

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «21» апреля 2022 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
_____ Е.В. Караваева
«22» апреля 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный мастер»

Направленность: техническая
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 8 - 10 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор составитель:
Калуго Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	7
РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫПИЛИВАНИЕ	8
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
2.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	11
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	12
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15
Приложение 1.....	16
Календарный учебный график 2022/2023 учебный год (1 гр.1 г.о.).....	16
Приложение 2.....	Ошибка! Закладка не определена.
Календарный учебный график 2022/2023 учебный год (2 гр. 1 г.о.)	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 2.....	Ошибка! Закладка не определена.
Календарный учебный график 2022/2023 учебный год (3 гр. 1 г.о.)	Ошибка! Закладка не определена.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная обработка древесины – один из самых древних видов искусства. В России, славящейся лесными богатствами, резьбой по дереву занимались с незапамятных времен. Жизнь в лесах, использование леса для строительства жилища и изготовления бытовых предметов способствовали развитию художественной обработки древесины. Стремление наших предков украсить свой дом, сделать красивой посуду и утварь положило начало резьбе и росписи по дереву.

В произведениях росписи и резьбы по дереву ярко отображались народные представления о прекрасном. Благодаря этим уникальным произведениям искусства наши предки из поколения в поколение бережно передавали древнейшие знания. Современные мастера и художники, опираясь на опыт древних мастеров, создают свои шедевры уже в новой исторической обстановке.

В обучении детей художественной обработке древесины на первом месте стоит творческая сторона, позволяющая развить в ребенке любовь к прекрасному, научить его не только видеть красоту, но сначала в воображении представить нечто, а затем своими руками воплотить замысел: создавать уникальные красивые вещи из дерева, используя различные техники и технологии деревообработки.

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области деревообработки. Программа адаптирована для обучающихся с учетом современных интересов подростков.

Направленность программы: техническая

Уровень программы: базовый

Тип программы: дополнительная общеразвивающая

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.
- специальной литературы по данным направлениям деятельности (см. список литературы).

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Занимаясь столярным делом, обучающиеся знакомятся с большим количеством материалов и инструментов, приобретая, таким образом, полезные в жизни практические навыки. При изготовлении изделий из древесины они сталкиваются с решением технологических проблем, что способствует развитию технического мышления, творческого решения возникающих проблем. Кроме того, занятия столярным делом решают проблему занятости детей, развивают у них такие черты характера как терпение, аккуратность, силу воли, упорство в достижении поставленной цели, трудолюбие.

Отличительной особенностью образовательной программы «Юный мастер» является то, что она основывается не на каком-либо одном виде обработки древесины, а направлена на комплексное изучение различных техник и технологий: начиная от простейших, таких как выпиливание, до изготовления сложных деталей изделий на токарном станке по дереву.

Новизна программы: обучающие получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме.

Педагогическая целесообразность: жизнь современных детей протекает в быстро меняющемся мире, который предъявляет серьезные требования к ним. Особое место отводится проектной деятельности, которая является универсальным средством развития человека. Программа «Юный мастер» позволит ребенку полностью погрузиться в мир творчества.

Адресат программы: программа рассчитана для обучающихся младшего школьного возраста (8-10 лет), увлекающихся деревообработкой и прикладным искусством.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 144 часа.

Формы организации образовательного процесса:

Курс обучения включает в себя теоретическую, практическую и завершающую части.

Теоретическая часть подразделяется на три части:

1. Общетеоретическая часть.
2. Специальная теоретическая часть.
3. Техника безопасности.

Общетеоретическая часть включает в себя:

- основы деревообработки;
- различные виды художественной обработки дерева;
- основы черчения; рисунок, виды узоров и орнаментов;
- другие предметы, необходимые учащемуся для закрепления у него интереса к тематической направленности мастерской, появления у него набора знаний, необходимых для более осознанной работы при практических занятиях по разработке и изготовлении изделий.

Общетеоретическая часть дается обычно в виде беседы в начале занятия (не более 5-10 минут). Для лучшего восприятия материала используются образцы, рисунки, фотоматериалы и т.д.

Специальная теоретическая часть включает в себя знания, необходимые непосредственно для изготовления изделия:

- правила чтения и составления эскизов и чертежей;

- виды изделий из дерева;
- способы разметки, изготовления и сборки изделий из дерева.

Специальная теоретическая частьдается перед соответствующей работой, а затем закрепляется по необходимости в течение занятий в индивидуальном порядке.

