

Муниципальная автономная организация
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

Принята на заседании
педагогического совета
От «21» апреля 2022 г.
Протокол №3



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
Е.В. Каравасва
«22» апреля 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПРО-ДЕКОР»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации программы: 2 года (288 часов)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Козлова Анна Александровна
Сорокина Юлия Олеговна

г. Кировск
2022

Год разработки и редактирование ОП

2015-2016 учебный год – первый вариант программы.

2017-2018 учебный год - Региональный конкурс дополнительных общеразвивающих программ, сертификат участника

2018-2019 учебный год - программа приведена в соответствие с требованиями Положения о дополнительных общеразвивающих программах МАОДО «ЦДТ «Хибины», разработано содержание второго года обучения.

2020 год - доработаны планируемые результаты обучения, внесены изменения в список литературы.

Содержание

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1.3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	17
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	23
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	25
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	25
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	29
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	32
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	32
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	37
Список литературы	39
Приложение 1	42

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Заниматься творчеством сегодня модно и интересно. Ведь в наше время большим спросом и успехом пользуются вещи, сделанные своими руками. Каждое такое изделие хранит тепло человеческих рук, каждое, по-своему, уникально. Современные школьники понимают, что на собственном творчестве можно подзаработать. Но, из чего и как сделать вещь, которая способна будет вызвать спрос и живой интерес у покупателя? Какого качества должны быть эти вещи? Как подсчитать себестоимость изделия, чтобы не прогадать с его ценой? Где можно реализовывать собственные творения? Ответы на эти вопросы мы найдем в дополнительной общеразвивающей программе «Про-декор» **художественной направленности.**

Актуальность программы «Про-декор» определяется противоречием между запросом детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, содержащие в себе компонент предпринимательской деятельности, и отсутствием типовых дополнительных общеразвивающих программ, удовлетворяющих данному социальному запросу.

Данная программа является **авторской**, впервые апробирована в 2016/2017 учебном году на занятиях в учебном объединении «Про-декор» в МАОДО «Центр детского творчества «Хибины» города Кировска.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

Новизна программы заключается в том, что помимо традиционных техник

декоративно-прикладного искусства (коллаж, мозаика, декупаж, витраж, батик, валяние и др.) включает в себя изучение широкого спектра новых, нетрадиционных техник (пейп-арт, энкаустика, работа с фоамираном, ассамбляж, терра, сен-арт и др.). Глубокое погружение в многообразие техник декоративно-прикладного искусства позволяет сформировать у обучающихся стойкий и продолжительный интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, вызвать потребность к совершенствованию знаний, умений и навыков.

Программа «Про-декор» является программой **продвинутого уровня** освоения и учитывает требования к разработке программ, направленных на развитие художественной одаренности учащихся:

- используется междисциплинарный подход. В организациях дополнительного образования обучающиеся напрямую не связаны с производством реальной продукции. Включённый в программу компонент предпринимательской деятельности обусловлен ростом интереса и спроса на hand-made изделия и желанием учащихся выступать в роли предпринимателя.

- в максимальной мере учитывает интересы одаренных детей и поощряет углубленное изучение тем, выбранных самим ребенком. Обучающимся представляется возможность воплощения своих творческих задумок в различном материале и техниках. Возможность комбинирования техник приводит к наибольшей творческой самостоятельности, сознательности, формированию собственной творческой манеры.

- предполагает изучение проблем «открытого типа», позволяющих учитывать склонность детей к исследовательскому типу поведения, проблемное обучения и т. д., а также формировать навыки и методы исследовательской работы. Учащиеся принимают участие в учебной исследовательской деятельности.

- предусматривает наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации (в том числе через компьютерные сети). Это выражается в том, что педагогом поощряется участие в вебинарах, проводимых в сети интернет.

- обеспечивает гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения, вплоть до возможности их корректировки самими детьми с учетом характера их меняющихся потребностей и специфики их индивидуальных способов деятельности. В программе предусмотрено взаимообучение новым техникам, инициирование изготовления изделий вне учебного плана совместно в группе или индивидуально.

- включает элементы индивидуализированной психологической поддержки и помощи с учетом своеобразия личности каждого одаренного ребенка.

Таким образом, отличительными особенностями данной дополнительной общеразвивающей программы является то, что помимо изучения новых тем и техник рисования и декоративно-прикладного искусства, учащимся предоставляется возможность:

- самостоятельно выбирать, как и в какой последовательности синтезировать техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства для воплощения своих творческих идей;

- на собственном опыте изучать возможности сочетания этих техник, искать наиболее удачные, интересные и выгодные варианты комбинирования;

- выступать в новой для себя роли – предпринимателя, заниматься подсчетом себестоимости изделия, осуществлять возможность реализации изделий на ярмарках, выставках, аукционах, через интернет сообщества.

Предусмотренная программой система совершенствования знаний, умений и навыков, является **педагогически целесообразной**, так как, опираясь на возрастные потребности обучающихся, обеспечивает развитие творческого потенциала, формирование представлений о предпринимательской деятельности и становление индивидуальной художественной манеры («почерка»).

Адресат программы: По программе «Про-декор» планируется обучение детей, ранее имеющих опыт работы в некоторых техниках декоративно-прикладного искусства (декупаж, витраж, ассамбляж, батик, декоративная роспись, аппликация и др.), знающих законы перспективы, цветоведения и композиции, выпускников учебного объединения «Калейдоскоп идей» и других учебных объединений художественной направленности. Программа адресована детям 12-15 лет.

Объем программы: программа рассчитана на 2 года обучения — 288 учебных часа. **Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа (45мин.).

Формы организации образовательного процесса: при реализации программы применяются как индивидуальные, так и групповые формы работы, а виды занятий определяются содержанием конкретной темы и могут предусматривать лекции, практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, выставки работ учащихся, уроки-экскурсии, выполнение самостоятельной работы и проектной деятельностью учащихся.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является максимально возможное развитие каждого одаренного учащегося как яркой творческой индивидуальности, владеющей навыком проектно-предпринимательской деятельности.

Задачи программы:

1. Обучающие задачи

- обучить новым техникам декоративно-прикладного и изобразительного искусств;
- обучить расчету себестоимости изделия;
- обучить навыкам проектно-предпринимательской деятельности;
- обучить навыкам рыночных отношений (спрос и предложение);

2. Воспитательные задачи

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание учащихся;
- добиться максимальной самостоятельности творчества учащихся;
- воспитать чувство такта и уважения к чужому мнению и творчеству;
- воспитать чувство меры и аккуратности.

3. Развивающие задачи

- развивать дивергентное мышление;
- формировать собственную творческую манеру учащихся;
- развивать предпринимательские и коммуникативные качества учащихся;
- развивать устойчивую потребность к саморазвитию и самореализации, как творческой личности, дизайнера, декоратора
- формировать потребность к самовыражению через творчество.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Понятие «декор», «дизайн» и предпринимательство. Инструктаж по технике безопасности.	2	1,5	0,5	
2.	Знакомство с техникой «Терра». Материалы и инструменты. Эскизирование, подбор материалов.	2	0,5	1,5	
3.	Основные приемы работы, составление композиции, пробный коллаж в технике «терра».	2	0,5	1,5	Тест-опросник для проведения входящей аттестации.
4.	Натюрморт в технике «терра». Выполнение эскизного листа. Подбор материалов. Самостоятельная работа.	2	0,5	1,5	
5.	Натюрморт в технике «терра». Финишная отделка, оформление в раму.	2	1	1	Организация выставки творческих работ.
6.	Искусственная флористика. Знакомство с материалом «фоамиран». Возможности применения, и область применения, основные характеристики.	2	1,5	0,5	
7.	«Ромашки» работа с фоамираном. Расчет себестоимости, изготовление.	2	0,5	1,5	
8.	Топиарий из цветов собственного изготовления. Подбор материалов, расчет себестоимости, эскизирование.	2	0,5	1,5	
9.	Самостоятельная работа над топиарием.	2	0,5	1,5	
10.	Самостоятельная работа над топиарием. Финишная отделка.	2	0,5	1,5	

11.	Ваза из бросовых материалов. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	2	0,5	1,5	
12.	Ваза из бросовых материалов. Воплощение творческой задумки.	2	0,5	1,5	
13.	Знакомство с техникой «пейп-арт». Основные приемы работы.	2	0,5	1,5	
14.	Декоративное панно в технике «пейп-арт».	2	0,5	1,5	
15.	Работа с бумагой. Креативные открытки.	2	0,5	1,5	
16.	Декоративное панно в технике имитация витража. Эскизирование, перенос контуров рисунка.	2	0,5	1,5	
17.	Декоративное панно в технике имитация витража. Работа цветом. Финишная отделка.	2	0,5	1,5	Оформление выставки детских работ.
18.	Новогодние венки. Подбор материалов, расчет себестоимости, эскизирование.	2	0,5	1,5	
19.	Новогодние венки. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	
20.	Индивидуальный проект «Креативная ёлка». Эскизирование, выбор техники, подбор материалов, расчет себестоимости, эскизирование.	2	0,5	1,5	
21.	«Креативная ёлка». Работа над проектом.	2	0,5	1,5	
22.	«Креативная ёлка». Финишная отделка.	2	0,5	1,5	Оформление новогодней выставки.
23.	Новогодняя композиция. Выбор техники, подбор материалов, эскизирование.	2	0,5	1,5	
24.	Новогодняя композиция. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	
25.	Новогодняя композиция. Финишная отделка.	2	0,5	1,5	Тест-опросник по итогам 1 полугодия

