

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «21» апреля 2022 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
Е.В. Каравеева
«22» апреля 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОСТОЧНЫЕ ТАНЦЫ»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 8-12 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор составитель:
Подорога Анастасия Денисовна,
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2022 г.

Содержание

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН на весь период	7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	8
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	8
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	9
Содержание программы 1 года обучения	9
Содержание программы 2 года обучения	11
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	12
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	13
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	14
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	15
2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	19
Приложение №1	20

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Восточный танец – это искусство, история которого насчитывает века, а может быть, и тысячелетия. Восточный танец – это яркое, захватывающее зрелище, которое дарит наслаждение и здоровье. Сложные движения танца приучают организм детей к длительным и разнообразным физическим нагрузкам, вместе с выносливостью тело приобретает гибкость и изящество. Танец заставляет работать весь организм «в усиленном режиме». После занятий у воспитанников заметно улучшается самочувствие, позвоночник становится гибким, исчезает сутулость, появляется грациозность движений. Также танец снимает стресс и депрессию, дарит детям радость. Танцуя, воспитанники приобретают новые качества – артистизм, коммуникабельность, умение преподнести себя, чувство коллективизма, развивают свои творческие способности и фантазию в процессе изготовления костюмов для выступлений.

Восточная культура стала неотъемлемой частью мировой культуры, вызывает желание детей и подростков изучать традиции, обычаи, обряды, танцы, песни народов Востока, что, в свою очередь, послужило причиной создания данной программы. Программа основана на анализе практик восточного танца, имеющихся материалов электронных образовательных ресурсов сети Интернет и личном опыте педагога. Направленность дополнительной образовательной программы: художественно-эстетическая (хореографическая). Направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание познавать свои физические и эмоциональные возможности, постигать основы пластики и хореографии.

«Восточный танец - это символ грации и пластики, он дарит красоту, силу, здоровье». Восточные танцы очень популярны во всём мире. Изучая этот вид искусства, у обучающихся открываются индивидуальные творческие способности; танцы добавляют уверенности в себе, развивают координацию движений и музыкальный слух. Восточный танец позволяет улучшить осанку, походку, формируют красивую фигуру, гибкость и пластичность. Разучивая танцы в коллективе, ребенок становится более коммуникабельным. Таким образом, восточные танцы обладают огромной силой в воспитании всесторонне развитой личности. А их специфическая манера не оставит равнодушным любого зрителя.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Тип программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая.

Программа «Восточный танец» вариативная, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала, в связи с ежегодной корректировкой репертуарного плана и способностью обучающихся. Рассчитана на 2 года обучения. Возраст обучающихся: 8-12 лет. Такой большой разброс возрастных рамок связан с тем, что на 2022-2023 учебный год реализован набор 2 групп детей на дополнительную общеобразовательную программу «Восточный танец» - 8-10 лет и 11-12 лет и с репертуарным планом, который подразумевает объединение этих двух групп для постановки массовых номеров.

Группы формируются по возрасту и уровню специальной спортивной подготовки.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

Актуальность данной программы связана с тем, что в последнее время восточные танцы и музыка стали очень популярны среди населения нашей страны, как среди взрослых, так и среди детей и подростков.

Восточный танец - это символ женственности, и каждой юной девушке он дарит красоту, силу, здоровье. В хореографии восточного танца сливаются воедино эстетическое, двигательное и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Восточный танец способствует развитию у детей художественного, музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, 4 культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Объединяя в себе мощную жизнеутверждающую энергию телодвижений и завораживающую магию ритма восточной музыки, восточные танцы дарят своему исполнителю не только эстетическое наслаждение, но и здоровье. Программа предполагает использование здоровьесберегающих технологий.

Отличительная особенность программы заключается в том, что занятия по художественной, танцевальной гимнастике, общей физической подготовке ведутся параллельно с подготовкой к сценической деятельности: отдельные композиции с элементами танца, гимнастики; хореографические композиции с тематической направленностью.

Новизна данной программы является введение в программу интегрированных занятий, занятий с элементами импровизации. Программа имеет дополнительный раздел «Создание костюма для восточных танцев». Все это позволяет расширять поле реализации творческого потенциала обучающихся. Формированию общекультурных, познавательных,

ценностно-смысловых компетенций способствует синтез двигательных действий восточного танца с элементами классической хореографии, что, безусловно, повышает уровень танцевальной грамотности будущих танцоров, а также изучение различных фольклорных (народных) стилей восточного танца, культуры, особенностей быта и костюмов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее ориентации на определенный возраст и физическую подготовленность обучающихся. Программа построена на использовании здоровьесберегающих технологий, которые реализуются за счет:

- проведения инструктажа по технике безопасности (по сезону);
- постепенного увеличения нагрузки в период всего курса обучения;
- начала занятий с разминки на каждую часть тела, на каждую группу мышц; - учета особенностей возраста, роста, веса учащегося в выполнении упражнения, танца;
- чередования интенсивных упражнений с плавными;
- возможности отдыха учащегося в любое время;
- отслеживания состояния и выявления возможных недомоганий всех участников студии одновременно за счет зеркал в хореографическом зале.

