

Муниципальная автономная организация  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
От «21» апреля 2022 г.  
Протокол №3



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»  
Е.В. Караваева  
«22» апреля 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Созвездие»

Направленность: художественная  
Уровень программы: продвинутый  
Возраст обучающихся: 13-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год (216 часов)

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Семёнова Валентина Петровна

г. Кировск  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ .....	3
I.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	6
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	6
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....	7
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	12
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	12
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	12
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ .....	13
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	14
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	22
Приложение 1_Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год .....	24

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## I.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года ставит задачу поддержки пилотных проектов по обновлению содержания и технологий дополнительных общеобразовательных программ, в том числе, и художественной направленности. А это значит, что привычные форматы обучения должны измениться – как содержательно, так и технологически.

Вокальный ансамбль – активно развивающийся и востребованный широкой аудиторией жанр. Вокальное пение в составе ансамбля - это путь творческого развития и постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность в условиях малой вокальной группы. Процесс разучивания произведений в составе ансамбля всегда связан с координацией совместных усилий исполнителей, работой по преодолению технических трудностей и гибким использованием средств художественной выразительности. Репертуар вокального ансамбля обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит разбираться в художественных достоинствах произведения. Дополнительная общеразвивающая программа «Созвездие» предлагает новый формат занятий в вокальном ансамбле – «Театр песни». От постановки театральных номеров, предложенных педагогом, его участницы переходят к реализации собственных проектов.

**Направленность программы – художественная**

**Уровень освоения – продвинутый.**

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;



- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

**Актуальность программы** обусловлена противоречием между государственно-общественным запросом на внедрение программ индивидуального и группового сопровождения обучающихся при включении в конкретные типы творческой, исследовательской, проектной деятельности и отсутствием рекомендованных (примерных) программ, в полной мере соответствующих данному запросу. Проектная деятельность будет способствовать совершенствованию у учащихся востребованных сегодня гибких навыков: креативность, коммуникативность, умение работать в команде, тайм-менеджмент, эмоциональный интеллект, управление конфликтами, стресс-менеджмент, продуктивность, внимание к деталям, адаптивность.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что разрабатывая и реализуя творческий проект, учащиеся вовлекаются в разработку дополнительной общеобразовательной программы, определяя её наполнение. Тем самым, разделяя с педагогом ответственность за образовательный и творческий результаты.

Программа является **интегрированной**, её содержание построено на синтезе различных предметных областей: проектирования, музыка, литература, культура, история, кино и результатом её реализации будут тематические вокальные проекты, созданные по технологии проектирования. Применение данного метода позволит учащимся попробовать себя не только в роли исполнителя, но и члена проектной команды.

Двухчасовое занятие включает в себя два направления – обучение проектированию и вокально-исполнительскую деятельность. Первое занятие – проектная деятельность. Второе занятие – вокально – исполнительская и репетиционная деятельность.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе темы проекта и репертуара к нему и направлена, на удовлетворение интересов детей, желающих выразить свои исполнительские навыки и разнообразить свое творчество в публичных выступлениях, творческих проектах на различные темы, которые определяют сами. Тем самым, опосредованно, учащиеся получают возможность усовершенствовать (или приобрести) навыки практической проектной деятельности.

Проекты организованы педагогом и учащимися как комплекс последовательных действий по разработке и реализации проекта, которые завершаются созданием законченного творческого продукта и представление его условному заказчику в виде театрализации, музыкальной гостиной, инсценировки, клипа, концертного номера и др.

**Адресат программы.** В состав творческого коллектива, занимающегося по этой программе, входят обучающиеся, закончившие полный курс по дополнительной общеразвивающей программе В.П. Семеновой «Театр Песни». На обучение по программе, могут приниматься выпускники музыкальных школ и вокальных студий, подростки, имеющие природные задатки к данному виду деятельности. Основным критерий набора - наличие музыкальных вокальных и артистических способностей.

Тринадцать - пятнадцать лет – это период возмужания взрослого голоса. Это мутационный или послемутационный период, в котором еще могут сохраняться остаточные явления мутации. Для мутации характерны неполный диапазон, фальцетное звучание головного регистра у девушек, недостаточно сформированные верхние и нижние ноты, неровность звучания на протяжении всего голоса и т.д. Голоса юношей и девушек, пройдя

перелом, продолжают еще формироваться. Наряду с общим возмужанием организма, идет дальнейшее развитие взрослого голоса.

В основе содержания и структуры настоящей программы лежит концепция, направленная на дальнейшее развитие и совершенствование голоса и слуха; вокально-технических, художественных, певческих навыков; музыкально-эстетического вкуса; исполнительских качеств, умственных способностей - памяти, наблюдательности, мышления, воображения, речи, нравственных чувств, воли. Учащимся уже не интересны привычные за многие годы обучения методы работы в коллективе. Новая форма работы – проектная команда – переводит их из роли ученика в другие роли (руководителя проекта, постановщика, режиссера, оформителя и т.п.) тем самым перенося на учащихся ответственность за качество подготовки творческого продукта.