26.	Разработка украшений для своей комнаты по индивидуальному проекту.	2	0,5	1,5	
27.	Разработка украшений для своей комнаты по индивидуальному проекту.	2	0,5	1,5	
28.	Инструктаж по технике безопасности. Витражное панно «Прозрачные мотивы». Изготовление эскиза, работа с контуром.	2	1,5	0,5	
29.	Витражное панно «Прозрачные мотивы». Работа цветом. Финишная отделка.	2	0,5	1,5	
30.	Искусственная флористика «Роза» Работа с фоамираном.	2	0,5	1,5	
31.	Искусственная флористика «Роза» Работа с фоамираном.	2	0,5	1,5	
32.	Цветочная декоративная композиция. Подбор материалов, эскизирование.	2	0,5	1,5	
33.	Цветочная декоративная композиция. Составление композиции.	2	0,5	1,5	Оформление выставки детских работ
34.	Открытка на День всех Влюбленных.	2	0,5	1,5	
35.	Креативная открытка на день Защитника отечества.	2	0,5	1,5	
36.	Креативная открытка на день Защитника отечества.	2	0,5	1,5	
37.	Магнит на холодильник в стиле «Стимпанк»	2	0,5	1,5	
38.	Магнит на холодильник в стиле «Стимпанк»	2	0,5	1,5	
39.	Работа с фоамираном. Баночка-конфетница. Эскизирование, подбор материалов, расчет себестоимости.	2	0,5	1,5	
40.	Работа с фоамираном. Баночка-конфетница. Работа с банкой.	2	0,5	1,5	

41.	Работа с фоамираном. Баночка-конфетница. Оформление крышки.	2	0,5	1,5	
42.	Цветочный топиарий. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	2	0,5	1,5	
43.	Цветочный топиарий. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	
44.	Цветочный топиарий. Декор горшка. Финишная отделка.	2	0,5	1,5	Оформление выставки детских работ.
45.	Знакомство с техникой «Энкаустика». Техника безопасности при работе. Основные приемы.	2	0,5	1,5	
46.	Пейзаж в технике «Энкаустика».	2	0,5	1,5	
47.	Разновидности батика. Горячий батик. Эскизирование.	2	0,5	1,5	
48.	Работа в технике «горячий батик».	2	0,5	1,5	
49.	Работа в технике «горячий батик». Финишная отделка. Оформление в рамку.	2	0,5	1,5	
50.	Пасхальная композиция. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	2	0,5	1,5	
51.	Пасхальная композиция. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	
52.	Пасхальное яйцо. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	2	0,5	1,5	
53.	Пасхальное яйцо. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	
54.	Индивидуальный проект «Аксессуары для волос». Работа с фоамираном. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	2	0,5	1,5	Оформление выставки детских работ.

55.	Индивидуальный проект «Аксессуары для волос». Работа с фоамираном.	2	0,5	1,5	
56.	Ассамбляж «Подкова на удачу»	2	0,5	1,5	
57.	Ассамбляж «Подкова на удачу»	2	0,5	1,5	
58.	Шкатулка для сокровищ. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	2	0,5	1,5	
59.	Шкатулка для сокровищ. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	
60.	Шкатулка для сокровищ. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	
61.	Шкатулка для сокровищ. Итоговая отделка.	2	0,5	1,5	
62.	Космическое пространство. Граттаж.	2	0,5	1,5	
63.	«День Великой Победы» плакатная графика. Эскизирование.	2	0,5	1,5	
64.	«День Великой Победы» плакатная графика. Завершение работы.	2	0,5	1,5	
65.	Декоративная настенная тарелка. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	2	0,5	1,5	Оформление выставки.
66.	Декоративная настенная тарелка. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	
67.	Декоративная настенная тарелка. Финишная отделка.	2	0,5	1,5	
68.	Знакомство с техникой «point-to-point». Материалы и инструменты. Основные элементы и приемы работы на различных поверхностях.	2	0,5	1,5	
69.	Составление орнамента. Закладка для книги в технике «point-to-point».	2	0,5	1,5	

70.	Закладка для книги в технике «point-to-point».	2	0,5	1,5	
71.	Оформление итоговой выставки детских работ.	2	0,5	1,5	
72.	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Тест-опросник по итогам 2 полугодия
Итого за год: 144 часов					

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Кто такой декоратор? Знакомство со стилем «шебби шик»	2	1,5	0,5	
2.	Шкатулка из бросового материала. Эскизирование в стиле «шебби шик», подбор материалов.	2	0,5	1,5	Тест-опросник для проведения входящей аттестации
3.	Шкатулка из бросового материала. Подготовка основы, нанесение рельефа.	2	1	1	
4.	Шкатулка из бросового материала. Грунтовка, окрашивание, выполнение декупажа.	2	1,5	0,5	
5.	Шкатулка из бросового материала. Лакировка и финишная отделка.	2	0,5	1,5	
6.	Фоторамки в стиле «шебби шик». Подбор материалов, составление композиции.	2	0,5	1,5	
7.	Фоторамки в стиле «шебби шик». Грунтовка и окрашивание.	2	0,5	1,5	
8.	Стиль «стимпанк» и его разновидности.	2	0,5	1,5	
9.	Декоративное панно в стиле «стимпанк». Подбор материалов, выбор техники, эскизирование.	2	0,5	1,5	
10.	Декоративное панно в стиле «стимпанк». Подготовка материалов, составление	2	0,5	1,5	

	композиции, первичное окрашивание.				
11.	Декоративное панно в стиле «стимпанк». Золочение, подчеркивание объёмных элементов	2	0,5	1,5	
12.	Декоративное панно в стиле «стимпанк». Финишная отделка.	2	0,5	1,5	Выставка работ
13.	Роспись кружки в технике «точечная роспись». Эскизирование. Подготовка поверхности. Перенос эскиза.	2	0,5	1,5	
14.	Роспись кружки в технике «точечная роспись». Выполнение рисунка. Финишная отделка.	2	0,5	1,5	
15.	Разработка набора елочных украшений. Подбор материалов. Расчет себестоимости. Грунтовка.	2	0,5	1,5	
16.	Разработка набора елочных украшений. Окрашивание. Лакировка.	2	0,5	1,5	
17.	Разработка набора елочных украшений. Составление композиции, декорирование.	2	0,5	1,5	
18.	Разработка набора елочных украшений. Упаковка для набора.	2	0,5	1,5	
19.	Новогодняя ёлочка, индивидуальный проект. Эскизирование, подбор материалов. Расчет себестоимости.	2	0,5	1,5	
20.	Новогодняя ёлочка, индивидуальный проект. Воплощение творческих задумок.	2	0,5	1,5	
21.	Новогодние аксессуары. Самостоятельная работа. Эскизирование, подбор материалов.	2	0,5	1,5	
22.	Новогодние аксессуары. Самостоятельная работа. Воплощение творческих задумок.	2	0,5	1,5	Выставка детских работ

23.	Рождественский венок. Подбор материалов, выбор техники, эскизирование.	2	0,5	1,5	
24.	Рождественский венок. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	
25.	Рождественский венок. Финишная отделка.	2	0,5	1,5	Тест-опросник по итогам 1 полугодия
26.	Магнит «Символ года».	2	0,5	1,5	
27.	Магнит «Символ года».	2	0,5	1,5	
28.	Инструктаж по технике безопасности. Волшебные картины в технике «жидкий акрил».	2	1,5	0,5	
29.	Волшебные картины в технике «жидкий акрил». Создание триптиха.	2	0,5	1,5	
30.	Волшебные картины в технике «жидкий акрил». Лакировка.	2	0,5	1,5	
31.	Холодный батик. Эскизирование.	2	0,5	1,5	
32.	Холодный батик. Перенос эскиза на ткань, работа резервом.	2	0,5	1,5	
33.	Холодный батик. Работа цветом. Итоговое оформление работы.	2	0,5	1,5	
34.	Художественный декупаж. Подбор материалов, эскизирование.	2	0,5	1,5	
35.	Художественный декупаж. Подготовка поверхности, грунтовка.	2	0,5	1,5	
36.	Художественный декупаж. Выполнение декупажа. Подрисовка.	2	0,5	1,5	
37.	Художественный декупаж. Лакировка и финишная отделка.	2	0,5	1,5	
38.	Лилия из фоамирана. Вырезание лепестков, изготовление тычинок.	2	0,5	1,5	
39.	Лилия из фоамирана. Сборка цветка.	2	0,5	1,5	
40.	Сердце-медальон из газетных трубочек. Подготовительная работа.	2	0,5	1,5	
41.	Сердце-медальон из газетных трубочек. Формирование сердечек. Окрашивание.	2	0,5	1,5	

42.	Сердце-медальон из газетных трубочек. Декорирование.	2	0,5	1,5	
43.	Живопись акриловыми красками.	2	0,5	1,5	
44.	Живопись акриловыми красками.	2	0,5	1,5	
45.	Цветочный топиарий. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	2	0,5	1,5	
46.	Цветочный топиарий. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	
47.	Цветочный топиарий. Декор горшка. Финишная отделка.	2	0,5	1,5	
48.	Декоративное панно в технике «терра». Эскизирование.	2	0,5	1,5	
49.	Декоративное панно в технике «терра». Создание рельефа, дополнительный декор.	2	0,5	1,5	
50.	Декоративное панно в технике «терра». Окрашивание, лакировка.	2	0,5	1,5	
51.	Декоративное панно в технике «терра». Финишная отделка.	2	0,5	1,5	
52.	Кофейный топиарий с цветами из фоамирана. Эскизирование, подбор материалов.	2	0,5	1,5	
53.	Кофейный топиарий с цветами из фоамирана. Работа с кофейными зернами.	2	0,5	1,5	
54.	Кофейный топиарий с цветами из фоамирана. Работа с кофейными зернами.	2	0,5	1,5	
55.	Кофейный топиарий с цветами из фоамирана. Изготовление цветов.	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
56.	Кофейный топиарий с цветами из фоамирана. Составление композиции, сборка.	2	0,5	1,5	
57.	Пасхальная композиция. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	2	0,5	1,5	
58.	Пасхальная композиция. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	

59.	Пасхальное яйцо. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	2	0,5	1,5	
60.	Пасхальное яйцо. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	
61.	Плакатная графика «помню и горжусь»	2	0,5	1,5	
62.	Плакатная графика «помню и горжусь»	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
63.	Часы в технике «точечная роспись». Эскизирование.	2	0,5	1,5	
64.	Часы в технике «точечная роспись». Перенос рисунка, окрашивание. Работа точками.	2	0,5	1,5	
65.	Часы в технике «точечная роспись». Финишная отделка, лакировка.	2	0,5	1,5	
66.	Открытка к 9 мая.	2	0,5	1,5	
67.	Орхидея из фоамирана. Вырезание лепестков, тонировка.	2	0,5	1,5	
68.	Орхидея из фоамирана. Сборка цветка.	2	0,5	1,5	
69.	Орхидея из фоамирана. Оформление в композицию.	2	0,5	1,5	
70.	Декоративная настенная тарелка в технике декупаж. Выбор мотива, подготовка поверхности.	2	0,5	1,5	
71.	Декоративная настенная тарелка в технике декупаж. Выполнение декупажа, художественное решение.	2	0,5	1,5	Тест-опросник по итогам 2 полугодия
72.	Декоративная настенная тарелка в технике декупаж. Лакировка и финишная отделка.	2	0,5	1,5	Итоговая выставка детских работ
Итого за год: 144 часов					

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Понятие «декор», «дизайн» и предпринимательство.