Кроме физиологического аспекта здоровьесберегающих технологий, важно отметить и психологический аспект:

- умение владеть своим телом дарит учащемуся положительные эмоции;
- работа в паре, в команде дает возможность развивать навыки конструктивного и позитивного диалога, что немаловажно для развития психологически здоровой личности;
- эстетическое воспитание, которое помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия;
- даёт детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности;
- положительное подкрепление успешного выполнения движений, танца от педагога также позитивно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка.

Ритмы восточной музыки по исследованиям многих авторов имеют терапевтический эффект за счет особого чередования акцентов, сильных и слабых долей.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа построена по **концентрическому** принципу проектирования программ – темы программы каждый год одни и те же, но уровень сложности и степень погружения в тему каждый год увеличивается.

Данная образовательная программа рассчитана на 2 года и предполагает проведение занятий с детьми школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что ребёнок в первый год овладевает базовым уровнем знаний по восточным танцам и на его основе сумеет танцевать несложные танцы как в группе, так и сольно, овладеет атрибутикой используемой в танцах, на второй год обучения дети знакомятся с различными стилями восточных танцев (классика, шоу-номера, арабский фольклор) и смогут их танцевать.

Адресат программы: дети 8-12 лет.

Форма обучения: очная.

Объем программы: 288 часов.

Первый год обучения – 144 часа.

Второй год обучения – 144 часа.

Срок освоения программы – 2 года.

1 год обучения (дети 8-9 лет) – Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час длится 45 минут) с перерывом в 10 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания

помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

2 год обучения (дети 10-12 лет) – Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час длится 45 минут) с перерывом в 10 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

Занятия проводятся в группе, по подгруппам, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий).

Наполняемость группы – 12-15 человек.

Формы организации образовательного процесса.

- учебно-репетиционное занятие;
- открытое занятие;
- беседа; диалог;
- игра;
- просмотр выступлений творческих коллективов, показательных выступлений, открытых занятий, репетиций;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение арабского танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Основные разделы программы

«Введение» – дети знакомятся с хореографией арабского танца, выделяя основные аспекты, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.

«Ритмика» – изучение музыки, ритмов.

«Хореография восточного танца» – изучение элементов восточного танца и связывание их в комбинации.

«Декорирование костюмов» – украшение костюмов с помощью бисера, паеток, бусинок, страз, создание образа.

«Актёрское мастерство» – умение держаться на сцене, работа со зрителем, использование жестов в танце, создание рассказов под музыку, музыкальные ассоциации, сюжеты танцев, умение выразить мимикой лица смысл песни

«Творческая деятельность» – способствуют развитию творческого потенциала, учит исполнять импровизацию.

«Постановка» – умение танцевать различные стили арабских танцев

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – раскрытие творческих и музыкально-двигательных способностей. Развитие у учащихся базовых компетенций: общекультурных, ценностно-смысловых, здоровьесберегающих, коммуникативных, социальных компетенций через обучение искусству восточного танца.

Задачи

I год обучения.

Обучающиеся будут знать:

- единые требования «ДДТ» к правилам поведения в хореографическом классе, на сцене;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- культуру арабских танцев;
- хореографические названия изученных элементов;
- названия построений в танце.

Обучающиеся будут уметь:

- перестраиваться в различные рисунки танца;
- соединять отдельные движения в композиции;
- исполнять танцы в группе;
- координировать работу рук, ног и корпуса;
- контролировать плавность движений, координацию.

II год обучения

Обучающиеся будут знать:

- хореографические названия изученных элементов;
- ритмы арабской музыки;
- направления арабских танцев;
- стили арабских танцев, виды хореографии, музыки, костюмы;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

Обучающиеся будут уметь:

- танцевать импровизацию;
- соединять сложные движения в композиции;
- танцевать с атрибутикой (трость, шаль, крылья, свечи);
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- умение держаться на сцене;
- танцевать различные восточные стили (от 3 стилей и больше);
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН на весь период

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1	Вводное занятие	2	2
2	Ознакомление с культурой восточного танца	12	3
3	Учебно-тренировочная работа	84	91
4	Постановочно-репетиционная работа	38	33

5	Воспитательная работа	4	6
6	Концертная деятельность	2	6
7	Итоговое занятие	2	3
Всего часов по программе		144	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Входящая аттестация
2	Ознакомление с культурой восточного танца	12	5	7	Учебное занятие; открытое занятие; беседа; диалог; игра; просмотр выступлений творческих коллективов, показательных выступлений, открытых занятий, репетиций; музыкальное соревнование; занятие-праздник; концерт; конкурс; фестиваль.
3	Учебно-тренировочная работа	84	22	62	
	3.1. Основные элементы восточного танца	40	10	30	
	3.2. Отработка специальной танцевальной техники	20	8	12	
	3.3. Танцевальная импровизация	18	4	14	
	3.4. Актёрское мастерство	6		6	
4	Постановочно-репетиционная работа	38	13	25	
5	Воспитательная работа	4	4	-	
6	Концертная деятельность	2	-	2	
7	Итоговое занятие	2	-	2	
Итого часов		144	46	98	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
-------	---------------	--------------------	--------	----------	----------------------------

