

Муниципальная автономная организация  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
От «21» апреля 2022 г.  
Протокол №3



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАО ДО ЦДТ «Хибины»  
Е. В. Караваева  
«22» апреля 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Акрил – быстро и смело»

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 8-10 лет  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Денисова Дарья Валерьевна

г. Кировск  
2022

## Оглавление

|   |           |
|---|-----------|
| I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ..... | 3         |
| 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....  | 3         |
| 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....   | 4         |
| 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....  | 5         |
| 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....  | 5         |
| 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....   | 7         |
| 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....   | 9         |
| II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....     | 10        |
| 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....   | 10        |
| 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....   | 10        |
| <b>2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ .....</b>                                       | <b>11</b> |
| 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....  | 12        |
| 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....   | 15        |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....   | 16        |
| Приложение 1 .....  | 17        |
| Календарный учебный график .....  | 17        |

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Без музыкального слуха ребёнку нечего делать в музыкальной школе, при чрезмерной стеснительности ребёнку будет трудно на театральной сцене, а вот рисунок подходит для любого ребёнка – в нём можно выплеснуть свои эмоции, для этого не нужны грандиозные умения, и это не менее увлекательно, чем играть со сверстниками. Вот почему изобразительное искусство для детей играет такую важную роль.

Рисование является одним из самых интересных видов творческой деятельности детей. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» — пишет В. А. Сухомлинский. Рисуя, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, так как функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями.

Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. Занятия изобразительным искусством тренируют кисть и пальцы ребенка, что создает благоприятные условия для становления навыка письма. Создание образов и фантазий способствует развитию логического и пространственного мышления, развитию ассоциативного мышления, необходимых при освоении математики. Рисование - важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания.

**Направленность (профиль) программы** – художественная.

**Уровень программы** – базовый.

**Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года N 28.;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Правительства «Об осуществлении мониторинга системы образования» РФ от 5 августа 2013 г. N 662;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

**Актуальность программы.** Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Рисуя, они начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать – значит больше дорожить и любить. Ведь искусство – это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность человеческой личности.

**Отличительной особенностью программы** является то, что теоретическая часть программы излагается педагогом в процессе выполнения обучающимися практических работ в формате мастер - класса, вводных установок перед началом задания и как следствие по окончании каждого учебного занятия у обучающихся получается готовый рисунок.

Ещё одной отличительной особенностью программы является её дистанционная поддержка. В процессе обучения применяются (moodle, zoom, WhatsApp, ВКонтакте). Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформы ZOOM.

**Адресат программы** – Программа предназначена для детей в возрасте 8-10 лет, набор в группу свободный, состав переменный.

**Объем программы** – 72 часа.

**Форма обучения** – смешанная, очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации образовательного процесса.** В процессе обучения используется дифференцированное, групповое, индивидуальное, дистанционное обучение.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Режим занятий** – занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 академических часа (40-45 мин.). При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет 20 минут (согласно СП). Во время онлайн занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** сформировать навыки рисования акриловыми красками

**Задачи программы:**

Образовательные:

- реализовывать художественные способности детей в процессе рисования;
- формировать знания о техниках и приемах рисования;
- формировать навыки рисования акриловыми красками;
- формировать знания по законам композиции, перспективы, цветоведению.

Развивающие:

- развивать глазомер, зрительную память, мелкую моторику;
- развивать умение анализировать, исследовать окружающий мир;
- формировать творческую активность, потребность в самовыражении;