**Объем программы:** 216 часов

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса** - проектная

**Срок освоения программы** - один год обучения.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 часа.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** создание слаженной проектной команды, способной реализовать творческий проект от идеи до результата.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучение технологии создания творческого проекта;
- обучение специальным знаниям и умениям в области вокально-сценической деятельности;
- приобретение современных знаний и технологий в голосообразовании и манере звукоизвлечения, работе с техническими средствами обучения, в том числе, использовании ресурсов интернета;
- обучение вокальной, двигательной и актерской импровизации;
- обучение умению анализировать песню как законченное произведение, находить завязку, кульминацию, главную мысль и развязку;
- обучение художественной выразительности, исполнению вокальных партий, музыкально-сценической интерпретации песни, в чем заключается суть вокально-постановочной деятельности;
- обучение сценическому воплощению песни, пониманию сущности и передачи вокальной драматургии;
- расширение знаний в области координации звука, дыхания, сценического движения и передачи образа средствами актерского и вокального мастерства;
- знакомство с основными законами постановочной работы номера;
- накопление музыкально-слуховых представлений и репертуара;

**Развивающие:**

- доведение исполнительских умений и навыков до нового качественного уровня;
- совершенствование вокальных, танцевальных и артистических навыков в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях песенного произведения;
- развитие творческой инициативы, воображения, умения передать характер и

- содержание песни через вокал и движение;
- развивает умение синтезировать различные виды искусства;
- освоение различных форм приобретения опыта в исполнительской деятельности;
- формирование навыков слухового самоконтроля в работе с микрофоном во время репетиций и выступлений;
- развитие процессов постановочной работы;

**Воспитательные:**

- создание атмосферы успеха, уверенности и радости творчества;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности взрослых и детей, участие в разработке и написании сценариев, поездок, выступлений, общение на принципах единомышленников;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- психологическая подготовка к публичному выступлению обучающего;
- воспитание исполнительской и сценической культуры;
- воспитание стремления самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя интонацию, динамику, тембр, жест, мимику импровизацию вокальную и сценическую и др.;
- чувство ответственности;
- партнерские отношения в группе, навыки общения и взаимного понимания;

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-ансамблевая работа:</b>					
1.	Общее представление о проектной деятельности. Этапы проектной деятельности. Методы генерации идей. Вокально-ансамблевая работа.	6	1	5	Фронтальный опрос
2.	Формирование команды проекта. Участники проекта. Роли в проекте. Управление проектами. Создание банка идей и плана работы на год. Пение учебно-тренировочного материала	6	1	5	
3.	Планирование проекта. Идея (замысел). Цель. Задачи проекта. Календарный план проекта. Коммуникации в проекте. Способы коммуникации участников проекта. Выбор номеров для проектов. Вокально-ансамблевая работа.	6	1	5	
4.	Бюджет проекта. Риски проекта. Оформление проектов для презентации руководителю ЦДТ.	6	2	4	Защита идеи проекта с целью получения «финансирования»
5.	Работа над проектами.	60	4	56	Готовый творческий продукт.
6.	Репетиционно-постановочная работа.	128	4	124	Качество исполнения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
7.	Сдача проекта заказчику (театрально-вокальное шоу)	4	-	4	Качество проекта
Итого:		216	13		

### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности - 2 часа**

*Теория.* Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

#### **Тема 1. Общее представление о проектной деятельности – 6 часов**

*Теория.* Проект – это временное предприятие, направленное на создание уникального продукта, услуги или результата надлежащего качества, в ограниченные сроки с использованием ограниченных ресурсов. Этапы проектной деятельности:

- 1) проблематизация (Что хотелось бы создать? Будет ли интересно зрителям? Важен ли сам факт проведения такого мероприятия в определенные сроки?)
- 2) целеполагание (Зачем? Почему это важно? Что получим в результате?)
- 3) планирование (Сколько времени нужно на разработку идеи? Сколько на подбор номеров? Сколько на создание костюмов и декораций? Сколько нужно будет репетировать?)
- 4) реализация проекта (описание (презентация), расчеты затрат, поиск и привлечение партнеров (директор, костюмер, звукооператор, педагог по хореографии и т.д., запись фонограмм, репетиции отдельных номеров и проектной работы в целом)
- 5) сдача проекта (генеральная репетиция, концерт, запись в студии, видеозапись).

Понятие успешности проекта: успешность проекта состоит из двух слагаемых: успех управления проектом + успех продукта.

*Практика.* Вокально-ансамблевая работа. Пение учебно-тренировочного материала. Упражнение на выработку равновесия всех голосовых партий, пение канонов, упражнений связанные с темпом, ритмом и произношением текста, пение на согласованность громкости звучания внутри голосовой партии и между ними;

#### **Тема 2. Формирование команды проекта – 6 часов**

*Теория.* Команда проекта. Участники проекта проектная группа.

Роли в проекте:

- **Председатель** – выбирает путь, по которому команда движется вперед к общим целям, обеспечивая наилучшее использование ее ресурсов; умеет обнаружить сильные и слабые стороны команды и обеспечить наибольшее применение потенциала каждого участника команды
- **мотиватор** - обеспечивает необходимый драйв, чтобы команда продолжала двигаться и не теряла фокус. Придает законченную форму действиям команды, направляет внимание и пытается придать определенные рамки групповым обсуждениям и результатам совместной деятельности;
- **генератор идей** – выдвигает новые идеи и стратегии, уделяя особое внимание главным проблемам, с которыми сталкивается группа;

- **критик** – анализирует проблемы с прагматической точки зрения, оценивает идеи и предложения таким образом, чтобы команда могла принять сбалансированные решения;
- **добытчик** – обнаруживает и сообщает о новых идеях, разработках и ресурсах, имеющихся за пределами проектной группы, налаживает внешние контакты, которые могут быть полезными для команды, и проводит все последующие переговоры.
- **контролер** – поддерживает в команде настойчивость в достижении цели, активно стремится отыскать работу, которая требует повышенного внимания, и старается, насколько возможно, избавить команду от ошибок, связанных как с деятельностью, так и с бездеятельностью.
- **специалист** – обеспечивает глубокое знание ключевой области для команды.

Желательно, чтобы **все эти роли** присутствовали в команде. В среднем у каждого человека есть предрасположенность к 1–3 ролям из перечисленной классификации. У некоторых людей не наблюдается выраженных предпочтений к определенным ролям, они могут выполнять те роли, которые им поручат. Есть люди, которым некомфортно работать в команде в принципе, что также стоит учитывать при формировании команды.