Теория: Вводное занятие. Понятие «декор», «дизайн» и предпринимательство.
Инструктаж по технике безопасности;

Практика: Вводное занятие. Понятие «декор», «дизайн» и предпринимательство.

Тема 2-3. Знакомство с техникой «Терра».

Теория: Знакомство с техникой «Терра». Материалы и инструменты. Основные приемы работы, составление композиции.

Практика: Эскизирование, подбор материалов. Пробный коллаж в технике «терра».

Тема 4-5. Натюрморт в технике «терра». Выполнение эскизного листа. Подбор материалов.

Теория: Натюрморт в технике «терра».

Практика: Натюрморт в технике «терра». Выполнение эскизного листа. Подбор материалов. Самостоятельная работа. Финишная отделка, оформление в раму.

Тема 6. Искусственная флористика. Знакомство с материалом «фоамиран». Возможности применения, и область применения, основные характеристики.

Теория: Искусственная флористика. Знакомство с материалом «фоамиран». Возможности применения, и область применения, основные характеристики.

Практика: Искусственная флористика. Знакомство с материалом «фоамиран». Возможности применения, и область применения, основные характеристики.

Тема 7. «Ромашки» работа с фоамираном. Расчет себестоимости, изготовление.

Теория: «Ромашки» работа с фоамираном. Расчет себестоимости.

Практика: «Ромашки» работа с фоамираном. Расчет себестоимости, изготовление.

Тема 8 - 10. Топиарий из цветов собственного изготовления. Подбор материалов, расчет себестоимости, эскизирование.

Теория: Топиарий из цветов собственного изготовления. Подбор материалов, расчет себестоимости.

Практика: Топиарий из цветов собственного изготовления. Подбор материалов, расчет себестоимости, эскизирование. Самостоятельная работа над топиарием.

Тема 11-12. Ваза из бросовых материалов. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.

Теория: Ваза из бросовых материалов.

Практика: Ваза из бросовых материалов. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости. Воплощение творческой задумки.

Тема 13. Знакомство с техникой «пейп-арт». Основные приемы работы.

Теория: Знакомство с техникой «пейп-арт». Основные приемы работы. Практика: Знакомство с техникой «пейп-арт». Основные приемы работы.

Тема 14. Декоративное панно в технике «пейп-арт».

Теория: Декоративное панно в технике «пейп-арт».

Практика: Декоративное панно в технике «пейп-арт».

Тема 15. . Работа с бумагой. Креативные открытки.

Теория: Работа с бумагой. Креативные открытки.

Практика: Работа с бумагой. Креативные открытки.

Тема 16 -17. Декоративное панно в технике имитация витража.

Теория: Декоративное панно в технике имитация витража. Эскизирование, перенос контуров рисунка. Работа цветом.

Практика: Декоративное панно в технике имитация витража. Эскизирование, перенос контуров рисунка. Работа цветом. Финишная отделка.

Тема 18-19. Новогодний венок. Подбор материалов, расчет себестоимости, эскизирование.

Теория: Новогодний венок. Подбор материалов, расчет себестоимости.

Практика: Новогодний венок. Подбор материалов, расчет себестоимости, эскизирование. Работа в выбранной технике.

Тема 20-22. Индивидуальный проект. Креативная ёлка.

Теория: Индивидуальный проект. Креативная ёлка.

Практика: Индивидуальный проект. Креативная ёлка. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости. Выбор техники, подбор материалов, расчет себестоимости, эскизирование. Работа над проектом. Финишная отделка. Оформление новогодней выставки.

Тема 23-25. Новогодняя композиция.

Теория: Новогодняя композиция. Выбор техники, подбор материалов.

Практика: Новогодняя композиция. Выбор техники, подбор материалов, эскизирование. Работа в выбранной технике. Финишная отделка.

Тема 26-27. Разработка украшений для своей комнаты по индивидуальному проекту.

Теория: Разработка украшений для своей комнаты по индивидуальному проекту.

Практика: Разработка украшений для своей комнаты по индивидуальному проекту.

Тема 28-29. Инструктаж по технике безопасности. Витражное панно «Прозрачные мотивы».

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Витражное панно «Прозрачные мотивы».

Практика: Витражное панно «Прозрачные мотивы». Изготовление эскиза, работа с контуром. Работа цветом. Финишная отделка.

Тема 30-31. Искусственная флористика «Пион», «Роза». Работа с фоамираном.

Теория: Искусственная флористика «Роза», «Пион». Работа с фоамираном.

Практика: Искусственная флористика «Роза». Работа с фоамираном.

Тема 32-33. Цветочная декоративная композиция. Подбор материалов, эскизирование.

Теория: Цветочная декоративная композиция.

Практика: Цветочная декоративная композиция. Подбор материалов, эскизирование. Составление композиции.

Тема 34. Открытка на День всех Влюбленных.

Теория: Открытка на День всех Влюбленных. Практика: Открытка на День всех Влюбленных.

Тема 35-36. Креативная открытка на день Защитника отечества.

Теория: Креативная открытка на день Защитника отечества.

Практика: Креативная открытка на день.

Тема 37-38. Магнит на холодильник в стиле «Стимпанк»

Теория: Магнит на холодильник в стиле «Стимпанк»

Практика: Магнит на холодильник в стиле «Стимпанк»

Тема 39-41. Работа с фоамираном. Баночка-конфетница. Эскизирование, подбор материалов, расчет себестоимости.

Теория: Работа с фоамираном. Баночка-конфетница.

Практика: Работа с фоамираном. Баночка-конфетница. Эскизирование, подбор материалов, расчет себестоимости. Работа с банкой. Оформление крышки.

Тема 42-44. Цветочный топиарий. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.

Теория: Цветочный топиарий.

Практика: Цветочный топиарий. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости. Работа в выбранной технике. Декор горшка. Финишная отделка. Оформление выставки детских работ.

Тема 45. Знакомство с техникой «Энкаустика». Техника безопасности при работе. Основные приемы.

Теория: Знакомство с техникой «Энкаустика». Техника безопасности при работе. Основные приемы.

Практика: Знакомство с техникой «Энкаустика». Основные приемы.

Тема 46. Пейзаж в технике «Энкаустика».

Теория: Пейзаж в технике «Энкаустика».

Практика: Пейзаж в технике «Энкаустика».

Тема 47 -49. Разновидности батика. Горячий батик. Эскизирование.

Теория: Разновидности батика. Горячий батик.

Практика: Разновидности батика. Горячий батик. Эскизирование. Работа в технике «горячий батик». Финишная отделка. Оформление в рамку.

Тема 50-51. Пасхальная композиция. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.

Теория: Пасхальная композиция.

Практика: Пасхальная композиция. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости. Работа в выбранной технике.

Тема 52-53. Пасхальное яйцо. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.

Теория: Пасхальное яйцо.

Практика: Пасхальное яйцо. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости. Работа в выбранной технике.

Тема 54-55. Индивидуальный проект «Аксессуары для волос». Работа с фоамираном. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.

Теория: Индивидуальный проект «Аксессуары для волос». Работа с фоамираном.

Практика: Индивидуальный проект «Аксессуары для волос». Работа с фоамираном. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.

Тема 56-57. Ассамбляж «Подкова на удачу».

Теория: Ассамбляж «Подкова на удачу».

Практика: Ассамбляж «Подкова на удачу».

Тема 58-61. Шкатулка для сокровищ. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.

Теория: Шкатулка для сокровищ.

Практика: Шкатулка для сокровищ. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости. Работа в выбранной технике. Итоговая отделка.

Тема 62. Космическое пространство. Граттаж.

Теория: Космическое пространство. Граттаж.

Практика: Космическое пространство. Граттаж.

Тема 63-64. «День Великой Победы» плакатная графика. Эскизирование.

Теория: «День Великой Победы» плакатная графика.

Практика: «День Великой Победы» плакатная графика. Эскизирование. Завершение работы. Оформление выставки.

Тема 65-67. Декоративная настенная тарелка. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.

Теория: Декоративная настенная тарелка.

Практика: Декоративная настенная тарелка. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости. Работа в выбранной технике. Финишная отделка.

Тема 68-70. Знакомство с техникой «point-to-point». Материалы и инструменты. Основные элементы и приемы работы на различных поверхностях.

Теория: Знакомство с техникой «point-to-point». Материалы и инструменты. Основные элементы и приемы работы на различных поверхностях. Составление орнамента. Закладка для книги в технике «point-to-point».

Практика: Знакомство с техникой «point-to-point». Материалы и инструменты. Основные элементы и приемы работы на различных поверхностях. Составление орнамента. Закладка для книги в технике «point-to-point».

Тема 71. Оформление итоговой выставки детских работ.

Теория: Оформление итоговой выставки детских работ.

Практика: Оформление итоговой выставки детских работ.

Тема 72. Итоговое занятие.

Теория: Итоговое занятие.

Практика: Итоговое занятие.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Кто такой декоратор? Знакомство со стилем «шебби шик»

Теория: Вводное занятие. Кто такой декоратор? Знакомство со стилем «шебби шик»

Практика: Вводное занятие. Кто такой декоратор? Знакомство со стилем «шебби шик». Составление мудборда «шебби шик».

Тема 2-5. Шкатулка из бросового материала.

Теория: Шкатулка из бросового материала.