Техника безопасности работы со станками, инструментами и материалами дается заранее, перед началом соответствующих работ.

При проведении работ обучающиеся должны быть одеты в спецодежду (халат или передник). В необходимых случаях (при работе на токарном и сверлильном станке) должны выдаваться специальные средства защиты (защитные очки).

Перед работой на станочном оборудовании проводится индивидуальный инструктаж с учащимся. Кроме того, с учащимися регулярно проводятся беседы по правилам поведения на улице (осенью и весной), правилам пожарной безопасности, правилам поведения в случае террористических актов.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов коммуникативного общения, приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих.

Репродуктивный метод – наглядная демонстрация способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Режим занятий: Занятия проводятся в помещении столярной мастерской клуба «Юный техник» 2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с десятиминутным перерывом между занятиями.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – знакомство с древесиной и её обработкой, через изготовление изделий из неё.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение практическим навыкам и умению работать с различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов;
- обучение основам техники выполнения различных конструкций изделий.

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся задатков и способностей в области конструирования, творческого мышления;
- развивать творческую активность и общую культуру ребенка.

Воспитательные:

- воспитание творческой личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование художественного вкуса, умения видеть и понимать красоту труда;
- чувства патриотизма и гражданственности, любви к своей Родине;
- применение на занятиях здоровье сберегающих технологий.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. ДРЕВЕСИНА – УНИКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ					
1	Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности при производстве художественных изделий.	2	2	–	Беседа
2	Древесина и ее свойства.	2	2	–	Тестирование
3	Основные древесные породы.	2	2	–	Опрос
4	История искусства обработки древесины.	2	2	–	Игровые задания
5	Зачётная работа по изученному материалу.	2	1	1	Тестирование
РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫПИЛИВАНИЕ					
6	Резьба по дереву - древний вид народного декоративно-прикладного искусства.	4	4	–	Беседа
7	Виды резьбы по дереву. Художественное выпиливание.	6	2	4	Тестирование
8	Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Охрана труда при работе инструментами.	6	2	4	Опрос
9	Рабочее место. Устройство лобзика.	4	2	2	Игровые задания
10	Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке древесины (фанеры).	4	1	3	Тестирование
11	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.	6	–	6	Опрос
12	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами контурной резьбы.	6	1	5	Беседа
13	Выбор эскиза рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу.	6	1	5	Игровые задания
14	Выпиливание по внешнему контуру.	6	–	6	Опрос
15	Контурная обработка фигур напильником и наждачной бумагой	4	–	4	Игровые задания
16	Инструменты для создания отверстий: сверлильный станок. Приёмы работы.	6	–	6	Опрос
17	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы.	6	–	6	Игровые задания

18	Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Виды орнамент, применяемые в работах лобзиком.	6	1	5	Беседа
19	Выпиливание по внутреннему контуру.	6	–	6	Опрос
20	Отделка, зачистка изделия.	4	–	4	Тестирование
21	Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия.	6	–	6	Игровые задания
22	Изготовление изделия по образцу.	6	–	6	Опрос
23	Зачётная работа по изученному материалу.	8	1	7	Тестирование
24	Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.	10	–	10	Зачетная работа
25	Организация и проведение выставки «Наши первые работы»	4	–	4	Выставка работ
РАЗДЕЛ 3. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ					
26	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	4	2	2	Беседа
27	Художественно-технические приемы местного промысла резьбы по дереву.	8	2	6	Тестирование
28	Защита творческих проектов.	4	–	4	Защита проекта
29	Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ.	4	–	4	Выставка работ
Итого часов:		144	28	116	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ 1. ДРЕВЕСИНА – УНИКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ.

Тема 1. Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности при производстве художественных изделий. – 2 часа.

Теория.

Введение. Знакомство с группой, целями, задачами и планами работы на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика (тест на определение творческого потенциала воспитанников).

Тема 2. Древесина и её свойства. – 2 часа.

Теория. Основы материаловедения. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы. Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву.

Тема 3. Основные древесные породы. – 2 часа.

Теория. Твердые хвойные породы. Мягкие хвойные породы.

Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Материалы, получаемые из древесины (доски, фанера, ДВП, ДСП).

Тема 4. История искусства обработки древесины. – 2 часа.

Теория. История возникновения деревообрабатывающего инструмента.

Развитие деревообработки в XXI веке.

Тема 5. Зачётная работа по изученному материалу. – 2 часа.