Управление проектами. Создание банка идей и плана работы на год.

*Практика.* Пение учебно-тренировочного материала Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

### Тема 3. Планирование проекта – 6 часов

**Теория.** Идея (замысел). Цель. Задачи проекта.

Методы генерации идей:

- «Мозговой штурм»: Группа рассматривает какую-то определенную проблему. При этом один из участников группы записывает высказываемые предложения. Ни одна из идей не отбрасывается, но можно предлагать пути для их изменения, улучшения. Основная задача на данном шаге — получить наибольшее количество идей. Предлагаются любые, даже абсурдные на первый взгляд мысли.
- Метод «Брэйнрайтинг» является модификацией метода мозгового штурма с особенностью в том, что при этом методе все участники не высказывают, а записывают свои идеи одновременно друг с другом.
- Инверсия. Метод используется в случаях, когда использование традиционного мышления заводит в тупик. Он заключается в поиске решений противоположной направленности. К примеру, вместо вопроса «Как можно это улучшить?» задаётся вопрос «Как можно это испортить?». Вместо «Как повысить эффективность этого?» — «Как её понизить?» и т.д.

Календарный план проекта. Рассмотрение примера плана на примере одного из уже сделанных в прошлом году проекта.

*Практика.* Заполнение матрицы ответственности:

**Матрица ответственности**

Фазы / Работы	Роли участников								
	Света	Вера	Мария	Анна	Дина	Ира	Майя	Надя	В.П.
Оформление идеи (описание, презентация)	V		V						V
Написание сценария				V	V				V
Оформление декораций (кто)							V	V	



партнер?)									
Создание костюмов (кто партнер?)		V	V				V		
Расчет бюджета	V								V
И т.д. по календарному плану проекта									

Коммуникации в проекте. Способы коммуникации участников проекта: Trello, WhatsApp .  
Выбор номеров для проектов. Вокально-ансамблевая работа

#### **Тема 4. Бюджет проекта. Риски проекта – 6 часов**

*Теория.* Смета проекта — это перечень расходов проекта, расписанных по статьям. Иначе еще можно сказать, что смета — документ, в котором содержатся ответы на вопросы, за что и сколько будем платить в проекте.

Бюджет проекта — это документ, совмещающий плановые доходы и расходы проекта и их взаимосвязь во времени. Таким образом, основное отличие бюджета от сметы — наличие не только расходной, но и доходной части, а также разбивка по времени.

В бюджете оцениваются затраты, которые потребуются понести в процессе реализации проекта, и время их возникновения. Поэтому при формировании проектного бюджета правильная оценка затрат очень важна.

Проектная деятельность относится к сферам деятельности с высокими рисками. Это означает, что в любой момент, на любом этапе, при выполнении любой работы может возникнуть ситуация, которая вынудит действовать не по ранее сформированному плану, а совсем иначе. Как показывает практика, оправиться от неприятных событий можно легче и быстрее, если они ожидаемы и под рукой имеется план реагирования.

#### **Тема 5 Классификация рисков:**

Выделяют различные классификационные признаки, остановимся на основных.

*По источнику возникновения:*

Внешние (связаны с изменениями во внешней среде)

Внутренние (связаны с изменениями в проекте)

*По функциональным областям:*

Технические (костюмер не успевает сшить костюмы; звукооператор ушел на больничный – что будем делать в каждом таком случае?)

Организационные и управленческие во время репетиции поставили в зале другое мероприятие - что будем делать в каждом таком случае?)

Финансовые - не дали средств на пошив новых костюмов; костюмы не пошиты в срок - что будем делать в каждом таком случае?)

Девочки поссорились – что будем делать?

Какие еще риски могут помешать реализовать проект?

*Практика.* Оформление проектов для презентации руководителю ЦДТ. Пение вокальной импровизации.

#### **Тема 6. Репетиционно-постановочная работа – 64 часа.**

*Теория.* Этапы репетиционно-постановочной работы: постановочный вид, технический вид, построение репетиции, индивидуальный вид, сводные виды, репетиция в костюмах, репетиция на сцене. Взаимодействие партнеров, солиста и группы. Разбор и анализ репетиций и выступлений.

*Практика:*

*Постановочный вид* - разводка номера, разметка сцены, отработка простых, основных, повторяющихся и сложных движений, в соответствии с вокальным номером, и его замыслом.

*Технический вид* - отработка поставленного номера по частям.

*Построение репетиции* – комплекс двигательных упражнений, чередование солиста и ансамбля, многократная отработка номера целиком.

*Репетиция в костюмах* – взаимодействие певца со сценическим костюмом, обувью, аксессуарами, предметами, работа с ними.

*Сводные репетиции* – генеральные прогоны номера с декорацией, светом, звуком, микрофонами, сценическими эффектами.

#### **Тема 7. Работа над проектами – 60 часов**

*Практика.* Каждый проект реализуется в соответствии с технологией проектирования, изученной на предыдущих занятиях.

Параллельно идет вокально-ансамблевая работа, сценическое движение, пение импровизаций. Тренинги - чтение стихотворных и песенных текстов с разными интонациями перед зеркалом и в записи; Упражнения - тренинги, упражнения - разминки на заданную эмоцию: (гнев, восторг, печаль, решительность и др.). Работа с разучиваемым репертуаром.

#### **Тема 8. Репетиционно-постановочная работа – 64 часа.**

Работа с микрофоном – 38 часов.

Теория. Технические вокальные особенности пользования микрофоном, работа в студии звукозаписи. Твердая, мягкая атака звука в работе с микрофоном. Правила, рекомендации, памятки.

Практика. Исполнение произведений на сцене. Запись исполняемого репертуара.

