

Муниципальная автономная организация  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
От «21» апреля 2022 г.  
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОДО ЦДТ  
«Хибины» Е.В.  
Каравеева  
«22» апреля 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Вокальная группа «Микс»

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 9-10 лет  
Срок реализации программы: 2 года (360 часов)

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Семёнова Валентина Петровна

г. Кировск  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	6
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	7
1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	7
1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....	9
1.3.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	13
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	17
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	17
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	17
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ .....	18
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	19
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	23
Литература для педагога.....	23
Литература для учащихся .....	23
Интернет-ресурсы .....	23
Литература, использованная при разработке программы .....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	25
Календарный учебный график первого года обучения .....	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	29
Календарный учебный график второго года обучения .....	30

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди увлечений подрастающего поколения одним из приоритетных эстетических направлений являются музыка и вокал. Многие из школьников, достигших определённых успехов, занимаясь вокалом в организации дополнительного образования, желают получить дальнейшее образование.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста, имеющих вокальные способности и элементарные исполнительские навыки. Содержание программы включает некоторые теоретические материалы, которые необходимо знать юному вокалисту, а так же практические упражнения и советы педагога по обучению вокальному мастерству.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

### **Актуальность программы**

В условиях быстро меняющегося мира, современному человеку необходимо не только обладать целым спектром знаний и умений, но и быть готовым к постоянному совершенствованию этих знаний, непрерывному процессу освоения чего-то нового (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012,). В этой связи актуальным является знакомство детей ещё в дошкольном и младшем школьном возрасте с разными видами деятельности, искусством, в том числе, с музыкой.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского искусства, в котором танец и пение занимают свое достойное место. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Каждый участник - солист, одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

Ознакомительный уровень данной программы был представлен дополнительной общеразвивающей программой «Палитра детских голосов» для обучающихся 6-7 лет.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа построена по концентрическому принципу, который предполагает наличие одинаковых разделов в каждом году обучения с усложнением и углублением предлагаемого содержания. Реализация программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является, ансамблевое пение сольное и малые формы, слушание различных интерпретаций исполнения детской песни, пластическое интонирование, импровизация, движение под музыку, элементы театрализации. Теоретическая часть занятия включает в себя нотную грамоту, работу с текстами, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

В работе вокального коллектива активно применяются следующие педагогические технологии обучения:

1. Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), предполагающая развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка. В рамках технологии развивающего обучения проводится скрупулезная вокальная работа.

2. Технология группового обучения (В.К. Дьяченко).  
Форма занятий в вокальном коллективе — групповая. Групповое обучение в ансамбле обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня материала. На занятиях в ансамбле происходит взаимное интеллектуальное обогащение обучающихся; осуществляются совместные учебные действия (всевозможные упражнения, распевание, отработка и исполнение партий в дуэтах, трио и квартетах). В группе обеспечивается творческая коммуникация, обмен эмоциями, рефлексия.

3. Личностно-ориентированная технология обучения (И.С. Якиманская).  
На занятиях в вокальном коллективе развивается личность и индивидуальные качества каждого обучающегося, его вокальные способности, его творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха каждым участником коллектива.

4. Технология сотрудничества (В.Ф. Шаталов, С.Н. Лысенкова).  
Сам образовательный процесс в ансамбле носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. В процессе изучения и исполнения песни обучающиеся общаются друг с другом, ощущается момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируются ход и результаты занятия, выступления, конкурса. Невозможна деятельность ансамбля без сотрудничества с коллективами учреждения, с которыми обучающиеся задействованы в многочисленных концертах и мероприятиях.

Очень важен и значим еще один вид сотрудничества — сотрудничество с родителями детей, с которыми образуется крепкий творческий тандем.

5. Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Иванов).  
Коллективная творческая деятельность ансамбля это: выступления, конкурсные поездки, запись песен в студии звукозаписи, экскурсии на концерты классической музыки. Особое значение придаётся отчетным концертам коллектива, включающим ансамблевые и сольные вокальные номера.

**Новизна данной программы** заключается в том, что при отборе её содержания учитывались стратегии углубления и расширения содержания учебного

материала. Углубление подразумевает включение в содержание программы теоретического материала и репертуара более сложного уровня, участие в конкурсной деятельности. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Кроме совершенствования вокального мастерства, в программе важное место занимает обучение грамотному оформлению действия на сцене, актерскому решению исполняемого репертуара с детальным обыгрыванием, развитию аффективно-волевой сферы личности. Особое внимание будет уделено сценическому движению и ритмике, развитию умений использовать свет, костюм, аппаратуру, музыкально-компьютерные технологии, что повышает качество вокального и творческого исполнительства, поддерживает высокий уровень мотивации к занятиям.

Систематизированный подбор высокохудожественного постепенно усложняющего репертуара является основным средством воспитания певца. Певец растёт, развивается как исполнитель, и как вокалист, прежде всего, на правильно подобранном репертуаре. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, советская песня, народная, патриотическая, а также современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую и познавательную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников, юбилейных дат, мероприятий, тематики конкурсов и фестивалей).

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании принципов осуществления целостного подхода к воспитанию, соответствия содержания возрастным особенностям и задачам развития учащихся. Процесс самовыражения через вокальное интонирование напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как значимый профилактический здоровьесберегающий фактор. Российские ученые (И.М. Догель, И.Р. Тарханов) доказали, что музыка и пение воздействуют на организм человека. Уроки вокала активно развивают детский голос, расширяют его диапазон, совершенствуют подвижность, интонационную гибкость, тембровую красочность.

Предусмотренная программой система формирования и совершенствования знаний, умений и навыков, обеспечивает личностный рост ребенка. Формы и методы обучения способствуют нравственному, патриотическому и эстетическому формированию через воздействие музыкой и умело подобранный репертуар.

**Адресат программы** – в учебное объединение принимаются дети 9 – 10 лет, желающие заниматься пением, вне зависимости от их музыкальных способностей и уровня подготовки и дети, имеющие певческий опыт.

После зачисления, проводится входящая диагностика на определение: музыкального слуха, чувства ритма, памяти, диапазона голоса.

**Объем программы** – 360 часов. 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения - 216 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальные и групповые. Индивидуальные формы занятий: репетиции с солистами; по голосовым партиям; малые формы (дуэты, трио, квартеты).

**Виды занятий по программе:** традиционное занятие; тренинг; праздник; концерт; творческая встреча; музыкальные ринги; музыкальная гостиная;

Участие в конкурсных и концертных мероприятиях является результатом образовательного процесса и не входит в содержание и учебный план программы.

**Срок освоения программы** – 2 года:

**Режим занятий** – первый год обучения – 2 раза в неделю, по 2 академических часа; второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

**Форма и режим занятий:** Программа реализуется с использованием следующих форм организации учебной деятельности обучающихся: групповая, (все участницы группы), индивидуальная (трудности, пропуски, загруженность, болезни и пр.).

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** Музыкально-эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка через приобщение к музыкальному искусству, приобретение вокально-хоровых навыков. Раскрытие творческого потенциала обучающихся через их собственную творческую деятельность.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- сформировать вокально-хоровые навыки (певческая установка, цепное дыхание, пение по руке, звуковедение, интонирование);
- обучить исполнительским умениям и навыкам;
- обучить учебно-тренировочному материалу;
- обучить индивидуальной сценической работе в разных песенных жанрах.
- формировать умение создания целостного музыкального образа, его неповторимости, оригинальности.