Теория. Тестирование по теме «Древесина и её свойства».

Практика. Определение породы древесины, краткая характеристика свойств древесины.

РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫПИЛИВАНИЕ.

Тема 6. Резьба по дереву - древний вид народного декоративно-прикладного искусства. – 4 часа.

Теория. Народное декоративное искусство. Резьба по дереву в России. Особенности народного искусства. Творчество народных мастеров-резчиков по дереву.

Тема 7. Виды резьбы по дереву. Художественное выпиливание. – 6 часов.

Теория. Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву.

Практика. Выпиливание лобзиком.

Тема 8. Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Охрана труда при работе инструментами. – 6 часов.

Теория. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений.

Практика: Знакомство со струбциной, лобзиком, пилкой.

Тема 9. Рабочее место. Устройство лобзика. – 4 часа.

Теория. Оборудование и инструменты рабочего места. Рабочее место и гигиена труда. Особенности работы лобзиком. Устройство лобзика. Заправка полотна (пилки) в лобзик.

Практика. Пропиловка прямых и волнистых линий, тупых и острых углов.

Тема 10. Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке древесины (фанеры). – 4 часа.

Теория. Подбор материала в соответствии с замыслом работы и техникой исполнения. Подготовка деревянной основы к работе. Охрана труда при обработке фанеры.

Практика. Подбор материала для заготовки изделия.

Тема 11. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком. – 6 часов.

Практика. Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь).

Тема 12. Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами контурной резьбы. – 6 часов.

Практика. Овладение техникой контурной резьбы. Изготовление подвижной игрушки (крестьянин и медведь).

Тема 13. Выбор эскиза рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу. – 6 часов.

Практика. Выпиливание лобзиком частей к вазочке для конфет.

Сборка конструкции.

Тема 14. Выпиливание по внешнему контуру. – 6 часов.

Практика. Выпиливание изделия «Олень».

Тема 15. Контурная обработка фигур напильником и шлифовальной шкуркой. – 4 часа.

Практика. Подготовка к творческому проекту. Выпиливание изделий по выбору (фоторамка, подставка под книгу, игрушки для детей «Буратино», «Самолёт»).

Тема 16. Инструменты для создания отверстий: коловорот, сверлильный станок. Приёмы работы. – 6 часа.

Практика.

Тема 17. Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы. – 6 часов.

Практика. Овладение техникой прорезной резьбы. Изготовление ажурной полочки.

Тема 18. Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Теория. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. – 6 часов.

Практика. Выпиливание лобзиком частей шкатулки.

Тема 19. Выпиливание по внутреннему контуру. – 6 часов.

Практика. Выпиливание лобзиком частей шкатулки.

Тема 20. Отделка, зачистка изделия. – 4 часа.

Практика. Отделка изделия (шкатулки):

- облицовывание шпоном;
- циклование и шлифование;
- устранение дефектов.

Тема 21. Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия. – 6 часов.

Практика. Зачистка и протравка морилкой шкатулки. Сборка шкатулки

Тема 22. Изготовление изделия по образцу. – 6 часов.

Практика. Изготовление салфетницы.

Тема 23. Зачётная работа по изученному материалу. – 8 часов.

Теория. Тестирование по теме «Выпиливание лобзиком»

Практика.

Тема 24. Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа. – 10 часов.

Практика. Изготовление изделия по выбору с применением контурной или прорезной резьбы.

Тема 25. Организация и проведение выставки «Наши первые работы». – 4 часа.

РАЗДЕЛ 3. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ.

Тема 26. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство народов. – 4 часа.

Теория. Технико-технологические сведения:

- традиционные виды народных промыслов;
- народный традиционный орнамент;
- характерные особенности;
- традиционные приемы обработки и декорирования изделий из дерева.

Практика. Знакомство с экспонатами народных умельцев.

Тема 27. Художественно-технические приемы местного промысла резьбы по дереву. – 8 часов.

Практика. Отделка панно «Лось».

Тема 28. Защита творческих проектов. – 4 часа.

Практическая работа. Защита индивидуальных творческих проектов.