Практика: Эскизирование, подбор материалов. Подготовка основы, нанесение рельефа. Грунтовка, окрашивание, выполнение декупажа. Лакировка и финишная отделка.

Тема 6-7. Фоторамки в стиле «шебби шик».

Теория: Фоторамки в стиле «шебби шик».

Практика: Подбор материалов, составление композиции. Грунтовка и окрашивание. Работа в технике «ассамбляж». Финишная отделка.

Тема 8. Стиль «стимпанк» и его разновидности.

Теория: Стиль «стимпанк» и его разновидности.

Практика: Стиль «стимпанк» и его разновидности. Составление мудборда.

Тема 9-12. Декоративное панно в стиле «стимпанк».

Теория: Декоративное панно в стиле «стимпанк».

Практика: Подбор материалов, выбор техники, эскизирование. Подготовка материалов, составление композиции. Составление композиции, первичное окрашивание. Золочение, подчеркивание объёмных элементов. Финишная отделка.

Тема 13-14. Роспись кружки в технике «точечная роспись».

Теория: Роспись кружки в технике «точечная роспись».

Практика: Эскизирование. Подготовка поверхности. Перенос эскиза. Выполнение рисунка. Выполнение рисунка. Финишная отделка.

Тема 15-18. Разработка набора елочных украшений.

Теория: Разработка набора елочных украшений.

Практика: Подбор материалов. Расчет себестоимости. Грунтовка. Окрашивание. Лакировка. Составление композиции, декорирование. Упаковка для набора.

Тема 19-20. Новогодняя ёлочка, индивидуальный проект.

Теория: Новогодняя ёлочка, индивидуальный проект.

Практика: Эскизирование, подбор материалов. Расчет себестоимости. Воплощение творческих задумок.

Тема 21-22. Новогодние аксессуары. Самостоятельная работа.

Теория: Новогодние аксессуары. Самостоятельная работа.

Практика: Эскизирование, подбор материалов. Воплощение творческих задумок.

Тема 23-25. Рождественский венок.

Теория: Рождественский венок.

Практика: Подбор материалов, выбор техники, эскизирование. Подготовка материалов, составление композиции. Работа в выбранной технике. Финишная отделка.

Тема 26-27. Магнит «Символ года».

Теория: Магнит «Символ года».

Практика: Магнит «Символ года».

Тема 28-30. Инструктаж по технике безопасности. Волшебные картины в технике «жидкий акрил».

Теория: Волшебные картины в технике «жидкий акрил».

Практика: Создание триптиха. Волшебные картины в технике «жидкий акрил». Лакировка.

Тема 31-33. Холодный батик.

Теория: Холодный батик.

Практика: Эскизирование. Перенос эскиза на ткань, работа резервом. Работа цветом. Итоговое оформление работы.

Тема 34-37. Художественный декупаж.

Теория: Художественный декупаж. Подготовка поверхности, грунтовка.

Практика: Подбор материалов, эскизирование. Выполнение декупажа. Подрисовка. Лакировка и финишная отделка.

Тема 38-39. Лилия из фоамирана.

Теория: Лилия из фоамирана.

Практика: Вырезание лепестков, изготовление тычинок. Сборка цветка.

Тема 40-42. Сердце-медальон из газетных трубочек.

Теория: Сердце-медальон из газетных трубочек.

Практика: Подготовительная работа. Формирование сердечек. Окрашивание. Декорирование.

Тема 43-44. Живопись акриловыми красками.

Теория: Живопись акриловыми красками.

Практика: Живопись акриловыми красками.

Тема 45-47. Цветочный топиарий.

Теория: Цветочный топиарий.

Практика: Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.

Работа в выбранной технике. Декор горшка. Финишная отделка.

Тема 48-51. Декоративное панно в технике «терра».

Теория: Декоративное панно в технике «терра».

Практика: Эскизирование. Создание рельефа, дополнительный декор. Окрашивание, лакировка. Финальная отделка.

Тема 52-56. Кофейный топиарий с цветами из фоамирана.

Теория: Кофейный топиарий с цветами из фоамирана.

Практика: Эскизирование, подбор материалов. Работа с кофейными зернами.

Изготовление цветов. Составление композиции, сборка.

Тема 57-58. Пасхальная композиция.

Теория: Пасхальная композиция.

Практика: Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.

Работа в выбранной технике.

Тема 69-60. Пасхальное яйцо.

Теория: Пасхальное яйцо.

Практика: Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.

Работа в выбранной технике.

Тема 61-62. Плакатная графика «помню и горжусь»

Теория: Плакатная графика «помню и горжусь»

Практика: Плакатная графика «помню и горжусь»

Тема 63-65. Часы в технике «точечная роспись».

Теория: Часы в технике «точечная роспись».

Практика: Эскизирование. Перенос рисунка, окрашивание. Работа точками. Финишная отделка, лакировка.

Тема 66. Открытка к 9 мая.

Теория: Открытка к 9 мая.

Практика: Открытка к 9 мая.

Тема 67-69. Орхидея из фоамирана.

Теория: Орхидея из фоамирана.

Практика: Вырезание лепестков, тонировка. Сборка цветка. Оформление в композицию.

Тема 70-72. Декоративная настенная тарелка в технике декупаж. Выбор мотива, подготовка поверхности.

Теория: Декоративная настенная тарелка в технике декупаж.

Практика: Выбор мотива, подготовка поверхности. Выполнение декупажа, художественное решение. Лакировка и финишная отделка.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение программы предполагает овладение учащимися комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом её практическую реализацию.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного материала.

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного материала:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- комбинировать изобразительные и декоративно-прикладные техники, для получения оптимального результата творческой деятельности.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- просчитывать себестоимость изделия, подбирать наиболее выгодные вариации в процессе творческого поиска.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации программы «Про-декор»,
1 год обучения на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	2	Вводное занятие. Понятие «декор», «дизайн» и предпринимательство. Инструктаж по технике безопасности.	
2.	сентябрь	2	Знакомство с техникой «Терра». Материалы и инструменты. Эскизирование, подбор материалов.	Тест-опросник для проведения входящей аттестации.
3.	сентябрь	2	Основные приемы работы, составление композиции, пробный коллаж в технике «терра»	
4.	сентябрь	2	Натюрморт в технике «терра». Выполнение эскизного листа. Подбор материалов.	
5.	сентябрь	2	Натюрморт в технике «терра». Финишная отделка, оформление в раму.	Организация выставки творческих работ.
6.	сентябрь	2	Искусственная флористика. Знакомство с материалом «фоамиран». Возможности применения, и область применения, основные характеристики.	
7.	сентябрь	2	«Ромашки» работа с фоамираном. Расчет себестоимости, изготовление.	
8.	октябрь	2	Топиарий из цветов собственного изготовления. Подбор материалов, расчет себестоимости, эскизирование.	
9.	октябрь	2	Самостоятельная работа над топиарием.	
10.	октябрь	2	Самостоятельная работа над топиарием. Финишная отделка.	
11.	октябрь	2	Ваза из бросовых материалов. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	
12.	октябрь	2	Ваза из бросовых материалов. Воплощение творческой задумки.	

13.	октябрь	2	Знакомство с техникой «пейп-арт». Основные приемы работы.	
14.	октябрь	2	Декоративное панно в технике «пейп-арт».	
15.	октябрь	2	Работа с бумагой. Креативные открытки.	
16.	ноябрь	2	Декоративное панно в технике имитация витража. Эскизирование, перенос контуров рисунка.	
17.	ноябрь	2	Декоративное панно в технике имитация витража. Работа цветом. Финишная отделка.	Оформление выставки детских работ.
18.	ноябрь	2	Новогодние венки. Подбор материалов, расчет себестоимости, эскизирование.	
19.	ноябрь	2	Новогодние венки. Работа в выбранной технике.	
20.	ноябрь	2	Индивидуальный проект «Креативная ёлка». Выбор техники, подбор материалов, расчет себестоимости, эскизирование.	
21.	ноябрь	2	«Креативная ёлка». Работа над проектом.	
22.	ноябрь	2	«Креативная ёлка». Финишная отделка. Оформление новогодней выставки.	
23.	декабрь	2	Новогодняя композиция. Выбор техники, подбор материалов, эскизирование.	
24.	декабрь	2	Новогодняя композиция. Работа в выбранной технике.	
25.	декабрь	2	Новогодняя композиция. Финишная отделка.	Опрос по итогам 1 полугодия.
26.	декабрь	2	Разработка украшений для своей комнаты по индивидуальному проекту.	
27.	декабрь	2	Разработка украшений для своей комнаты по индивидуальному проекту.	
28.	декабрь	2	Инструктаж по технике безопасности. Витражное панно «Прозрачные мотивы». Изготовление эскиза, работа с контуром.	
29.	декабрь	2	Витражное панно «Прозрачные мотивы». Работа цветом. Финишная отделка.	
30.	январь	2	Искусственная флористика «Роза». Работа с фоамираном.	

31.	январь	2	Искусственная флористика «Роза». Работа с фоамираном.	
32.	январь	2	Цветочная декоративная композиция. Подбор материалов, эскизирование.	
33.	январь	2	Цветочная декоративная композиция. Составление композиции.	Оформление выставки детских работ
34.	январь	2	Открытка на День всех Влюбленных.	
35.	январь	2	Креативная открытка на день Защитника отечества.	
36.	январь	2	Креативная открытка на день Защитника отечества.	
37.	февраль	2	Магнит на холодильник в стиле «Стимпанк»	
38.	февраль	2	Магнит на холодильник в стиле «Стимпанк»	
39.	февраль	2	Работа с фоамираном. Баночка-конфетница. Эскизирование, подбор материалов, расчет себестоимости.	
40.	февраль	2	Работа с фоамираном. Баночка-конфетница. Работа с банкой.	
41.	февраль	2	Работа с фоамираном. Баночка-конфетница. Оформление крышки.	
42.	февраль	2	Цветочный топиарий. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	
42.	февраль	2	Цветочный топиарий. Работа в выбранной технике.	
44.	февраль	2	Цветочный топиарий. Декор горшка. Финишная отделка.	Оформление выставки детских работ
45.	февраль	2	Знакомство с техникой «Энкаустика». Техника безопасности при работе. Основные приемы.	
46.	март	2	Пейзаж в технике «Энкаустика».	
47.	март	2	Разновидности батика. Горячий батик. Эскизирование.	
48.	март	2	Работа в технике «горячий батик».	