- развивать художественный вкус, эстетическое восприятие;
  - развивать умение работы в парах, в коллективе.
- Воспитательные:
- формировать интерес к изобразительному творчеству;
  - создать условия для позитивной социализации и раскрытия внутреннего мира ребенка посредством изобразительного искусства;
  - формировать умение давать адекватную самооценку, корректную коллективную оценку.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, темы                      | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля               |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1     | «Разноцветные холмы»                        | 2                | 0,25   | 0,75     | Проведение входящей аттестации.         |
| 2     | «Закат в саванне»                           | 2                | 0,25   | 0,75     | Педагогическое наблюдение               |
| 3     | «Сельский пейзаж»                           | 2                | 0,25   | 0,75     | Просмотр выполненных работ. Обсуждение. |
| 4     | Открытка «Глубокое синее море»              | 2                | 0,25   | 0,75     | Просмотр выполненных работ. Обсуждение  |
| 5     | «Лодка»                                     | 2                | 0,25   | 0,75     | Просмотр выполненных работ. Обсуждение. |
| 6     | «Горы в тумане»                             | 2                | 0,25   | 0,75     | Педагогическое наблюдение               |
| 7     | «Картонная коробка»                         | 2                | 0,25   | 0,75     | Педагогическое наблюдение               |
| 8     | «Парусная лодка»                            | 2                | 0,25   | 0,75     | Педагогическое наблюдение               |
| 9     | «Красный мак»                               | 2                | 0,25   | 0,75     | Беседа, контрольные вопросы.            |
| 10    | «Красная туфелька»                          | 2                | 0,25   | 0,75     | Педагогическое наблюдение               |
| 11    | «Луг и амбар»                               | 2                | 0,25   | 0,75     | Педагогическое наблюдение               |
| 12    | Интерьерная картина «Волшебный лес» Часть 1 | 2                | 0,25   | 0,75     | Педагогическое наблюдение               |
| 13    | Интерьерная картина «Волшебный лес» Часть 2 | 2                | 0,25   | 0,75     | Просмотр выполненных работ. Обсуждение. |
| 14    | «Зимний пейзаж»                             | 2                | 0,25   | 0,75     | Педагогическое наблюдение               |
| 15    | «Эксперименты с кистью»                     | 2                | 0,25   | 0,75     | Проведение промежуточной аттестации.    |

| <b>Итог за 1 полугодие 30 часов.</b>                          |  |   |      |      |  |
|---|--|---|------|------|--|
| 16  | Инструктаж по ТБ.<br>«Дерево в саванне»        | 2 | 0,25 | 0,75 | Педагогическое наблюдение                  |
| 17  | «Клубок шерсти»                                | 2 | 0,25 | 0,75 | Педагогическое наблюдение                  |
| 18  | «Петух»  | 2 | 0,25 | 0,75 | Педагогическое наблюдение                  |
| 19  | «Городской пейзаж»                             | 2 | 0,25 | 0,75 | Педагогическое наблюдение                  |
| 20  | Интерьерная картина<br>«Крыло бабочки» часть 1 | 2 | 0,25 | 0,75 | Педагогическое наблюдение                  |
| 21  | Интерьерная картина<br>«Крыло бабочки» часть 2 | 2 | 0,25 | 0,75 | Просмотр выполненных работ.<br>Обсуждение. |
| 22  | «Связка бананов»                               | 2 | 0,25 | 0,75 | Беседа, контрольные вопросы.               |
| 23  | «Подсолнухи»                                   | 2 | 0,25 | 0,75 | Педагогическое наблюдение                  |
| 24  | «Лампочка»                                     | 2 | 0,25 | 0,75 | Педагогическое наблюдение                  |
| 25  | «Собака из воздушных шариков»                  | 2 | 0,25 | 0,75 | Педагогическое наблюдение                  |
| 26  | «Подарок»                                      | 2 | 0,25 | 0,75 | Беседа, контрольные вопросы.               |
| 27  | «Стул»   | 2 | 0,25 | 0,75 | Беседа, контрольные вопросы.               |
| 28  | «Лодка на берегу моря»                         | 2 | 0,25 | 0,75 | Педагогическое наблюдение                  |
| 29  | «Горы и лес»                                   | 2 | 0,25 | 0,75 | Педагогическое наблюдение                  |
| 30  | Интерьерная картина<br>«Цветок» часть 1        | 2 | 0,25 | 0,75 | Педагогическое наблюдение                  |
| 31  | Интерьерная картина<br>«Цветок» часть 2        | 2 | 0,25 | 0,75 | Просмотр выполненных работ.<br>Обсуждение. |
| 32  | «Гвоздики»                                     | 2 | 0,25 | 0,75 | Беседа, контрольные вопросы.               |
| 33  | «Слон»   | 2 | 0,25 | 0,75 | Педагогическое наблюдение                  |
| 34  | «Абстрактное дерево»                           | 2 | 0,25 | 0,75 | Просмотр выполненных работ.<br>Обсуждение. |
| 35  | «Фламинго»                                     | 2 | 0,25 | 0,75 | Педагогическое наблюдение                  |
| 36  | Итоговое занятие.<br>«Кошка»                   | 2 | 0,25 | 0,75 | Проведение итоговой аттестации.            |
| <b>Итого за 2 полугодие 42 час.<br/>Всего за год 72 часа.</b> |  |   |      |      |  |

### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цветовой круг**

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Цветовой круг. Понимание выбора цвета. Сила нажатия кистью. Постановка руки.