##### **Репетиции на сцене**

Проекты «Народная песня» – 8 часов.

Проекты «Эстрадная песня» – 8 часов.

Проекты «Песня военного времени» - 6 часов

Генеральные репетиции перед отчетными концертами, сдача проекта – 4 часа

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

#### **К концу обучения учащиеся должны знать:**

- 1) основы работы в проектной команде:
  - методы генерирования идей, технологию планирования;
  - способы распределения ролей в команде;
  - способы расчета бюджета и рисков проекта;
  - формы взаимодействия в команде в процессе реализации проекта;
  - формы представления проекта заказчику;
- 2) знать вокальные и актерские средства выразительности;
- 3) знать и различать жанры вокального и песенного творчества;
- 4) знать проектную и вокальную терминологию;
- 5) знать ремарки композитора, определяющие общий характер вокального
- 6) знать основные музыкальные термины и их значение (аллегро, модерато, стаккато, форте, пиано, сопрано, альт, тоника и др);
- 7) знать технику безопасности и правила охраны голоса;
- 8) знать гигиену голоса, полезные и вредные продукты и напитки, режим.

#### **К концу обучения учащиеся должны уметь:**

- 1) реализовать самостоятельно небольшой творческий проект от идеи до результата;
- 2) представить проект заказчику;
- 3) петь в диапазоне соль – соль, ля малой, октавы, фа - соль 2 октавы;
- 4) произведения, обозначающие в нотах: размер, тональность, темп, динамические оттенки, кода;
- 5) уметь анализировать исполняемую песню, ее идею, характер и главную мысль;
- 6) ориентироваться в нотной записи;
- 7) уметь на одном дыхании петь продолжительные фразы, сохраняя индивидуальность тембра, манеру исполнения;
- 8) уметь пользоваться справочным материалом;
- 9) уметь применить полученные знания, навыки и умения в практической, сценической деятельности в постановочном процессе;
- 10) уметь связать вокальную и сценическую импровизацию с перевоплощением в литературных и сказочных героев;
- 11) уметь соблюдать звуковой баланс между голосом, фонограммой, микрофоном, динамиком;
- 12) анализировать исполняемую песню, самостоятельно продумывать драматургию песни, костюм, причёску, грим, реквизит и др.;
- 13) уметь ориентироваться на любой сценической площадке во время выступления;
- 14) импровизировать в самых разных ситуациях;
- 15) самостоятельно подготавливать голосовой аппарат к работе;
- 16) уметь подстраивать подголоски, выравнивая их по силе и высоте звука;
- 17) сочинять вокализы;
- 18) уметь раскрыть основную идею постановочного номера;
- 19) соблюдать необходимое условие правильного самочувствия на сцене: сценическая свобода, пластика, импровизация;
- 20) довести до автоматизма приобретенные навыки работы с номером;
- 21) уметь сценически оформить исполняемый номер;

**К концу обучения учащиеся должны владеть:**

- единой манерой исполнения в ансамблевом пении:
- одновременным и бесшумным вдохом;
- однотипной атакой звука;
- динамическим балансом голосов;
- хорошо смешанным, «общим» тембром;
- чёткостью одновременного начала и концовки исполнения;
- строгим выполнением штрихов, пауз и нюансов;
- устойчивой и чистой интонацией;
- единством ритмического темпового исполнения, вокализацией гласных в сочетании с согласными.

**Примерные темы проектов:**

- «Песня в мультфильмах и кинофильмах» - театрализация репертуар по теме;
- «Мамино сердце» дивертисментный концерт (смешанный) - репертуар по теме;
- «Образ России в песне» музыкально-литературная композиция - репертуар по теме;
- «Поэзия и музыка» - музыкальная гостиная – репертуар по теме;
- «Песни, рожденные войной» инсценировка - репертуар по теме.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Занятия по программе первого года обучения проводится с 7 сентября по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарно-учебный график представлен в Приложении 1.

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для проведения занятий по программе требуется:

#### **2.2.1 Материально-техническое оснащение:**

1. Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты, декорации, костюмы, микрофоны, компьютер, телевизор, магнитофон, мультимедийный проектор;
2. Сценическая площадка, с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).
3. Студия звукозаписи;
4. Классная комната, хорошо проветриваемая с инструментом (фортепиано) и зеркалами, актовый зал, звуковая и осветительная аппаратура, костюмы, диски, кроны, видеокамера, планшет, миниколонка;

#### **2.2.2. Кадровое обеспечение реализации программы:**

- педагог по вокалу;
- хореограф (консультант);
- костюмер;
- звукооператор;
- логопед (консультации, рекомендации);
- фониатр (консультации, рекомендации)

#### **2.2.3. Методическое и дидактическое обеспечение:**

- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная, специальная литература;
- развивающие и диагностические материалы: тестовые задания, игры, викторины;
- дидактические материалы, образцы,
- иллюстрации;
- раздаточный материал;

#### **Цифровое и компьютерное оборудование:**

- Интернет;
- аудиовизуальная (проектор, экран) и компьютерная техника (ПК учителя, колонки);
- оборудование PRO-class для проведения аттестаций.

#### **Цифровые образовательные ресурсы**

- презентации Ms PowerPoint по темам занятий
- презентации Ms PowerPoint для проведения аттестации

#### **Учебно-тренировочный материал:**

1. Комплексы упражнений на попевки, скороговорки, распевки, каноны, вокализы и др.