49.	март	2	Работа в технике «горячий батик». Финишная отделка. Оформление в рамку.	
50.	март	2	Пасхальная композиция. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	
51.	март	2	Пасхальная композиция. Работа в выбранной технике.	
52.	март	2	Пасхальное яйцо. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	
53.	март	2	Пасхальное яйцо. Работа в выбранной технике.	Оформление выставки детских работ
54.	март	2	Индивидуальный проект «Аксессуары для волос». Работа с фоамираном. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	
55.	апрель	2	Индивидуальный проект «Аксессуары для волос». Работа с фоамираном.	
56.	апрель	2	Ассамбляж «Подкова на удачу»	
57.	апрель	2	Ассамбляж «Подкова на удачу»	
58.	апрель	2	Шкатулка для сокровищ. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	
59.	апрель	2	Шкатулка для сокровищ. Работа в выбранной технике.	
60.	апрель	2	Шкатулка для сокровищ. Работа в выбранной технике.	
61.	апрель	2	Шкатулка для сокровищ. Итоговая отделка.	
62.	апрель	2	Космическое пространство. Граттаж.	
63.	апрель	2	«День Великой Победы» плакатная графика. Эскизирование.	
64.	май	2	«День Великой Победы» плакатная графика. Завершение работы.	Оформление выставки.

65.	май	2	Декоративная настенная тарелка. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	
66.	май	2	Декоративная настенная тарелка. Работа в выбранной технике.	
67.	май	2	Декоративная настенная тарелка. Финишная отделка.	
68.	май	2	Знакомство с техникой «point-to-point». Материалы и инструменты. Основные элементы и приемы работы на различных поверхностях.	
69.	май	2	Составление орнамента. Закладка для книги в технике «point-to-point».	
70.	май	2	Закладка для книги в технике «point-to-point».	Тест-опросник по итогам 2 полугодия
71.	май	2	Оформление итоговой выставки детских работ.	
72.	май	2	Итоговое занятие.	

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

На базе ЦДТ «Хибины» созданы материально-технические условия, необходимые для производства и изучения возможности реализации hand-made продукции.

Материалы для учителя:

- наглядно-методические иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы, таблицы, образцы изделий)
- доска и фломастеры по доске
- компьютер
- интерактивная доска

Материалы для учеников:

Расчет затрат для реализации дополнительной общеразвивающей программы "Про-декор" 1г. о.

п/п	Наименование	расход на 1 ребенка	количество детей группе	общее количество
1.	Краски акриловые художественные, 12 цветов	1	12	12
2.	Краски по стеклу (витражные), 10 цветов	1	12	12

3.	Краски по ткани ГАММА «Батик-Хобби», 5 цветов	1	12	12
4.	Кисти ERICH KRAUSE Artberry, НАБОР бшт., синтетика	1	12	12
5.	Клей моментальный «Монолит», 3 г	3	12	36
6.	Клей-карандаш ERICH KRAUSE, 36 г	2	12	24
7.	Клей ПВА-М ЛУЧ (бумага, картон, кожа, ткань, дерево), 65 г	1	12	12
8.	Папка для акварели А3, 20 л.	1	12	12
9.	Белый картон, А3, мелованный, 8 листов,	2	12	24
10.	Цветная пористая резина (фоамиран), А3, толщина 2 мм	2	12	24
11.	Цветная пористая резина (фоамиран), А4, толщина 2 мм	2	12	24
12.	Цветной мягкий пластик (фоамиран) для творчества, А4, толщина 1 мм	2	12	24
13.	Лак акриловый глянцевый «Декола», 50 мл	1	12	12
14.	Лак акриловый матовый «Декола», 50 мл	0,5	12	6
15.	Резинка стирательная	1	12	12
16.	Карандаш чернографитный ВИС	2	12	24
17.	Клеевой пистолет 60 Вт для стержня 11 мм	1	12	12
18.	Клеевые стержни, диаметр 11 мм, длина 200 мм, прозрачные, комплект 12 шт.	2	12	24
19.	Линейка металлическая 30 см	1	12	12
20.	Грунт акриловый «Сонет», белый, баночка 220 мл	0,5	12	6
21.	Грунт акриловый «Сонет», черный, баночка 220 мл	0,5	12	6

**Расчет затрат для реализации дополнительной общеразвивающей программы
"Про-декор" 2 г.о.**

п/п	Наименование	расход на 1 ребенка	количество детей группе	общее количество
1.	Краски акриловые художественные, 12 цветов	1	12	12

2.	Краски по стеклу (витражные), 10 цветов	1	12	12
3.	Мастихины «Сонет», набор 5 штук	1	12	12
4.	Кисти ERICH KRAUSE Artberry, НАБОР 6шт., синтетика	1	12	12
5.	Клей моментальный «Монолит», 3 г	3	12	36
6.	Клей-карандаш ERICH KRAUSE, 36 г	2	12	24
7.	Клей ПВА-М ЛУЧ (бумага, картон, кожа, ткань, дерево), 65 г	1	12	12
8.	Папка для акварели А3, 20 л.	1	12	12
9.	Ножницы BRAUBERG «Soft Grip», 216 мм	1	12	12
10.	Цветная пористая резина (фоамиран), А3, толщина 2 мм	2	12	24
11.	Цветная пористая резина (фоамиран), А4, толщина 2 мм	2	12	24
12.	Белый картон, А4, 100 листов, 290 г/м2	0,3	12	3,6
13.	Лак акриловый глянцевый «Декола», 50 мл	1	12	12
14.	Лак акриловый матовый «Декола», 50 мл	0,5	12	6
15.	Резинка стирательная	1	12	12
16.	Карандаш чернографитный ВИС	2	12	24
17.	Клеевой пистолет 60 Вт для стержня 11 мм	1	12	12
18.	Клеевые стержни, диаметр 11 мм, длина 200 мм, прозрачные, комплект 12 шт.	2	12	24
19.	Линейка металлическая 30 см	1	12	12
20.	Грунт акриловый «Сонет», белый, баночка 220 мл	0,5	12	6
21.	Грунт акриловый «Сонет», черный, баночка 220 мл	0,5	12	6

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Существуют разнообразные формы оценки:

- организация выставок детских работ
- коллективные просмотры выполненных изделий, их
- анализ участие в выставках, конкурсах, ярмарках, аукционах, фестивалях различных уровней
- анкетирование
- тестирование
- наблюдение за ходом выполнения творческого задания

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5).

Тест-опросник для проведения входящей аттестации, проверки теоретических знаний учащихся. Первый год обучения.

1. Что такое витраж?

- a) Техника декоративно-прикладного искусства, основанная на возможности стекла пропускать и преломлять свет.
- b) Марка машины.
- c) Способ рисования на ткани.

2. Назовите 3 основных цвета цветового круга

- a) Красный, зеленый, синий
- b) Красный, желтый, синий
- c) Красный, зеленый, желтый

3. Назовите технику декоративно-прикладного искусства в которой используется уже готовое изображение, которое наносится на поверхность с помощью специального клея.

- a) Ассамбляж
- b) Пейп-арт
- c) Декупаж

4. На какие 2 группы делятся цвета?

5. Какие материалы и инструменты используются в батике?

6. Скажите своими словами, в чем заключается закон линейной перспективы?

Тест-опросник для проведения промежуточной аттестации, проверки теоретических знаний учащихся. Первый год обучения.

1. Перечислите какие материалы используются в технике «терра»?

2. Назовите, какие цвета называются первичными в цветовом круге?
- a) Красный, зеленый, синий
 - b) Красный, желтый, синий
 - c) Красный, зеленый, желтый
3. Назовите технику декоративно-прикладного искусства в которой используется, специальные штампы и «доски».
- a) Батик
 - b) Набойка
 - c) Декупаж
4. На какие группы орнаментов вы знаете?

5. Какие материалы и инструменты используются в валянии?

6. Скажите своими словами, в чем заключается закон линейной перспективы?

7. Скажите своими словами, в чем заключается закон воздушной перспективы?

8. Что такое спрос?

Тест-опросник для проведения итоговой аттестации, проверки теоретических знаний учащихся. Первый год обучения.

1. Перечислите, какие материалы используются в технике «горячего батика»?

2. Назовите, какие цвета называются первичными в цветовом круге?

- a) Красный, зеленый, синий
- d) Красный, желтый, синий
- e) Красный, зеленый, желтый

3. Назовите технику декоративно-прикладного искусства в которой используется, специальные штампы и «доски».

- b) Батик
- c) Набойка
- d) Декупаж

4. Из каких материалов готовится «холодный фарфор»?

5. Какие материалы и инструменты используются в энкаустике?

6. Скажите своими словами, в чем заключается закон линейной перспективы?

7. Скажите своими словами, в чем заключается закон воздушной перспективы?

8. **Что такое себестоимость?**

Тест-опросник для проведения входящей аттестации, проверки теоретических знаний учащихся. Второй год обучения.

1. Что такое витраж?

- a) Техника декоративно-прикладного искусства, основанная на возможности стекла пропускать и преломлять свет.
- b) Марка машины.
- c) Способ рисования на ткани.

2. Назовите 3 основных цвета цветового круга

- a) Красный, зеленый, синий
- b) Красный, желтый, синий
- c) Красный, зеленый, желтый

3. Назовите технику декоративно-прикладного искусства в которой используется уже готовое изображение, которое наносится на поверхность с помощью специального клея.

- a) Ассамбляж
- b) Пейп-арт
- c) Декупаж

4. На какие 2 группы делятся цвета?

5. Какие материалы и инструменты используются в батике?

6. Скажите своими словами, в чем заключается закон линейной перспективы?

Тест-опросник для проведения промежуточной аттестация, проверки теоретических знаний учащихся. Второй год обучения.

1. В какой декоративно-прикладной технике выполнен этот предмет?



