскизного проекта.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
10	Сентябрь	30.09.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Лекция	2	Составление технологической карты (шапка и снуд).	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	Проверка Альбома
11	Октябрь	01.10.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Снятие мерок. Разработка и изготовления лекал шапки и снуда.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
12	Октябрь	04.10.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Предварительная обработка ткани перед пошивом. Раскладка лекал. Раскрой изделия.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
13	Октябрь	07.10.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Сметывание изделия. Примерка. Внесение изменений.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
14	Октябрь	08.10.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Лекция	2	Пошив изделия согласно эскизу и технологической карте.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
15	Октябрь	11.10.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Пошив изделия согласно эскизу и технологической	ЦДТ «Хибины»,	

						карте.	кааб. № 4	
16	Октябрь	14.10.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Пошив изделия согласно эскизу и технологической карте.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
17	Октябрь	15.10.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Пошив изделия согласно эскизу и технологической карте.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
18	Октябрь	18.10.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Контрольное занятие	2	Представление, анализ работ.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	Оценка готовых работ
19	Октябрь	21.10.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Лекция	2	Фигура. Особенности фигуры. Правила снятия мерок.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
20	Октябрь	22.10.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Снятие мерок.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	Проверка альбома
21	Октябрь	25.10.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Лекция	2	Анатомия одежды.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
22	Октябрь	28.10.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Лекция	2	Выкройка. Правила работы с готовыми выкройками.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
23	Октябрь	29.10.19	17:20-18.05 18:15-19:00		2	Свитшот. Выбор модели, материала, подготовка эскизного проекта, технологической карты изделия	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
24	Ноябрь	01.11.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Свитшот. Выбор модели, материала, подготовка эскизного проекта, технологической карты	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	

						изделия		
25	Ноябрь	04.11.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Подготовка лекал	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
26	Ноябрь	05.11.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Подготовка лекал	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
27	Ноябрь	08.11.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Предварительная обработка ткани перед пошивом. Раскладка, раскрой изделия.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
28	Ноябрь	11.11.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Лекция	2	Сметывание изделия. Анализ посадки изделия. Дефекты посадки. Способы их устранения.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
29	Ноябрь	12.11.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Сметывание изделия. Анализ посадки изделия. Дефекты посадки. Способы их устранения.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
30	Ноябрь	15.11.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория	2	Пошив свитшота	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
31	Ноябрь	18.11.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Пошив свитшота	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
32	Ноябрь	19.11.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Пошив свитшота	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
33	Ноябрь	22.11.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Пошив свитшота	ЦДТ «Хибины»,	

							кааб. № 4	
34	Ноябрь	25.11.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Пошив свитшота	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
35	Ноябрь	26.11.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Пошив свитшота	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
36	Ноябрь	29.11.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Пошив свитшота	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
37	Декабрь	02.12.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Пошив свитшота	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
38	Декабрь	03.12.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Контрольное занятие	2	Демонстрация, анализ готовых работ.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	Оценка готовых работ
39	Декабрь	06.12.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория	2	Юбка простого кроя. Выбор модели, материала, подготовка эскизного проекта, технологической карты изделия.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	
40	Декабрь	09.12.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Юбка простого кроя. Выбор модели, материала, подготовка эскизного проекта, технологической карты изделия.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	Проверка альбома
41	Декабрь	10.12.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Подготовка лекал.	ЦДТ «Хибины», кааб. № 4	

42	Декабрь	13.12.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Подготовка лекал.	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	Проверка лекал
43	Декабрь	16.12.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Предварительная обработка ткани перед пошивом. Раскладка, раскрой изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
44	Декабрь	17.12.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Сметывание изделия. Анализ посадки изделия. Дефекты посадки. Способы их устранения.	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
45	Декабрь	20.12.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Сметывание изделия. Анализ посадки изделия. Дефекты посадки. Способы их устранения.	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
46	Декабрь	23.12.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+пракика	2	Пошив юбки	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
47	Декабрь	24.12.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Пошив юбки	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
48	Декабрь	27.12.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Пошив юбки	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
49	Декабрь	30.12.19	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Пошив юбки	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
Итого за 1 полугодие:					**98**			
50	Январь	10	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Пошив юбки	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	

51	Январь	13.01.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Пошив юбки	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
52	Январь	14.01.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика, контрольное занятие.	2	Демонстрация, анализ готовых работ	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	Оценка готовой работы.
53	Январь	17.01.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Беседа, практика.	2	Платье(блуза). Выбор модели, материала, подготовка эскизного проекта, технологической карты изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	Проверка альбома
54	Январь	20.01.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Платье(блуза). Выбор модели, материала, подготовка эскизного проекта, технологической карты изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	Проверка альбома
55	Январь	21.01.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Сборка (перевод) выкройки платья/блузы	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
56	Январь	24.01.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Сборка (перевод) выкройки платья/блузы	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	Проверка альбома, выкроек.
57	Январь	27.01.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Моделирование на основе готовой выкройки	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
58	Январь	28.01.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Моделирование на основе готовой выкройки	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	Проверка выкроек
59	Январь	31.01.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Предварительная обработка ткани перед пошивом. Раскладка, раскрой изделия.	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	