#### **Развивающие:**

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- развить голосовые данные учащихся на классических основах музыкальной грамоты и вокала до индивидуально возможного уровня;
- развить музыкально-эстетический вкус посредством репертуара, совершенствовать исполнительское умение;
- развить психические процессы: памяти, мышления, воображения;
- развить речь, аффективно-волевую сферу личности, наблюдательность;
- развить навык бережного отношения к своему голосу;
- формировать социально-коммуникативные навыки: способность выражать свои эмоции чувства, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;

#### **Воспитывающие:**

- содействовать нравственному воспитанию учащихся через православную, патриотическую, народную песню народов мира;
- воспитать ценностное отношение к родному краю, к природе, Отечеству, чувства гражданственности и патриотизма;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни.
- воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- воспитать понимание вокального коллектива, как единого коллектива, в котором важен каждый и все вместе;

#### **Диагностические:**

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка;
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

##### Учебный план на весь срок обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокально-ансамблевая работа:					
1	Пение учебно-тренировочного материала	52	9	43	Индивидуальное прослушивание. Карточки музыкального развития. Опрос. Тестирование и др.
2	Пение импровизации	21	2	19	Оценка качества исполнения
3	Слушание музыки	22	5	17	Викторина
4	Музыкальная грамота	18	10	8	Опрос, тестирование
5	Пение с микрофоном	77	5	72	Оценка качества исполнения
Пение произведений:					
6	народная песня	51	4	47	Итоговые занятия. Отчетные концерты. Открытые занятия для родителей. Выступления. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
	современная песня	41	3	38	
	классика советской песни	48	4	44	
	классика	30	4	26	
	<b>Итого</b>	<b>360</b>	<b>46</b>	<b>314</b>	

##### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокально-ансамблевая работа:					
1	Пение учебно-тренировочного материала	18	3	15	Индивидуальное прослушивание. Карточки музыкального развития. Опрос. Тестирование и др.
2	Пение импровизации	10	1	9	Оценка качества исполнения
3	Слушание музыки	10	1	9	Викторина
4	Музыкальная грамота	10	2	8	Опрос тестирование



№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
5	Пение с микрофоном	31	1	30	Оценка качества исполнения
Пение произведений:					
	народная песня	15	1	14	Итоговые занятия. Отчетные концерты. Открытые занятия для родителей. Выступления. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
	современная песня	16	1	15	
	классика советской песни	20	2	18	
	классика	14	2	12	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокально-ансамблевая работа:					
1	Пение учебно-тренировочного материала	34	6	28	Индивидуальное прослушивание. Карточки музыкального развития. Опрос. Тестирование и др.
2	Пение импровизации	11	1	10	Оценка качества исполнения
3	Слушание музыки	12	4	8	Викторина
4	Музыкальная грамота	8	8	0	Опрос тестирование
5	Пение с микрофоном	46	4	42	Оценка качества исполнения
Пение произведений:					
	народная песня	36	3	33	Итоговые занятия. Отчетные концерты. Открытые занятия для родителей. Выступления. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
	современная песня	25	2	23	
	классика советской песни	28	2	26	
	классика	16	2	14	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	



### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Содержание учебного плана первого года обучения

##### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения по программе. Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

##### **Раздел I. Вокально-ансамблевая работа – 79 часов**

**Теория:** *Певческая установка.*

*Звукообразование:* работа над звуком, формирование и развитие способов звукоизвлечения, кантиленное пение, расширение диапазона голоса до полторы октавы.

*Певческое дыхание:* типы дыхания (смешанное, цепное, нижнереберное, певческий вдох и выдох) Пение на опоре.

*Дикция и артикуляция* (развитие речевого аппарата, четкого произношения согласных). Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок, челюсти).

*Строй.* Чистота унисона, правильная вокализация, единая манера исполнения.

*Ансамбль.* Виды ансамбля (мелодический, ритмический, динамический).

**Практика.** Соблюдение певческой установки и сохранение состояния певческого вдоха перед началом пения, экономного выдоха. Пение упражнений и разучивание произведений.

##### **Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала – 18 часов**

**Теория.** Учебно-тренировочный материал включает показ и работу над упражнениями, раскрывает учебную цель и состоит из комплекса теоретических представлений, умений и навыков, которые необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, который содержит:

1) *дыхательную гимнастику* на развитие дыхательного аппарата, необходимого при вокальной работе, укрепляет диафрагму, организует разновидность дыхания: короткое, продолжительное, цепное;

2) *речевые, голосовые, дикционные упражнения*, на дикцию и артикуляцию, развитие певческого голоса, диапазона, вокального и гармонического слуха, навыка многоголосного пения.

**Практика.** Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Распевания. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

##### **Тема 2. Пение импровизаций – 10 часов**

**Теория.** Раскрытие сущности каждой импровизации, заданий предлагаемых педагогом и детьми и пути их выполнения.

**Практика.** Показ возможных видов и вариантов обучения пения импровизаций.

1. Импровизация – простая диалогическая из двух строчек: вопрос – ответ.
2. Импровизации на стихотворения диалогической структуры, вопросы задаёт педагог, дети по цепочке поют друг другу вопросы и ответы.
  - a. Импровизация на жанр. Пение с текстом и без текста вокализом.
  - b. Импровизация на определённое настроение. Пение на заданную мелодию весёлую, грустную мелодию, задумчивую.
  - c. Импровизация на стихотворный текст на создание яркого эмоционального музыкального образа.
  - d. Импровизация в заданном ладу. Пение мелодии в мажоре или миноре на предложенный стихотворный текст.
  - e. Импровизация в заданном долевым размере – пение на выбранный 2\4, 4\4 размер и. т. д.

- f. Импровизация мелодии на заданный ритм. Пение на определённые ритмические мотивы, пунктирного ритма, ритма вальса, ноты с точкой и так далее.
- g. Импровизации на определённую интонацию. Сочинение мелодий (вокализов), разучиваемых песен, в которых предложенная интонация может находиться и в начале, середине или в конце мелодии.
- h. Диалоговая импровизация - пение педагога и учащихся в вопросно-ответной структуре, вокализом в вопросительной и утвердительной форме.
- i. Импровизация в определённой форме - интуитивное изменение темпа, лада, динамики в сольном исполнении.
- j. Импровизация в определённом стиле – пение в народном, джазовом стиле, «подстраивание» собственного голоса к аккордам.
- k. Двигательная импровизация.
- l. Соединение музыки и движения, для создания целостного музыкального образа.

### **Тема 3. Слушание музыки – 10 часов**

**Теория.** Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

**Практика.** Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения; (краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах).

### **Тема 4. Музыкальная грамота – 10 часов**

**Теория:** Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Ознакомление со всеми видами минора и мажора. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

**Практика.** Пение по нотам, транспонирование, пение попевок и упражнений по теме музыкально-выразительных средств.

### **Тема 5. Работа с микрофоном – 31 часа**

**Теория.** Концертные микрофоны для солистов – кабельные и радио. Микрофоны микрофоны фирм Shure и AKG. Различные проблемы, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Секреты работы с микрофоном для вокалистов.

**Практика.** Исполнение произведений на сцене с микрофоном.

## **Раздел II. Пение произведений – 64 часов**

### **Тема 1. Народная песня – 14 час**

**Теория.** Виды песни: народная, или фольклорная; авторская. Историческая справка. Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании песни, ее место бытования, с каким обрядом или игрой исполняется, о роли песен в жизни народа. Характерные особенности музыкального языка.

**Практика.** Пение канонов, акапельное исполнение.

### **Тема 2. Советская и современная песня – 36 часа**

**Теория.** Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его песен для детей. Беседа о музыке песни, раскрытие художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

**Практика.** Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или отдельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем.

### **Тема 3. Классический репертуар вокалиста– 14 часов**

**Теория.** Сообщение об авторе музыки краткая биография, творческий портрет, тематические и жанровые особенности.

**Практика.** Слушание и анализ произведения.

#### **Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения;
2. Расширения музыкально-художественного кругозора;
3. Решение учебных задач;
4. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;

Доступность:

- по содержанию;
- по голосовым возможностям;
- по техническим навыкам.

Разнообразие:

- по стилю;
- по содержанию;
- темпу, нюансировке;
- по сложности.

