

Муниципальная автономная организация
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

Принята на заседании
педагогического совета
От «21» апреля 2022 г.
Протокол №3



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Танцевальная студия «Светлячок»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 5-11 лет
Срок реализации программы: 5 лет (1008 часов)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Трушенко Татьяна Адольфовна

г. Кировск
2022

Год разработки и редактирование ДООП

2016 – 2017 учебный год – первый вариант программы

2017 – 2018 учебный год – корректировался календарный учебный график

2018 – 2019 учебный год – программа приведена в соответствие с требованиями Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОДО «ЦДТ «Хибины», разработан методический кейс.

В декабре 2018 года внесены изменения в разделе 1.1. Пояснительная записка: Приказ 1008 от 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» заменен на Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ	7
5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
7. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	11
8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	17
9. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	20
10. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	20
11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	38
12. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	38
13. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	38
14. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	40
15. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА	46
16. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ	46

КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец – это строго отобранныя система движений и поз, порой очень далёких от привычных бытовых движений, это особая тренированность человеческого тела, особый мир, которому с лёгкостью и естественно, без специальной подготовки внимаю зрители, но, гармонию которого, исполнители и педагоги проверяют алгеброй точного знания. Современный классический танец – весьма динамичное явление. Он, как драгоценный камень, обращается всё новыми и новыми гранями, демонстрируя нескончаемые возможности совершенства и красоты человеческого тела.

Классический экзерсис - главное средство развития двигательного аппарата танцовщика любого профиля. В основе выразительности классического танца лежат движения, заимствованные из народных и бытовых танцев, а также пластика и завершенность форм античной скульптуры. Все элементы классического танца основаны на биомеханическом принципе «выворотности ног». Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца. Синтез элементов классического экзерсиса - сценический фундамент многообразия хореографического искусства.

Дошкольный и младший школьный периоды являются наиболее благоприятными в плане развития качеств, необходимых исполнителю танца, так как костная система в этот возрастной период окончательно не сформирована, что позволяет успешно вырабатывать балетную осанку, выворотность, балетный шаг. Богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакции, характерные для детей этого возраста, позволяют успешно развивать ритмичность, музыкальность, умение ориентироваться в пространстве.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная студия Светлячок» реализуется в хореографическом ансамбле «Светлячок» МАОДО ЦДТ «Хибины» и предназначена для развития творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами классического танца.

Актуальность программы заключается в противоречии между социальным запросом детей и родителей на обучение хореографии в организации дополнительного образования и отсутствием современных рекомендованных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. В процессе освоения этой программы формируется система знаний в области классического танца, развивается техника и выразительность исполнения хореографических произведений, представляются большие возможности для реализации творческой активности участников ансамбля.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Правительства «Об осуществлении мониторинга системы образования» РФ от 5 августа 2013 г. N 662
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

Программа «Танцевальная студия Светлячок» разработана на основе:

- образовательной программы «Классический танец» Ромочкиной А.В.;
- методической и специальной литературы по хореографии (см. Список литературы);
- личного профессионального опыта в данном виде творческой деятельности.

Отличие данной программы от программы «Классический танец»:

- программа структурирована с учётом современных требований к образовательным программам дополнительного образования детей;
- изменён возрастной диапазон обучающихся: 5 - 11 лет;
- срок реализации программы - 5 лет обучения;
- в содержание программы введены тематические разделы: «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине зала», «Allegro», «Партерный тренаж», «Постановочная и репетиционная работа», «Концертная и конкурсная деятельность»;
- изменен режим занятий в соответствии с современными санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14).

Новизна программы заключается в подборе тематических разделов, позволяющем обучающимся не только изучить основы классического, но и реализовать свой творческий потенциал в с помощью специальных упражнений и творческих заданий на импровизацию и сочинение собственных хореографических композиций.

Педагогическая целесообразность занятий хореографией в наши дни обусловлена большой умственной и психологической нагрузкой в школе, и, как следствие этого, гиподинамией и ростом заболеваемости среди школьников. Регулярные занятия танцами повышают уровень двигательной активности, помогают исправить ряд физических недостатков (полноту, сутулость, косолапость), способствуют профилактике сколиоза и плоскостопия, а также помогают выработать красивую и лёгкую походку, развить упругость мышц. Танец помогает каждому ребёнку осознать себя неповторимой творческой личностью. Содержание и методы обучения по программе соответствуют возрастным задачам психофизического развития и возможностям обучающихся.

Адресат программы: Возраст обучающихся – 5 -11 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся. Возможен перевод детей из группы в группу в зависимости от творческих способностей, эффективности усвоения учебного материала и занятости в репертуарных постановках. Набор свободный. В группу 1 года обучения принимаются дети 5-6 лет. Набор в ансамбль производится в свободной форме, на основании заявления родителей и с обязательным предоставлением медицинской справки. Допускается зачисление в группу второго и последующих лет обучения детей,

посещавших другие образовательные учреждения и имеющих соответствующий уровень подготовки (по решению аттестационной комиссии).

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения – 14 человек.

2 год обучения – 14 человек.

3 год обучения – 12 человек.

4 год обучения – 12 человек.

5 год обучения – 12 человек.

Объем программы – 1008 часов

Формы организации образовательного процесса - групповая, индивидуальная

Срок реализации программы: 5 лет обучения.

Программа рассчитана:

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения - 216 часа.

3 год обучения – 216 часа.

4 год обучения - 216 часа.

5 год обучения – 216 часа.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

4 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

5 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Развитие творческого потенциала детей средствами классического танца.

Задачи программы:

- формирование системы знаний в области классического танца;
- развитие навыков технически грамотного исполнения хореографических композиций;
- развитие чувства ритма, координации движений, пластиности, музыкальности;
- развитие навыков использования всего комплекса пластических средств для органичного воплощения музыкального образа;
- развитие эстетического вкуса на примерах лучших музыкальных и хореографических произведений;
- развитие навыков работы с партнёром, в коллективе;
- развитие интереса к хореографии и другим видам искусства;
- воспитание трудолюбия и упорства для достижения цели;
- укрепление здоровья и совершенствование физической формы обучающихся через постоянную и последовательную тренировку костного и суставно-мышечного аппарата, развитие двигательной памяти, координации движений и пластиности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (на весь срок обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	10	5	5	Инструктаж по ТБ
2.	Партерный тренаж	110	12	98	Наблюдение, практическая работа
3.	Экзерсис у станка	238	28	210	Наблюдение, практическая работа
4.	Экзерсис на середине зала	196	26	170	Наблюдение, практическая работа
5.	Allegro	178	22	156	Наблюдение, практическая работа
6.	Постановочная и репетиционная работа	226	24	202	Наблюдение, практическая работа
7.	Концертная и конкурсная деятельность	40	-	40	Практическая работа
8.	Заключительное занятие	10	-	10	Тестирование по теоретическим темам программы
Итого:		1008	117	891	

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж по ТБ
2.	Партерный тренаж	20	4	16	Наблюдение, практическая работа
3.	Экзерсис у станка	46	6	40	Наблюдение, практическая работа

4.	Экзерсис на середине зала	26	4	22	Наблюдение, практическая работа
5.	Allegro	18	2	16	Наблюдение, практическая работа
6.	Постановочная и репетиционная работа	26	6	20	Промежуточная и итоговая аттестация
7.	Концертная и конкурсная деятельность	4	-	4	Практическая работа
8.	Заключительное занятие	2	-	2	Тестирование по теоретическим темам программы
Итого		144	23	121	

Учебный план второго года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж по ТБ
2.	Партерный тренаж	38	4	34	Наблюдение, практическая работа
3.	Экзерсис у станка	54	6	48	Наблюдение, практическая работа
4.	Экзерсис на середине зала	38	6	32	Наблюдение, практическая работа
5.	Allegro	36	4	32	Наблюдение, практическая работа
6.	Постановочная и репетиционная работа	42	6	36	Наблюдение, практическая работа
7.	Концертная и конкурсная деятельность	4	-	4	Практическая работа
8.	Заключительное занятие	2	-	2	Тестирование по