- a) Ассамбляж
- b) Батик
- c) Пейп-арт

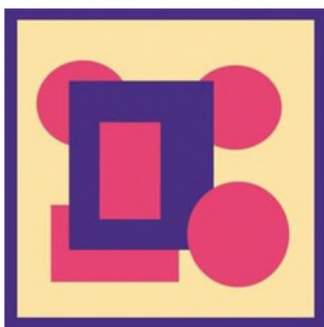
2. Назовите, какие цвета называются первичными в цветовом круге?

- a) Красный, зеленый, синий
- b) Красный, желтый, синий
- c) Красный, зеленый, желтый

3. Назовите технику декоративно-прикладного искусства в которой используется, специальные штампы и «доски».

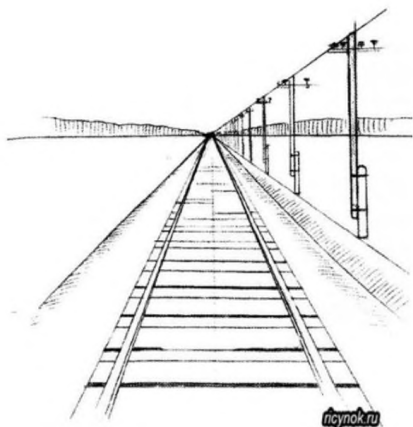
- a) Батик
- b) Набойка
- c) Декупаж

4. Какой предмет на изображении является доминантой?



- a) Вертикальный розовый прямоугольник
- b) Вертикальный фиолетовый прямоугольник
- c) Розовый круг на переднем плане

5. Верно ли построение данного рисунка согласно закона линейной перспективы?



- a) Да, верно
- b) Нет, не верно
- c) все изображено правильно кроме электро-столбов

6. В какой декоративно-прикладной технике выполнен этот предмет?



- a) Энкаустика
- b) Батик
- c) Декупаж

Тест-опросник для проведения итоговой аттестации, проверки теоретических знаний учащихся. Второй год обучения.

1. В каком стиле выполнена шкатулка?

- a) «рустик»
- b) «шебби-шик»
- c) «стимпанк»



2. Как называется подобное изображение предметов?

- a) Конструкция
- b) Ребячество
- c) Стилизация



3. Назовите технику декоративно-прикладного искусства в которой используется, специальные штампы и «доски».

- a) Батик
- b) Набойка
- c) Декупаж

4. В чём различия между «холодным» и «горячим» батиком?

5. Скажите своими словами, в чем заключается закон линейной перспективы?

6. Скажите своими словами, в чем заключается закон воздушной перспективы?

7. Как называется данный стиль декоративно-прикладного искусства?

- a) «шебби-шик»
- b) «бохо»
- c) «стимпанк»



Исходная диагностика:

№ п/п	Фамилия Имя	Композиция	Цветоведение	Инструменты	Материалы
1.					

Промежуточная диагностика:

№ п/п	Фамилия Имя	Цветоведение	Инструменты	Материалы	Композиция	Творческое проектирование
1.						

Итоговая диагностика:

№ п/п	Фамилия Имя	Цветоведение	Инструменты	Материалы	Композиция	Творческое проектирование
1.						

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы организации учебной деятельности. **Организации учебной деятельности основана на принципах развивающего обучения Л.В. Занкова**

- обучение на высоком уровне трудности; Трудность – преодоление препятствий, напряжение сил учащихся. Мышление начинается с затруднения. Разрешение коллизий - противоречий, возникающих в процессе осмысления знаний. Мера трудности для всех учащихся разная, у каждого она своя.
- осмысливаются не только внешние признаки явлений, но и связи, закономерности.
- высокий темп изучения материала. Повторение присутствует, но в новых ситуациях, на новом материале, при изучении новой темы.
- осознание школьниками процесса учения; Понимание учащимися значения каждого учебного действия.
- систематическая работа над развитием всех учащихся. Понятие абсолютной и относительной успешности. Оцениваются успехи в сравнении с прошлым опытом учащегося, а не в сравнении с остальными членами учебной группы.

Так же в работе используются и классификация методов обучения, разработанная И.Я. Лернером, М.Н. Скаткиным:

- объяснительно-иллюстративный метод. Приёмы: сообщение информации, демонстрация наглядного материала. Этот метод направлен на усвоение знаний.
- репродуктивный метод. Этот метод направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия.
- исследовательский метод. Данный метод направлен на самостоятельное решение творческих задач. Сущность этого метода в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Стратегия работы с одаренными детьми

Обогащение. Соответствующая стратегия обучения ориентирована на качественно иное содержание обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем за счет установления связей с другими темами, проблемами или дисциплинами. Кроме того, обогащенная программа предполагает обучение детей разнообразным способам и приемам работы. Такое обучение может осуществляться в рамках традиционного образовательного процесса, а также через погружение учащихся в исследовательские проекты, использование специальных тренингов по развитию тех или иных способностей и т. д. Отечественные варианты инновационного обучения могут рассматриваться как примеры обогащенных программ.

Проблематизация. Этот вид качественного изменения содержания образования предполагает ориентацию на постановку перед детьми учебных проблем, и в зарубежной педагогике обычно не выделяется из стратегии исследовательского обучения, а

рассматривается как его составная часть. Это выделение действительно является в значительной мере условным, но оно необходимо при анализе содержания образования, так как характеризует особую грань этого сложного явления.

Данная стратегия обучения предполагает стимулирование личностного развития учащихся. Фокус обучения в этом случае - использование оригинальных объяснений, пересмотр имеющихся сведений, поиск новых смыслов и альтернативных интерпретаций, что способствует формированию у учащихся личностного подхода к изучению различных областей знаний, а также рефлексивного плана сознания. Подобные программы не существуют как самостоятельные (учебные, общеобразовательные), а являются либо компонентами обогащенных программ, либо существуют в виде специальных тренинговых внеучебных программ. Особые методические приемы, разрабатываемые сторонниками данного подхода, позволяют достичь того, что предложенная учителем проблема превращается во внутреннюю проблему самого ребенка. Это, в свою очередь, создаёт предпосылки для анализа вариантов её решения, что само по себе является следующим этапом учебной работы и необходимым компонентом образовательной системы. Далее в полном соответствии с логикой, необходима оценка достоинств каждого варианта решения. После этого обычно следует обобщение найденного и т. д. В наиболее полном, развернутом виде проблемное обучение предполагает, что учащийся выделяет и ставит проблему, предлагает возможные решения, делает выводы в соответствии с результатами проверки, применяет выводы к новым данным, делает обобщения.

Список литературы

Для педагога

1. Астон К., Паркер С. Природа вокруг нас. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 64с.
2. Барбер Б. Рисуют все: Полный курс рисования для начинающих. – М.: Эксмо, 2012. – 232с.
3. Баррингтон Б. Рисуем фигуру человека. Базовый и продвинутой методы. - М.: Эксмо, 2011. – 48с.
4. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. – М.: Владос, 2005. – 301 с.
5. Верман К. История искусства всех времен и народов. – М.: «АСТ», 2001. - 944с.
6. Вешкина О. Декупаж. Золотая коллекция идей. – М.: Эксмо, 2011. – 128с.
7. Воронова О. Декупаж одежды и обуви. – М.: Эксмо, 2011. – 97с.
8. Воскресенская Е.Д. Рисование карандашом и красками. – СПб.: Питер, 2011. – 112с.
9. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М: Просвещение, 1991. - 93с.
10. Гарни Д. Как нарисовать то, что не существует. – М.: Эксмо, 2018. – 224с.
11. Герман Ю. Современный декупаж и другие декоративные техники. – М.: Эксмо, 2018. – 259с.
12. Гозман О., Правоторов В., Шахова Е. Что такое бизнес? – М.: Альпина паблишер, 2010. – 165с.
13. Грей П. Рисуем животных. Базовый и продвинутой методы. - М.: Эксмо, 2011. – 48с.
14. Грей П. Техники рисования. - М.: Эксмо, 2012. – 48с.
15. Данилова А. Академия декора: декупаж, состаривание, роспись. – СПб.: Питер, 2012. – 96с.
16. Данилова А. Декупаж. Декоративные техники. – СПб.: Питер, 2013. – 32с.
17. Ермаков М. Основы дизайна. Художественная обработка металла. Учебное пособие. – М.: Автор, 2014. – 600с.
18. Зайцева А. Декупаж для начинающих: салфеточная техника. – М.: Эксмо, 2014. – 66с.
19. Зайцева А. Имитация поверхностей: основные техники. – М.: Эксмо, 2015. – 64с.
20. Зайцева А. Полимерная глина. Самый полный и понятный самоучитель. – М.: Эксмо, 2014. – 98с.
21. Иолтуховская Е. Батик для начинающих. Мастер-классы по ручной росписи шелка. – СПб.: Питер, 2015. – 128с.
22. – СПб.: Питер, 2015. – 128с.
23. Иолтуховская Е. Точечная роспись. Оригинальная техника декора. – СПб.: Питер, – 2015. – 128с.
24. Кеттел Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн, 2013. – 156 с.
25. Кирси Д. Полный курс по рисованию акварелью. – М.: «АСТ», 2018. – 208с.
26. Лаптева Т. Скрапбукинг: основы искусства оформления фотографий. – М.: Эксмо, 2011. – 112с.
27. Лаптева Т. Эксклюзивные фотоальбомы в технике скрапбукинг. – М.: Эксмо, 2012. – 113с.
28. – 113с.
29. Лучинская А. Как заработать на хобби. Декупаж на продажу. – М.: 1000 бестселлеров, 2017. – 220с.