1	Вводное занятие	2	2	-	Входящая аттестация учебное занятие; открытое занятие; беседа; диалог; игра; просмотр выступлений творческих коллективов, показательных выступлений, открытых занятий, репетиций; музыкальное соревнование; занятие-праздник; концерт; конкурс; фестиваль.
2	Ознакомление с культурой восточного танца	3	3	-	
3	Учебно-тренировочная работа	91	18	73	
	3.1. Основы классического и народно-сценического танца	28	8	20	
	3.2. Основы восточного танца	38	8	30	
	3.3. Танцевальная импровизация	13	-	13	
	3.4. Ознакомление с техникой работы с аксессуарами	12	2	10	
4	Постановочно-репетиционная работа	33	4	29	
5	Воспитательная работа	6	6	-	
6	Концертная деятельность	6	-	6	
7	Итоговое занятие	3	-	3	
Итого часов		144	33	111	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. – 2 часа.

Теория: знакомство с правилами поведения в учреждении, прохождение инструктажа по технике безопасности; знакомство с планом работы кружка, репертуаром.

Изучение приветствия и поклона, изучение правильного дыхания во время выполнения движений на тренировках, знакомство с программой «Восточные танцы» и расписанием занятий.

Тема 2. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КУЛЬТУРОЙ ВОСТОЧНОГО ТАНЦА. – 14 часов.

Теория (6 часов): беседы о зарождении танца в Древнем Египте, Турции, Персии, Саудовской Аравии, Древней Греции, Марокко и др. Виды восточных танцев; знакомство с понятиями: музыкальные размеры, темп и характер музыки.

Практика (8 часов): Изучение различных построений и перестроений. Развитие движения по метру и ритму. Тренировка разученных связок под музыку, под счет, индивидуально, группой.

Тема 3. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА. – 84 часа.

Закрепление материала на основе изучения простого танца. Разложение танца на схему. Разучивание танца по частям (1,2,3 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

Пояснение:

это просто танец, который танцуется небольшой группой танцовщиц, построенный фигурой «круг». Движения выполняются в небыстром темпе, под мелодичную восточную музыку, периодичность повторения движения –2 или 4 счета.

3.1. Основные элементы восточного танца. – 40 часов.

Теория (10 часов): Правила правильной осанки, положения рук и ног. Принципы движения головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами в восточных танцах. Четыре составляющих правила восточных танцев:

- а) части тела (корпус, руки, ноги, голова);
- б) песнь, речь;
- в) костюм, украшение;
- г) эстетика (настроение, чувства).

Практика (30 часов): Разучивание базовых элементов –«восьмерка», «круг», «полукруг», «качалка», «маятник», «ключ», «удар», «оттяжка», «волна», «тряска», «винт», «прогиб», «заброс», «подбив», «египетские руки», «домик», «бабочка».

3.2. Отработка специальной танцевальной техники. – 20 часов.

Теория (8 часов): какие движения существуют для того, чтобы техника росла. Что для этого нужно делать.

Практика (12 часов): Разминка, растяжка, силовые упражнения на паркете. Упражнения для развития координации движения. Работа над отдельными композициями. Работа над образом.

3.3. Танцевальная импровизация. – 18 часов.

Теория (4 часа): Что такое импровизация, для чего она нужна, зачем работать над ней.

Практика (14 часов): Импровизация как способ выражения себя в танце. В данном разделе занятия задача руководителя состоит в том, чтобы побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Очень важно создать на занятиях такую обстановку, чтобы как можно больше ребят было вовлечено в импровизационную деятельность. Учащимся дается возможность самим составлять новые комбинации из знакомых движений. При разучивании движений из известных танцев учащимся также предлагается внести какой-нибудь новый элемент, пусть самый маленький, в уже готовые композиции. Могут быть задания и другого плана. Дети прослушивают определенную музыку, заранее подобранную хореографом и аккомпаниатором, и пытаются некоторое время «протанцевать» эту мелодию, передавая при этом ее характер и настроение. Такого рода работу рекомендуется проводить не на каждом занятии. Но педагог, планируя импровизационные занятия, должен строго учитывать тему урока и степень подготовленности своих воспитанников.

3.4. Актёрское мастерство. – 6 часов.

Практика: Раскрепощение через игру. Работа над мышцами лица.

Тема 4. ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА. – 36 часов.

Теория (12 часов): Постановка сюжетных и бессюжетных концертных номеров. В работе используется характерная и эстрадная музыка. Повторение и отработка репертуара коллектива. Подготовка к конкурсам и концертам. Выступление и просмотр выступлений других коллективов. Разбор ошибок после выступления.

Практика (24 часа): Составление репертуара, работа над ним, постановка танцев и работа с аксессуарами. Подбор музыкального материала, видеоматериала и сама постановка. К концу года дети должны выучить два танца (массовых):

- 1.«Ракс шарки» – классический арабский танец;

2.«Фантазия» –восточный шоу танец.