					теоретическим темам программы
Итого:	216	27	189		

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж по ТБ
2.	Партерный тренаж	26	2	24	Наблюдение, практическая работа
3.	Экзерсис у станка	46	6	40	Наблюдение, практическая работа
4.	Экзерсис на середине зала	42	6	36	Наблюдение, практическая работа
5.	Allegro	42	6	36	Наблюдение, практическая работа
6.	Постановочная и репетиционная работа	48	4	44	Промежуточная и итоговая аттестация
7.	Концертная и конкурсная деятельность	8	-	8	Практическая работа
8.	Заключительное занятие	2	-	2	Тестирование по теоретическим темам программы
Итого:		216	25	191	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж по ТБ
2.	Партерный тренаж	26	2	24	Наблюдение, практическая работа
3.	Экзерсис у станка	46	6	40	Наблюдение, практическая

					работа
4.	Экзерсис на середине зала	42	6	36	Наблюдение, практическая работа
5.	Allegro	42	6	36	Наблюдение, практическая работа
6.	Постановочная и репетиционная работа	48	4	44	Промежуточная и итоговая аттестация
7.	Концертная и конкурсная деятельность	8	-	8	Практическая работа
8.	Заключительное занятие	2	-	2	Тестирование по теоретическим темам программы
Итого:		216	25	191	

Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж по ТБ
2.	Экзерсис у станка	46	4	42	Наблюдение, практическая работа
3.	Экзерсис на середине зала	48	4	44	Наблюдение, практическая работа
4.	Allegro	40	4	36	Наблюдение, практическая работа
5.	Постановочная и репетиционная работа	62	4	58	Наблюдение, практическая работа
6.	Концертная и конкурсная деятельность	16	-	16	Практическая работа
7.	Заключительное занятие	2	-	2	Тестирование по теоретическим темам программы
Итого:		216	17	199	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа, теория 1 ч., практика 1 ч.

Теория Цели и задачи обучения, первичный инструктаж по ТБ. Гигиенические требования к занятиям классическим танцем. Требования к форме, режим занятий. Объяснения правил игры на знакомство и психологическую адаптацию в группе “Как тебя зовут?” Разучивание танцевального приветствия (поклона). Понятия “простой шаг”, “танцевальный шаг”

Практика Выполнение в соответствии с правилами: танцевального приветствия; простого шага; танцевального шага; игровых танцев.

2. Партерный тренаж – 20 часов, теория – 4 ч., практика – 16 ч.

Теория Понятия “стопа”, “подъем”, “вытянутый подъем”, “сокращенный подъем”, “рабочая нога”, “опорная нога”, “выворотность”.

Объяснение правил выполнения упражнений: для развития стопы; для развития выворотности в коленном суставе; для развития выворотности в тазобедренном суставе; для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины; battements developpes в положении сидя и лежа; подготовки к grand battements jetes в положение сидя и лежа; растяжек

Практика Выполнение в соответствии с правилами упражнений: для развития стопы; для развития выворотности в коленном суставе; для развития выворотности в тазобедренном суставе; для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины; battements developpes в положении сидя и лежа; подготовки к grand battements jetes в положении сидя и лежа; растяжек.

3. Экзерсис у станка – 46 часов, теория – 6 ч, практика -40 ч

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений стоя лицом к станку: - 1, 2, 3, 5, 6 позиций ног; relevés на полупальцы по 6, 1, 2; demi plies по 1, 2, 5; battements tendu в сторону из 1; battements tendu jetes в сторону из 1; battements tendu назад из 1; battements tendu вперед из 1; battements tendu jetes назад из 1; battements tendu jetes вперед из 1; battements relevés lents на 90° в сторону, вперед из 1; grand battements jetes в сторону, вперед из 1

Практика Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: 1, 2, 3, 5, 6 позиций ног; relevés на полупальцы по 6, 1, 2; demi plies по 1, 2, 5; battements tendu в сторону из 1; battements tendu jetes в сторону из 1 позиции; battements tendu назад из 1; battements tendu вперед из 1; battements tendu jetes назад из 1; battements tendu jetes вперед из 1; battements relevés lents на 90° в сторону, вперед из 1; grand battements jetes в сторону, вперед из 1

4. Экзерсис на середине зала – 26 ч. теория – 4 ч., практика -22 ч.

Теория. Объяснение понятий “корпус”, “устойчивость”, “полупальцы”, “первая, вторая, шестая позиции ног”.

Объяснение правил выполнения упражнений: на постановку корпуса; на постановку кистей рук в классическом танце; позиций рук подготовительной, 1, 3, 2; port de bras для корпуса.

Практика. Выполнение в соответствии с правилами упражнений: на постановку корпуса; на постановку кистей рук в классическом танце; позиций рук подготовительной, 1, 3, 2; port de bras для корпуса.

5. Allegro – 18 ч., теория – 2 ч., практика -16 ч.

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений: прыжков на двух ногах; прыжков на одной ноге; перескоков с одной ноги на другую; прыжков с поджатыми ногами; “разножки”; temps leve saute по 1, 2 в положении лицом к станку; temps leve saute по 1, 2 в положении на середине зала

Практика. Выполнение в соответствии с правилами: прыжков на двух ногах; прыжков на одной ноге; перескоков с одной ноги на другую; прыжков с поджатыми ногами; “разножки”; temps leve saute по 1, 2 в положении лицом к станку; temps leve saute по 1, 2 в положении на середине зала.

6. Постановочная и репетиционная работа – 26 ч., теория – 6 ч., практика -20 ч.

Теория. Объяснение правил исполнения хореографических композиций и творческих заданий (см. «Репертуар 1 года обучения»)

Практика. Разучивание и исполнение в соответствии с правилами: движений для выражения характера музыки; упражнений на передачу верbalными средствами характера музыки; простейших комбинаций; репертуарных танцев.

7. Концертная и конкурсная деятельность – 4 ч., практика -4 ч.

Практика Участие в массовых мероприятиях ЦДТ, в фестивалях и конкурсах различного уровня, отчётный концерт для родителей.

8. Заключительное занятие – 2 ч., практика -2ч

Практика. Тестирование по теоретическим темам программы

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие – 2 ч., теория – 1ч., практика -1ч.

Теория. Цели и задачи обучения, повторный инструктаж по ТБ. Беседа об истории возникновения балетного искусства. Основные понятия в хореографии: “бытовой и балетный шаг”, взаимосвязь музыки и движения, понятие “опорная нога”, “работающая нога”, значение положения головы и выражения лица в танце

Практика. Повторение в соответствии с правилами ранее изученных движений, игровые танцы.

1. Партерный тренаж – 38 ч., теория – 4 ч., практика -34 ч.

Теория. Повторение правил выполнения упражнений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения упражнений: для развития шага вперед; для развития шага назад; для развития шага в сторону

Практика. Повторение упражнений, изученных ранее. Разучивание и выполнение в соответствии с правилами упражнений: для развития шага вперед; для развития шага назад; для развития шага в сторону.

3. Экзерсис у станка – 54 ч., теория – 8 ч. практика -46 ч

Теория Повторение правил выполнения движений, изученных ранее.

Понятия “en dehors et en dedans”.

Объяснение правил выполнения упражнений лицом к станку: relevés на полупальцы из 1, 2, 5; grand plie по 1, 2, 5 лицом к станку; battements tendu jetés в сторону, вперед, назад из 1,5 лицом к станку; rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам лицом к станку; passe par terre; положение работающей ноги sur le cou- de- pied (учебное); battements frappes вперед, в сторону из 1, 5; battements relevés lents на 90 вперед, в сторону, назад из 1, 5; grand battements из 1, 5 вперед, в сторону, назад лицом к станку

Практика. Повторение движений, изученных ранее. Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: relevés на полупальцы из 1, 2, 5;- grand plie по 1, 2, 5 лицом к

станку; battements tendu jetes в сторону, вперёд, назад из 1,5 лицом к станку; rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам лицом к станку; passe par terre; положение работающей ноги sur le cou-de-pied (учебное); battements frappes вперёд, в сторону из 1, 5; battements relevés lents на 90° вперёд, в сторону, назад из 1, 5; grand battements из 1, 5 вперёд, в сторону, назад лицом к станку.

4. Экзерсис на середине зала – 38 ч., теория – 6 ч., практика -32 ч.

Теория. Повторение правил выполнения движений изученных ранее.