*Практика.* «Разноцветные холмы». Рисунок.

#### **Тема 2. «Рисуем закат». Рисунок – 1 час.**

*Теория.* Особенности акриловой краски, работа с насыщенностью цвета, нанесение нескольких слоев.

*Практика.* Изображение заката в саванне, наблюдение за краской.

#### **Тема 3. «Рисуем сельский пейзаж». Рисунок – 1 час**

*Теория.* Смешивание акриловых красок с использованием цветового круга.

*Практика.* Создание простого эскиза краской, рисование пейзажа.

#### **Тема 4. Открытка «Рисуем глубокое синее море» - 1 час**

*Теория.* Простая градация цветом. Использование мягкой кисти и легких движений. Оформление открытки.

*Практика.* Создание простого эскиза краской, смешивание цветов, выполнение рисунка в цвете.

#### **Тема 5. «Лодка». Рисунок – 1 час.**

*Теория.* Работа с белым фоном. Набросок краской. Определение источника света и положение тени.

*Практика.* Построение рисунка. Использование цвета фона в работе. Выполнение рисунка.

#### **Тема 6. «Горы в тумане». Пейзаж – 1 час**

*Теория.* Понятие тон. Концепция использования разных тонов в работе.

*Практика.* Построение рисунка в разных тонах. Выполнение рисунка.

#### **Тема 7. «Картонная коробка». Рисунок – 1 час**

*Теория.* Понятие плоскости. Закрепление понятий свет и тень.

*Практика.* Создание наброска. Выполнение рисунка.

#### **Тема 8. «Парусная лодка». Рисунок – 1 час**

*Теория.* Понятие о зеркальном отражении. Метод прерывистых штрихов.

*Практика.* Выполнение рисунка.

#### **Тема 9. «Красный мак». Рисунок – 1 час**

*Теория.* Понятие оттенков одного цвета. Закрепление понятий свет и тень. Использование медиума.

*Практика.* Выполнение рисунка в цвете.

#### **Тема 10. «Красная туфелька». Рисунок. – 1 час.**

*Теория.* Понятие негативного пространства.

*Практика.* Выполнение рисунка в цвете.

#### **Тема 11. «Луг и амбар». Рисунок -1 час.**

*Теория.* Использование теплых и холодных цветов.

*Практика.* Создание наброска краской. Выполнение рисунка в цвете.

#### **Тема 12. «Волшебный лес» часть 1. Рисунок – 1 час.**

*Теория.* Закрепление навыков градации цвета. Работа на холсте.

*Практика.* Создание эскиза красками.

#### **Тема 13. «Волшебный лес» часть 2. Рисунок– 1 час.**

*Теория.* Знакомство с фактурой. Основы работы с поталью.

*Практика.* Завершение работы, наклеивание потали, покрытие лаком.

#### **Тема 14. «Зимний пейзаж». Рисунок – 1 час**

*Теория.* Использование разной толщины слоев, понятие прозрачного и непрозрачного слоя. Повторение понятий свет и тень.

*Практика.* Выполнение рисунка в цвете.

**Тема 15. «Эксперименты с кистью». Рисунок – 1 час.**

*Теория.* Техника работы акриловыми красками.

*Практика.* Работа акриловыми красками.

**Тема 16. Инструктаж по ТБ. «Дерево в саванне». Рисунок – 1 час.**

*Теория.* Накладывание слоев поверх подмалевка.

*Практика.* Выполнение рисунка в цвете

**Тема 17. «Клубок шерсти». Рисунок.– 1 час**

*Теория.* Фактурность объекта, контурные штрихи.

*Практика.* Выполнение рисунка в цвете.

**Тема 18. «Петух». Рисунок. – 1 час.**

*Теория.* Блокировка цветов. Читаемость картины.

*Практика.* Эскиз краской, выполнение рисунка в цвете.

**Тема 19. «Городской пейзаж». Рисунок.– 1 час**

*Теория.* Крупные фигуры, мелкие детали. Передний, средний и задний план.

*Практика.* Эскиз краской, выполнение рисунка в цвете.