60	Февраль	03.02.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Предварительная обработка ткани перед пошивом. Раскладка, раскрой изделия.	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
61	Февраль	04.02.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Сметывание изделия. Анализ посадки изделия. Дефекты посадки. Способы их устранения.	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
62	Февраль	07.02.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Сметывание изделия. Анализ посадки изделия. Дефекты посадки. Способы их устранения.	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
63	Февраль	10.02.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Пошив платья/блузы	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
64	Февраль	11.02.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив платья/блузы	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
65	Февраль	14.02.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив платья/блузы	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
66	Февраль	17.02.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Пошив платья/блузы	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
67	Февраль	18.02.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив платья/блузы	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
68	Февраль	21.02.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив платья/блузы	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
69	Февраль	24.02.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Пошив платья/блузы	ЦДТ «Хибины»,	

							каб. № 4	
70	Февраль	25.02.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив платья/блузы	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
71	Февраль	28.02.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив платья/блузы	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
72	Март	02.03.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Пошив платья/блузы	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
73	Март	03.03.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика, контрольное занятие	2	Демонстрация, анализ готовых работ	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	Оценка готовых работ
74	Март	06.03.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Лекция,беседа	2	Верхняя одежда. Ткани и фурнитура, используемые для верхней одежды.	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	Устный опрос
75	Март	10.03.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Ветровка. Выбор модели, материала, подготовка эскизного проекта, технологической карты изделия.	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
76	Март	13.03.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Ветровка. Выбор модели, материала, подготовка эскизного проекта, технологической карты изделия.	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	Проверка альбома
77	Март	16.03.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Ветровка. Выбор модели, материала, подготовка эскизного проекта, технологической карты	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	Проверка альбома

						изделия.		
78	Март	17.03.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Сборка выкройки верха куртки	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
79	Март	20.03.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Сборка выкройки верха куртки	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	Проверка выкройки
80	Март	23.03.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Изготовление лекал подклада	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
81	Март	24.03.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Изготовление лекал подклада	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
82	Март	27.03.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Предварительная обработка ткани перед пошивом. Раскладка, раскрой изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
83	Март	30.03.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Предварительная обработка ткани перед пошивом. Раскладка, раскрой изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
84	Март	31.03.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Сметывание изделия. Анализ посадки изделия. Дефекты посадки. Способы их устранения.	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
85	Апрель	03.04.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Практика	2	Сметывание изделия. Анализ посадки изделия. Дефекты посадки. Способы их устранения.	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
86	Апрель	06.04.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины»,	

							каб. № 4	
87	Апрель	07.04.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
88	Апрель	10.04.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
89	Апрель	13.04.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
90	Апрель	14.04.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
91	Апрель	17.04.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
92	Апрель	20.04.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
93	Апрель	21.04.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
94	Апрель	24.04.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
95	Апрель	27.04.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
96	Апрель	28.04.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	

97	Май	08.05.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
98	Май	12.05.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
99	Май	15.05.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
100	Май	18.05.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Теория+практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
101	Май	19.05.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
102	Май	22.05.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
103	Май	25.05.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
104	Май	26.05.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
105	Май	29.05.20	17:20-18.05 18:15-19:00	практика	2	Пошив изделия	ЦДТ «Хибины», каб. № 4	Анализ готового изделия
106	Июнь	01.06.20	17:20-18.05 18:15-19:00	Итоговая аттестация	4		ЦДТ «Хибины», каб. № 4	
Итого часов					216			

Приложение № 2

к дополнительной общеразвивающей программе «Технология моды»

	Отлично	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Наименование готового изделия	Качественные строчки. Эстетичный вид строчки. Припуски на швы обработаны, одинаковы по ширине. Отделочные строчки ровные. Изделие выполнено в соответствии с эскизом, размеры и пропорции выдержаны. Эстетичный вид изделия в целом. Соблюдены сроки исполнения.	Качественные строчки. Эстетичный вид строчки. Припуски на швы обработаны, имеют незначительные отклонения по ширине. Отделочные строчки имеют небольшие отклонения по ширине. Изделие соответствует эскизу, размеры и пропорции выдержаны, возможны незначительные отклонения. Эстетичный вид в целом. Соблюдены сроки исполнения.	Строчки имеют дефект. Припуски на швы обработаны. Припуски на швы разного размера. Отделочные строчки разные по ширине. Изделие частично соответствует эскизу. Пропорции искажены значительно. Вид неэстетичен и требует доработки. Сроки соблюдены, либо нарушены.	Отсутствие готового изделия.

Форма, заполняемая педагогом.

Наименование изделия: _____	Качество строчки: _____ Обработка срезов (припусков на швы): Да/нет Качество обработки: _____ Качество отделочных строчек и деталей: _____ Соответствие изделия эскизу: _____ Соответствие размеру: _____ Соблюдение пропорций: _____

	Внешний вид изделия: _____ Соблюдение сроков изготовления изделия: _____