Объяснение правил выполнения: нахождение точек класса; перехода рук из позиции в позицию; demi plie en fas; battements tendu из 1 позиции; battements tendu jete из 1 позиции

Практика. Повторение движений, изученных ранее. Выполнение в соответствии с правилами: нахождение точек класса; перехода рук из позиции в позицию; demi plie en fas; battements tendu из 1 позиции; battements tendu jete из 1 позиции.

5. Allegro – 36 ч., теория – 4 ч., практика -32 ч.

Теория. Повторение правил выполнения упражнений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения: temps leve saute по 1, 2, 5 позициям на середине зала; changement de pieds лицом к станку; pas echappe из 5 на 2 лицом к станку.

Практика. Повторение упражнений, изученных ранее. Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: temps leve saute по 1, 2, 5 позициям на середине зала; changement de pieds лицом к станку; pas echappe из 5 на 2 лицом к станку.

6. Постановочная и репетиционная работа – 42 ч., теория – 6 ч., практика -36 ч.

Теория. Объяснение правил выполнения: танцевальных комбинаций; творческих заданий (см. «Репертуар 2 года обучения»)

Практика. Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: танцевальных комбинаций на основе изученных элементов; репертуарных танцев; импровизаций под музыку с целью создания пластического образа.

7. Концертная и конкурсная деятельность – 4 ч., практика -4 ч.

Практика Участие в массовых мероприятиях ЦДТ, в фестивалях и конкурсах различного уровня, отчётный концерт для родителей.

8. Заключительное занятие – 2 ч., практика -2ч

Практика. Тестирование по теоретическим темам программы

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие – 2 ч., теория – 1ч., практика -1ч.

Теория. Цели и задачи, повторный инструктаж по ТБ. История развития балетного искусства в России. Повторение правил выполнения основных движений, изученных на втором году

Практика. Повторение движений, изученных на втором году, в соответствии с правилами

2. Партерный тренаж – 26 ч., теория – 2 ч., практика -24 ч.

Теория. Повторение правил выполнения упражнений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения корректирующих упражнений: на исправление X, О-образных ног; асимметрии лопаток.

Практика Совершенствование движений, изученных ранее. Выполнение в соответствии с правилами корректирующих упражнений: на исправление X, О-образных ног; асимметрии лопаток.

3. Экзерсис у станка – 46 ч., теория – 6 ч., практика -40 ч.

Теория. Повторение правил выполнения движений изученных ранее.

Объяснение правил выполнения упражнений лицом к станку: preparation 1, 2, 3 позиции рук (одной рукой за станок); demi plie releves по 1, 2, 5 (одной рукой за станок); grand plie по 1, 2, 5 (одной рукой за станок); battements tendu jetes в сторону, вперед, назад из 5 (одной рукой за станок); port de bras корпуса назад, в сторону лицом к станку; passe par terre; rond de jambe par terre en dehors et en dedans лицом к станку с растяжкой и перегибом корпуса; положение работающей ноги sur le cou- de- pied (условное); battements frappes из 5 вперед и в сторону спиной к станку; battements frappes c demi rond en dehors et en dedans лицом к станку; releve lent лицом к станку; grand battements jete из 5 лицом к станку по точкам.

Практика. Повторение движений, изученных ранее. Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: preparation 1, 2, 3 позиции рук (одной рукой за станок); demi plie releves по 1, 2, 5 (одной рукой за станок); grand plie по 1, 2, 5 (одной рукой за станок); battements tendu jetes в сторону, вперед, назад из 5 (одной рукой за станок); port de bras корпуса назад, в сторону лицом к станку; passe par terre; rond de jambe par terre en dehors et en dedans лицом к станку с растяжкой и перегибом корпуса; положение работающей ноги sur le cou- de- pied (условное); battements frappes из 5 вперед и в сторону спиной к станку; - battements frappes c demi rond; en dehors et en dedans лицом к станку; releve lent лицом к станку; grand battements jete из 5 лицом к станку по точкам.

4. Экзерсис на середине зала – 42 ч., теория – 6 ч., практика -36 ч.

Теория. Повторение правил выполнения движений изученных ранее.

Объяснение правил выполнения упражнений: rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам; battements reveles lents en fas; grand battements jete en fas

Практика. Повторение движений, изученных ранее. Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам; battements reveles lents en fas; grand battements jete en fas

5. Allegro – 42 ч., теория – 6 ч., практика -36ч

Теория. Повторение правил выполнения упражнений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения: temps leve saute по точкам на середине; changement de pieds на середине; pas echappe из 5 на 2 на середине; pas assamble по точкам лицом к станку

Практика. Повторение движений, изученных ранее. Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: temps leve saute по точкам на середине; changement de pieds на середине; pas echappe из 5 на 2 на середине; pas assamble по точкам лицом к станку

6. Постановочная и репетиционная работа - 48 ч., теория – 4 ч., практика -44 ч.

Теория Объяснение правил выполнения: танцевальных комбинаций; творческих заданий (см. «Репертуар 3 года обучения»).

Практика. Разучивание и выполнение и в соответствии с правилами: комбинаций на основе изученных элементов; репертуарных танцев; импровизаций на предложенную музыку.

7. Концертная и конкурсная деятельность – 8 ч., практика -8 ч.

Практика Участие в массовых мероприятиях ЦДТ, в фестивалях и конкурсах различного уровня, отчетный концерт для родителей.

8. Заключительное занятие – 2 ч., практика -2 ч.

Практика. Тестирование по теоретическим темам программы

Содержание учебного плана четвертого года обучения

1. Вводное занятие – 2 ч., теория – 1ч., практика -1ч.

Теория. Цели и задачи, повторный инструктаж по ТБ. Рассказ о выдающихся танцовщиках России XIX-XX веков.

Практика Повторение движений, изученных ранее.

2. Партерный тренаж – 26 ч., теория – 2 ч., практика -24 ч.

Теория. Повторение правил выполнения упражнений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения корригирующих упражнений: на исправление Х, О-образных ног; асимметрии лопаток

Практика. Совершенствование движений, изученных ранее. Выполнение в соответствии с правилами корригирующих упражнений: на исправление Х, О-образных ног; асимметрии лопаток.

3. Экзерсис у станка – 46 ч., теория – 6 ч., практика -40 ч.

Теория. Повторение правил выполнения движений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения упражнений лицом к станку: 4 позиция ног; demi plie по 4 позиции; grand plie с releves по 4; battements tendu с переходом через 4, 2; battements tendu jete pike; rond de jambe par terre en dehors et en dedans рукой за палку; battements frappes с demi rond en dehors et en dedans одной рукой за палку; petit battements лицом к станку; battements fondus носком в пол по точкам лицом к станку; battements releves lents; - retire лицом к станку; developpes в сторону лицом к станку; developpes вперед, назад лицом к станку; grand battements jete по точкам одной рукой за палку; pas de bourree simple лицом к станку.

Практика. Совершенствование движений, изученных ранее. Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: 4 позиция ног; demi plie по 4 позиции; grand plie с releves по 4; battements tendu с переходом через 4, 2; battements tendu jete pike; rond de jambe par terre en dehors et en dedans одной рукой за палку; battements frappes с demi rond en dehors et en dedans одной рукой за палку; petit battements лицом к станку; battements fondus носком в пол по точкам лицом к станку; battements releves lents; retire лицом к станку; developpes в сторону лицом к станку; developpes вперед, назад лицом к станку; grand battements jete по точкам одной рукой за палку; pas de bourree simple лицом к станку.

4. Экзерсис на середине зала – 42 ч., теория – 6 ч., практика -36 ч.

Теория. Повторение правил выполнения движений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения упражнений: положения epaulement croisee et efface; положение ног в 5 позиции epaulement croisee, et efface; малой позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол; 3, 4 port de bras; battements tendus из 5 позиций в положении epaulement; battements tendu epaulement croisee; battements tendu jetes epaulement croisee; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battements frappes в пол по точкам en fas; battements releves lents epaulement croisee; grand battements jetes epaulement croisee; 1, 2 arabesque носком в пол, на 45⁰; par balance

Практика. Совершенствование движений, изученных ранее. Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: положения epaulement croisee et efface; положение ног в 5 позиции epaulement croisee, et efface; малой позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол; 3, 4 port de bras; battements tendus из 5 позиций в положении epaulement; battements tendu epaulement croisee; battements tendu jetes epaulement croisee; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battements frappes в пол по точкам en fas; battements releves lents epaulement croisee; grand battements jetes epaulement croisee; 1, 2 arabesque носком в пол, на 45⁰; par balance.