## Содержание учебного плана второго года обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения по программе. Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

### **Раздел I. Вокально-ансамблевая работа – 111 часов**

**Теория.** Совершенствование и закрепление полученных навыков с учетом возрастных изменений в голосе. Охрана голоса. *Звукообразование:* работа над звуком, формирование гласных, голосоведение и звукоизвлечение, развитие певческого диапазона, чистого унисона внутри ансамбля, координация работы голосового аппарата, сглаживание регистров по всему диапазону, переходные звуки, филировка, грудной резонатор, смешанное звукообразование – микст.

**Практика.** Дальнейшее продвижение по вокально-ансамблевым навыкам:

Смешанное звукообразование – микст. Приемы смешивания регистров.

Работа над беглостью и гибкостью голоса.

- сглаживание регистров по всему диапазону;
- переходные звуки и включая упражнения, помогающие их овладению;
- владение резонаторами (средним регистром).

Введение новых упражнений в соответствии с задачами повышенной сложности

Вокальное интонирование - переход от forte к piano на одной высоте звука, пение интервалов, пограничных нот от грудного к фальцету, переходы с одной гласной на другую, резонаторный массаж.

*Певческое дыхание:* типы певческого дыхания и их разновидности, грудобрюшное, добор дыхания;

**Практика.** Комплекс упражнений на формирование и сохранение правильной осанки и укрепление позвоночника, выработка рефлекса на диафрагмальное дыхание, тренинг на прием добора воздуха в текстовых паузах.

*Дикция и артикуляция:* технические приемы в работе артикуляционного аппарата, особенности вокального произношения, работа над фразировкой.

Способы и приемы выработки дикции и артикуляции.

**Практика.** Показ, объяснение. Упражнения, направленные на совершенствование и развитие дикции (пение скороговорок, читка гекзаметров), тренинги с предметами (карандаш, пробка);

*Строй.* Чистота унисона, правильная вокализация, единая манера формирования гласных и согласных звуков особенности произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии» единство и слитность интонации внутри голосовой партии и между ними.

**Практика.** Пение упражнений и фрагментов из репертуара на унисонный строй с аккомпанементом и а капелло, трезвучий и аккордов.

*Ансамбль.* Виды ансамбля (тембровый, гармонический, дикционный, темповой, динамический).

**Практика.** Упражнения на распределение и согласованность голосов по темпу, ритму, метру, динамике, дикционными особенностям, общеансамблевому тембру, уравновешенности голосов. Пение канонов, народных мелодий, фрагментов из репертуара.

### **Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала – 34 часа.**

Учебно-тренировочный материал включает показ и работу над упражнениями, раскрывает учебную цель и состоит из комплекса теоретических представлений, умений и навыков, которые необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, который содержит:

1) *дыхательную гимнастику* на развитие дыхательного аппарата, необходимого при вокальной работе, укрепление диафрагмы, организацию разновидности дыхания: короткое, продолжительное, цепное, добор.

2) *речевые, голосовые, дикционные упражнения*, на дикцию и единообразную артикуляцию, развитие певческого голоса, диапазона, ритмического слуха, навыка многоголосного пения.

**Практика.** Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Распевания. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

### **Тема 2. Пение импровизаций – 11 часов**

Раскрытие сущности каждой импровизации, заданий предлагаемых педагогом и детьми и пути их выполнения.

**Практика.** Показ возможных видов и вариантов обучения пения импровизаций.

1. Импровизация мелодии на заданный ритм.  
2. Импровизации на определённую интонацию. Сочинение мелодий (вокализов), в которых предложенная интонация может находиться и в начале, середине и в конце мелодии (для солистов).

3. Импровизация в определённой форме - интуитивное изменение темпа, лада, динамики (для солиста).

4. Импровизация в определённом стиле – пение в народном, джазовом стиле, «подстраивание» собственного голоса к аккордам (для солиста и ансамбля).

5. Соединение музыки и движения, для создания целостного музыкального образа.

### **Тема 3. Слушание музыки – 12 часов.**

**Теория:** Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

**Практика.** Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения; (краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах).

### **Тема 4. Музыкальная грамота – 8 часов.**

**Теория:** Развитие представлений об основных музыкально-выразительных средствах: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Все виды минора и мажора. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

**Практика.** Обучение пению по нотам, транспонирование, пение попевок и упражнений по теме музыкально-выразительные средства.

#### **Тема 5. Работа с микрофоном – 46 часов.**

**Теория.** Секреты работы с микрофоном для вокалистов. "Акустическая обратная связь" (далее АОС). Эффект АОС на высоких частотах. Методы предупреждения эффекта АОС. Распространённые ошибки вокалистов - опускают руку с микрофоном вниз так, что он как раз получается направленным в монитор. Угол и расстояние между ртом и микрофоном. Зависимость тембральной окраски голоса от расстояния. Правильный и осознанный выбор расстояния и угла между ртом и микрофоном в зависимости от характера и громкости вокала. Технические вокальные особенности пользования микрофоном, работа в студии звукозаписи. Правила, рекомендации, памятки.

**Практика.** Исполнение произведений на сцене. Запись диска.

#### **Раздел II. Пение произведений – 105 часов.**

**Теория.** Песня, как вид музыкального искусства. Основные жанры песен: народная и композиторская. Виды песен: авторские (или бардовские); неаполитанские; гимны; народные; исторические; рок-баллады; эстрадные; кантри; романсы; шансон; частушки; колыбельные; детские; строевые.

Основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка),

#### **Тема 6. Народная песня – 36 часов.**

**Теория.** Жанры русской песни: свадебные; рекрутские; колыбельные; потешки; пестушки; календарные обрядовые; плачи; ямщицкие; частушки; погребальные; разбойничьи; бурлацкие; лирические; хороводные; плясовые; заклички. Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании песни, ее место бытования, с каким обрядом или игрой исполняется, о роли песен в жизни народа. Характерные особенности музыкального языка.

**Практика.** Пение канонов, акапельное исполнение.

#### **Тема 7. Советская и современная песня – 53 часа.**

**Теория.** Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его песен для детей. Беседа о музыке песни, раскрытие художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

**Практика.** Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или отдельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем.

#### **Тема 8. Классический репертуар вокалиста – 16 часов.**

Сообщение об авторе музыки краткая биография, творческий портрет, тематические и жанровые особенности.

**Практика.** Слушание и анализ произведения.

### 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Продвинутый уровень дополнительной общеразвивающей программы «Вокальная студия «МИКС» предполагает следующие результаты освоения:

- освоение образовательной программы в полном объеме на высоком уровне – 100%;

- участие в конкурсных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровней - не менее 100% учащихся;
- число победителей и призеров конкурсных мероприятиях регионального и всероссийского уровней - не менее 80% учащихся;
- дальнейшее профессиональное обучение вокалу - не менее 25% учащихся;
- певческая установка должна стать навыком.

### **Планируемые результаты первого года обучения:**

#### **К концу первого года обучения учащиеся будут петь в диапазоне:**

- первые голоса – си мал. окт, до1 -ре2-(ми2);
- вторые – си- бемоль, до1 -до2 - (ре2);
- третьи - ля(м) – си1-(до2);

#### **Знать:**

- правила охраны и гигиены голоса;
- основные динамические оттенки;
- виды ансамбля;
- понятия: интервал, аккорд, мелизмы, октава, знать их разновидности и названия;
- типы голосов;
- типы дыхания;
- понятие а cappella;
- жанры вокальной музыки;

#### **Уметь:**

- настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (разогрев или разминка)
- слушать себя и партнеров по ансамблю;
- распределять силу звука, используя динамические оттенки;
- подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую, темповую структуру произведения;
- уметь разбирать песню по предложениям, фразам, мотивам;
- определять на слух мажор и минор, виды трезвучий;
- петь на опоре естественно легко, звонко, сохраняя индивидуальность своего тембра;
- пользоваться певческим дыханием; (смешанным, цепным, добором);
- самостоятельно исполнить разучиваемую песню с сопровождением и без;
- анализировать произведения, дать оценку исполнения себе и другим;
- импровизировать на заданную тему;
- петь в разных тональностях, слышать и следовать модуляции;
- ориентироваться в ладовой настройке разучиваемой песни;
- петь подголоски, бэк вокалы, вокализы.