**Тема 20. Интерьерная картина «Крыло бабочки» часть 1. Рисунок.– 1 час**

*Теория.* Использование цветового круга. Оттенки цветов. Работа на холсте.

*Практика.* Эскиз краской. Подбор цветового решения. Выполнение рисунка в цвете.

**Тема 21. Интерьерная картина «Крыло бабочки» часть 2.– 1 час**

*Теория.* Работа с поталью.

*Практика.* Завершение работы, наклеивание потали, покрытие лаком.

**Тема 22. «Связка бананов». Рисунок – 1 час**

*Теория.* Группировка предметов. Повторение понятий свет и тень. Использование медиума.

*Практика.* Эскиз краской. Выполнение рисунка в цвете.

**Тема 23. «Подсолнухи». Рисунок – 1 час**

*Теория.* Температурный контраст.

*Практика.* Эскиз, выполнение рисунка в цвете.

**Тема 24. «Лампочка». Рисунок – 1 час**

*Теория.* Различие поверхностей. Отражение света.

*Практика.* Эскиз краской. Выполнение работы в цвете.

**Тема 25. «Собака из воздушных шариков». Рисунок – 1 час.**

*Теория.* Изображения прозрачных объектов. Передача объема. Использование медиума.

*Практика.* Эскиз краской, выполнение рисунка в цвете.

**Тема 26. «Подарок». Рисунок – 1 час.**

*Теория.* Теплый и холодный свет. Определение источника света. Использование медиума.

*Практика.* Эскиз краской. Выполнение работы в цвете.

**Тема 27. «Стул». Рисунок – 1 час**

*Теория.* Текстура объектов. Рисование от пятна к деталям. Использование медиума.

*Практика.* Создание текстуры дерева. Выполнение рисунка в цвете.

**Тема 28. «Лодка на берегу моря». Рисунок – 1 час.**

*Теория.* Понятие о пропорциях. Создание текстуры с помощью слоев.

*Практика.* Эскиз краской, выполнение рисунка в цвете.

**Тема 29. «Звездное небо». Рисунок – 1 час**

*Теория.* Сложный пейзаж. Рисунок ко Дню космонавтики.

*Практика.* Эскиз краской, выполнение рисунка в цвете.

**Тема 30. Интерьерная картина «Цветок» часть 1. Рисунок – 1 час**

*Теория.* Создание фактурного фона.



*Практика.* Создание эскиза, выполнение рисунка.

**Тема 31. Интерьерная картина «Цветок» часть 2. Рисунок – 1 час**

*Теория.* Работа с поталью.

*Практика.* Завершение работы. Наклеивание потали, покрытие лаком.

**Тема 32. «Гвоздики ко Дню Победы». Рисунок – 1 час**

*Теория.* Рисование от общего к частному.

*Практика.* Эскиз краской, выполнение работы в цвете.

**Тема 33. «Слон». Рисунок – 1 час**

*Теория.* Сложный контур. Изображение объемных объектов с помощью штрихов.

*Практика.* Создание эскиза краской, выполнение рисунка в цвете.

**Тема 34. «Абстрактное дерево». Рисунок – 1 час**

*Теория.* Абстракция.

*Практика.* Выбор цветового решения. Выполнение рисунка без эскиза в цвете.

**Тема 35. «Фламинго». Рисунок. – 1 час**

*Теория.* Рисование широкими мазками.

*Практика.* Создание фона. Эскиз карандашом. Выполнение рисунка в цвете.

**Тема 36. «Кошка». Проведение итоговой аттестации. Рисунок - 1 час.**

*Теория.* Подведение итогов года.

*Практика.* Эскиз краской, выполнение рисунка в цвете.