30. Мартынова С. Витражная роспись. Техника имитации перегородчатой эмали. – М.: Эксмо, 2015. – 66с.
31. Моргуновская Ю. Елочные игрушки в технике декупаж. Мастер-классы для начинающих. – М.: Эксмо, 2015. – 65с.
32. Печенежский А. Н. Рисуем пейзаж. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. – 96с.
33. Ращупкина С.Ю. Декупаж. Лучшая книга о декорировании. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 250с.
34. Соханева Ю. Дерево счастья, топиарий. – М.: «АСТ», 2014. – 34с.
35. Страчко Т.Г. Точечная роспись: самый полный и понятный самоучитель. – М.: «Э», 2016 – 96с.
36. Тончу Е. Большой бизнес для маленьких детей. - М.: ИД Тончу, 2007. – 203с.
37. Топиарий, квиллинг, мозаика и не только. – М.: «АСТ», 2016. – 64с.
38. Фисюк Ю. Точечная роспись. – М.: «АСТ», 2016. – 66с.
39. Хёрскенс А. Акрил вверх дном. Нестандартный подход, сюжеты и идеи для вдохновения. – М.: МИФ, 2019. – 162с. Рихтер К. Красивые топиарии своими руками. Пошаговые мастер-классы для начинающих. – М.: Эксмо, 2015. – 65с.
40. Черноваева Л. Цветы из фоамирана. – М.: «АСТ», 2015. – 38с.
41. Черныш И. Удивительная бумага. – М. АСТ-ПРЕСС, 2011. – 160с.
42. Шалаева Г. Большая книга художника для мальчиков. – М.: «АСТ», 2009. - 272с.
43. Шилкова Е. Батик. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 32с.
- 44.
45. Шилкова Е. Волшебный батик. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 210с.
46. Штиллер Д. Акрил для начинающих. Как искать сюжет, создавать композицию, работать с цветом и многое другое. – М.: МИФ, 2018. – 98с.
47. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕССКНИГА, 2012.

Для детей и родителей

1. Баррингтон Б. Рисуем карандашом. Экспресс-курс. 50 уроков. - М.: «Э», 2017. – 208с.
2. Берри Б.Д. Рисуйте свободно! Найти себя с помощью художественного дневника. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 98с.
3. Водополова Н. Декупаж: от азав к совершенству. – М.: Эксмо, 2013. – 114с.
4. Воронова О. Модный декупаж: пошаговые мастер-классы для начинающих. – М.: Эксмо, 2012. – 66с.
5. Головенко И. Рисуем животных. Экспресс-курс для начинающих. – М.: Эксмо, 2009. – 39с.
6. Головенко И. Рисуем портреты. Экспресс-курс для начинающих. – М.: Эксмо, 2009. – 39с.
7. Головенко И. Рисуем фигуру человека акварелью. Экспресс-курс. – М.: Эксмо, 2014. – 40с.
8. Дали Л. Рисуем на коленке. Шедевры архитектуры. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 104с.
9. Дали Л. Рисуем на коленке. Портреты: от Сократа до Фуко. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 106с.
10. Зайцева А. Декупаж. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2012. – 194с.
11. Зайцева А. Мандалы и ловцы снов своими руками. – М.: Эксмо, 2016. – 65с.
12. Запрудская Е. Декупаж: 16 авторских мастер-классов. – М.: «АСТ», 2015. – 66с.

13. Кистлер М. Вы сможете нарисовать это за 30 минут: простая пошаговая система, проверенная практикой. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 208с.
14. Кэмерон Д. Путь художника. – М.: Гаятри, 2015. – 310с.
15. Лаврова Ю. Развитие творческих способностей. У детей, школьников, подростков. – М.: Издательские решения, 2018. – 9с.
17. Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2014. – 113с.
18. Самойлова Д. Рисуем на коленке. Лето. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 104с.
19. Сесери К. Необычные вещи из обычной бумаги. – СПб.: БХВ-Петербург, 2016. – 128с.
20. Супанова Н. Рисуем на коленке. Животные. - М.: РИПОЛ классик, 2016. – 96с.
21. Харрисон Т. Рисуем воду акварелью за 30 минут. – М.: Эксмо, 2014. – 96с.

Интернет-ресурсы

1. ARTemida Нескучное занятие для больших и маленьких: мастерим панно из пуговиц. // <https://www.livemaster.ru/topic/2170915-neskuchnoe-zanyatie-dlya-bolshih-i-malenkih-masterim-ranno-iz-pugovits/> (Дата обращения: 13.01.2019)
2. MasterSergeich Супер рецепт самозатвердевающего пластика: видео мастер-класс. // <https://www.livemaster.ru/topic/3021873-super-retsept-samozatverdevayuschego-plastika-video-master-klass/> (Дата обращения: 13.01.2019)
3. Origa-withlove Мастер-класс по созданию новогоднего панно «Волшебная ночь». // <https://www.livemaster.ru/topic/2134511-master-klass-po-sozdaniyu-novogodnego-ranno-volshebnaaya-noch/> (Дата обращения: 13.01.2019)
4. Ильючик Т. Мастер-класс: роспись чашки контурами. // <https://www.livemaster.ru/topic/2671313-master-klass-rospis-chashki-konturami/> (Дата обращения: 13.01.2019)
5. Мечтающая Фея. Делаем холодный фарфор в домашних условиях. // <https://www.livemaster.ru/topic/3046319-delaem-holodnyj-farfor-v-domashnih-usloviyah-2-retsepta/> (Дата обращения: 13.01.2019)
6. Страна мастеров. Техники. // <https://stranamasterov.ru/technics/> (Дата обращения: 13.01.2019)
7. Татьяна День Делаем подарочную коробку своими руками. // <https://www.livemaster.ru/topic/2694551-delaem-podarochnyu-korobochku-svoimi-rukami/> (Дата обращения: 13.01.2019)

Модельные конспекты мастер-классов



Топиарии – оригинальные маленькие деревца, для изготовления которых используются как натуральные материалы, так и синтетические (совершенно неoxidанные) материалы. Они прекрасно вписываются в любой интерьер, несут уют и служат уникальным украшением дома. Более того, топиарии часто называют деревьями счастья и поэтому каждый рад получить подобную поделку в подарок. Наш мастер-класс раскроет несколько тонкостей по изготовлению деревьев счастья.

Цель:
 Создать авторский топиарий (дерево счастья)

Задачи:

- обучение приемам и хитростям работы
- развитие эстетического вкуса
- формирования устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству/
- формирования навыков работы с нетрадиционными материалами

Тип занятия:
 комбинированный

Форма работы:
 творческая мастерская

Методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично – поисковый;

Содержание

1. Инструменты и материалы

1.1. Инструменты необходимые для работы

1.2. Материалы необходимые для работы

2. Ход работы

2.1. Цветочный шар

2.2. Ствол для дерева счастья

2.3. Декоративный стаканчик

2.4. Завершение работы (дополнительный декор)

Приложение

1. Инструменты и материалы

1.1. Инструменты необходимые для работы

- Термо-пистолет
- Стержни для термо-пистолета
- Кисти
- Степлер
- Ножницы

1.2. Материалы необходимые для работы

- Бумажные полотенца
- Акриловые краски
- Канцелярские резинки
- Клей ПВА



- Гипс
- Одноразовый бумажный стаканчик
- Алюминиевый кабель



- Искусственные цветы и травы разных размеров
- Вата
- Кружево



2. Ход работы

2.1. Цветочный шар

Прежде всего нам необходимо заготовка для кроны нашего дерева, ее можно купить в специализированных флористических магазинах или в магазинах для творчества. Но, мы вполне, можем обойтись и подручными материалами. Для этого нужно взять бумажные полотенца и сформировать из них шарик, наматывая один слой салфеток на другой (салфетки можно заменить на простые газетные листы). Чтобы зафиксировать шарик необходимо обмотать его нитками или зафиксировать канцелярской резинкой.



Теперь мы можем приступить к красочной цветочной кроне. Для этого отделяем бутоны цветов от стеблей и с помощью термопистолета приклеиваем их к нашему шару. Фантазируйте, экспериментируйте выбирайте комбинацию, которая вам больше всего понравится. Удобнее всего начинать с крупных бутонов.



Для того, чтобы немного разбавить цветы, заполнить пропуски между ними в работе над топиариями часто используют «сизаль» (Сизаль-натуральное грубое волокно, получаемое из листьев растения из рода Азавы) его можно купить флористических магазинах или в магазинах для творчества, но иногда его не оказывается под рукой. В нашей работе «сизаль» мы заменим на кружево, это добавит нашей работы нежности, красочности и уникальности.

Кружево нарезаем на квадратики примерно 5/5см в середине этих квадратиков помещаем шарик из ваты и скрепляем края клеем-пистолетом или степлером. Нам понадобятся около 9 кружевных шариков. Приклеиваем их между цветами на нашу заготовку.



Оставшиеся промежутки мы заполним также маленькими цветами, листочками и травками.



2.2. Ствол для дерева счастья

Теперь нашей кроне необходим достойный ствол, можно найти специальные заготовки в магазинах, можно взять обычную ветку дерева и покрасить ее, но мы будем использовать алюминиевый кабель в пластиковой оболочке. С ним очень удобно работать, он принимает любую нужную нам форму.

Итак, возьмем алюминиевый кабель, отмерим нужную нам длину и отрежем 2 части, наш ствол будет двойной. Придадим кабелю нужную нам форму. Осталось только добавить цвета. Окрашиваем кабель акриловыми красками, сушим.



Размещаем нашу цветочную крону на стволе, в кроне делаем отверстие, заливаем в него горячий клей из термо-пистолета и пока клей не застыл закрепляем в этом отверстии наш ствол.

2.3. Декоративный стаканчик

Можно взять уже готовый горшок, но и он у нас будет самодельный, ведь если проявить немного смекалки и фантазии, то и простой бумажный стаканчик из кофе-автомата станет изысканным горшочком.

Возьмем плотное кружево и с помощью клея ПВА приклеим его на стаканчик, сушим. После высыхания покрасим наш стаканчик в сиреневый цвет акриловыми красками, сушим. Для того чтобы подчеркнуть рельефность кружева, зубочисткой, смоченной в белой акриловой краске, проходимся по кружеву.



2.4. Завершение работы (дополнительный декор)

После того как стаканчик, крона и ствол готовы остается собрать и завершить работу. Разводим гипс и заливаем его в наш стаканчик, устанавливаем дерево, даем гипсу застыть. После застывания гипса, нам необходимо заполнить пространство у основания ствола. Приклеиваем с помощью термо-пистолета листья, бутоны и веточки от цветов, дополняем работу приятными мелочами. Наша работа готова!