5. Allegro – 42 ч., теория – 6 ч., практика -36 ч.

Теория. Объяснение правил выполнения прыжковых упражнений: pas assamble по точкам на середине; pas echappe с 5 на 2 на $\frac{1}{4}$ круга; pas assamble; pas jete

Практика. Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: -pas assamble по точкам на середине; pas echappe с 5 на 2 на $\frac{1}{4}$ круга; pas assamble; pas jete

6. Постановочная и репетиционная работа – 48 ч., теория – 4 ч., практика -44 ч.

Теория Разучивание последовательности и правил выполнения танцевальных комбинаций, используемых в танцах на основе изученного программного материала (см. «Репертуар 4 года обучения»)

Практика Яркое воплощение музыкального образа при исполнении репертуарных танцев. Импровизация на заданную тему и предложенную музыку

7. Концертная и конкурсная деятельность – 8 ч., практика -8 ч.

Практика Участие в массовых мероприятиях ЦДТ, в фестивалях и конкурсах различного уровня, отчётный концерт для родителей

8. Заключительное занятие – 2 ч., практика -2ч.

Практика. Тестирование по теоретическим темам программы

Содержание учебного плана пятого года обучения

1. Вводное занятие – 2 ч., теория – 1ч., практика -1ч.

Теория. Цели и задачи, повторный инструктаж по ТБ. История развития балетного искусства за рубежом

Практика. Повторение основных движений, изученных ранее.

2. Экзерсис у станка – 46 ч., теория – 4 ч., практика -42 ч.

Теория. Повторение правил выполнения движений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения упражнений: grand plie по 1, 2, 4, 5 позициям; battements tendu pur le pied; battements tendu epaulement croisee, efface; battements tendu jetes , epaulement croisee, efface; rond de jambe par terre grand battements jetes passé; battements double frappes носком в пол; petit battements одной рукой за станок; battements fondus на 45^0 носком в пол по точкам лицом к станку; изучение rond de jambe en l'air en dehors et en dedans лицом к станку; soutenu en dehors et en dedans на 180^0 ; developpes по точкам одной рукой за палку; demi rond на 90^0 ; battements reveles lents c demi rond; en dehors et en dedans на 90^0 ; grand battements jete puante.

Практика. Совершенствование движений, изученных ранее. Выполнение и разучивание в соответствии с правилами: grand plie по 1, 2, 4, 5 позициям; battements tendu pur le pied; battements tendu epaulement croisee, efface; battements tendu jetes epaulement croisee, efface; rond de jambe par terre grand battements jetes passé; battements double frappes носком в пол; - petit battements одной рукой за станок; battements fondus на 45^0 носком в пол по точкам лицом к станку; rond de jambe en l'air en dehors et en dedans лицом к станку; soutenu en dehors et en dedans на 180^0 ; developpes по точкам одной рукой за палку; demi rond на 90^0 ; - battements reveles lents c demi rond; en dehors et en dedans на 90^0 ; grand battements jete puante.

3. Экзерсис на середине зала – 48 ч., теория – 4 ч. практика -44 ч.

Теория. Повторение правил выполнения движений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения: grand plie; battements tendu epaulement croisee, efface; battements tendu jetes epaulement croisee, efface; temps lie par terre en dedans et en dehors; rond de jambe par terre; battements frappes на 45^0 ; battements fondus носком в пол; battements relevés lents epaulement croisee, efface; developpes; grand battements jetes

epaulement croisee, efface; позы 3 arabesque носком в пол, на 45⁰; 3, 4, 5, 6 port de bras; подготовка к турам на середине; туры chaines по диагонали в ½ оборота; туры по диагонали с подготовкой и с остановкой; pas de bourree; pas de bourree simple изучение правого вальсового поворота

Практика. Совершенствование движений, изученных ранее. Выполнение и разучивание в соответствии с правилами: grand plie; battements tendu epaulement croisee, efface; battements tendu jetes epaulement croisee, efface; temps lie par terre en dedans et en dehors; rond de jambe par terre; battements frappes на 45⁰; battements fondus носком в пол; battements relevés lents epaulement croisee, efface; developpes; grand battements jetes epaulement croisee, efface; позы 3 arabesque носком в пол, на 45⁰; 3, 4, 5, 6 port de bras;

- подготовка к турам на середине; туры chaines по диагонали в ½ оборота; туры по диагонали с подготовкой и с остановкой; pas de bourree; pas de bourree simple вальсовые комбинации на основе изученных элементов.

4. Allegro – 40 ч. теория – 4 ч., практика -36ч

Теория. Повторение правил выполнения прыжковых упражнений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения прыжковых упражнений: pas echappe из 5 в 4; pas echappe с 5 на 1/2 круга; pas coupe; pas assamble вперёд, назад; pas jete вперёд, назад; pas glissade; sissons simple

Практика Выполнение и разучивание в соответствии с правилами упражнений: grand changement de pieds; pas echappe из 5 в 4; pas echappe с 5 на 1/2 круга; pas coupe; pas assamble вперёд, назад; pas jete вперёд, назад; pas glissade; sissons simple

5. Постановочная и репетиционная работа – 62 ч., теория – 4 ч., практика -58 ч.

Теория Разучивание последовательности и правил выполнения танцевальных комбинаций, используемых в танцах на основе изученного программного материала (см. «Репертуар 5 года обучения»).

Практика Яркое воплощение музыкального образа при исполнении репертуарных танцев. Импровизация на заданную тему и предложенную музыку с использованием элементов классического танца.

6. Концертная и конкурсная деятельность – 16 ч., практика -16 ч.

Практика Участие в массовых мероприятиях ЦДТ, в фестивалях и конкурсах различного уровня, отчётный концерт для родителей

7. Заключительное занятие – 2 ч., практика -2ч.

Практика. Тестирование по теоретическим темам программы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты первого года обучения

Обучающиеся 1 года приобретают:
первоначальные знания:

- специальной терминологии;
- правил исполнения программных движений и упражнений;

первоначальные умения и навыки:

- исполнения программных упражнений и движений 1 года обучения на середине зала и у станка в соответствии с правилами;
- координирования слуховых представлений и двигательной реакции;
- изменения характера движений в соответствии с различными темпами, характером,

- настроением музыкального сопровождения;
- выражения в движении характера музыки и ее настроения;
- передачи в пластике музыкального образа с использованием общеразвивающих и имитационных движений;
- выполнения пространственных перестроений на основе танцевальных композиций;
- верbalного выражения музыкального образа;
- сценической культуры.

Планируемые результаты второго года обучения

- Обучающиеся 2 года приобретают:**
- знания:**
- об истории возникновения балетного искусства;
 - терминологии классического танца;
 - правил исполнения программных движений и упражнений классического танца;
- умения и навыки:**
- исполнения программных упражнений и движений 2 года обучения на середине зала и лицом к балетному станку в соответствии с правилами;
 - самостоятельного определения точек плана класса, ориентации в танцевальном пространстве;
 - самостоятельного выполнения пространственных перестроений;
 - работы с партнёром, в группе;
 - устойчивости в позах классического танца;
 - импровизаций под музыку;
 - вербального выражения содержания музыкального произведения;
 - сценической культуры.

Планируемые результаты третьего года обучения

- Обучающиеся 3 года приобретают:**
- знания:**
- об истории развития балетного искусства в России;
 - терминологии классического танца;
 - правил исполнения программных движений и упражнений классического танца;
- умения и навыки:**
- исполнения программных упражнений и движений 3 года обучения на середине зала, лицом и боком к балетному станку в соответствии с правилами;
 - самостоятельного выполнения пространственных перестроений и композиций, основанных на движениях классического танца;
 - свободной ориентации в танцевальном пространстве;
 - работы с партнёром, в группе;
 - импровизаций на предложенную музыку;
 - сценической культуры.