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате обучения должны быть достигнуты определенные результаты. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание изученных видов художественной деятельности;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

**К концу обучения обучающийся будет знать:**

- закон линейной перспективы; основы композиции, понятие «линия горизонта», передний, средний и задний план;
- законы композиции;
- основы цветоведения.
- традиционные техники и приемы рисования;

**К концу обучения обучающийся будет уметь:**

- работать в технике акрил;
- передавать объем в рисунке;
- завершать начатое, доводить работу до конца;
- корректно оценивать свои творческих достижений и творческие достижения других учащихся;
- выстраивать процесс саморазвития и самовыражения по средствам изобразительного искусства.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Занятия по программе проводятся с 05 сентября по 31 мая, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график – Приложение 1

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально – технические:**

- технические средства обучения: магнитно-меловая доска;
  - оборудование для проведения перемен между занятиями (настольные развивающие игры, наборы ролевых игр);
  - наличие инструментов и приспособлений для выполнения творческих работ:
1. Стакан-непроливайка ЮНЛАНДИЯ, двойной
  2. Пластиковые тарелки – палитра
  3. Кисти ПИФАГОР, набор 10 шт.
  4. Карандаш чернографитный BIC, 1 шт
  5. Резинка стирательная ERICH KRAUSE «Balance»
  6. Тряпки
  7. Бумажный скотч
  8. Акриловые краски
  9. Матирующий медиум

10. Холст на картоне
11. Глянцевый акриловый лак
12. Поталь
13. Клей ПВА
14. Бумага для акрила
15. Папка для рисования, А4, 210×297 мм, 20 л., ПИФАГОР

**Методическое и дидактическое обеспечение:**

- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная, специальная литература;
- развивающие и диагностические материалы: тестовые задания, игры, викторины;
- дидактические материалы, образцы,
- иллюстрации;

**Цифровое и компьютерное оборудование:**

- Интернет;
- аудиовизуальная (проектор, экран) и компьютерная техника;
- средства фиксации окружающего мира (фото- и видеокамера);
- оборудование PRO-class для проведения аттестаций.

**Цифровые образовательные ресурсы**

- презентации Ms PowerPoint по темам занятий
- презентации Ms PowerPoint для проведения аттестации.

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся проводится 3 раза в учебный год с применением тестирования по системе PROClass.

**Входящая аттестация** с 15 по 20 сентября: Методика «5 рисунков» (Н.Е Лепская)

**Промежуточная аттестация** проводится 17 по 25 декабря в форме тестового задания.

**Итоговая аттестация** проводится с 15 по 20 мая в виде практической работы с применением знаний полученных за весь период обучения.

**Методика отслеживания текущих результатов:**

- наблюдение за ходом выполнения творческих заданий;
- аттестация входящая и промежуточная;
- тестирование;
- участие в профильных конкурсах и фестивалях различных уровней;
- выставочная деятельность;
- беседы с детьми и их родителями.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- итоговая аттестация обучающихся;
- итоговая выставка творческих работ;
- формирование портфолио наиболее успешных обучающихся.

**Методы диагностики личностного развития ребенка:**

- Наблюдение
- Анкетирование
- Тестирование
- Методы рефлексии
- Метод неоконченного предложения.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Входящая аттестация: Методика «5 рисунков» (Н.Е Лепская)**

Для анализа сформированности художественно-творческих способностей обучающихся используем модифицированную диагностику «5 рисунков» (Н.Е Лепской), которая позволяет выявить степень сформированности художественно-творческих способностей у учащихся младшего школьного возраста и определит потребность в совершенствовании навыков и умений детей.

Условие: предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги А5 формата.

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишется номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) - фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность - отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность - показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность - фиксируется по наличию художественного образа. Уровни:

5. Графичность - осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Выявленные процентные соотношения художественно-творческих способностей детей позволяют определить уровень развития творческих способностей

Для характеристики уровней воспользуемся следующей шкалой.

Шкала оценки:

0- 30 % - низкий уровень;

31 -74% - средний уровень;

75-100% - высокий уровень;

Расшифруем каждый уровень:

- низкий уровень - дети изображают несложные сказочные и бытовые сюжеты и отдельные объекты; замысел ребенка неустойчив и меняется в процессе рисования, пользуются в основном чистыми цветами не смешивая краски, не всегда могут изобразить реальный объект; не всегда правильно передают пропорции. Не могут располагать предметы на одной линии. Могут отражать в рисунке связи между изображенными объектами.

- средний уровень - дети с легкостью изображают сказочные и бытовые сюжеты, рисуют по мотивам художественных произведений; устойчиво придерживаются изначального замысла работы; успешно смешивают краски и изображают предметы сходные с реальными; правильно передают форму и пропорции, а так же окраску предметов, выделяют задний, средний и передний план.