2. Карточки для игрового тренинга.
3. Нотный и словесный материал на вокальную импровизацию.
4. Наглядно-справочный материал по теории музыки и музыкальной грамоте.
5. Репертуарные сборники.
6. Нотный материал.
7. Аудиоматериал, фонограммы.
8. Обучающий материал для отработки навыка работы с фонограммой.
9. Видеоматериалы для бесед, лекций, просмотров.
10. Лекционный материал для проведения бесед.
11. Ноты и тексты песен, голосовых партий, вокализов (раздаточный материал).
12. Сценарии концертных конкурсных проектных программ.
13. Сборники нотных упражнений

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Основной формой внешней оценки результатов обучения в студии являются результаты, демонстрируемые учащимися в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; в концертных программах, публичных выступлениях коллектива. Результат работы - выпуск зрелищного продукта, который направлен на реализацию в массовую детскую аудиторию, что способствует популяризации современной детской песни.

Внутренние формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: тестирование, опрос, итоговое занятие, урок-концерт, отчетный концерт, мастер - класс, открытое занятие, диагностические карты, фестивали, конкурсы, смотры, вокальные проекты, видеосъемки, презентации, запись дисков; исследовательские работы.

**Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.**

**Входной контроль** проводится на первых занятиях. С целью подготовки восприятия нового содержания, выясняется наличие опыта участия в творческих проектах, средствами фронтальной беседы выясняется наличие теоретических представлений по теме.

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются методами фронтального опроса и умения применять знания на практике.

**Промежуточный контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в присутствии методиста или заместителя директора по УВР. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов) с помощью системы тестирования PRO-CLASS.
2. Результативность конкурсной деятельности.
3. Качество созданного проекта.

**Показатели качества созданного проекта:**

Высокий уровень:

- высокая степень самостоятельности и ответственности в процессе разработки и реализации проекта;
- применяет на практике знания, умения по проектированию;
- применяет на практике знания, умения и слуховые навыки в ансамблевом пении – с учетом всех советов и рекомендаций педагога;
- использует правильное певческое дыхание;
- проявляет трудолюбие и дисциплинированность, систематически посещает занятия.

Средний уровень:

- проявляет самостоятельность и ответственность в процессе разработки и реализации проекта, но при систематическом стимулировании со стороны педагога и членов команды;
- применяет на практике знания, умения по проектированию при консультативной поддержке педагога и членов команды;
- интонирование мелодии, голосовой партии при поддержке инструмента или голоса, воспроизведение ритмического рисунка после неоднократного повторения;
- слабо развитый гармонический слух;
- хорошее владение унисоном, но затруднение самостоятельному ведению голоса;
- умеет петь с фонограммой;

Низкий уровень:

- не заинтересован в реализации проектов, низкая активность во время разработки и в процессе реализации;
- выполняет лишь исполнительские роли в составе проектной команды;
- неточное интонирование мелодии исполняемого произведения, с большим количеством ошибок,
- несвоевременное вступление,
- поверхностное дыхание,
- плохое запоминание словесного текста,
- слабое владение навыками слухового самоконтроля, частые пропуски;

**Показатели качества теоретических знаний:**

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится, если он допустил одну или две ошибки.

Уровень ниже среднего получает ребенок, который допустил более трех ошибок при выполнении теоретических заданий и практических заданий.

## **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Критерии оценки качества обучения:

- 1) чистое интонирование сольно и в ансамбле;
- 2) пение без сопровождения;
- 3) нюансировка и динамика;
- 4) дикция и артикуляцией;
- 5) ритмическая устойчивость;
- 6) владение певческим дыханием;
- 7) импровизация;
- 8) создание сценического образа;
- 9) коммуникативные навыки;
- 10) ответственность за конечный результат.



Оценка дается по трем уровням: сформировано (высокий) частично сформировано (средний), или отсутствует умение (низкий).

Форма оценочного листа

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки качества обучения:									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1											
2											
3											

**Тест «Умею ли я создавать творческий проект?»**

**Инструкция:** Прочти утверждения и выбери правильные. Расположи правильные ответы в соответствии с последовательностью этапов реализации проекта.

**Чтобы создать творческий проект, нужно:**

1. Как можно чаще смотреть шоу-программы
2. Понять, какой проект будет интересен зрителям.
3. Долго носить идею в голове, пока не придумается все до мельчайших деталей.
4. Поделиться идеей с друзьями и создать команду.
5. Всем указывать, что и как нужно делать по проекту.
6. Провести мозговой штурм, чтобы выбрать наилучшее название проекта.
7. Посмотреть, как проект делают другие, и повторить их действия.
8. Распределить роли в команде.
9. Сразу начать репетировать.
10. Написать сценарий творческого номера.
11. Составить матрицу ответственности.
12. Получить одобрение классного руководителя.
13. Представить презентацию проекта директору ЦДТ и получить его согласие на реализацию.
14. Просчитать бюджет или смету проекта.
15. Продумать, где проект можно показать.
16. Похвастаться в социальных сетях.
17. Много фотографировать в процессе работы над проектом.
18. Продумать возможные риски и способы реагирования на каждый риск.
19. Репетировать, репетировать, репетировать.
20. Продумать коммуникации членов команды.
21. Найти партнеров.
22. Доказывать, что твоя идея круче, чем у других.
23. Бросить проект, если появилась более интересная идея.
24. Представить проект заказчику.
25. Проверить, исполняют ли партнёры сроки проекта.

**Критерии оценки результата творческого проекта**

1. Оригинальность темы и воплощения продукта проекта
2. Композиционная завершенность продукта проекта
3. Эмоциональное воздействие и смысловая нагрузка продукта проекта
4. Исполнительское мастерство
5. Артистизм

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Технологии обучения:**

Наряду с общепедагогическими технологиями в программе применяются специальные технологии развития голоса, обучение техники и приемам звукоизвлечения: (фальцет, глиссандо, вибрато), игровые, технологии ансамблевого исполнительства; технологии работы со сценической аппаратурой, в том числе в условиях студии звукозаписи.