#### **Навыки:**

- петь чисто, слаженно двух, трехголосные произведения;
- петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения;
- ориентироваться в нотной грамоте;
- ориентироваться и вести себя на любой сценической площадке (выход, поклон, уход)
- публичной концертной деятельности;

## Планируемые результаты второго года обучения:

К концу второго года обучения учащиеся будут петь в диапазоне:

- первые голоса - до1 -ми2-(фа2);
- вторые - до1-ре2 - (ми2);
- третьи - соль, ля(ми) - до2-(ре2);

**К концу двухгодичного курса обучения учащиеся объединения будут знать:**

- правила гигиены и охраны голоса, технику безопасности;
- знать и различать на слух мажор и минор;
- средства вокальной выразительности (мелодия, лад, тембр, динамика, гармония);
- тексты разучиваемых песен и их авторов;
- основы музыкальной грамоты (названия нот и их расположение на нотном стане, устойчивые, неустойчивые звуки, тон, полутон, длительности и паузы, сильная, слабая доля, диез, бемоль, мажор, минор, модуляция);
- музыкальные термины: терминов(forte, piano, allegro, staccato, moderato);
- знать жанры вокального творчества;
- знать и различать на слух музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, труба, флейта, баян, аккордеон и др;
- различать понятия вступление. Проигрыш, реприза, кода, запев, припев фразы;
- типы певческих голосов (сопрано, альт, тенор, бас);
- понимать и следовать дирижерским жестам: внимание, вдох, вступление;
- знать певческие упражнения и распевки на дикцию, артикуляцию, звукообразование, дыхание;
- знать тип своего голоса на текущий момент;
- правила пользования микрофоном;
- будут уметь:
- петь естественно легко, звонко, сохраняя индивидуальность своего тембра;
- пользоваться певческим дыханием; (смешанным, цепным и др.);
- самостоятельно исполнить разучиваемую песню с сопровождением и без;
- анализировать произведения, дать оценку исполнения себе и другим;
- импровизировать на заданную тему;
- петь в разных тональностях, слышать и следовать модуляции;
- ориентироваться в ладовой настройке разучиваемой песни;
- пользоваться микрофоном (включить, выключить), балансировать голос, микрофон, динамики, фонограмма;
- петь каноны, двух, трехголосные песни с параллельным и встречным движением голосов;
- основы профессионального поведения на сцене.
- микрофоны различных модификаций.
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).
- технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка),

**Владеть:**

- навыком певческой установки;
- единой манерой исполнения;
- слаженным и чистым унисоном, дикцией и артикуляцией;
- вокальными и музыкальными средствами выразительности;
- певческой и сценической культурой;
- выходом на сцену, с соблюдением структуры построения и перестроения ансамбля шеренгой, стайкой, по кругу, движением различными ритмическими сочетаниями;
- умением взаимодействия ансамбля, солиста и концертмейстера;



- навыком работы в студии звукозаписи;

**Будут развиты:**

- образное мышление при создании сценического образа;
- воображение;
- инициатива и познавательная активность;
- умение анализировать, видеть недостатки и исправлять их;
- лидерские качества;
- самовыражение и самооценка
- устойчивая потребность к творчеству;

**Будут обладать следующими качествами:**

- умением самостоятельно и ответственно относиться к учению и труду;
- стремлением реализовать свои творческие и интеллектуальные способности (участие в творческих, исследовательских, научных проектах, участие в различных концертах в том числе и благотворительных);
- личностным отношением к базовым ценностям: родине, семье, природе, труду.
- уважением к народным традициям, исторической памяти своей страны, стремлением их сохранить, гордостью, что ты являешься гражданином своей страны;
- культурой речи, поведения и общения со сверстниками, и взрослыми;
- активным участником в жизни школы, ЦДТ «Хибины», города, региона, страны;
- позитивной самооценкой своих вокально-творческих возможностей.

Важным результатом освоения программы является развитие умения адекватной самооценки работы воспитанника лично и коллектива в целом.

**Социально-значимым результатом программы станут:**

1. Проекты:

- постановка мюзикла Д. Рыбникова «Волшебный портрет» совместно с театром-студией «Вдохновение»;
- театрализованная песня совместно с танцевальным коллективом;
- создание клипов из видео и фотографий на любимую песню. самостоятельная работа;
- подготовка программы общего репертуара выступления ансамбля, солистов ансамбля с младшей группой («Шоу – группа»), сольного объединения;
- литературно-музыкальная композиция.

2. Концертная деятельность, творческие встречи.

3. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

**Модель выпускника:** Воспитанник «Вокальной студии «МИКС» должен владеть следующими навыками:

- правильного певческого дыхания и артикуляции;
- навыками работы в ансамбле;
- навыками сценического и исполнительского мастерства.

В нём развиты специальные певческие навыки - правильное интонирование,

- гармонический слух (многоголосное исполнение репертуара), чувство ритма,
- музыкальная память и слух, музыкальное мышление и импровизация

**Выпускник студии** - это молодой человек, с активной гражданской позицией, в котором сформированы качества личности, необходимые для достижения успешности. Высокая исполнительская культура и ответственность за личный и коллективный результат - качества, которые отличают выпускника студии.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на первый учебный год – 144

Количество учебных часов на второй учебный год – 216

Занятия по программе проводятся с 1 сентября (второй и последующие года обучения) с 10 сентября (первый год обучения) по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график первого года обучения (см. Приложение 1).

Календарный учебный график второго года обучения (см. Приложение 2).

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий по программе требуется:

#### 2.2.1 Материально-техническое оснащение:

1. Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты, декорации, костюмы, микрофоны, компьютер, телевизор, магнитофон, мультимедийный проектор.

2. Сценическая площадка, с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).

3. Студия звукозаписи

4. Классная комната, хорошо проветриваемая с инструментом (фортепиано) и зеркалами, актовый зал, звуковая и осветительная аппаратура, костюмы, диски, кроны, видеокамера, планшет, миниколонка;

#### 2.2.2. Кадровое обеспечение реализации программы:

– педагог по вокалу

– хореограф

– педагог по актерскому мастерству (консультант)

– костюмер

– звукооператор

– логопед (консультации, рекомендации)

– фониатр (консультации, рекомендации)

**2.2.3. Дидактический материал:** таблицы, схемы, плакаты, картины, портреты фотографии, дидактические карточки, ноты, тексты песен, памятки, специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

#### Учебно-тренировочный материал:

1. Попевки, скороговорки, распевки и др.

2. Карточки для игрового тренинга.

3. Материал для импровизационной работы.

4. Наглядно-справочный материал по теории музыки и музыкальной грамоте.

5. Репертуарные сборники.

6. Нотный материал.

7. Аудиоматериал, фонограммы.

8. Обучающий материал для отработки навыка работы с фонограммой.

9. Видеоматериалы для бесед, лекций, просмотров.

10. Лекционный материал для проведения бесед.

11. Тексты песен, голосовые партии (раздаточный материал).

12. Сценарии игровых конкурсных программ.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Основной формой внешней оценки результатов обучения в студии являются результаты, демонстрируемые учащимися в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

Внутренние формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Вокальная студия «МИКС»: тестирование, опрос, итоговое занятие, урок-концерт, отчетный концерт, мастер-класс, открытое занятие, диагностические карты, портфолио, фестивали, конкурсы, смотры, вокальные проекты, видеосъемки, презентации, запись диска; исследовательские работы.

**Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.**

**Входной контроль** проводится на первых занятиях. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

В сентябре первого года обучения проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных.

Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

**Промежуточный контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в присутствии методиста или заместителя директора по УВР. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений.
2. Выступление на отчетном концерте.
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов) с помощью системы тестирования PRO-CLASS.
4. Результативность конкурсной деятельности.

**Показатели качества исполнения репертуара:**

Высокий уровень - в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

умение исполнять песню выразительно, артистично, интонационно чисто и в мелодическом, ритмическом и гармоническом отношении, как с сопровождением, так и акапельно;

- применяет на практике знания, умения и слуховые навыки в ансамблевом пении – с учетом всех советов и рекомендаций педагога;
- использует правильное диафрагменное дыхание;
- проявляет трудолюбие и дисциплинированность, систематически посещает занятия.

Средний уровень - если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- интонирование мелодии, голосовой партии при поддержке инструмента или голоса, воспроизведение ритмического рисунка после неоднократного повторения;
- слабо развитый гармонический слух;
- хорошее владение унисоном, но затруднение самостоятельному ведению голосовой партии отдельно и в аккорде;

Низкий уровень – если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок,
- несвоевременное вступление,
- поверхностное дыхание,
- незнание вокальной партии и плохое запоминание словесного текста,
- слабое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

**Показатели качества теоретических знаний:**

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Уровень ниже среднего получает ребенок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки качества обучения:

- 1) чистое интонирование в ансамбле и сольно;
- 2) владение голосом;
- 3) владение нюансировкой;
- 4) владение певческим дыханием и артикуляцией;
- 5) ритмическая устойчивость;
- 6) построение музыкальной фразы;
- 7) передача посредством голоса художественного замысла произведения;
- 8) создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;
- 9) коммуникативные навыки;
- 10) ответственность за конечный результат.

Оценка дается по трем уровням: сформировано (высокий), частично сформировано (средний), или отсутствует умение (низкий).

Форма оценочного листа

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки качества обучения:									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1											
2											
3											

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## **Технологии обучения:**

Наряду с общепедагогическими технологиями в программе применяются специальные технологии развития голоса, обучение техники и приемам звукоизвлечения: (фальцет, глиссандо, вибрато), игровые, технологии ансамблевого исполнительства; технологии работы со сценической аппаратурой, в том числе в условиях студии звукозаписи.

С целью стимулирования певческих навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также профилактики и оздоровления учащихся применяются здоровьесберегающие технологии, такие как: дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой, интонационно - фонетические упражнения по методике В.В. Емельянова, артикуляционная гимнастика; дыхательная, дикционная гимнастика, подвижные игры, чередование различных видов деятельности, использование пластических и двигательных пауз, релаксация, гимнастика для глаз.

### **Методы обучения по программе:**

**Общепедагогические:** объяснительно-иллюстративные; репродуктивные; частично-поисковый; исследовательский.

**Объяснительно – иллюстративный метод** - объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание. **Словесный:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. **Наглядный:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров. Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

**Репродуктивный метод** заключается в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий.

**Проблемно-поисковый метод**, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Это может быть нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении; упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение.

### **Специализированные методы:**

– фонетический метод (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);

– «концентрический» метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Творческий метод:** определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика. Нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

**Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального

произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

**Метод разучивания:** по фразам, по куплетам, тактам, фрагментам, в целом виде.

**Метод анализа:** аудио прослушивание, видеозаписи выступлений на концертах, конкурсах, совместный анализ с целью выявления ошибок и лучших моментов выступления.

**Инновационные методы:**

**Фонетический метод** помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания.

**Метод образного сравнения** на занятии помогает в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля.

**Метод импровизации и сценического движения,** который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять

**Метод ансамблевого пения, помогающий** научить детей слушать и уважать не только себя, но и других.

**Метод мысленного пения (И. М. Сеченов),** который активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности в разучиваемом произведении, предохраняет голос от переутомления. Особенно это полезно перед выступлением.

**Метод эмоционального тренинга (П.И.Сикур),** который пришел в эстрадный вокал из церковного пения. Развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс. Учащиеся тренируются произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.п.). При этом очень хорошо развивается эмоциональная выразительность голоса. Используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом).

**Приемы** – игры, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.

На занятиях в зависимости от темы используются следующие **формы работы:**

- 1) **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- 2) **прослушивание** разучиваемого произведения в исполнении педагога или певца;
- 3) **устный анализ услышанного (увиденного)** с целью положительной оценки исполняемого произведения и выявление ошибок;
- 4) **разучивание** - по фразам, куплетам, отдельным мелодическим, ритмическим, гармоническим, динамическим элементам, сценическим движением, фрагментам музыкального сопровождения и текста;
- 5) **постановочные и репетиционные занятия** - подготовка и отработка готовых эстрадных номеров к выступлениям.

**Структура занятий:**

Варианты занятий строятся по схеме:

- 1) дыхательная гимнастика;
- 2) речевые упражнения;
- 3) распевание;
- 4) работа над произведением;
- 5) концертная постановка номера;
- 6) рефлексия успехов;

**Или:**

- 1) распевание, вокальные упражнения.
- 2) повторение пройденного материала.
- 3) показ педагога
- 4) работа над артикуляцией, звуковедением, строем, и ансамблем с концертмейстером и без него.
- 5) работа с микрофоном, фонограммами, сценическое движение.
- 6) рефлексия успехов.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.-336 с.
2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. Учебное пособие. Издательство Лань, Планета музыки, 2016.-180 с.
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2018.- 64 с.
4. Белоусенко, М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.-156 с.
5. Из истории певческой культуры. Методика обучения сольному пению. Электронный ресурс. Режим доступа:  
[https://vuzlit.ru/770577/istorii\\_pevcheskoy\\_kultury](https://vuzlit.ru/770577/istorii_pevcheskoy_kultury)
6. Кривомлина, О. В., Чабаненко, К. Р. Система работы с музыкально-одарёнными детьми в дошкольной образовательной организации [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2016.-648 с.-URL  
<https://moluch.ru/conf/ped/archive/189/10136/>
7. Кудрявцева, Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н./ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.-120 с.
8. Гарсиа, Мануэль. Советы по пению. Учебное пособие. Издательство: Лань, Планета музыки, 2014.-104 с.
9. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий. — Под ред. Л.А. Богуславской. – Без выходных данных, 73 с. + 34 с.: нот.
10. Музыкальные шедевры, Авторская программа и методические рекомендации, Радынова О.П., 2000.-80 с.
11. Виардо-Гарсиа, Полина Упражнения для женского голоса. Час упражнений Лань, Планета музыки, 2013.-144 с.
12. Способ комплексной оценки вокальной одаренности. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.findpatent.ru/patent/220/2204170.html>

### Литература для учащихся

1. Петрушин, В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.-272 с.
2. Шакирова, И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.-12 с.
3. Хромушин, О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ "Северный олень", 1998г.(pdf 4.16 Мб)
4. Хайтович, Л. Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок /Нижний Новгород. Издатель Гладков. 2006.-10 с.