- высокий уровень - дети с легкостью изображают фантазийные, сказочные и

бытовые сюжеты, рисуют по мотивам художественных и музыкальных произведений; устойчиво придерживаются изначального замысла работы; успешно смешивают краски и изображают предметы сходные с реальными; правильно передают форму и пропорции, а так же окраску предметов; с легкостью копируют объекты и сюжеты увиденные вокруг себя, выделяют задний, средний и передний план; отражают связи между изображенными объектами.

**Промежуточная аттестация. Тестовое задание**

Тестовые материалы для контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

| № | Перечень вопросов  | Ответы (в баллах) |                             |                | Оценка |
|---|--|-------------------|-----------------------------|----------------|--------|
|   |  | Правильный ответ  | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ |        |
| 1 | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?<br>фиолетовый цвет?<br>зелёный цвет? |                   |                             |                |        |
| 2 | Какие цвета относятся к тёплой гамме?  |                   |                             |                |        |
| 3 | Какие цвета относятся к холодной гамме?  |                   |                             |                |        |
| 4 | Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?                                  |                   |                             |                |        |
| 5 | Какие геометрические фигуры ты знаешь?   |                   |                             |                |        |
| 6 | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?                              |                   |                             |                |        |
| 7 | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?                         |                   |                             |                |        |

**Итоговая аттестация.**

Состоит из 8 заданий базового уровня, и 1 повышенного уровня для проведения в форме теста.

Работа выполнена успешно – 9- 8 заданий

Работа выполнена хорошо - 7 – 5 заданий

Не справился с работой - 4 – 2 заданий

Работа рассчитана на 45 минут.

**Цель:** определить уровень усвоения программного материала обучающимися.

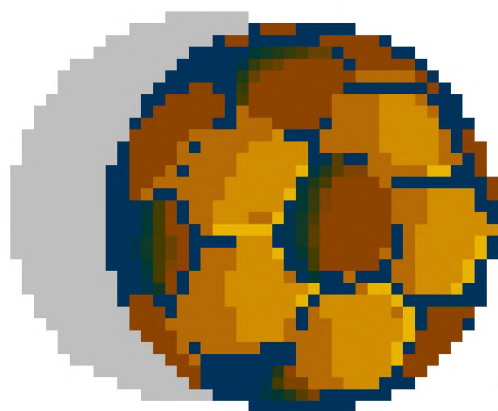
**Задачи:**

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по изобразительному искусству;
- выявление уровня сформированности учебных действий;

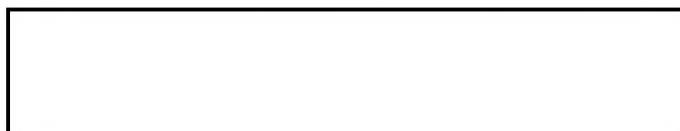
– выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий

### Тест

1. Какие цвета есть в радуге?
  - а) желтый
  - б) зеленый
  - в) коричневый
  - г) бежевый
  - д) голубой
2. Как называется дощечка для смешивания красок:
  - а) тарелочка
  - б) палитра
  - в) гнездышко
3. Выбери материалы, которыми работает художник:
  - а) пила, молоток, лопата
  - б) краски, карандаши, мелки.
4. Какой цвет получится, если смешать  
Красный + синий =  
Синий + белый =  
Красный + жёлтый =
5. Как называется краска, которая плохо смешивается на палитре и перед работой эту краску нужно растворять водой:
  - а) гуашь
  - б) масло
  - в) акварель
6. Окружающие нас здания и постройки одним словом называются:
  - а) архитектура
  - б) постройки
  - в) улица
7. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета:



8. Укрась полоску узорами.



9. Изобрази рисунок на одну из предложенных тем «Моя семья», «Мое настроение», «Пейзаж».

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Методы обучения и их формы:**

При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И. Я. Лернером, М.Н. Скаткиным. Согласно исследованиям этих авторов можно выделить следующие **общедидактические методы**:

1. Объяснительно-иллюстративный: С применения данного метода, как правило, начинается знакомство с новой темой. Возможные формы применения этого метода: сообщение информации, демонстрация наглядного материала, дидактическая беседа.

2. Репродуктивный метод. Этот метод направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия.

3. Исследовательский метод

Данный метод направлен на самостоятельное решение творческих задач. Сущность этого метода в творческом добывании и поиске способов деятельности.