Топиарий станет прекрасным, оригинальным подарком, ярким акцентом и украшением любого интерьера. Доставит много позитивных, теплых эмоций, своему владельцу и может, кто знает, принесет своему владельцу счастья!



Другие мои топиарии:

Приложения



Приложение



L.Grid



MAOUDOD

Приложение



Топиариз учащихся ую «Калейдоскоп идей», «Про-декор»
МАОУДОД ЦДТ «Хибины» г. Кировска



Ахматовой Карины



Рассказовой Ангелины



Ноздрачевой Кати



Рассказовой Ангелины



Дружининой Валентины



Шемякиной Даши



Цель: использование нетрадиционных форм изобразительного и декоративно-прикладного искусства, для расширения творческого кругозора и одаренности учащихся.

Задачи:

- формирование и развитие творческих способностей, образного мышления у учащихся;
- обучение навыкам работы с новым материалом (стеклом, витражными красками);
- расширить творческий кругозор учащихся;
- развивать эстетический вкус учеников.

Тип занятия: комбинированный

Форма работы: творческая мастерская

Методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично – поисковый;

Витражное искусство занимает особое место среди прочих художественных форм. Связано это с тем, что человеческий глаз воспринимает эстетизм витража совершенно иначе, нежели, скажем, фреску, картину или иллюстрацию. Все перечисленное человек видит в отраженном от поверхности цвете. В случае с витражом свет проходит через цветное стекло и окрашивается в яркие насыщенные тона. Зритель видит сочные цвета, которые созданы с помощью лишь проникающих свойств стекла. Витражное панно может стать богатым декоративным украшением интерьера. Сыграть значительную роль в цветовом наполнении и оформлении помещения.

Кроме того, современный рынок художественных материалов дает возможность, как взрослым, так и детям почувствовать себя в роли средневекового мастера витражного искусства. С помощью специальных красок и контура можно воплотить в жизнь самые интересные, креативные замыслы, не прибегая к сложной технологии резки и пайки стекла свинцовым профилем.

Данный мастер-класс может послужить наглядным руководством. Здесь вы увидите пошаговый процесс создания декоративного панно в технике имитации витража, с применением витражных красок и витражного контура. Творческих вам успехов!



Ход работы:

1. Инструменты и материалы
2. Выполнение эскиза
3. Работа со стеклом
4. Перенос эскиза, работа витражным контуром
5. Работа цветом, нанесение витражных красок
6. Завершение работы, оформление в рамку
7. Приложение

1. Инструменты и материалы.

Нам понадобится:



1. Рамка со стеклом (в нашем случае 21х30);
2. Бумага, простой карандаш, цветные карандаши, фломастер;
3. Спирт, ацетон или простое моющее средство;
4. Витражные краски на водной основе и витражные контуры (для нашей работы понадобятся черный, золотой и серебряный).

2. Выполнение эскиза.

Определившись с темой будущей работы (нами в качестве объекта изображения была выбрана церковь Покрова на Нерли), мы приступаем к выполнению эскиза. Вы можете выполнить свой рисунок, а можете найти готовое понравившееся изображение в интернете и распечатать его на принтере.



1. Рисуем будущее изображение простым карандашом;
2. Подбираем цветовое решение, разукрашиваем рисунок цветными карандашами (подбирая цветовое решение, следует отталкиваться от имеющихся в наличии цветов витражных красок);
3. Для удобства дальнейшей работы, ярким фломастером, в нашем случае черным, обводим наш рисунок по контуру.

3. Работа со стеклом.

Теперь нам необходимо извлечь из рамки стекло и обезжирить его. Для этого мы можем использовать спирт, бензин, ацетон, уайт-спирит. Смачиваем ватный диск или кусок ткани в обезжиривающей жидкости и протираем стеклянную поверхность, даем жидкости испариться. Или моем стекло, с помощью жидкого средства для мытья посуды, затем ставим стекло вертикально и даем воде стечь, а стеклу высохнуть естественным образом. На этом подготовительные работы будут закончены.

4. Перенос эскиза, работа витражным контуром.

Ровно накладываем стекло сверху на наш эскиз, и следим, чтобы оно не сползло на протяжении работы. Приступаем к контурному рисунку. Наносим контур, непосредственно по линиям обведенным фломастером, не оставляя пропусков во избежание растрескивания красок. Оставляем контур высыхать не менее 2-х часов (можно посушить холодной струей воздуха при помощи фена).



5. Работа цветом, нанесение витражных красок.

Нанести краску, надавливая на флакон, равномерно заполняя участки внутри контура. Старайтесь не «залезать» на контур. Не допускать появления большого количества пузырьков. При работе с красками возможно смешивание цветов непосредственно в закрашиваемом сегменте. Заполнять рисунок лучше с верхнего левого угла, постепенно продвигаясь вниз к правому углу, делать это необходимо для того, чтобы не размазывать краску кистью собственной руки. После завершения заполнения рисунка красками, сушим изделие. Для полного высыхания нужно подождать 12 часов.

После высыхания, мы можем добавить декоративные элементы цветным контуром (золото, серебро, белый и т.д.), поверх уже имеющегося

рисунка. Это могут быть точки, изогнутые волнистые линии, рябь на поверхности воды, золотые блики от солнца на траве и т.д.



6. Завершение работы, оформление в рамку.

По окончании работы необходимо просушить наше панно еще 2 часа. Теперь мы можем вставить нашу работу в рамку, положив под стекло белый лист бумаги. Наше декоративное панно в технике имитации витража готово. Аналогичным способом, вы можете выполнить любой рисунок на самых разных стеклянных поверхностях (вазах, тарелках, бутылках, стеклянных вставках в межкомнатных дверях и др.).



7. Приложение.

Данный мастер-класс был апробирован на занятиях по декоративно-прикладному искусству в учебном объединении «Калейдоскоп идей». По результатам работы была проведена выставка детских работ «Витражи».



Техники, изучаемые в данной программе



Ассамбляж (фр. assemblage) — техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, аппликативно скомпонованные на плоскости как картина. Допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами. Иногда применяется и к другим произведениям, от фотомонтажа



до пространственных композиций, поскольку терминология новейшего визуального искусства не вполне устоялась.



Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов (парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки), которые не пропускают краску, «резервируют» от окраски отдельные участки.



Существует несколько видов батика:

- горячий (в качестве резерва используется расплавленный воск, который затем удаляется);
- холодный (резерв представляет собой густую массу резинового происхождения);
- узелковый (неокрашенное полотно покрывают по схеме узора очень маленькими узелками, крепко перевязывая нитью);
- свободная роспись (производится в основном анилиновыми красителями, а также масляными красками с растворителями)
- свободная роспись с применением солевого раствора (натянутую на раму ткань либо пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают, либо роспись ведут красками, в которые введён раствор поваренной соли);
- сибори или складной батик (объединяет несколько методов крашения ткани с помощью заматывания, прошивания, складывания, или сжатия).



Витраж (лат. Vitrum — стекло) — это один из видов декоративного искусства. Стекло или иной прозрачный материал является основным материалом. Из глубокой древности начинается история витражей. Изначально стекла вставлялись в оконный или дверной проем, затем появляются первые мозаичные картины и самостоятельные декоративные композиции, панно, выполненные из цветных кусочков стекла или расписанные специальными красками по простому стеклу.



Граттаж - рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапанья.



Обычно берём плотную бумагу, заштриховывая толстым



слоем из цветных восковых мелков. Можно взять цветастый картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечой (не цветной). Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Можно, конечно, и гуашь использовать, но она пачкается после высыхания. Можно и акриловыми красками чёрного цвета воспользоваться. Когда она высохнет, острым предметом — скребком, ножом, вязальной спицей, пластиковой вилкой, зубочисткой



— процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов.

Декупаж (от французского decoupage — существительное, «то, что вырезано») — это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Китайские крестьяне в XIII в. стали таким образом декорировать мебель. А помимо вырезанных картинок из тонкой красочной бумаги, стали покрывать её лаком, чтобы выглядело, как роспись! Так, вместе с красивой мебелью в Европу попала и эта техника.



Сегодня самый популярный материал для декупажа — это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название — «салфеточная техника». Применение может быть абсолютно безграничным — посуда, книги,



шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда! Любая поверхность — кожа, дерево, металл, керамика, картон, текстиль, гипс — должны быть однотонными и светлыми, т.к. рисунок, вырезанный из салфетки должен быть хорошо виден.



Валяние. В последнее время все большую популярность среди рукодельниц приобретает валяние всевозможных поделок из шерсти, или фелтинг (от англ. felt – «войлок»). На самом деле фелтинг — не новомодное изобретение. Люди придумали валять шерсть много веков назад, и войлок является самым первым и древним видом ткани. Особенно глубоки традиции валяния в Азии, России, Финляндии и Перу. Различают два способа валяния (фелтинга) шерсти:



мокрое и сухое. Сухое валяние иногда называют фильцеванием (предварительное уплотнение шерсти перед валкой). Для работы используют овечью шерсть (кардочес или меринос) или сливер (шерсть других животных не сваливается) и специальную иглу (сухое валяние) или мыльный (специальный) раствор (мокрое валяние).



Головные уборы, перчатки, шарфы, сумки, ковры, различные украшения и аксессуары и даже объемные куклы и другие игрушки – все это можно сделать из шерсти, используя технику мокрого или сухого валяния шерсти.



Мозаика — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собираение мозаики очень важно для психического развития ребенка.

Во-первых, в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение.



Во-вторых, создавая изображение с помощью мозаики, у ребенка развивается целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения.



В-третьих, мозаика развивает художественный вкус ребенка, позволяет проявить ему творческую активность и служит особым средством познания мира.

Мозаика может быть из разных материалов: бутылочные крышки, бусины, пуговицы, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или спички, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, ракушки, термо-мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочки ткани или бумаги, зёрно, крупа, семена клёна, макароны, любой природный материал (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), стружки от карандаша, птичьи пёрышки.



Энка устика (от др.-греч. ἐγκαυστική — [искусство] выжигания) — техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном



виде (отсюда и название). Разновидностью энкаустики является восковая темпера, отличающаяся яркостью и сочностью красок. В этой технике написаны многие раннехристианские иконы.