Тема 5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА. – 4 часа.

Беседы на тему воспитания культуры общения и поведения в общественных местах, особенно на дорогах. Посещение кружковцами концертных мероприятий, фестивалей, конкурсов, отчетных концертов с целью обогащения знаний и вовлечения их в единый коллектив.

Тема 6. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. – 2 часа.

Участие в различных мероприятиях.

Тема 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. – 2 часа.

Открытый показ. Демонстрация открытого занятия для родителей с целью повышения качества образования и исполнительского мастерства

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. – 2 часа.

Теория: Прохождение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с планом работы кружка, репертуаром.

Тема 2. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КУЛЬТУРОЙ ВОСТОЧНОГО ТАНЦА. – 3 часа.

Теория: Ознакомление с формами танца, направлениями и стилями в восточных танцах, понятие атрибутика в восточных танцах и правила и техника использования аксессуаров в танце. Виды восточных костюмов и хореографические особенности использования костюма.

Тема 3. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА. – 91 часа.

3.1. Основы классического и народно-сценического танца. – 28 часов.

Практика и теория:

А. Экзерсис у станка:

- 1)Позиции ног I, II, III, IV.
- 2)Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III(вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).
- 3)Demi-pliésв I, II, V позиции.
- 4) Grands pliésпо I, II, V позиции.
- 5)Relevéна полупальцах по I, II, Vпозиции, с вытянутых ног и с demi-pliés.
- 6)Battementstendus:–из Iпозиции в сторону, вперед, назад;–из Vпозиции в сторону, вперед и назад.
- 7).Battementstendusjetés:
 - из I, Vпозиции в сторону, вперед и назад;
 - demi-pliésпо Iи Vпозиции в сторону, вперед и назад;
 - riquesв сторону, вперед и назад.
- 8). Demi rond de jambe par terre en dehorset en dedans Ronddejambe par terre en dehorset en dedans.
- 9). Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Б. Ознакомление с элементами народно-сценического танца.

3.2. Основы восточного танца. – 38 часов.

Практика и теория: Принципы соединения элементов движения в отдельные связки. Соединение элементов сложных движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной плоскости, пристраивание из одного рисунка в другое путем вращения. Разучивание связок из простых элементов без музыки, под счет, под музыку. Разложение

танца по схеме. Разучивание танца по частям (1,2,3 части). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально и в группе. Закрепление материала на основе изученного простого танца.

3.3. Танцевальная импровизация. – 13 часов.

Практика: Импровизация под знакомую и незнакомую музыки на заданную педагогом тему, стиль.

3.4. Ознакомление с техникой работы с аксессуарами

Теория (2 часа): Хореографические особенности использования аксессуаров. Правила техники безопасности в использовании аксессуаров. История появления аксессуаров для танца.

Практика (10 часов): Изучение различных движений с дополнительными аксессуарами на примере связок.

Тема 4. ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА. – 33 часа.

Теория (4 часа): Подбор музыкального материала, видеоматериалов.

Практика (29 часов): Постановка сюжетных и бессюжетных концертных номеров. В работе используется характерная стилю музыка. Отработка танцев.

Тема 5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА. – 6 часов.

Теория: Беседы на тему воспитания культуры общения и поведения. Посещение обучающимися концертных мероприятий, фестивалей, конкурсов, отчетных концертов с целью обогащения знаний и вовлечения их в единый коллектив.

Тема 6. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. – 6 часов.

Участие в различных культурно-массовых мероприятиях.

Тема 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. – 3 часа.

К концу года обучающиеся должны продемонстрировать на открытом занятии: 4–5 массовых танцев, а более сильные учащиеся могут исполнить сольные номера. Допускается до 2–3-х сольных танцев, одного дуэта и трио.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 1 года обучения обучающиеся должны

знать:

- единые требования к правилам поведения в хореографическом классе, на сцене, в учреждении;
- правила техники безопасности;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- виды восточных танцев;
- правила правильной осанки, положения рук и ног;
- базовые элементы восточных танцев;

уметь:

- в течение всех танцевальных действий удерживать положение корпуса и рук;
- координировать движения, перестраиваться из одного рисунка в другие;
- выполнять простые танцевальные движения восточных танцев;
- знать и различать различные ритмы восточной музыки.
- ориентироваться в пространстве, слышать ритм музыки, владеть пластикой.

К концу года дети должны выучить два танца (массовых):

- 1.«Ракс шарки» – классический арабский танец.
- 2.«Фантазия» – восточный шоу танец.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны

знать:

- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- порядок элементов в классическом тренаже;
- направления и стили в восточных танцах, атрибутику;
- правила и технику использования аксессуаров в танце;
- виды восточных костюмов и хореографические особенности использования костюма;

уметь:

- выполнять связки движений в разных плоскостях;
- правила переходов от одного движения к другому;
- импровизировать под знакомую музыку;
- перестраиваться из одного рисунка в другое путем вращения.

К концу года обучающиеся должны выучить новые танцы: 2–3 массовых танцев, а более сильные учащиеся могут исполнять сольные номера. Допускается до 2–3-х сольных танцев, одного дуэта и трио.

План воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

	Месяц проведения	Название мероприятия
		Родительское собрание.
		Беседа «Зачем нужно заниматься танцами?».
		Открытое занятие для родителей.
		Беседа «Музыка и её ритмы в танце».
		Родительское собрание.
		Открытое занятие для родителей.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия по программе 1 года обучения проводятся со второй недели сентября по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме летнего периода и праздничных дней.

Занятия по программе 2 года обучения проводятся с первой недели сентября по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме летнего периода и праздничных дней.

Количество учебных часов на учебный год:

Учебный график рассчитан на 36 учебных недель – 144 академических часа.

Занятия проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (Приложение 1).

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Прием осуществляется по заявлению о зачислении от родителя или законного представителя. Занятия проводятся по группам. Состав группы от 6-12 обучающихся.

Обеспечение учебно-материальной базы для реализации теоретической и практической части мероприятий программы, осуществляется образовательным учреждением, в объеме, предусмотренном требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов

Ресурсное обеспечение:

Для решения поставленных педагогических задач необходим разнообразный дидактический материал и технические средства обучения.

В их числе:

1. оргтехника (компьютер, сканер, принтер, проектор, экран)
2. мультимедийные средства обучения
3. канцелярские принадлежности
4. дидактический, раздаточный и демонстрационный материал
5. видеоматериалы
6. светлый и просторный репетиционный зал, оборудованный зеркалами
7. аудиоаппаратура;
8. специальная тренировочная форма и обувь воспитанников;
9. детская литература
10. сценические костюмы и декорации.

Структура занятия состоит из нескольких частей:

1. Приветствие (восточный поклон) - позволяет дисциплинировать учащихся, настроить на нужный лад.
2. Изучение теоретической основы темы занятия - объявление и разъяснение темы занятия позволяет систематизировать знания у учащихся.
3. Разминка и растяжка позволяют подготовить тело, мышцы непосредственно к тренажу. Общее правило разминки и растяжки – начинать от головы к туловищу и конечностям. Нарастание темпа, ритма, нагрузки происходит постепенно в течение занятия и от занятия к занятию в течение года. Чередуются интенсивные упражнения с плавными движениями.
4. Тренаж включает в себя основные особенности восточного танца: плавные движения (волны), удары и тряски различными частями тела.
5. Изучение практической темы занятия – это всегда изучение связок движений, частей танца и танца целиком в соответствии с планом.
6. Контрольная работа (выборочно, не на каждом занятии).
7. Прощание (восточный поклон) и аплодисменты - способ закончить занятие так, чтобы радость от результатов выполненной работы осталась и на долгое время после его окончания.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Текущий контроль – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

Входящая диагностика – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

Промежуточная аттестация осуществляется в середине учебного года с целью

оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме открытого занятия, участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня. Промежуточный контроль проводится также в форме – открытых занятий с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие.

В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, конкурсные выступления) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

За период обучения по программе «Спортивный хореография» обучающиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие результаты. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

В процессе обучения применяются различные методы диагностики результативности образовательного процесса.

Диагностика уровня обученности производится системно (начало года, середина, конец года).

На первом году обучения используется метод наблюдения, т.е. педагог заранее формулирует, что именно он хочет наблюдать у детей, затем все параметры выносятся на разработанную шкалу, и в результате получаем количественные показатели наблюдаемого качества у каждого ребенка.

Духовно-нравственное развитие детей отслеживается в ходе открытых занятий, письменных работ, эссе, в ходе участия в благотворительных концертах, народных праздниках, патриотических мероприятиях (опрос, тест, педагогическое наблюдение).

На основании полученных данных проводится самокоррекция программы с целью достижения ее максимального эффекта.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входящая аттестация 1 г.о. (теоретические знания)

1. К какому региону относится слово «khaleegy»?
 - Турция
 - Верхний Египет
 - Северная Африка
 - Аравийский полуостров (область Персидского залива)
2. Сколько стилей имеет восточный танец
 - До 5
 - 10

- Около 50
 - 120
3. Сколько музыкальных линий в восточном танце
- 1
 - 3
 - 10
 - 12
4. Что из этого считается фольклорным стилем?
- Табла соло
 - Ракс шарки
 - Саиди
 - Эстрадная песня
5. Главный инструмент в восточной музыке
- Дарбука
 - Фортепиано
 - Гитара
 - Скрипка
6. Нарисуйте подходящий костюм для восточного стиля «Ракс шарки»

Входящая аттестация 2 г. о. (теоретические знания)

1. Что относится к египетскому фольклору?
- Халиджи
 - Шааби
 - Шоу
 - Ираки
2. Как пишется ритм «Максум»
3. С каким аксессуаром можно танцевать в номинации Шоу
- Крылья
 - Веела
 - Шаль (платок)
 - Открытый огонь
4. Перечислите 5 составных частей при сочинении хореографического произведения
5. Что относится к основным видам хореографического рисунка
- Симметричный рисунок
 - Красивый рисунок
 - Статический рисунок
6. Для чего нужен костюм и макияж на сцене?
7. Как делается коленная тряска? Что работает, а что отключается в этот момент?