С целью стимулирования певческих навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также профилактики и оздоровления учащихся применяются здоровьесберегающие технологии, такие как: дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой, интонационно - фонетические упражнения по методике В.В. Емельянова, артикуляционная гимнастика; дыхательная, дикционная гимнастика, подвижные игры, чередование различных видов деятельности, использование пластических и двигательных пауз, релаксация, гимнастика для глаз, ритмические упражнения;

### **Методы обучения:**

**Общепедагогические:** объяснительно-иллюстративные; репродуктивные; частично-поисковый; исследовательский.

**Объяснительно – иллюстративный метод** - объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание.

**Словесный:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.

**Наглядный:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров. Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

**Репродуктивный метод** заключается в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий.

**Проблемно-поисковый метод**, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Это может быть нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении; упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение.

### **Специализированные методы:**

- фонетический метод (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);
- «концентрический» метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Творческий метод:** определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика. Нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

**Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

**Метод разучивания:** по фразам, куплетам, тактам, фрагментам, в целом виде.

**Метод анализа:** аудио прослушивание, видеозаписи выступлений на концертах, конкурсах, совместный анализ с целью выявления ошибок и лучших моментов своего выступления.

**Эмоциональный метод:** (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

**Исследовательский метод:** (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы);

**Метод стимулирования и мотивации** (формирование интереса ребенка);

**Психолого – педагогические методы поддержки:**

- демократический стиль общения взрослого и ребенка;
- освоение материала на творческих заданиях;
- поощрение детской инициативы, фантазии, способности выражать свои мысли и суждения;
- использование детского опыта в творческой деятельности;

**Фонетический метод** помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания.

**Метод образного сравнения** на занятии помогает в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля.

**Метод импровизации сценического движения,** актерского мастерства, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять на публику.

**Метод ансамблевого пения, помогающий** научить детей слушать и уважать не только себя, но и других.

**Метод мысленного пения (И. М. Сеченов),** который активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности в разучиваемом произведении, предохраняет голос от переутомления. Особенно это полезно перед выступлением.

**Метод эмоционального тренинга (П. И. Сикур),** который пришел в эстрадный вокал из церковного пения. Развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс. Учащиеся тренируются произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.п.). При этом очень хорошо развивается эмоциональная выразительность голоса. Используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом).

**Приемы** – игры, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.

На занятиях в зависимости от темы используются следующие **формы работы:**

- 1) **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- 2) **прослушивание** разучиваемого произведения в исполнении педагога или в записи;
- 3) **устный анализ услышанного (увиденного)** с целью положительной оценки исполняемого произведения и выявления ошибок;

- 4) **разучивание** - по фразам, куплетам, отдельным мелодическим, ритмическим, гармоническим, динамическим элементам, сценическому движению; фрагментам музыкального сопровождения и текстам;
- 5) **постановочные и репетиционные занятия** - подготовка и отработка готовых эстрадных номеров к выступлениям.

#### **Структура занятий:**

Варианты занятий строятся по схеме:

- 1) дыхательная гимнастика;
- 2) речевые упражнения;
- 3) распевание;
- 4) работа над произведением;
- 5) концертная постановка номера;
- 6) рефлексия успехов;

#### **Или:**

- 1) распевание, вокальные упражнения;
- 2) повторение пройденного материала;
- 3) показ педагога;
- 4) работа ансамбля с микрофоном, фонограммами, сценодвижением.
- 5) рефлексия успехов.

### **Методика работы по сценическому воплощению народной песни**

Методика работы по сценическому воплощению народной песни включает два направления:

- 1) овладение принципами пения, основанными на инвариантных закономерностях фольклора (ощущение глубинного, языкового аспекта);
- 2) освоение вокальной техники, приемов пения, типичных для традиции (речевой, исполнительский аспект).

Важно, чтобы сценическое исполнение народной песни было органичным выражением идеи произведения и соответствовало особенностям жанра.

Вокально-исполнительская техника:

Задача руководителя – утвердить целевую установку в сознании исполнителя и убедить его, что она выполнима только в результате овладения суммой необходимых для этого навыков:

1. Певческого дыхания и опорой звука, регулирующих плавность и ровность звуковедения.
2. Навыков естественного «открытого» способа пения ОТ СЛОВА. Они подразумевают отчетливый распев открытых (как в разговорной речи) гласных звуков. Это действие вертикально раскрывает зев в положение предзевка, увеличивая надсвязочное пространство гортани и объем легких, что позволяет певцу полностью выявить грудной тембр
3. Навыком координации слова и звука до ощущения СЛОВОЗВУКА, как единого целого (овладение навыком распева слов на голошении).
4. Навыком координации словозвука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения.
5. Навыком высокой позиции звука и точности музыкального интонирования. Они очень важны, без высокой позиции звука нельзя достигнуть точности музыкального интонирования.
6. Фразировкой и необходимой для этого гибкостью голоса.
7. Навыком соединения регистров, путем их естественного смешения на каждом звуке диапазона.

#### **Формирование художественного образа**

В работе над сценическим воплощением народной песни перед руководителем выдвигаются как хормейстерские задачи, так и требования знания законов театрализации. Эти законы диктуют, во первых, формирование художественного образа, который выражается во взаимоотношении героев поэтического текста, в их переживаниях. Во вторых, организацию сценического действия через систему выразительных средств театрального искусства.

Формирование художественного образа происходит на основе глубокого анализа музыкального и поэтического текста, а также характера и условий бытования жанра произведения. Вначале выявляется тема, идея и «сверхзадача» народной песни (обрыва, жанровой постановки). Тема определяется как предмет повествования, т.е. о чём идёт речь в произведении. В каждом определённом жанре раскрывается ряд определённых тем. В лирической песне раскрывается мир чувств, мир переживаний человека, в исторических рассказывается о каких либо знаменательных событиях или выдающихся личностях. В былинах присутствует сказочный элемент. Сюжет плясовых, хороводных песен чаще всего развивается вокруг жизненных ситуаций. Правильное понимание темы позволит определиться с толкованием идеи песни.