Тема 29. Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ. Вручение дипломов. – 4 часа.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы обучающиеся будут

знать:

- о бережном использовании и экономном расходовании материалов;
- правила рационального и безопасного использования материалов, инструментов;
- рациональные приемы организации рабочего места в соответствии с используемым материалом (под контролем учителя);
- материалы, их конструктивные и декоративные свойства;
- технико-технологические понятия: одно детальное и много детальное изделие, материал, инструмент, деталь изделия, шаблон, заготовка, соединение деталей, отделка;
- элементарные понятия о техническом рисунке, шаблоне, эскизе, чертеже, основных геометрических фигурах, условные обозначения линий чертежа, способы перевода чертежей; соединение деталей, отделка;

уметь:

- выполнять выбор материала для изделия и его подготовку;
- организовать свое рабочее место;
- с помощью педагога проводить анализ образца (задания), планирования последовательности выполнения практического задания, контроля качества (точность, аккуратность) выполненной работы (по этапам и в целом);
- выбирать материалы по их свойствам и в зависимости от назначения изделия;
- выполнять изделия из нескольких деталей с соединением; выполнять изделия с подвижным соединением деталей

Критерием освоения материала обучающимися является успешное выполнение поставленных педагогом задач и итоговая защита-обсуждение проекта. По завершении освоения программы учащийся может быть рекомендован педагогом на программу «Мастер Craft».

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на учебный год:

Учебный график первого года обучения рассчитан на 36 учебных недель. Занятия по программе проводятся с 5 сентября по 31 мая, каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул (праздничных дней)

Занятия проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (см. Приложение 1).

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение, отводимое для занятий детского объединения, должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41, должно быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания.

Для обеспечения нормальных условий работы площадь помещения для детского объединения должна быть не менее 2,5м на человека. Эта норма отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. Для проветривания предусматривают форточки.

Для полноценной реализации программы требуется кабинет, оснащенный системой вентиляции и оборудованный рабочими столами, верстаками, скамейками, полками для хранения и демонстрации работ воспитанников. Кабинет отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности; инструменты и приспособления: сверлильный станок, электропила, электрические выжигатели, лобзики, рубанки, резцы, напильники, распилю, тиски, кисточки; материалы: древесина различных пород, фанера, лак масляный, клей ПВА, наждачная бумага; спецодежда (халат или передник); мультимедийный проектор, ноутбук обеспечивающие просмотр видеоматериалов, презентаций.

Оборудование PRO-class для проведения аттестаций.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний на практике.

Результативность обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе «Юный мастер» может оцениваться в виде устного опроса, наблюдения педагога за работой детей, выставок, участия в тематических праздниках, оформления портфолио. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.

Методика отслеживания результатов

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- аттестация
- тестирование;
- коллективные творческие работы;
- беседы с детьми и их родителями.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- защита творческих проектов;
- промежуточная и итоговая аттестация учащихся;
- персональные выставки наиболее одаренных учащихся;
- итоговая выставка лучших творческих работ учащихся.

Формы подведения итогов

Виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Формы проверки результатов:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- соревнования;
- индивидуальные и коллективные творческие проекты.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки уровня теоретической и практической деятельности обучающихся применяется входящая, промежуточная и итоговая диагностика.

Примерные вопросы для проведения аттестации учащихся

1. Что относится к механическим свойствам древесины?

- А) плотность влажность
- Б) прочность упругость
- В) влажность запах
- Г) плотность прочность

2. Прочность древесины – это...

- А) способность сопротивляться внедрению других тел
- Б) способность выдерживать нагрузки не разрушаясь
- В) способность приминать ту же форму после прекращения нагрузок

3. Твердой лиственной породой является

- А) дуб
- Б) липа
- В) береза
- Г) осина

4. Мягкой лиственной породой является

- А) бук
- Б) клен
- В) береза
- Г) осина

5) Свежесрубленная древесина имеет влажность

- 1) 8-15%
- 2) 60-80%
- 3) 45-50%

6. Для сушки древесину складывают

- A) в стопки
- Б) в камеры
- В) в штабеля

7. Что происходит с пиломатериалом после сушки?

- А) размеры уменьшаются
- Б) размеры остаются прежними
- В) размеры увеличиваются

8. Какая из пород древесины имеет специфический едкий запах?

- А) липа
- Б) береза
- В) осина
- Г) лиственница

9. Сушка древесины бывает

- А) естественная
- Б) натуральная
- В) уличная
- Г) воздушная

10. Какого вида коробление досок не встречается после сушки?

- А) продольное
- Б) поперечное
- В) винтовое
- Г) торцевой

Инструкция.

Обучающемуся предлагается ответить на 10 вопросов теста.

Суммируя результаты ответов на вопросы теста, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем знаний обучающихся.