График проведения промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь - открытое занятие для родителей	Май - открытое занятие для родителей
2	Декабрь - открытое занятие для родителей	Май - открытое занятие для родителей

Критерии оценивания

5 баллов - технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 балла - грамотное исполнение с небольшим количеством недочётов (как в техническом плане, так и в художественном).

3 балла - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные упражнения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученного материала.

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В условиях дополнительного образования ребёнок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности, поэтому цель внедрения инновационных технологий в данной программе – дать детям почувствовать радость труда в учении, решить социальную проблему развития способностей каждого обучающегося, включив его в активную деятельность.

Гибкость программы, гуманистические взаимоотношения участников, комфортность условий для творческого и индивидуального развития, адаптация интересов участников в любой сфере человеческой жизни создают условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных игровых ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Ребёнок самостоятельно постигает понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. Немаловажное значение при реализации данной программы следует уделить таким формам работы, как беседы, совместные походы и экскурсии, участие детей в совместных концертах, конкурсах, фестивалях и т.п. При проведении занятий, особенно теоретического цикла, необходимо использовать информацию на различных технических носителях – видео, аудио и др.

Принципы отбора содержания программы

Подбор репертуара с позиции его педагогической целесообразности, художественно-эстетической ценности.

Достоверность и научность сообщаемой информации, терминологии формируемых ЗУН.

Систематичность и прочность формируемых ЗУН.

Последовательность формируемых ЗУН.

Соответствие ЗУН возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся.

1-е полугодие – формирование устойчивого интереса к занятиям танцами, решение конкретных проблем со здоровьем, дети проявляют устойчивый интерес к занятиям хореографией, но обладают недостаточным уровнем природных задатков, цель работы с

такими детьми – обучение способам деятельности в области хореографии, воспитание воли, стремления самосовершенствования.

2-е полугодие – завершена психологическая подготовка ребенка к данному виду деятельности. Цель обучения – развитие способности творческого самовыражения ребенка средствами хореографии, формирование навыков исполнения сценического танца, расширение кругозора. Развитие эстетического вкуса, познавательной и творческой активности.

Данная образовательная программа рассчитана на 2 года и предполагает проведение занятий с детьми школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что ребёнок в первый год овладевает базовым уровнем знаний по восточным танцам и на его основе сумеет танцевать несложные танцы как в группе, так и сольно, на второй год овладеет атрибутикой используемой в танцах стилями восточного танца (классика, шоу-номера, арабский фольклор) и смогут их танцевать.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Ар Сантем, Ар Зонго, АриСуфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие.- М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998.
2. Ар Сантем, АриСуфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 200
3. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии, 1997. / Под редакцией Рузской А.Г.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000.
5. Росанова О. В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2006.
6. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: Феникс, 2008.
7. Борзов А. А. - Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка. - М, 2008.
8. Брон Леонид - Самоучитель восточных танцев. - М, 2004.
9. Вихрева Н.А. - Классический танец для начинающих. - М, 2004.
10. Колодницкий Г.А. - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М, 1997.
11. Лавриненко Л.Б. - Арабские танцы. Самоучитель (Воплощенные мечты). - М, 2006.
12. Мицкевич А.В., Обухова В.Н.Методика правового воспитания учащихся.–1982.
13. Пасютинская В.П.Волшебный мир танца. –М., 1985.
14. Пинаева Е.А. Детские образные танцы: Учебно-методическое пособие. – М., 2006.
- 19.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., КветнаяО.В. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2004.
- 20.Лихачева Б.Т., Зальмона Г., Лейзеров Н.Л. Эстетическое воспитание молодежи.– 1981.

Для обучающихся:

1. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №3.2005,
2. №2.2005, №4.2006, №2.2010.
3. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие / А. В. Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. — 128 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 1991.
5. Арабские ритмы: http://vostokzapad-dance.ru/arabic_ritm
6. Стили восточного танца: <https://studfile.net/preview/5437371/page:2/>

Календарный учебный график на 1 учебный год

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Вводное занятие.</u> Исходная диагностика ЗУН. Знакомство с программой «Восточные танцы». Изучение приветствия и поклона. Техника безопасности.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
2		Практическое занятие	2	<u>Ознакомление с культурой восточного танца.</u> Набор элементов восточного танца под музыкальное сопровождение для подготовки мышц к работе.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3		Практическое занятие	2	<u>Ознакомление с культурой восточного танца.</u> Что такое восточная культура. Где зародился этот вид танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
4		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (отработка специальной техники).</u> Разминка, растяжка. <u>Учебно-тренировочная работа (отработка специальной техники).</u> Правила правильной осанки, положение рук и ног.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
5		Практическое занятие	2	<u>Ознакомление с культурой восточного танца.</u> Изучение различных построений и перестроений в танце. <u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца).</u> Изучение базовых элементов «оттяжка», «восьмерки».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