Планируемые результаты четвертого года обучения

- Обучающиеся 4 года приобретают:**
- знания:**
- о выдающихся танцовщиках России XIX-XX веков;

- терминологии классического танца;
 - правил исполнения программных движений и упражнений классического танца;
- умения и навыки:**
- исполнения программных упражнений и движений 4 года обучения на середине зала и боком к балетному станку в соответствии с правилами;
 - самостоятельного выполнения более сложных пространственных перестроений композиций, основанных на изученных движениях классического танца;
 - закономерной координации движений рук и головы;
 - точной координации движений;
 - самоконтроля и взаимоконтроля;
 - импровизаций на заданную тему и предложенную музыку;
 - сценической культуры.

Планируемые результаты четвертого года обучения

- Обучающиеся 5 года приобретают:**
- знания:**
- об истории развития зарубежного балетного искусства;
 - терминологии классического танца;
 - правил исполнения программных движений и упражнений классического танца;
- умения и навыки:**
- исполнения программных упражнений и движений 5 года обучения на середине зала и боком к балетному станку в соответствии с правилами;
 - самостоятельного выполнения сложных пространственных перестроений и композиций, основанных на изученных движениях классического танца;
 - самоконтроля и взаимоконтроля;
 - одновременной координации движений;
 - сохранения танцевальных ракурсов;
 - устойчивости в статике;
 - использования разнообразных элементов художественной окраски движений;
 - импровизаций на заданную тему и предложенную музыку с использованием движений классического танца;
 - сценической культуры.

КОМПЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на 2019-2020 учебный год:

Второй год обучения –144 часа

Пятый год обучения – 216 часов

Занятия по программе проводятся с 1 сентября (второй и последующие годы обучения) с 10 сентября (первый год обучения) по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2019/20 УЧЕБНЫЙ ГОД «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ СВЕТЛЯЧОК»

2 год обучения

144 часа(72 занятия по 2 часу)*

***122 часа(66 часов (выход из декретного отпуска был в октябре)
(вторник, четверг)**

N п/п	Месяц Число	Время provедения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1.10.2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Вводное занятие (цели и задачи обучения, повторный инструктаж по ТБ, режим занятий, беседа об истории возникновения балетного искусства, терминология, значение положения головы и выражения лица в танце)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическа я работа
2.	3.10.2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Партерный тренаж (terminология, повторение упражнений 1 года обучения)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическа я работа
3.	8.10.2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис у станка (terminология, правила выполнения упражнений стоя лицом к станку, повторение упражнений 1 года обучения)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическа я работа
4.	10.10. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис у станка (releves на полупальцы из 1, 2, 5)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическа я работа

5.	15.10. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис на середине зала (terminologia, повторение упражнений 1 года обучения)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
6.	17.10.2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Allegro (terminologia, повторение упражнений 1 года обучения)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
7.	22.10. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Партерный тренаж (правила выполнения упражнений, упражнения для развития шага вперед)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
8.	24.10. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис у станка (grand plie по 1, 2, 5 лицом к станку)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
9.	29.10. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис на середине зала (нахождение точек класса)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
10.	31.10. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
11.	5.11. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис у станка (battements tendu jetes в сторону, вперед, назад из 1 лицом к станку)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
12.	7.11. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис на середине зала (нахождение точек класса)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
13.	12.11. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Allegro (temps leve saute по 1 позиции на середине зала)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
14.	14.11. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Партерный тренаж (комплекс упражнений для развития шага назад)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
15.	19.11. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис у станка (battements tendu jetes в сторону, вперед, назад из 1,5 лицом к станку)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа

16.	21.11. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис у станка (rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам лицом к станку)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
17.	26.11. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Партерный тренаж (комплекс упражнений для шага назад)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
18.	28.11.2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис на середине зала (переход рук из позиции в позицию)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
19.	3.12. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Allegro (temps leve saute по 2 позиции на середине зала)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
20.	5.12. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Партерный тренаж (комплекс упражнений для развития шага в сторону)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
21.	10.12 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис у станка (passe par terre)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
22.	12.12. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Allegro (temps leve saute по 5 позиции на середине зала)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
23.	17.12. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Экзерсис на середине зала (demi plie en fase)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
24.	19.12. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Allegro (temps leve saute по 1, 2, 5 позициям на середине зала)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
25.	24.12. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
26.	26.12. 2019	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания).	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа

27.	31.12.19	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Концертная деятельность	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
28.	9.01.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Партерный тренаж (комплекс упражнений для развития шага вперед)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
29.	14.01.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис у станка (положение работающей ноги sur le cou- de- pied учебное)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
30.	16.01.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Allegro (changement de pieds лицом к станку)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
31.	21.01.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис на середине зала (battements tendu из 1 позиции)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
32.	23.01.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Allegro (changement de pieds лицом к станку)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
33.	28.01.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Экзерсис у станка (положение работающей ноги sur le cou- de- pied учебное)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
34.	30.01.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
35.	4.02.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Партерный тренаж (комплекс упражнений для шага назад)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
36.	6.01.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис у станка (battements frappes вперёд, в сторону из 1)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
37.	11.02.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Allegro (pas echappe из 5 на 2 лицом к станку)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа

38.	13.02.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис на середине зала (battements tendu из 1 позиции)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
39.	18.02.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Allegro (pas echappe из 5 на 2 лицом к станку)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
40.	20.02.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис у станка (battements frappes вперёд, в сторону из 1, 5)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
41.	25.02.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
42.	27.02.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
43.	3.03.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Партерный тренаж (комплекс упражнений для развития шага в сторону)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
44.	5.03.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис у станка (battements reveles lents на 90 вперёд, в сторону, назад из 1)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
45.	10.03.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Allegro (temps leve saute по 1, 2, 5 позициям на середине зала)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
46.	12.03.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис на середине зала (battements tendu jete из 1 позиции)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
47.	17.03.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
48.	19.03.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Концертная деятельность	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа

49.	24.03.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Экзерсис у станка (battements relevés lents на 90 вперёд, в сторону, назад из 1, 5)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
50.	26.03.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Allegro (changement de pieds лицом к станку)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
51.	31.03.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
52.	2.04.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
53.	7.04.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
54.	9.04.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Партерный тренаж (упражнения на развитие балетного шага)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
55.	14.04.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис у станка (grand battements из 1 вперёд, в сторону, назад лицом к станку)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
56.	16.04.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Экзерсис у станка (grand battements из 1, 5 вперёд, в сторону, назад лицом к станку)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
57.	21.04.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Экзерсис на середине зала (battements tendu jeté из 1 позиции)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
58.	23.04.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Allegro (pas echappe из 5 на 2 лицом к станку)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
59.	28.04.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа

60.	30.04.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическа я работа
61.	7.05.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическа я работа
62.	12.05.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическа я работа
63.	14.05.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическа я работа
64.	19.05.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис у станка (простейшие комбинации на основе изученных элементов)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическа я работа
65.	26.05.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Экзерсис на середине зала (простейшие комбинации на основе изученных элементов)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическа я работа
66.	28.05.20	16.00-16.45 16.55-17.40	Урок	2	Заключительное занятие (отчётный концерт)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическа я работа

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

216 часов (108 занятия по 2 часа)*

***Количество часов сокращено, т.к. вышла из декретного отпуска в октябре
206 часов (98 занятий по 2 часа)**

(понедельник, среда, пятница)

N п/ п	Месяц Число	Время provедения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2.10.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Вводное занятие	2	Вводное занятие (цели и задачи обучения, повторный инструктаж по ТБ, режим занятий, рассказ о выдающихся танцовщиках России XIX-XX веков, терминология)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
2	4.10.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Партерный тренаж	2	Партерный тренаж (терминология, повторение упражнений 4 года обучения)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
3	7.10.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис у станка	2	Экзерсис у станка (терминология, повторение упражнений 4 года обучения)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
4	09.10.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис на середине зала	2	Экзерсис на середине зала (терминология, повторение упражнений 4 года обучения, grand plie)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
5	11.10.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Allegro	2	Allegro (терминология, повторение упражнений 4 года обучения)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
6	14.10.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа.	2	Постановочная и репетиционная работа. Репертуарные танцы, творческие задания.	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
7	16.10.2019	16:00-16:45	Экзерсис у станка	2	Экзерсис у станка (grand plie по 1, 2, 4, 5	ЦДТ	Наблюдение,