Высокий уровень: 75-100 % правильных ответов.

Средний уровень: 51-74% правильных ответов.

Низкий уровень: до 50% правильных ответов.

По результатам диагностики проводится индивидуальная работа со слабоуспевающими обучающимися.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов и материалов. Теоретическая часть занятий при работе является максимально компактной и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете.

Освоение материала по программе в основном происходит в процессе практической деятельности. Каждый последующий этап включает в себя новые, более сложные темы, задания, требующие теоретического осмысливания.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такой методический прием, как «возвращение к пройденному», придает объемность «линейному», последовательному изложению материала в данной программе, что способствует лучшему ее усвоению.

Для того, чтобы подвести детей к освоению технологии изготовления изделий из дерева, предлагаются такие методы как беседа, показ, работа с технологической картой. Процесс учебного познания в случае применения данных методов делится на три стадии: формирование представлений о последовательности операций по изготовлению изделия из дерева, подсказки в виде образной модели, где уже знакомые элементы технологии «одушевляются» в близких и понятных детям образах и наложение увиденной в данной модели системы взаимосвязанных элементов технологии изготовления на конкретное изделие. Таким образом, применение данных методов позволяет восстановить оптимальный баланс образного и понятийного мышления и тем самым приобщить подростка к освоению техники работы с деревом с первых шагов обучения.

Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику технологических операций. Поэтому важным методом обучения является разъяснение последовательности действий и операций, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами: от самых общих параметров будущей работы к все более частным. Например, при изготовлении готового изделия подросток отбирает древесину с учетом ее дефектов, соответствующие характеру деятельности инструменты, станок, составляет эскиз изделия, определяет технику обработки дерева, разрабатывает технологическую карту. Достижению планируемого результата способствуют такие методы как объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый или эвристический. При организации совместной деятельности педагога и обучающихся используются такие методы как инструктаж, демонстрация, упражнение и работа со специальной литературой.

Прием объяснения ребенком собственных действий, а также прием совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы с педагогом или другими детьми при индивидуально - групповой форме занятий помогают расширить представления о способах достижения планируемого ребенком результата и тем самым способствуют развитию воображения, мышления, логики, коммуникативной компетенции.

Методический прием оценки и самооценки культивирует чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между идеальным образом данной работы и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора изделия совершенствоваться в достижении задуманных целей, и тем самым оно становится психологической основой для развития познавательных и художественных способностей.

В процессе просмотра готовых изделий происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощение автором, сравнение различных вариантов, способов достижения планируемого результата. В конце года готовится выставка творческих работ, в которой участвуют все члены учебного объединения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов). – М.: Народное творчество, 2007. – 677 с.
2. Березнёв А.В., Березнёва Т.С. Резьба по дереву. – Минск: Парадокс, 2000. – 432 с.
3. Дементьев С.В. Резьба по дереву. – М.: Издательский дом МСП, 2000. – 96 с.
4. Ильяев М. Уроки резьбы по дереву. – М.: Лукоморье, 2002. – 287 с.
5. Энциклопедия народного умельца. – М.: Вече, 2000. – 446 с.

Приложение 1

Календарный учебный график 2022/2023 учебный год

№п/п	Дата проведения	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	8 сентября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности при производстве художественных изделий.	Беседа
2	10 сентября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Древесина и ее свойства.	Тестирование.
3	15 сентября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Основные древесные породы.	Игровые задания
4	17 сентября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	История искусства обработки древесины.	Работа со словарем
5	22 сентября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Зачётная работа по изученному материалу.	Итоговое задание
6	24 сентября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Резьба по дереву - древний вид народного декоративно-прикладного искусства.	Игровые задания
7	29 сентября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Резьба по дереву - древний вид народного декоративно-прикладного искусства.	Игровые задания
8	1 октября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Виды резьбы по дереву. Художественное выпиливание.	Игровые задания
9	6 октября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Виды резьбы по дереву. Художественное выпиливание.	Опрос
10	8 октября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Виды резьбы по дереву. Художественное выпиливание.	Игровые задания
11	13 октября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Охрана труда при работе инструментами.	Игровые задания
12	15 октября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Охрана труда при работе инструментами.	Опрос
13	20 октября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Охрана труда при работе инструментами.	Игровые задания
14	22 октября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Рабочее место. Устройство лобзика.	Игровые задания
15	27 октября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Рабочее место. Устройство лобзика.	Практическая работа
16	29 октября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке древесины (фанеры).	Игровые задания
17	3 ноября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке древесины (фанеры).	Игровые задания