### Интернет-ресурсы

1. Детский портал «Солнышко [Электронный ресурс]: сайт .- Электрон. дан.- [Б., м., б.г.]- URL: [http://www.solnet.ee/sol/003/p\\_000.html](http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html) (ноты, фонограммы плюсы и минусы).
2. Нотный архив Б.Тараканова
3. Нотомания [Электронный ресурс] : сайт.- Электрон. дан.- [Б., м.], 2007.- URL: <http://www.notomania.ru/> (26.05.09)
4. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Произведения для хора.  
<http://www.mp3sort.com/>  
<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>  
<http://forums.minus-fanera.com/index.php>  
<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>  
<http://www.rodniki-studio.ru/>  
<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>  
<http://www.lastbell.ru/pesni.html>  
<http://www.fonogramm.net/songs/14818>  
<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>  
<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>  
<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>  
<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
[https://www.youtube.com/watch?v=RGj\\_6ZXx-XQ](https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ)

#### **Литература, использованная при разработке программы**

1. Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах. Электронный ресурс. Режим доступа: [http://ds52.edu-nv.ru/files/Лунёва\\_С.Л/proekt\\_prog/vocal.pdf](http://ds52.edu-nv.ru/files/Лунёва_С.Л/proekt_prog/vocal.pdf), свободный, дата обращения 13.10.2018
2. Кирюшин В.В. Эмоционально-образный анализ развивающих песен. Москва, 2010. С.65
3. Ломакина О.А. Авторская методика работы с одаренными детьми. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.metod-kopilka.ru/avtorskaya-metodika-raboti-s-odaryonnimi-detmi-73264.html>, свободный, дата обращения 26.08.2018
4. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. Санкт-Петербург, 2004. С.87
5. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. Москва, 2007. С.135
6. Суязова Г.А. Мир вокального искусства (программа, разработки занятий, методические рекомендации). Волгоград, 2007. С.138
7. Теоретические аспекты музыкальных способностей. Электронный ресурс. Режим доступа:  
[https://studwood.ru/1714000/pedagogika/teoreticheskie\\_aspekty\\_muzykalnyh\\_sposobnos-tey\\_vokalno\\_estradnogo\\_peniya](https://studwood.ru/1714000/pedagogika/teoreticheskie_aspekty_muzykalnyh_sposobnos-tey_vokalno_estradnogo_peniya), свободный, дата обращения 12.08.2018
8. Трифонова И.А. Фонопедический метод развития голоса (методическая разработка). Санкт-Петербург, 2002г. С.65

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график первого года обучения  
 Место проведения: кабинет вокала, сцена

№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа-инструктаж	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Постановка целей и задач обучения. Выбор репертуара.	Контрольные вопросы по ТБ
2	Сентябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Прослушивание
3	Сентябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Прослушивание
4	Сентябрь	Репетиция	2	Пение импровизации	Творческий анализ
5	Сентябрь	Групповое занятие	2	Музыкальная грамота	Контрольный опрос, зачет
6	Сентябрь	Репетиция	2	Работа с микрофоном	Наблюдение
7	Сентябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Прослушивание
8	Октябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Зачет
9	Октябрь	Репетиция	2	Пение импровизации	Творческий анализ
10	Октябрь	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Прослушивание
11	Октябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Зачет
12	Октябрь	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала	Зачет
13	Октябрь	Групповое занятие	2	Музыкальная грамота	Контрольный опрос, зачет
14	Октябрь	Групповое занятие	2	Пение импровизации	Творческий анализ
15	Октябрь	Репетиция	2	Советская и современная песня	Прослушивание
16	октябрь	Репетиционно-постановочная	2	Работа с микрофоном	Отслеживание

№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
17	ноябрь	Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста	Наблюдение
18	Ноябрь	Репетиция	2	Классический репертуар вокалиста	Прослушивание
19	Ноябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Зачет
20	Ноябрь	Групповое занятие	2	Музыкальная грамота	Контрольный опрос, зачет
21	Ноябрь	Репетиция	2	Пение импровизации	Прослушивание
22	Ноябрь	Групповое занятие	2	Народная песня	Прослушивание
23	Ноябрь	Групповое занятие	2	Народная песня	Прослушивание
24	Ноябрь	Репетиция	2	Народная песня	Наблюдение
25	Ноябрь	Групповое занятие	2	Пение импровизации	Творческий анализ
26	Декабрь	Групповое занятие	2	Народная песня	Прослушивание
27	Декабрь	Групповое занятие	2	Народная песня	Прослушивание
28	Декабрь	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала	Контрольные вопросы.
29	Декабрь	Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста	Творческий анализ
30	Декабрь	Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста	Творческий анализ
31	Декабрь	Репетиция	2	Классический репертуар вокалиста	Творческий анализ
32	Декабрь	Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста	Тематическое выступление
33	Декабрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Контрольные вопросы.
34	Январь	Репетиция	2	Народная песня	Творческое исполнение
35	Январь	Групповое занятие	2	Народная песня	Творческое исполнение

№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
36	Январь	Групповое занятие	2	Народная песня	Самостоятельное исполнение
37	Январь	Репетиция	2	Народная песня	Контрольные вопросы.
38	Январь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Самостоятельное исполнение
39	Январь	Групповое занятие	2	Музыкальная грамота	Контрольные вопросы.
40	Январь	Репетиция	2	Советская и современная песня	Прслушивание
41	Февраль	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Контрольный срез
42	Февраль	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Контрольные вопросы.
43	Февраль	Репетиция	2	Советская и современная песня	Прслушивание
44	Февраль	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Контрольные вопросы.
45	Февраль	Репетиция	2	Советская и современная песня	Творческое исполнение
46	Февраль	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	занятие - постановка
47	Февраль	Групповое занятие	2	Народная песня	Контрольный срез
48	Февраль	Репетиция	2	Народная песня	занятие - постановка
49	Февраль	Групповое занятие	2	Народная песня	Творческое исполнение
50	март	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Контрольный срез
51	март	Репетиция	2	Советская и современная песня	Творческое исполнение
52	март	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	занятие - постановка
53	март	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Самостоятельное исполнение

№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
54	март	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала	Контрольный опрос, зачет
55	март	Групповое занятие	2	Народная песня	занятие - постановка
56	март	Репетиция	2	Народная песня	Тематическое выступление
57	март	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Самостоятельное исполнение
58	апрель	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Прслушивание
59	апрель	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала	Контрольный срез
60	апрель	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Самостоятельное исполнение
61	апрель	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Самостоятельное исполнение
62	апрель	Репетиция	2	Советская и современная песня	Самостоятельное исполнение
63	апрель	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Контрольный срез
64	апрель	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Наблюдение
65	апрель	Репетиция	2	Советская и современная песня	Прслушивание
66	май	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Прслушивание
67	Май	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Прслушивание
48	Май	Репетиция	2	Советская и современная песня	Прслушивание
69	Май	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	Наблюдение
70	Май	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	Наблюдение
71	Май	Репетиция	2	Советская и современная песня	Прслушивание
72	Май	Групповое занятие	2	Работа с репертуаром	Отчетный концерт Видеозапись

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Календарный учебный график второго года обучения

Место проведения: кабинет вокала, сцена

№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа-инструктаж	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Постановка целей и задач обучения. Выбор репертуара.	Контрольные вопросы по ТБ
2	Сентябрь	Групповое занятие	2	Тема «Строение голосового аппарата» разучивание песни "Дождь пойдет по улице из м\ф «Речка, которая течет назад»	Прослушивание
3	Сентябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материалом. Работа с текстом и мелодией песни повторить «От винта»	Прослушивание
4	Сентябрь	Репетиция	2	Пение импровизации. Сочинение вокализов. Работа по голосовым партиям «Дождь пойдет по улице. Повторить рус. нар. песню «Да во горнице»	Творческий анализ
5	Сентябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкальная грамота. Нота с точкой. Работа над двухголосием «Дождь пойдет по улице» Повторить Проигрыш песни «Спи Земля»	Контрольный опрос, зачет
6	Сентябрь	Репетиция	2	«Дождь пойдет по улице» Работа с фонограммой. Повторить «Колыбельная» работа по голосовым партиям	Наблюдение
7	Сентябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание песни «Красной шапочки» на новый лад из мюзикла. Повторить «Только вперед" Работа с фонограммой. Слушание песен из мультфильмов	Прослушивание
8	Сентябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Пение импровизации на проигрыш песни «Красной шапочки» на новый лад. Повторить «Колыбельная Медведицы»	Прослушивание