Идея – это основная мысль произведения, его суть. Идея не всегда лежит на поверхности, она чаще всего завуалирована и проявляется в символике текста, ладе, гармонии, мелодии. Идейному толкованию песни поможет кропотливая аналитическая работа над поэтическим и музыкальным текстом.

Авторская интерпретация идеи сценического действия проявляется в «сверхзадаче», которая направлена на формирование определённого отношения к конкретной проблеме. Понятие «сверхзадача» народной песни даёт ответ на вопрос ,зачем коллектив берётся за исполнение данного произведения, какие чувства он хочет всколыхнуть у слушателя. Раскрытию «сверхзадачи» подчинены как хормейстерской, так и режиссёрской работы.

Верному пониманию идеи, темы и «сверхзадачи» поможет определение времени и места действия, в основе которых лежат исторический период и социальные условия бытования песни, обряда.

### **Организация сценического действия**

Организация сценического действия включает в себя :

- определения темпо-ритма произведения и отдельных его частей;
- выстраивание мизансцен и хореографических композиций в сценическом пространстве;
- создание атмосферы сценического действия.

В сценической интерпретации народной песни или музыкально-драматической постановки важную роль играет такое определение, как темпо-ритм. В музыкальном искусстве под темпом и ритмом мы понимаем скорость исполнения произведения и чередование длительностей. Темп, так же, как и в музыке, в драматическом искусстве означает скорость движения совершаемого сценического действия, которое может развиваться быстро, насыщенность действий и переживаний исполнителей , а так же соотношение остановок и движений в сценическом пространстве и времени. Темпо-ритм сценической постановки складывается из чередования темпов и характеров песен, составляющих её, скорости передвижения актёров, смены композиционных блоков, эпизодов и мизансцен.

В контексте исполнения народной песни понятие «мизансцена» прежде всего подразумевает выход участников на сцену и расположение их в сценическом пространстве. Мизансцена обусловлена жанром, характером бытования народной песни и выражает её идею.

При исполнении песен патриотического или исторического содержания предполагается определённая строгость в расположении исполнителей на сцене. Если песня подразумевает личные переживания и общение между исполнителями, то расположение может быть свободным, по группам заполняющим разные сценические планы.

Как любой драматический спектакль имеет деление на картины, действия и акты, народная песня так же может быть разделена на определённые составляющие, будь то куплеты или сочетания нескольких стрóf. Каждый куплет несёт свою смысловую нагрузку, свою задачу, но, в целом, все куплеты объединяет одна общая, большая цель, являющаяся идеей, которую автор произведения хотел довести до зрителя. Спецификой фольклора является то, что автором произведения обычно становится одно, а то и несколько поколений творцов, исполнителей народной песни.

Сценическое пространство делится на несколько планов. Первый план – это пространство от «красной» линии, соответствующей линии занавеса, до первой пары кулис, на этом плане зритель выделяет каждого исполнителя поочерёдно. Первый план сцены наиболее выгоден для донесения информации. Это самое удобное место для размещения артистов, на которых акцентируется внимание зрителей.

Второй план соответствует уровню второй пары кулис, здесь хорошо смотрятся танцевальные движения (хороводы, пляски, игры).

На третьем и четвёртом планах, соответствующих линиям третьей и четвёртой кулис, зритель может охватить большее количество людей, и на этом сценическом пространстве обычно выстраиваются большие композиции. Крупные перемещения на первом плане утомляют восприятие зрителей и мешают восприятию и мешают восприятию общего мизансценического или хореографического построения. Потому для достижения компактности его визуального просмотра необходимо использовать «эффект удаления», более мелкие мизансцены расположить на втором плане, более крупные композиционные или хореографические построения – в глубине сцены.

Атмосфера сценического действия – многократное понятие, включающее в себя художественно-декоративное решение сценического пространства, светотехническое оформление, костюмы артистов, атрибутику.

Художественно-декоративное оформление сцены играет важную роль в формировании атмосферы сценического действия. В концертной программе художественное оформление исполнения народной песни может ограничиться отдельными обобщенными символами, такими как, например, пейзаж на заднике сцены или оформленные определённым образом кулисы. Особенность художественного оформления сцены заключается в том, что оно начинает создавать необходимую атмосферу ещё до начала спектакля или концертного номера. Светотехническое оформление помогает оживить и разнообразить сценическое действие. Посредством светового решения постановщик имеет возможность фокусировать внимание зрителей на отдельных героях или ситуациях, подчеркнуть смену настроения, обозначить время и место действия.

Важными элементами создания атмосферы сценического действия являются костюмы исполнителей и атрибуты. Сценический костюм несёт в себе огромную информацию об историческом времени, месте действия, о социальном статусе. Атрибутика помогает создать более точную картину действия и детализировать образы героев.

Создание сценического варианта любого народного произведения является проявлением творческих и личностных качеств руководителя. Важно, чтобы сценическое исполнение народной песни было органичным выражением идеи произведения и соответствовало особенностям жанра.