		16:55-17:40			позициям)	«ХИБИНЫ»	практическая работа
8	18.10.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Allegro	2	Allegro (pas echappe из 5 в 4)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
9	21.10.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис на середине зала	2	Экзерсис на середине зала (battements tendu, battements tendu jetes epaulement croisee, efface)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
10	23.10.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис у станка	2	Экзерсис у станка (battements tendu pur le pied)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
11	25.10.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Allegro	2	Allegro (pas echappe с 5 на 1/2 круга)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
12	28.10.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа.	2	Постановочная и репетиционная работа. Репертуарные танцы, творческие задания.	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
13	30.10.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Allegro	2	Allegro (pas coupe)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
14	1.11.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис на середине зала	2	Экзерсис на середине зала (temps lie par terre en dedans et en dehors)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
15	4.11.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
16	6.11.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа.	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая

							работа
17	8.11.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис у станка	2	Экзерсис у станка (battements tendu epaulement croisee, efface)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
18	11.11.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис на середине зала	2	Экзерсис на середине зала (rond de jambe par terre)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
19	13.11.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа.	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
20	15.11.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис на середине зала	2	Экзерсис на середине зала (battements frappes на 45 ⁰ , battements fondus носком в пол)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
21	18.11.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Allegro	2	Allegro (pas assamble вперёд)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
22	20.11.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа.	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
23	22.11.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа.	2	Концертная деятельность. Выступление в ЦДТ на концерте посвященном международному Дню Матери.	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
24	25.11.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис на середине зала	2	Экзерсис на середине зала (battements fondus носком в пол, battements relevés lents epaulement croisee, efface)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
25	27.11.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис у станка	2	Экзерсис у станка (rond de jambe par terre grand battements jetés passé, battements double frappes носком в пол, rond de jambe par terre grand battements jetés passé)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа

26	29.11.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа.	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
27	2.12.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа.	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
28	4.12.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис у станка	2	Экзерсис у станка (battements fondus на 45 ⁰ носком в пол по точкам лицом к станку)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
29	6.12.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис на середине зала	2	Экзерсис на середине зала (developpes)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
30	7.12.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Allegro	2	Allegro (pas jete вперёд)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
31	9.12.2017	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа.	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
32	11.12.2017	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа.	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
33	13.12.2017	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис у станка	2	Экзерсис у станка (изучение rond de jambe en l'air en dehors et en dedans лицом к станку)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
35	16.12.2017	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис на середине зала	2	Экзерсис на середине зала (grand battements jetes epaulement croisee, efface)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
36	18.12.2017	16:00-16:45 16:55-17:40	Allegro	2	Allegro (pas jete назад)	ЦДТ	Наблюдение,

						«ХИБИНЫ»	практическая работа
37	20.12.2017	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа.	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
38	23.12.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа.	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
39	25.12.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа.	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
40	27.12.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа.	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
41	30.12.2019	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа.	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
42	10.01.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Концертная и конкурсная деятельность	2	Концертная и конкурсная деятельность (областные конкурсы детской хореографии)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
43	13.01.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
44	15.01.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
45	17.01.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис у станка	2	Экзерсис у станка (soutenu en dehors et en dedans на 180°)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая

							работа
46	20.01.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис на середине зала	2	Экзерсис на середине зала (позы 3 arabesque носком в пол, на 45 ⁰)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
47	22.01.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Allegro	2	Allegro (pas glissade)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
48	24.01.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
49	27.01.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
50	29.01.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
51	31.01.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис у станка	2	Экзерсис у станка (developpes по точкам одной рукой за палку)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
52	3.02.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис на середине зала	2	Экзерсис на середине зала (3, 4, 5, 6 port de bras)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
53	5.02.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Allegro	2	Allegro (pas glissade)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
54	7.02.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа

55	10.02.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
56	12.02.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис у станка	2	Экзерсис у станка (demi rond на 90 ⁰)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
57	14.02.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис на середине зала	2	Экзерсис на середине зала (подготовка к турам на середине; туры chaines по диагонали в ½ оборота)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
58	17.02.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Allegro	2	Allegro (pas glissade)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
59	19.02.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
60	21.02.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
61	26.02.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
62	28.02.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
63	2.03.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис у станка	2	Экзерсис у станка (attements reveles lens c demi rond)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
64	4.03.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Allegro	2	Allegro (sissions simple)	ЦДТ	Наблюдение,

						«ХИБИНЫ»	практическая работа
65	6.03.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Концертная и конкурсная деятельность	2	Концертная и конкурсная деятельность (концерт для родителей)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
66	11.03.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
67	13.03.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
68	16.03.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис у станка	2	Экзерсис у станка (en dehors et en dedans на 90 ⁰)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
69	18.03.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Allegro	2	Allegro (sissons simple)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
70	20.03.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис на середине зала	2	Экзерсис на середине зала (подготовка к турам на середине; туры chaines по диагонали в ½ оборота)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
71	23.03.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
72	25.03.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
73	27.03.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис на середине зала	2	Экзерсис на середине зала (подготовка к турам на середине; туры chaines по диагонали в ½ оборота)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая

							работа
74	30.03.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
75	1.04.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис у станка	2	Экзерсис у станка (grand battements jete puante)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
76	3.04.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис на середине зала	2	Экзерсис на середине зала (туры по диагонали с подготовкой и с остановкой, pas de bourree)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
77	6.04.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Allegro	2	Allegro (комбинации на основе изученных элементов)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
78	8.04.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
79	10.04.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
80	13.04.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис у станка	2	Экзерсис у станка (grand battements jete puante)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
81	15.04.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис на середине зала	2	Экзерсис на середине зала (туры по диагонали с подготовкой и с остановкой, pas de bourree)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
82	17.04.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Allegro	2	Allegro (комбинации на основе изученных элементов)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа

83	20.04.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
84	22.04.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
85	24.04.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
86	27.04.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Концертная и конкурсная деятельность	2	Концертная и конкурсная деятельность (областные конкурсы детской хореографии)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
87	29.04.2020	16:00-16:45 16:55-17:40	Концертная и конкурсная деятельность	2	Концертная и конкурсная деятельность (областные конкурсы детской хореографии)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
88	6.05.2018	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис у станка	2	Экзерсис у станка (комбинации на основе изученных элементов)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
89	8.05.2018	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис на середине зала	2	Экзерсис на середине зала (pas de bourree simple, изучение правого вальсового поворота)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
90	13.05.2018	16:00-16:45 16:55-17:40	Allegro	2	Allegro (комбинации на основе изученных элементов)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
91	15.05.2018	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
92	18.05.2018	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ	Наблюдение,

			работа			«ХИБИНЫ»	практическая работа
93	20.05.2018	16:00-16:45 16:55-17:40	Концертная и конкурсная деятельность	2	Экзерсис у станка (комбинации на основе изученных элементов)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
94	22.05.2018	16:00-16:45 16:55-17:40	Экзерсис на середине зала	2	Экзерсис на середине зала (pas de bourree simple, изучение правого вальсового поворота)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
95	25.05.2018	16:00-16:45 16:55-17:40	Allegro	2	Allegro (комбинации на основе изученных элементов)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
96	27.05.2018	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
97	29.05.2018	16:00-16:45 16:55-17:40	Постановочная и репетиционная работа	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа
98	30.05.2018	16:00-16:45 16:55-17:40	Заключительное занятие	2	Заключительное занятие (отчётный концерт)	ЦДТ «ХИБИНЫ»	Наблюдение, практическая работа

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Техническое оснащение программы:

- танцкласс, оборудованный зеркалами, станками для экзерсиса;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда, костюмы для выступлений;
- мягкая, репетиционная и сценическая обувь;
- концертный зал.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончанию обучения в форме отчётного концерта. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Формы демонстрации результатов:

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня /в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях/;
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетный концерт.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)	
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.	

Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Входной контроль			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки.	Практический тест
Текущая аттестация			
2.	декабрь	Знания по разделу «Музыкальная грамота»	Практический тест
3.	апрель	Знание танцевальной терминологии	Контрольный срез
Промежуточная аттестация			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам года обучения.	Открытое занятие

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Светлячок» разработана для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Первый год обучения является подготовительным, развивающим этапом. Второй - пятый годы обучения составляют основной этап в постижении азов классического танца, так как костная система в этот возрастной период окончательно не сформирована, что позволяет успешно вырабатывать балетную осанку, выворотность, балетный шаг. В эти годы дети обладают достаточным уровнем психического развития, для которого характерно богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакции. Память ребенка в этот период развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, так как дети обладают наглядно-образным характером запоминания. Поскольку основным и любимым видом деятельности ребенка в этот период является игра, при организации учебного процесса широко используется технология игрового обучения.

Программа предполагает два этапа обучения:

I этап – подготовительный (1 год обучения)

В связи с возрастными особенностями детей дошкольного возраста учебный материал на этом этапе обучения подается в игровой форме, что способствует развитию интереса к занятиям хореографией. На занятиях широко используются игровые танцы, танцевальные этюды, импровизационные задания, что способствует творческому развитию детей. С 1 года начинается освоение элементов классического экзерсиса.

Занятие для детей 6 лет состоит из корректирующих упражнений, элементов классического экзерсиса, простейших прыжков, шагов и бега под музыку. Основная цель использования корректирующих упражнений – исправление Х-образных, О-образных ног, асимметрии лопаток. Для развития интереса к занятиям в коллективе на каждом занятии используются танцы – игры, они позволяют детям в игровой, непринужденной форме проявить свой характер, развиваются двигательную память, коммуникативные качества ребенка.

II этап – начальный (2- 5 годы обучения)

Этот этап является базовым в освоении классического танца, учебный материал усложняется с каждым годом, совершенствуются навыки выполнения элементов классического экзерсиса.

Построение занятия одинаково для детей любого возраста, с той лишь разницей, что в группах 2 - 3 годов обучения движения исполняются в отдельности, а в группах 4 - 5 годов - в простейших сочетаниях. Это необходимо для выработки техники исполнения.

Занятие состоит из экзерсиса на полу, упражнений у палки и упражнений на середине зала (в зависимости от года обучения).

Упражнения на середине:

- adagio (сочетание поз и положений классического танца);
- allegro (прыжки).

Занятие начинается танцевальным маршем в спокойном темпе, который постепенно ускоряется, затем возвращается к начальному темпу. После этого можно приступать к упражнениям. Марш приводит организм в рабочее состояние – «разогревает» его, налаживает дыхание и кровообращение. Еще одним из элементов «разогрева» ног является подъем на полупальцы по позициям в зависимости от года обучения.

Занятие для детей 7-8 лет (2-3 годы обучения): уменьшается количество времени на партерные движения, увеличивая количество упражнений у станка и на середине, с постепенным уменьшением упражнений на середине и заменой их на allegro.

Занятие для детей 9-10 лет (4-5 годы обучения): экзерсис у станка занимает меньшее количество времени за счет увеличения темпа выполнения, большая часть времени уделяется экзерсису на середине и allegro.

Вводное занятие

На первом вводном занятии дети знакомятся с педагогом и друг с другом, их адаптация к новой деятельности и коллективу происходит по-разному, поэтому для психологической адаптации в группе используется игра «Как тебя зовут?», а также несколько игровых ситуаций, связанных с реальной жизнью и помогающих каждому ребенку расслабиться: «Деревянные и тряпичные куклы», «Паровозики», «Фотоаппарат» (для развития мелкой моторики).

В последующие годы обучения дети на вводных занятиях знакомятся с задачами на новый учебный год, основными разделами программы, а также с историей возникновения балетного искусства и его развития в России и за рубежом.

Партерный тренаж

Партерный тренаж состоит из нескольких разделов:

- упражнений на полу;
- упражнений на спине;
- упражнений на боку;
- упражнений на животе;
- упражнений парами.

Эти упражнения позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость и эластичность стоп.

Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Дыхание свободное. Упражнения партерного экзерсиса включены в программу 1- 3 годов обучения.

Экзерсис у станка

Движения экзерсиса у станка исполняются в трех положениях:

- стоя лицом к станку, придерживаясь двумя руками;
- стоя спиной к станку, открыв руки в стороны и положив их на палку, придерживаясь двумя руками;
- стоя боком к станку (левым, правым), положив пять пальцев на палку, опустив запястье вниз и локоть тоже вниз.

На первом году обучения дети вначале стоят лицом к палке, а все движения делаются в сторону; затем те же движения изучаются вперед и назад, для этого дети разворачиваются спиной к станку. Основное внимание обращается на постановку корпуса, рук и головы, формирование правильной осанки, обеспечивающей апломб при исполнении движений классического танца; знакомство с музыкально-ритмической координацией в экзерсисе. Особое внимание уделяется работе опорной и работающей ноги, а также отработке навыка вытягивания пальцев ноги.

На втором году обучения движения выполняются одной рукой за станок. Распространенные ошибки при выполнении элементов – захват станка и «сидение на бедре».

Исправлению этих недочетов необходимо уделять особое внимание. В этом году вводятся низкие полупальцы, что дает большую возможность сохранять выворотность, еще недостаточно разработанную и закрепленную.

На третьем - пятом годах обучения особое внимание уделяется изучению новых элементов, увеличению темпа выполнения элементов и комбинаций, вводятся упражнения на пальцах, которые исполняются в медленном темпе. На пятом году вводятся средние полупальцы.

При подборе музыкального сопровождения необходимо учитывать, что упражнения у станка выполняются на такт.

Экзерсис на середине

Упражнения на середине зала начинают с первого урока, изучая позиции и упражнения для рук. По мере того, как дети приобретают устойчивость в упражнениях у палки, эти упражнения переносятся в той же последовательности на середину. Темп движений остается тот же, что и у палки. Детей обучают самоконтролю, вырабатывая у них апломб.

В классическом танце фронтальное положение тела (лицом к зрителю – en fas) употребляется редко. Значительно чаще используется eaulement, то есть положение тела, определяемое поворотом корпуса. При выполнении положения eaulement необходимо строго соблюдать последовательность движений: вначале ставится опорная нога, затем – рабочая.

При подборе музыкального сопровождения необходимо учитывать, что упражнения на середине выполняются на такт.

Танцевальную фразу, состоящую из различных видов developpes, медленных поворотов в позах (тур lents), port de bras, всевозможных туров в больших позах, принято называть adagio. Движения adagio изучаются постепенно: простейшая форма releves, developpes, port de bras, исполняемых в медленном темпе и на всей ступне. С 4 года обучения adagio усложняется поворотами в больших позах. Adagio вырабатывает устойчивость, навыки свободного владения корпусом при переходах из позы в позы и плавные, выразительные движения рук. Из всех разделов занятия adagio включает в себя наибольшее количество разнообразных движений и представляет особую трудность для правильного музыкально-хореографического построения. Для него нужны четкий метр, ритм, темп, соблюдение тактовой квадратности.

В группах 1-2 годов обучения упражнения на середине чередуются с port de bras. С 3 года port de bras выполняется после adagio.

Allegro

Прыжки – самая трудная часть занятия. Все, что вырабатывается экзерсисом и adagio, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию, но особое внимание следует уделять самим прыжкам.

Прыжок зависит от силы мускулатуры ног, эластичности и крепости связок ступни и коленей, развитого ахиллова сухожилия, крепости пальцев ног и, в особенности, от силы бедра. Самое же главное – уметь в момент отталкивания от пола с plie сохранить одновременность броска работающей ноги и толчка опорной, подтянуть корпус (что способствует увеличению прыжка), оказать помощь руками и ощутить собранность всего тела перед прыжком, в момент прыжка и в его заключении на demi plie.

На 1 году обучения прыжки изучаются лицом к палке, затем переносятся на середину.

Далее во всех классах прыжковые комбинации должны состоять из маленьких прыжков с двух ног на две, подготавливающих ноги к более трудным прыжкам на одну

ногу. Переход от маленьких прыжков к большим должен быть постепенным; несложные большие прыжки комбинируются с маленькими.