№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
9	Сентябрь	Групповое занятие	2	Слушание песен из кнф. Работа с репертуаром на сцене.	Наблюдение
10	Октябрь	Репетиция	2	Не печалься о сыне» из кнф. «Неуловимые мстители». Повторить: Бел. нар «Купалинка» работа по голосовым партиям из кнф. «Сын председателя», «Ой, не так далеко»	Прослушивание
11	Октябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Не печалься о сыне» из кнф. «Неуловимые мстители» работа с текстом мелодией. Работа с текстом и мелодией песни из кнф. «Титаник». Повторить «Спи, Земля»	Зачет
12	Октябрь	Репетиция	2	Сценическая импровизация. Работа с репертуаром. Не печалься о сыне» из кнф. «Неуловимые мстители» работа с ритмослогом. «Титаник" работа над произношением.	Творческий анализ
13	Октябрь	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. Не печалься о сыне» из кнф. «Неуловимые мстители» Работа по голосовым партиям. «Титаник" работа с мелодией и текстом»	Прослушивание
14	Октябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Не печалься о сыне» из кнф. «Неуловимые мстители» работа над двухголосием. «Титаник» работа с интервалами. Повторить: «Гимн РДШ» Пение с движением	Зачет
15	Октябрь	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала «Дождь пойдет по улице» работа над динамическими оттенками «Не печалься о сыне» из кнф. «Неуловимые мстители». Работа с фонограммой.	Зачет
16	Октябрь	Групповое занятие	2	Музыкальная грамота Средства вокальной выразительности. Разучивание песни «Мама» автор П. Полонский. Повторить: «Колыбельная Медведицы» - работа над кантиленой вокализа.	Контрольный опрос, зачет
17	Октябрь	Групповое занятие	2	Пение импровизации. Стихотворный текст. Повторить: «От винта» работа со сценическим движением. Повторить «Песню о Доброте»	Творческий анализ

№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
18	Октябрь	Репетиция	2	Советская и современная песня. «Мама» работа над кантиленой. «Не печалься о сыне»- выработка ансамбля.	Прослушивание
19	Октябрь	Групповое занятие	2	Советская и современная песня «Не печалься о сыне» из кнф. «Неуловимые мстители» работа над нюансировкой. Повторить «Песня Красной шапочки».	Прослушивание
20	Октябрь	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. Работа с конкурсным репертуаром. Слушание музыки. Песни А. Пахмутовой.	Прослушивание
21	Октябрь	Групповое занятие	2	Контрольное е прослушивание конкурсного репертуара. Дождь пойдет по улице» работа над динамическими оттенками. Работа с фонограммой.	Зачет
22	Октябрь	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа с репертуаром. Сценическое движение. Повторить «Песню Василисы»	Зачет
23	Октябрь	Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста. М. Блантер «Колыбельная» Подготовка к конкурсу репетиция в зале.	Наблюдение
24	Ноябрь	Репетиция	2	Классический репертуар вокалиста. Подготовка к конкурсу «Звуковая дорожка». Репетиция на сцене.	Прослушивание
25	Ноябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. «Мама» работа по голосам. Песня о России» из репертуара группы «Камертон» разучивание мелодии.	Зачет
26	Ноябрь	Групповое занятие	2	Музыкальная грамота. Длительности нот. Триоли. Повторить. «Ой не так далеко» повторить «Песня о Доброте», «Только вперед» работа над движением.	Контрольный опрос, зачет
27	Ноябрь	Репетиция	2	Сценическая импровизации Подготовка к выступлению. Р.Н песня «Ой, маменька» разучивание текста и мелодии.	Прослушивание
28	Ноябрь	Групповое занятие	2	Народная песня жанры. Ой, маменька» работа с мелодией. Сценическая импровизация.	Прослушивание
29	Ноябрь	Групповое занятие	2	Народная песня (канон) «Со вьюном я хожу» Работа с каноном: «Со вьюном я хожу» (канон). Солнечный круг» муз. А. Островский сл. Л Ошанин. Разучивание	Прослушивание

№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				текста и мелодии.	
30	Ноябрь	Репетиция	2	Народная песня работа с каноном. Работа с сольным репертуаром. Сценическое движение. Солнечный круг» муз. А. Островский сл. Л Ошанин. Слушание музыки.	Наблюдение
31	Ноябрь	Групповое занятие	2	Пение импровизации Подготовка к звукозаписи. «От винта» работа над сценическим движением.	Творческий анализ
32	Ноябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекс вокальных упражнений. «Да во горнице» работа над вокализом.	Контрольные вопросы.
33	Ноябрь	Репетиция	2	Разучивание комплекс вокальных упражнений «Мама» работа над мелодическим ансамблем. Повторить подготовка к конкурсу.	Контрольный опрос, зачет
34	Ноябрь	Групповое занятие	2	Народная песня «Во горнице» работа с фонограммой.	Прослушивание
35	Ноябрь	Групповое занятие	2	Народная песня. Слушание. Разучивание песни «Россия» «От винта» работа с фонограммой и микрофоном	Прослушивание
36	Ноябрь	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к конкурсу. Работа с сольным репертуаром. Сценическое движение.	Контрольные вопросы.
37	Декабрь	Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста «От винта» Сценическое движение.	Творческий анализ
38	Декабрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала «Классический репертуар вокалиста» М. Блантер «Колыбельная» Работа с репертуаром. Сценическое движение	Творческий анализ
39	Декабрь	Репетиция	2	Работа с репертуаром. Сценическое движение. За окном» муз и текст В. Тюльканов (учебная) Рождественские песня (подблюдная). Классический репертуар вокалиста: Римский-Корсаков «Улетай».	Творческий анализ
40	Декабрь	Групповое занятие	2	«Подблюдная» Русская народная песня. Работа над произношением текста. Классический репертуар вокалиста. Поволоцкий, Юрий Леонидович	Тематическое выступление Текущая аттестация

№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				«Молитва моего сердца». «Золотые снежинки» Работа с текстом и мелодией.	
41	Декабрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. «Щедрики» (народная). Музыкальные термины (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, фортиссимо, пианиссимо).	Контрольные вопросы.
42	Декабрь	Репетиция	2	«Золотые снежинки» работа с текстом и мелодией. Народная песня «Во горнице» Работа с сольным репертуаром. Сценическое движение	Творческое исполнение
43	Декабрь	Групповое занятие	2	Народная песня «Щедрики» пение с обыгрыванием. Слушание музыки.	Творческое исполнение
45	Декабрь	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Народная песня:», «Во горнице во новой». Подготовка к отчетному концерт. Работа с репертуаром	Контрольные вопросы.
46	Декабрь	Групповое занятие	2	Подготовка к отчетному концерту. Музыкальная грамота Длительности. Паузы. Подготовка к отчетному концерту.	Самостоятельное исполнение
47	Декабрь	Групповое занятие	2	Музыкальная грамота. Мажор. Минор. Подготовка к отчетному концерту. Слушание музыки.	Контрольные вопросы.
48	Декабрь	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Советская и современная песня. «Солнечный круг». Подготовка к отчетному концерту. Работа с микрофоном	Прослушивание
49	Декабрь	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Песня о России» работа по голосовым партиям	Контрольный срез
50	Декабрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала Подготовка к отчетному. Работа с микрофоном	Контрольные вопросы.
51	Январь	Репетиция	2	Советская и современная песня. Работа с сольным репертуаром. Подготовка к конкурсу. «Северная Звезда» Слушание музыки. Современные новогодние песни.	Прослушивание
52	Январь	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Во горнице» работа по голосовым партиям. Подготовка к звукозаписи.	Контрольные вопросы.