6		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца)</u> . Повторение предыдущих изученных движений. Изучение базовых элементов «забросы», «ударчик».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
7		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (отработка специальной танцевальной техники)</u> . Упражнение для координации движений. <u>Ознакомление с культурой восточного танца</u> . Передвижение по сцене с использованием музыкального сопровождения.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
8		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (отработка специальной танцевальной техники)</u> . Повтор изученных танцевальных движений. Объединяем в небольшие связки под музыку.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
9	Октябрь	Практическое занятие	2	<u>Актёрское мастерство</u> . Раскрепощение через игру «Зеркало». <u>Ознакомление с культурой восточного танца</u> . Какие есть виды восточного танца (видеодемонстрация).	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
10		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (отработка специальной танцевальной техники)</u> . Изучение движений для технического роста (добавление амплитуды на уже изучение движения)	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
11		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца)</u> . «волна животом», «круг бёдрами», «полукруг».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

					работа	
12		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (танцевальная импровизация).</u> Теория и практика (научиться слушать и отображать движения телом под музыку).	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
13		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца).</u> Новое движение «коленная тряска». Повтор предыдущих движений.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
14		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца).</u> Изучение новых танцевальных связок. <u>Учебно-тренировочная работа (танцевальная импровизация).</u> Импровизация под разные мотивы музыкальных композиций.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
15		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца).</u> Работа бёдер и рук одновременно, подключая эмоции.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
16		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (Актёрское мастерство).</u> Игра «Сам себе режиссёр». <u>Учебно-тренировочная работа (отработка специальной танцевальной техники).</u> Упражнения для вестибулярного аппарата. Повтор всех изученных движений под разную скорость.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
17	Ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца).</u> Движения на растяжку спины.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение,

			Разучивание правильного «прогиба назад».		анализ, практическая работа
18	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Теория – «Что такое коллективное выступление?», «В чём важность групповых выступлений». Практика – изучение новых рисунков в танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
19	Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца).</u> Изучение новых связок под музыку и ритмы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
20	Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (танцевальная импровизация).</u> Импровизация и повторение связок, подключаю умение правильно выразить эмоции во время танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
21	Практическое занятие	2	<u>Ознакомление с культурой восточного танца.</u> Развитие движений по метру и ритму. <u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Знакомство с музыкой для будущего группового танца. Обозначение для каждого участника где он танцует и что должен нести зрителю.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
22	Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца).</u> Работа над верхней частью тела (грудной отдел, плечи, руки)	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

23		Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Начало изучение нового группового танца «Ракс шарки».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
24		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца).</u> Детальное изучение движений для танца «Ракс шарки».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
25	Декабрь	Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (отработка специальной танцевальной техники).</u> Работа над мышцами ног и рук. <u>Актёрское мастерство.</u> Раскрепощение через игру «Театр».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
26		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца).</u> Изучение переходных движений для связок.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
27		Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Продолжение изучение группового танца «Ракс шарки». Выстраивание рисунка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
28		Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Продолжение изучения группового танца «Ракс шарки». Проходки по рисункам.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

29		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца).</u> Изучение правильных поворотов на месте/с передвижением по сцене. <u>Учебно-тренировочная работа (танцевальная импровизация).</u> Научиться поворачиваться со скоростью воспроизведения музыки.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
30		Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Повторение выученных движений для группового танца «Ракс шарки» с эмоциональной подачей. <u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца).</u> Работа нижней частью тела и верхней с разной скоростью.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
31		Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Изучение новых связок для танца «Ракс шарки».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
32		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (отработка специальной танцевальной техники).</u> Повторение и закрепление пройденного материала за 4 месяца (мини аттестация практика+теория).	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
33	Январь	Практическое занятие	2	<u>Ознакомление с культурой восточного танца.</u> Повторение и изучение новых составляющих восточной культуры – музыкальные ритмы и инструменты, атрибутика для танца, костюмы (теория+практика).	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

34	Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца)</u> . Работа на растяжку спины, суставов. Повторение танцевальных позиций рук и ног. <u>Постановочно-репетиционная работа</u> . Повторение изученного материала и добавление новых связок для танца «Ракс шарки».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
35	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа</u> . Продолжение танца «Ракс шарки».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
36	Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (танцевальная импровизация)</u> . Исполнение изученных движений под незнакомую музыку. <u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца)</u> . Изучение «египетские руки» и движение «винт».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
37	Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца)</u> . Новые движения руками с передвижением ног.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
38	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа</u> . Продолжение танца «Ракс шарки».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
39	Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца)</u> . Коленные тряски и работа грудным	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение,

			отделом под ритм (на месте и на проходках).		анализ, практическая работа	
40		Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Продолжение танца «Ракс шарки». Основные переходы, передвижения по сцене, отработка скорости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
41	Февраль	Практическое занятие	2	<u>Актёрское мастерство.</u> Работа с дополнительной атрибутикой. Составление театральных линий в танце. <u>Учебно-тренировочная работа (отработка специальной танцевальной техники).</u> Работа над мышцами живота, над силой рук.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
41		Практическое занятие	2	<u>Ознакомление с культурой восточного танца.</u> Понятия восточного стиля «Шоу». Костюмы, музыка, примеры видео в танце (теория). <u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Подбор рисунка, музыки, атрибутики для нового танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
43		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца).</u> Проработка амплитудных движений, подключая новые.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
44		Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Начало изучение группового танца «Шоу».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