## **Показ-исполнение песни**

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

## **Методика разучивания песен**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной обработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

## **Концертно-исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями Центра. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

*Репетиции* проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагога*

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. Учебное пособие. Издательство Лань, Планета музыки, 2016.
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2018.
3. Из истории певческой культуры. Методика обучения сольному пению. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://clck.ru/VVE3f>, свободный, дата обращения 12.05.2021
4. Кривомлина О. В., Чабаненко К. Р. Система работы с музыкально-одарёнными детьми в дошкольной образовательной организации [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. — С. 47-49. — URL <https://clck.ru/VZTVf> свободный, дата обращения 12.05.2021
5. Мануэль Гарсиа. Советы по пению. Учебное пособие. Издательство: Лань, Планета музыки, 2014
6. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий. — Под ред. Л.А. Богуславской. — Без выходных данных
7. Полина Виардо-Гарсиа Упражнения для женского голоса. Час упражнений Лань, Планета музыки, 2013.
8. Способ комплексной оценки вокальной одаренности. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://clck.ru/VZTWa>, свободный, дата обращения 14.04.2018
9. «Мир глазами театра». Программа и методические рекомендации. – Ульяновск, ИПК ПРО, 1994. – 70 с.
10. Карпов Н «Уроки сценического движения» Журнал Детская школа театральных искусств» 2020
11. Кузьмин В В, Зримая песня. Методические рекомендации. Санкт-Петербург СПбГИК. 2017.

### *Интернет-ресурсы*

1. Детский портал «Солнышко» [Электронный ресурс]: сайт .- Электрон. дан.- [Б., м., б.г.]- URL: <https://clck.ru/VZTZq> ( ноты, фонограммы плюсы и минусы.
2. Нотный архив Б.Тараканова
3. Нотомания [Электронный ресурс]: сайт .- Электрон. дан.- [Б., м.], 2007.- URL: <http://www.notomania.ru/> (26.05.09)
4. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <https://clck.ru/VZTaL>

*Литература, использованная при разработке программы*

*По проектной деятельности:*

1. Основы проектной деятельности. Курс лекций СДО Институт передовых производственных технологий. Санкт-Петербург, 2019 год
2. Туккель И.Л., Сурина А.В., Культин Н.Б. Управление инновационными проектами: Учебник. – 2 изд., доп. СПб.: БХВ-Петербург, 2017. 416 с.

*По исполнительскому мастерству и вокалу*

1. Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://clck.ru/Mx6Ak> свободный, дата обращения 13.10.2018
2. Ломакина О.А. Авторская методика работы с одаренными детьми. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://clck.ru/Mx68J> свободный, дата обращения 26.08.2018
3. «Методика обучения сольному пению. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://clck.ru/Mx65D>, свободный, дата обращения 12.05.2018;
4. Теоретические аспекты музыкальных способностей. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://clck.ru/Mx65D>, свободный, дата обращения 12.08.2018
5. ЧИСТЫЙ ГОЛОС Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Составитель А. М. Билль, редактор Л.А.Богуславская — Под ред. Л.А. Богуславской. — Без выходных данных.

Приложение 1

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Общее представление о проектной деятельности. Этапы проектной деятельности.. Вокально-ансамблевая работа	Фронтальный опрос
2.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Этапы проектной деятельности. Методы генерации идей. Вокально-ансамблевая работа	
3.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Этапы проектной деятельности. Методы генерации идей. Вокально-ансамблевая работа	
4.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Формирование команды проекта. Участники проекта. Роли в проекте.	
5.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Управление проектами. Создание банка идей и плана работы на год. Пение учебно-тренировочного материала	
6.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Создание банка идей и плана работы на год. Пение учебно-тренировочного материала	
7.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Планирование проекта. Идея (замысел). Цель. Задачи проекта. Календарный план проекта. Вокально-ансамблевая работа.	
8.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Коммуникации в проекте. Способы коммуникации участников проекта. Вокально-ансамблевая работа.	
9.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Выбор номеров для проектов. Вокально-ансамблевая работа.	
10.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Бюджет проекта. Вокально-ансамблевая работа.	
11.	сентябрь <sup>+</sup>	Комплексное занятие	2	Риски проекта. Вокально-ансамблевая работа.	
12.	октябрь	Комплексное занятие	2	Оформление проектов для презентации руководителю ЦДТ. Вокально-ансамблевая работа.	
13.	октябрь	Комплексное занятие	2	Презентация проектов руководителю ЦДТ. Вокально-ансамблевая работа.	Защита идеи проекта с целью получения «финансирования»
14.	октябрь	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
15.	октябрь	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	



53.	январь	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
54.	январь	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
55.	январь	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
56.	январь	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
57.	январь	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
58.	январь +	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
59.	февраль	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
60.	февраль	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
61.	февраль	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
62.	февраль	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	Тестирование по проектной деятельности
63.	февраль	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
64.	февраль	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
65.	февраль	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
66.	февраль	Практическое занятие	2	Репетиционно - постановочная работа	
67.	февраль	Театрализованная программа проекта	2	Сдача проекта заказчику	Внешняя оценка проектов
68.	февраль +	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
69.	март	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
70.	март	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
71.	март	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
72.	март	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
73.	март	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
74.	март	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
75.	март	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
76.	март	Театрализованная программа проекта	2	Сдача проекта заказчику	Внешняя оценка проектов
77.	март	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
78.	март	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
79.	март	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
80.	март	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
81.	март	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
82.	март +	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
83.	апрель	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
84.	апрель	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
85.	апрель	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
86.	апрель	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
87.	апрель	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
88.	апрель	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	



89.	апрель	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
90.	апрель	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
91.	апрель	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
92.	апрель	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
93.	апрель	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
94.	апрель	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
95.	апрель +	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
96.	май	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
97.	май	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
98.	май	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
99.	май	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
100.	май	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
101.	май	Театрализованная программа проекта	2	Сдача проекта заказчику	Внешняя оценка проектов
102.	май	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
103.	май	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
104.	май	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
105.	май	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
106.	май	Комплексное занятие	2	Работа над проектами.	
107.	май	Практическое занятие		Репетиционно - постановочная работа	
108.	май		2	Работа над проектами.	
			<b>216</b>		