№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
53	Январь	Репетиция	2	Советская и современная песня. Подготовка к конкурсу. Работа с микрофоном. Пение репертуара. Слушание музыки.	Творческое исполнение
54	Январь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Советская и современная песня. Подготовка к отчетному концерту. Работа с репертуаром.	Занятие - постановка
55	Январь	Групповое занятие	2	Народная песня «Во горнице» работа по голосовым партиям. Подготовка к конкурсу. Пение репертуара.	Контрольный срез
56	Январь	Репетиция	2	Народная песня «Ой не так далеко» акапельное пение. Работа с репертуаром Конкурс «Северная Звезда» «Полюшко поле» Л. Книппер, В. Гусев Пение учебно-тренировочного материала Разучивание песни: «В двух шагах от мечты» муз. М. Дорошевич сл. Т. Демчук.	Занятие - постановка
57	Январь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Советская и современная песня	Творческое исполнение
58	Январь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала «В двух шагах от мечты» муз. М. Дорошевич сл. Т. Демчук. Работа с ритмослогом.	Контрольный срез
59	Январь	Репетиция	2	Советская и современная песня. «В двух шагах от мечты» муз. М. Дорошевич сл. Т. Демчук работа с дикцией и артикуляцией. Подготовка репертуара к звукозаписи.	Творческое исполнение
60	Январь	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. Песня из репертуара конкурса «Новая волна» «Рожденные под солнцем». Слушание музыки. Песни Б. Мокроусова.	занятие - постановка
61	Январь	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Рожденные под солнцем».	Самостоятельное исполнение
62	Февраль	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала Советская и современная песня. «Повторить «Зорюшка, ты зорюшка»	Контрольный опрос, зачет
63	Февраль	Групповое занятие	2	Народная песня. «Веснянка». Повторить: «Ой, «Масленица-кривошейка»	занятие - постановка

№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
64	Февраль	Репетиция	2	Народная песня. Работа с текстом и мелодией песни «Веснянка» р.н.песня «Переходный возраст»	Тематическое выступление
65	Февраль	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Рожденные под солнцем». Повторить Масленичные песни.	Самостоятельное исполнение
66	Февраль	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. Оглянись» из репертуара А. Кунец. Повторить Масленичные песни.	Прослушивание
67	Февраль	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к празднику Масленицы	Контрольный срез
67	Февраль	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. Подготовка к конкурсу. Работа с сольным репертуаром. Повторить «Бессмертный полк». Слушание музыки.	Самостоятельное исполнение
68	Февраль	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. Подготовка к празднику Масленицы.	Самостоятельное исполнение
69	Февраль	Репетиция	2	Советская и современная песня. Разучивание песни «Кто зажигает звезды». Подготовка к конкурсу. Повторить: «Колыбельная Медведицы». Слушание музыки. Модест Мусоргский -вокальное творчество. Повторить сольный репертуар.	Самостоятельное исполнение
70	Февраль	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. Подготовка к конкурсу. Рус. нар. песня «Как по травке». «Колыбельная Медведицы». Подготовка к записи. Повторить сольный репертуар.	Контрольный срез
71	Февраль	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки на вокально-ансамблевые навыки. Конкурс.	Наблюдение
72	Февраль	Репетиция	2	Советская и современная песня. Работа в студии звукозаписи. Повторить «Ой не так далеко». Тексты разучиваемых песен.	Прослушивание
73	Март	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Бессмертный полк». Повторить: «Уж как было на заре» рус .нар. песня Слушание музыки.	Прослушивание
74	Март	Групповое	2	Советская и современная песня.	Прослушивание

№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		занятие		«Бессмертный полк» работа над ансамблем.	
75	Март	Репетиция	2	Советская и современная песня. «На братских могилах» работа с двухголосием.	Прослушивание
76	Март	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. «Посею лебеду на берегу» работа над звуком. Слушание музыки.	Наблюдение
77	Март	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. Работа с сольным репертуаром. Слушание на тему: «Моя любимая военная песня».	Наблюдение
78	Март	Репетиция	2	Советская и современная песня. Работа с репертуаром военной песни.	Прослушивание
79	Март	Групповое занятие	2	Певческая импровизация. Советская и современная песня. «Бессмертный полк».	Прослушивание
80	Март	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Пост №1» муз. М. Неретиной сл. А. Родионова. Текст песни. Работа по голосовым партиям. Слушание музыки. Песня из р-ра Л Утесова «Заветный камень».	Прослушивание
81	Март	Репетиция	2	Советская и современная песня. «Пост №1» работа с ансамблем. Повторить «Солнце скрылось за горою». Работа по голосовым партиям. Слушание вокальных произведений П.И Чайковского.	Прослушивание
82	Март	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Распевочный комплекс. «Птицы белые работа над ансамблем. Повторить «Солнце скрылось за горою». Работа по голосовым партиям	Наблюдение
83	Март	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Джазовая импровизация. Советская и современная песня «Птицы белые» Повторить «Закаты алые»	Прослушивание
84	Март	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Певческая импровизация на заданную тему. Советская и современная песня. «Птицы белые» Повторить «Закаты алые»	Прослушивание
85	Март	Групповое	2	Советская и современная песня. «Птицы	Прослушивание



№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		занятие		белые» Повторить «Закаты алые» работа с фонограммой.	
86	Апрель	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Птицы белые» Повторить «Закаты алые» работа с фонограммой.	Зачет
87	Апрель	Репетиция	2	Сценическая импровизация. Советская и современная песня. Птицы белые» Повторить «Закаты алые» работа с фонограммой	Прослушивание
88	Апрель	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. Птицы белые» Повторить «Закаты алые», «Солнце скрылось за горою». Теоретические знания.	Тематическое выступление
89	Апрель	Репетиция	2	Вокальная импровизация на заданный рисунок. Слушание песен времен великой отечественной войны. Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к фестивалю «Давным-давно была война» Работа с микрофоном	Наблюдение
90	Апрель	Репетиция	2	Работа с микрофоном. Вокальная импровизация. Фестиваль военной песни.	Наблюдение
91	Апрель	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Комплекс упражнений по вокально-ансамблевым навыкам, умениям. «Девочка Россия»	Зачет
92	Апрель	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. «Девочка Россия» работа над звуком.	Зачет
93	Апрель	Репетиция	2	Работа с микрофоном. Пение разучиваемого репертуара	Наблюдение
94	Апрель	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к празднику «День Защиты детей». Работа с микрофоном	Наблюдение
95	Апрель	Репетиция	2	Подготовка к празднику «День Защиты детей» Сценическая импровизация. Пение репертуара с микрофоном	Наблюдение
96	Апрель	Репетиция	2	Подготовка к празднику «День Защиты детей» Работа с сольным репертуаром. Работа с микрофоном	Наблюдение

№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
97	Апрель	Репетиция	2	Сценическая импровизация Подготовка к празднику «День Защиты детей». Работа с микрофоном. Репетиция на площадке.	Наблюдение
98	Апрель	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к празднику «День Защиты детей». Работа с микрофоном	Наблюдение
99	Май	Групповое занятие	2	Подготовка к празднику «День Защиты детей» Сценическая импровизация. Пение репертуара с микрофоном	Наблюдение
100	Май	Групповое занятие	2	Подготовка к празднику «День Защиты детей» Работа с сольным репертуаром. Работа с микрофоном	Наблюдение
101	Май	Групповое занятие	2	Сценическая импровизация Подготовка к празднику «День Защиты детей». Работа с микрофоном. Репетиция на площадке.	Наблюдение
102	Май	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Джазовая импровизация. Советская и современная песня «Птицы белые» Повторить «Закаты алые»	Наблюдение
103	Май	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Певческая импровизация на заданную тему	Наблюдение
104	Май	Репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение
105	Май	Репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту	Прослушивание
106	Май	Репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту	Прослушивание
107	Май	Итоговое занятие	4	Отчетный концерт	Итоговая аттестация