45		Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Продолжение изучения группового танца «Шоу».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
46		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца).</u> Умение накладывать восточные движений под не восточную музыку.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
47		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца).</u> Работа с атрибутикой для будущего танца. <u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Продолжение изучения группового танца «Шоу».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
48		Практическое занятие	2	<u>Ознакомление с культурой восточного танца.</u> Ритмы инструмента Дарбуки (теория+практика). <u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца).</u> Исполнение всех изученных движений в связки для танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
49	Март	Практическое занятие	2	<u>Актёрское мастерство.</u> Раскрепощение через игру «Любимый мультфильм». <u>Учебно-тренировочная работа (танцевальная импровизация).</u> Исполнение произвольных восточных движений под разные ритмы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
50		Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Повторение танца «Ракс шарки». Работа над ошибками.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение,

			<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Продолжение изучения группового танца «Шоу».		анализ, практическая работа
51	Практическое занятие	2	<u>Воспитательная работа.</u> Беседа, тема «Уважение к партнёрам на сцене. Как правильно вести себя перед выходом на сцену.».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
52	Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца).</u> Дополнительная растяжка на амплитуду и спину во время танца. Отработка новых движений для танца «Шоу».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
53	Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (танцевальная импровизация).</u> Проработка всех базовых изученных движений с помощью самостоятельного продумывания мини-танца на уроке.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
54	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Продолжение изучения группового танца «Шоу».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
55	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Продолжение изучения группового танца «Шоу».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
56	Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца).</u> Проработка движений (ключик, оттяжка,	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение,

			<u>прогибы, работа руками)</u>		анализ, практическая работа
57	Практическое занятие	2	Учебно-тренировочная работа (отработка специальной танцевальной техники). Сильные и слабые возможности скорости во время элементарных движений в танце.	<u>ЦДТ</u> <u>«Хибины»</u> , <u>пр. Ленина, д.5</u>	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
58	Практическое занятие	2	Учебно-тренировочная работа (танцевальная импровизация). Постановочная-репетиционная работа. Продолжение изучение танца «Шоу».	<u>ЦДТ</u> <u>«Хибины»</u> , <u>пр. Ленина, д.5</u>	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
59	Практическое занятие	2	Учебно-тренировочная работа (танцевальная импровизация). Работа над ошибками в импровизации. Как правильно «выкручиваться» во время танца, если что-то пошло не так.	<u>ЦДТ</u> <u>«Хибины»</u> , <u>пр. Ленина, д.5</u>	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
60	Практическое занятие	2	Постановочная-репетиционная работа. Продолжение изучение танца «Шоу». Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца). Повторение движений. Работа над ошибками в технике.	<u>ЦДТ</u> <u>«Хибины»</u> , <u>пр. Ленина, д.5</u>	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

61		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (танцевальная импровизация).</u> <u>Учебно-тренировочная работа (основные элементы восточного танца).</u> Комбинации для того, чтобы не бояться танцевать на сцене если забыл танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
62		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (отработка специальной танцевальной техники).</u> Усиленная работа над поворотами во время танца. Повторение прогибов и растяжка. <u>Учебно-тренировочная работа (танцевальная импровизация).</u>	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
63		Практическое занятие	2	<u>Постановочная-репетиционная работа.</u> Повторение групповых танцев «Ракс шарки» и «Шоу».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
64		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (отработка специальной танцевальной техники).</u> Придуманный самостоятельный небольшой сольный танец до 1 мин (на движениях, которые были выучены на протяжении всего танцевального периода).	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
65	Май	Практическое занятие	2	<u>Воспитательная работа.</u> Беседа + практика. «Доверие. Команда. Одна цель».	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
66		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (танцевальная импровизация).</u> Повторение всех базовых движений под незнакомую музыку и ритм.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
67		Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (танцевальная импровизация).</u> Экзамен под незнакомую музыку.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ,

					практическая работа
68	Практическое занятие	2	<u>Постановочная-репетиционная работа.</u> Повторение групповых танцев «Ракс шарки» и «Шоу». <u>Актёрское мастерство.</u> Прогон групповых танцев с эмоциональной подачей, с актерской игрой.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
69	Практическое занятие	2	<u>Постановочная-репетиционная работа.</u> Повторение групповых танцев «Ракс шарки» и «Шоу». <u>Учебно-тренировочная работа (отработка специальной танцевальной техники).</u> Повторение всех движений по изученным стилям («Ракс шарки» и «Шоу»)	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
70	Практическое занятие	2	<u>Учебно-тренировочная работа (отработка специальной танцевальной техники).</u> Экзамен по выученным движениям и связкам. Проверка поставленных заранее личных связок.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
71	Практическое занятие	2	<u>Концертная деятельность.</u> Чистка всех номеров. Подготовка к Итоговому занятию.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
72	Практическое занятие	2	<u>Итоговое занятие.</u> Выступление для родителей (на сцене или в зале).	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
Всего часов по программе:		144			