18	5 ноября	14:30-15:15 15:25- 16:10 14:30-15: 15:15 15:25-16:10	2	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.	Игровое тестирование
19	10 ноября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.	Беседа, практическая работа
20	12 ноября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.	Беседа, практическая работа
21	17 ноября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами контурной резьбы.	Беседа, практическая работа
22	19 ноября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами контурной резьбы.	Беседа, практическая работа
23	24 ноября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами контурной резьбы.	Беседа, практическая работа
24	26 ноября	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Выбор эскиза рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу.	Работа со словарем
25	1 декабря	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Выбор эскиза рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу.	Игровые задания
26	3 декабря	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Выбор эскиза рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу.	Игровые задания
27	8 декабря	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Выпиливание по внешнему контуру.	Беседа, практическая работа
28	10 декабря	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Выпиливание по внешнему контуру.	Игровые задания
29	15 декабря	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Выпиливание по внешнему контуру.	Игровые задания
30	17 декабря	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Контурная обработка фигур напильником и наждачной бумагой	Игровые задания
31	22 декабря	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Контурная обработка фигур напильником и наждачной бумагой	Беседа, практическая работа

32	24 декабря	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Контурная обработка фигур напильником и наждачной бумагой	Игровые задания
33	29 декабря	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Контурная обработка фигур напильником и наждачной бумагой	Беседа, практическая работа
34	12 января	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Инструменты для создания отверстий: сверлильный станок. Приёмы работы. Инструменты для создания отверстий: сверлильный станок. Приёмы работы.	Беседа, практическая работа
35	14 января	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Инструменты для создания отверстий: сверлильный станок. Приёмы работы.	Беседа, практическая работа
36	19 января	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы.	Беседа, практическая работа
37	22 января	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы.	Тестирование
38	26 января	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы.	Работа со словарем
39	28 января	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Виды орнамент, применяемые в работах лобзиком.	Работа со словарем
40	2 февраля	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Виды орнамент, применяемые в работах лобзиком.	Работа со словарем
41	4 февраля	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Виды орнамент, применяемые в работах лобзиком.	Опрос
42	9 февраля	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Выпиливание по внутреннему контуру.	Опрос
43	11 февраля	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Выпиливание по внутреннему контуру.	Опрос
44	16 февраля	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Выпиливание по внутреннему контуру.	Тестирование
45	18 февраля	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Отделка, зачистка изделия.	Тестирование
46	23 февраля	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Отделка, зачистка изделия.	Тестирование

47	25 февраля	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия.	Тестирование
48	2 марта	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия.	Тестирование
49	4 марта	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия.	Игровые задания
50	9 марта	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Изготовление изделия по образцу.	Игровые задания
51	11 марта	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Изготовление изделия по образцу.	Тестирование
52	16 марта	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Изготовление изделия по образцу.	Практическая работа
53	18 марта	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Зачётная работа по изученному материалу.	Тестирование
54	23 марта	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Зачётная работа по изученному материалу.	Практическая работа
55	25 марта	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Зачётная работа по изученному материалу.	Практическая работа
56	30 марта	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Зачётная работа по изученному материалу.	Практическая работа
57	1 апреля	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.	Практическая работа
58	6 апреля	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.	Практическая работа
59	8 апреля	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.	Практическая работа
60	13 апреля	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.	Практическая работа
61	15 апреля	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.	Практическая работа
62	20 апреля	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Организация и проведение выставки «Наши первые работы»	Выставка работ
63	22 апреля	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Организация и проведение выставки «Наши первые работы»	Выставка работ
64	27 апреля	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Беседа
65	29 апреля	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Игровые задания

66	4 мая	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Художественно-технические приемы местного промысла резьбы по дереву.	Практическая работа
67	6 мая	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Художественно-технические приемы местного промысла резьбы по дереву.	Практическая работа
68	11 мая	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Художественно-технические приемы местного промысла резьбы по дереву.	Игровые задания
69	13 мая	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Художественно-технические приемы местного промысла резьбы по дереву.	Практическая работа
70	18 мая	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Защита творческих проектов.	Выполнение проекта
71	20 мая	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Защита творческих проектов.	Выполнение проекта
72	25 мая	14:30-15:15 15:25-16:10	2	Защита творческих проектов.	Защита проекта
ИТОГО:		144			