4. Самостоятельные работы Метод обучения, заключающийся в выполнении учащимися заданий с целью усвоения знаний, приобретения умения и навыков; развития мыслительной, моторной (двигательной) деятельности.

### **Формы организации учебной деятельности:**

- Фронтальная форма организации групповых занятий – выполнение конкретных предложенных заданий каждым учащимся.
- Звеньевая (групповая) форма организации обучения - работа учащихся над совместными творческими проектами.
- Характерно, что каждая группа при этом выполняет свое задание и эти задания могут существенно различаться.
- Индивидуальная форма организации работы учащихся - выполнение каждым учащимся индивидуальных творческих проектов, персонализация конкретных предложенных учащимся творческих заданий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Барбер Б. Рисуют все: Полный курс рисования для начинающих. – М.: Эксмо, 2012. – 232с.
2. Баррингтон Б. Рисуем фигуру человека. Базовый и продвинутой методы. - М.: Эксмо, 2011. – 48с.
3. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. – М.: Владос, 2005. – 301 с.
4. Воскресенская Е.Д. Рисование карандашом и красками. – СПб.: Питер, 2011. – 112с.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Электронный источник] / URL: <https://clck.ru/U2Hhk> (дата обращения 27.06.2020)
6. Галанов А.С. Куликова С.А. Занятия по изобразительному искусству. – М.: Сфера, 2010. – 80с.
7. Грей П. Рисуем животных. Базовый и продвинутой методы. - М.: Эксмо, 2011. – 48с. 8. Грей П. Техники рисования. - М.: Эксмо, 2012. – 48с.
8. Печенежский А. Н. Рисуем пейзаж. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. – 96с.
9. Шалаева Г. Большая книга художника для мальчиков. - М.: «АСТ», 2009. - 272с.
10. Эймс Л. Дж. Рисуем 50 животных. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 60с.
11. Эймс Л. Дж. Рисуем 50 зданий и других сооружений. – Мн.: ООО «Попурри», 1999. – 60с.
12. Эймс Л. Дж. Рисуем 50 исчезающих животных. – Мн.: ООО «Попурри», 1999. – 60с.
13. Эймс Л. Дж. Рисуем 50 птиц. – Мн.: ООО «Попурри», 1999. – 56с.
14. Эймс Л. Дж. Рисуем 50 цветов и деревьев. – Мн.: ООО «Попурри», 1999. – 56с.
15. Эймс Л. Дж. Рисуем 50 человек. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 56с.
16. М.Д. Нельсон Как рисовать акрилом быстро свободно и смело. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.

### Для детей и родителей:

1. Баррингтон Б. Рисуем карандашом. Экспресс-курс. 50 уроков. - М.: «Э», 2017. – 208с.
2. Берри Б.Д. Рисуйте свободно! Найти себя с помощью художественного дневника. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 98с.
3. Головенко И. Рисуем животных. Экспресс-курс для начинающих - М.: Эксмо, 2009. – 39с.
4. Головенко И. Рисуем портреты. Экспресс-курс для начинающих. - М.: Эксмо, 2009. – 39с.
5. Головенко И. Рисуем фигуру человека акварелью. Экспресс-курс. - М.: Эксмо, 2014. – 40с.
6. Дали Л. Рисуем на коленке. Шедевры архитектуры. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 104с.
7. Дали Л. Рисуем на коленке. Портреты: от Сократа до Фуко. - М.: РИПОЛ классик, 2017. – 106с.
8. Кистлер М. Вы сможете нарисовать это за 30 минут: простая пошаговая система, проверенная практикой. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 208с.
9. Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2014. – 113с.
10. Самойлова Д. Рисуем на коленке. Лето. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 104с.