Темп прыжковых упражнений устанавливается преподавателем в соответствии с требованиями программы данного класса и, соответственно, должен быть различным для младших и средних детей. Все новые прыжки разучиваются в медленном темпе. Темп ускоряется по мере усвоения движений. Все прыжковые упражнения выполняются на затакт.

Постановочная и репетиционная работа

На первом году обучения дети знакомятся с понятием «бытовой» и «танцевальный» шаг, с методикой выполнения «танцевального» шага (вытянутые стопы и колени, выворотные ноги, подтянутая спина; взгляд, сопровождающий кисти рук). Композиции строятся на основе элементарных русских движений, с четким музыкальным ритмом и простейшим рисунком. Во второй половине года к шагам добавляется сценический бег. Изучаются элементы сценических танцев, этюды становятся более сложными, особое внимание уделяется точкам класса и ориентации в пространстве.

На втором-третьем годах обучения урок начинается с разнообразных шагов и бега, танцевальные этюды выполняются в образах сказочных героев, рисунок танцев усложняется. Большая часть времени уделяется изучению танцевальных номеров и репетициям.

Репертуар групп четвёртого-пятого годов обучения значительно усложняется и увеличивается, поэтому большую часть времени занимает репетиционная работа, в ходе которой совершенствуются приобретенные ранее умения и навыки, раскрывается артистичность и творческая активность участников ансамбля.

Принцип сознательности и творческой активности детей в процессе образовательной деятельности является одним из основных при освоении данной программы. Важно, чтобы обучающиеся не только заучивали элементы классического эззерисса и повторяли разработанные педагогом танцы, но и учились в процессе постановочной и репетиционной работы творчески мыслить и созидать что-то свое.

Работа по развитию творческих способностей обучающихся начинается с первых учебных занятий. Педагог предлагает выполнять изученные по программе элементы не отдельно, а в сочетаниях и комбинациях различного уровня сложности, причем последовательность движений постоянно меняется.

Кроме того, в программу каждого года обучения включены специальные творческие задания.

1-2 годы обучения:

- танцевальные упражнения на передачу в пластике музыкального образа;
- танцевальные упражнения на нахождение своих, оригинальных движений для выражения характера музыки, танцевально - игрового образа;
- упражнения на передачу верbalными средствами характера музыки и пластического образа.

3-5 годы обучения:

- импровизация на заданную тему и предложенную музыку с целью создания пластического образа с использованием изученных движений классического танца.

Концертная и конкурсная деятельность

Момент первого выхода на публику должен навсегда отложиться в памяти, душе, сознании ребенка. И сколько бы раз потом ему ни предстояло танцевать в концертах, как бы ни развилась в нем привычка к подмосткам, надо уберечь его от равнодушия, от заученности, которые могут возникнуть от частых повторений номера. Каждый концерт должен быть для ребенка и праздником, и испытанием на собранность, выдержку, силу воли.

Для того чтобы ребенок мог справиться с волнением, растерянностью перед большой аудиторией и успешно презентовать все свои умения и таланты, ему необходимо

вести активную концертную деятельность в течение всего учебного года. Именно поэтому уже с первого года обучения юные исполнители выходят на сцену хотя бы два раза в году. С каждым годом количество выступлений увеличивается, что положительно сказывается на росте исполнительского уровня и сценической культуры участников ансамбля. Дети 1-3 лет обучения выступают в концертах на базе Дома творчества, а с 4 года обучения выходят на городские концертные площадки, танцуя для различных категорий зрителей.

Кроме того, начиная с 3 года обучения, дети принимают участие в городских и региональных фестивалях и конкурсах детской хореографии. Активная конкурсная деятельность коллектива является важнейшим фактором совершенствования исполнительского мастерства участников ансамбля, развития интереса к занятиям хореографией.

Заключительное занятие

Лучшей формой презентации эффективности обучения искусству классического танца является концерт, который завершает каждый учебный год.

Основные принципы реализации программы:

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных обучающихся;
- последовательности и доступности в овладении хореографической терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- сознательности и творческой активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

Основные методы и формы реализации программы (классификация методов по Ю.К. Бабанскому)

Наглядные: метод иллюстраций (показ иллюстративных пособий, таблиц, картин и т.д.); метод демонстраций (демонстрация видеофильмов, презентаций и т.д.); показ; пример.

Верbalные: объяснение; беседа; дискуссия; рассказ; анализ; инструктаж.

Практические: упражнение; тренаж; игра; взаимоконтроль; самоконтроль.

Стимулирующие: поощрение; соревнование; конкурс.

Учебно-методический комплекс:

Методические пособия по программным разделам:

1. «Развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографического искусства»;
2. «Этапы работы над классическим экзерсисом: упражнения у станка»;
3. «Методика преподавания классического танца: пальцевая техника»;
4. «Развитие креативных способностей учащихся: ритмопластика»;
5. «Развитие чувства ритма и музыкальной памяти обучающихся хореографического коллектива»;
6. «Использование элементарной теории музыки на занятиях хореографического коллектива»;
7. «История развития русского балета»;

8. «История развития зарубежного балетного искусства»;
- конспекты открытых занятий по классическому и современному танцу;
 - сценарии массовых мероприятий (отчетных концертов, праздников, викторин);
 - видеоматериал (записи мастер-классов, открытых занятий, семинаров известных педагогов-хореографов, концертов ансамбля и известных профессиональных коллективов, фрагменты балетов);
 - систематизированный по разделам классического тренажа нотный материал;
 - систематизированный музыкальный материал (фонограммы к репертуарным танцам, аудиозаписи произведений классической и современной музыки, детских песен);
 - фотолетопись коллектива.

Примерный репертуарный план

1 год обучения

Хореографическая зарисовка

«Гномы»

Детский танец

«Проходочка»

2 год обучения

Хореографическая зарисовка

«Снежинки»

Детский танец

«В Ритме танго»

«Матрешки»

3 год обучения

Хореографическая зарисовка

«История про шубу»

Детский танец

«Аленький цветочек»

«Веселые мильоны»

4 год обучения

Хореографическая зарисовка

«Октябрята»

Детский танец

«Бескозырка»

«Весеннее настроение»

«Журавли»

«Ковбои»

5 год обучения

Детский танец

Танец «Солнечный день»

Стилизация

Танец «Чарльстон»

Танец «В пещере горного короля»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. – Орел, 2000. – 106 с.
2. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца. – Липецк, 2001. – 114 с.
3. Антропова Л. В., Заикина Н. А. Классический танец: вопросы теории. – Орел, 2007. – 70 с.
4. Базарова Н. П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
5. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. - М.: Айрис - пресс, 2001. – 265 с.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2002. - 220 с.
7. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. – М: Эксмо, 2003. – 237 с.
8. Бухвостова Л. В., Щекотихина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001. – 126 с.
9. Бухвостова Л.В. Мастерство хореографа. - Орел: ОГИИК, 2004. – 143 с.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
11. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: ГИТИС, 1994. -150 с.
12. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. - М., 2004. – 115 с.
13. Вихрева Н.А. Классический танец. - М., 2004. - 321 с.
14. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.-149 с.
15. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. – Киров, 2010. – 123 с.
16. Костровицкая В.И., Писарев А.Д. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 2010. -282 с.
17. Костровицкая В.И. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
18. Краснов В. И., Краснова Т. Г. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста. – Орел, 2004. – 63 с.
19. Мессерер А.М. Уроки классического танца. - М.: Лань, 2004. -460 с.
20. Мориц В.Э. Методика классического тренажа. - СПб.: Лань, 2009. - 384 с.
21. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
22. Ромочкина А.В. Рабочая программа по предмету «Классический танец» образовательной программы «Хореографическое искусство» на основании примерной программы для ДХШ и хореографических отделений ДШИ «Классический танец» НМЦХО. - Москва 2006. – 30 с.
23. Тарасов М.Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1971. -298 с.
24. Фадеева С.А., Неугасова Т.М. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. - СПб: ГУП, 2000. – 113 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. - М.: Айрис - пресс, 2001. – 265 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2002. - 220 с.
3. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: ГИТИС, 1994. -150 с.
4. Федорова Г.П. Поиграем, потанцуем. - СПб: Детство-пресс, 2002. – 125 с.