Приложение 1

Календарный учебный график

| № п/п | Месяц    | Форма занятия       | Кол-во часов | Тема занятия                                | Форма контроля            |
|-------|----------|---------------------|--------------|---|---------------------------|
| 1.    | сентябрь | Комплексное занятие | 2            | «Разноцветные холмы»                        | Педагогическое наблюдение |
| 2.    | сентябрь | Комплексное занятие | 2            | «Закат в саванне»                           | Педагогическое наблюдение |
| 3.    | октябрь  | Комплексное занятие | 2            | «Сельский пейзаж»                           | Педагогическое наблюдение |
| 4.    | октябрь  | Комплексное занятие | 2            | Открытка «Глубокое синее море»              | Педагогическое наблюдение |
| 5.    | октябрь  | Комплексное занятие | 2            | «Лодка»                                     | Педагогическое наблюдение |
| 6.    | октябрь  | Комплексное занятие | 2            | «Горы в тумане»                             | Педагогическое наблюдение |
| 7.    | ноябрь   | Комплексное занятие | 2            | «Картонная коробка»                         | Педагогическое наблюдение |
| 8.    | ноябрь   | Комплексное занятие | 2            | «Парусная лодка»                            | Педагогическое наблюдение |
| 9.    | ноябрь   | Комплексное занятие | 2            | «Красный мак»                               | Педагогическое наблюдение |
| 10.   | ноябрь   | Комплексное занятие | 2            | «Красная туфелька»                          | Педагогическое наблюдение |
| 11.   | декабрь  | Комплексное занятие | 2            | «Луг и амбар»                               | Педагогическое наблюдение |
| 12.   | декабрь  | Комплексное занятие | 2            | Интерьерная картина «Волшебный лес» Часть 1 | Педагогическое наблюдение |
| 13.   | декабрь  | Комплексное занятие | 2            | Интерьерная картина «Волшебный лес» Часть 2 | Педагогическое наблюдение |

|     |         |                     |   |   |                           |
|-----|---------|---------------------|---|---|---------------------------|
| 14. | декабрь | Комплексное занятие | 2 | «Зимний пейзаж»                             | Педагогическое наблюдение |
| 15. | декабрь | Комплексное занятие | 2 | «Эксперименты с кистью»                     | Педагогическое наблюдение |
| 16. | январь  | Комплексное занятие | 2 | Инструктаж по ТБ. «Дерево в саванне»        | Педагогическое наблюдение |
| 17. | январь  | Комплексное занятие | 2 | «Клубок шерсти»                             | Педагогическое наблюдение |
| 18. | январь  | Комплексное занятие | 2 | «Петух»                                     | Педагогическое наблюдение |
| 19. | февраль | Комплексное занятие | 2 | «Городской пейзаж»                          | Педагогическое наблюдение |
| 20. | февраль | Комплексное занятие | 2 | Интерьерная картина «Крыло бабочки» часть 1 | Педагогическое наблюдение |
| 21. | февраль | Комплексное занятие | 2 | Интерьерная картина «Крыло бабочки» часть 2 | Педагогическое наблюдение |
| 22. | февраль | Комплексное занятие | 2 | «Связка бананов»                            | Педагогическое наблюдение |
| 23. | февраль | Комплексное занятие | 2 | «Подсолнухи»                                | Педагогическое наблюдение |
| 24. | март    | Комплексное занятие | 2 | «Лампочка»                                  | Педагогическое наблюдение |
| 25. | март    | Комплексное занятие | 2 | «Собака из воздушных шариков»               | Педагогическое наблюдение |
| 26. | март    | Комплексное занятие | 2 | «Подарок»                                   | Педагогическое наблюдение |
| 27. | март    | Комплексное занятие | 2 | «Стул»                                      | Педагогическое наблюдение |
| 28. | апрель  | Комплексное занятие | 2 | «Лодка на берегу моря»                      | Педагогическое наблюдение |
| 29. | апрель  | Комплексное занятие | 2 | «Горы и лес»                                | Промежуточная аттестация  |

|        |        |                     |    |                                      |                           |
|--------|--------|---------------------|----|--------------------------------------|---------------------------|
| 30.    | апрель | Комплексное занятие | 2  | Интерьерная картина «Цветок» часть 1 | Педагогическое наблюдение |
| 31.    | апрель | Комплексное занятие | 2  | Интерьерная картина «Цветок» часть 2 | Педагогическое наблюдение |
| 32.    | апрель | Комплексное занятие | 2  | «Гвоздики»                           | Педагогическое наблюдение |
| 33.    | май    | Комплексное занятие | 2  | «Слон»                               | Педагогическое наблюдение |
| 34.    | май    | Комплексное занятие | 2  | «Абстрактное дерево»                 | Педагогическое наблюдение |
| 35.    | май    | Комплексное занятие | 2  | «Фламинго»                           | Педагогическое наблюдение |
| 36.    | май    | Комплексное занятие | 2  | Итоговое занятие. «Кошка»            | Педагогическое наблюдение |
| Итого: |        |                     | 72 |                                      |                           |