

Муниципальная автономная организация
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

Принята на заседании
педагогического совета
От «21» апреля 2022 г.
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
_____ Е.В. Караваева
«22» апреля 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Креатив»

Направленность: техническая
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Диянова Марина Петровна

г. Кировск
2022

Оглавление

I. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	5
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	6
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	8
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	10
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	10
2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	10
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	12
Интернет-ресурсы:	12

I. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Креатив» позволит детям получить общее представление о кукольном театре, освоить работу с различными системами театральных кукол, овладеть азами актёрского мастерства и сценической речи, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои чувства и эмоции.

Наверно у каждого дома найдутся клочки ненужной ткани, старые нитки, оставшиеся от вязания, и другой подручный материал. Стоит к этому прибавить бумагу, краски и немного фантазии у вас могут получиться куклы, декорации и спектакль. На занятиях обучающиеся не только учатся делать куклы, а также сами создают ее образ: играют определенную роль с этой куклой, придумывают ей характер, манеру поведения, голос - тихий или громкий, доброжелательный или нет. Таким образом, происходит развитие фантазии, образного мышления. Ребенок увлекается ролью, раскрываются его способности, например такие, как пение или выразительное чтение. Кроме этого, раскрываются и развиваются творческие способности, художественные навыки, т.к. детям самим приходится придумывать и рисовать декорации.

Направленность программы – техническая.

Уровень программы – базовый.

Тип программы - общеразвивающая.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

- специальной литературы по данным направлениям деятельности (см. список литературы).

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Характерной приметой нашего времени стал небывалый рост интереса к творчеству. Сегодня, как никогда прежде, сохранение народного искусства и возрождение традиций необходимо новому поколению для формирования национального самосознания.

Отличительные особенности программы является то, что обучающиеся овладевают умениями конструировать и создавать куклы, а также развиваются свои артистические способности, то есть являются создателями кукол и актерами. Еще одной особенностью является использование современных технических средств и инновационных технологий. Например, создание, запись, редактирование и воспроизведение звуков с помощью компьютера посредством специальных программ. Как одна из форм культурно - эстетического обмена, программа позволит улучшить качество досуга детей, удовлетворить их потребность в творческой деятельности.

На занятиях обучающиеся получают разносторонние практические навыки в таких сферах, как: лепка, шитье, рисунок, живопись, папье-маше, конструирование, моделирование, актерское мастерство и др. Программа развивает память, мышление, фантазию, речь, дикцию, познавательные процессы, что необходимо для успешного обучения и навыков в обычной жизни.

Адресат программы - Возраст обучающихся от 8 до 12 лет, Количество в группе: не более 15 человек.

Объем программы – 144 часа.

Форма обучения – очная

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий – проходят 2 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут и перерывом (переменой) между ними продолжительностью 15 минут для отдыха и снятия напряжения.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – научить конструировать и создавать куклы ручной работы с использованием различных подручных материалов и техник.

Задачи

Обучающие:

- расширить область знаний обучающихся;
- развить стремление к углублению знаний в области технического творчества;
- обучить обучающихся разносторонним практическим навыкам и умениям по изготовлению кукол и реквизита;
- сформировать интерес к практической деятельности.

Развивающие:

- развивать память, мышление, фантазию;
- развивать речь и дикцию;
- развивать навыки публичного выступления;
- развивать настойчивость и самостоятельность;
- содействовать развитию творческих качеств личности;
- развивать познавательные процессы детей.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма, гордости за свой народ;
- воспитывать эстетическую культуру;
- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- воспитывать культуру общения и поведения;

- воспитывать усидчивость и целеустремленность.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения.

Традиционные:

- объяснительно-иллюстративный метод (лекция, рассказ, работа с литературой и т.п.);
 - репродуктивный метод;
 - метод проблемного изложения;
 - частично-поисковый (или эвристический) метод;
 - исследовательский метод.
 - экскурсии;
 - инсценирование;
 - мастерская
- Иновационные:**
- метод проектов;
 - метод обучения в сотрудничестве;
 - метод взаимообучения.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1: История кукольного театра. Театр и театральное искусство	2	1	1	
2	Тема 2: «Сказка из бумаги». - Плоскостные и рельефные модели из бумаги. - Объемные модели из бумаги	12	4	8	Наблюдение за выполнением творческой деятельности.
3	Тема 3: Театр масок. Знакомство с данным видом театра. Изготовление масок. Мини-постановка представления в масках.	16	4	12	Наблюдение за выполнением творческой деятельности.
4	Тема 4: Пальчиковая кукла. Знакомство с пальчиковыми куклами. Характер и образ в передаче интонации. Диалог	32	8	24	Наблюдение за выполнением творческой деятельности.

	героев. Импровизация. Изготовление героев для мини-постановки.				
5	Тема 5: Тростевой театр. Знакомство с тростевой куклой. Основное положение тростевой куклы. Импровизация. Мини-постановка монолог.	42	12	30	Наблюдение за выполнением творческой деятельности.
6	Тема 6: Театр теней Знакомство с видом театра. Выбор сценариев. Изготовление кукол, декораций подборка музыки, распределение ролей, выразительное чтение по ролям, репетиции. Итоговое занятие.	40	10	30	Наблюдение за выполнением творческой деятельности.
Итого:		144	39	105	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. История кукольного театра. Театр и театральное искусство. 2 часа

Вводное занятие. Знакомство с планом работы объединения на учебный год. Техника безопасности, правила по охране труда. Правила поведения на занятиях, режим работы. Определение уровня подготовленности детей.

Кукольный театр создавался в течение тысячелетий. В истории всех народов кукольный театр берет свое начало из религиозных мистерий. Еще в глубокой древности, во время религиозных церемоний, человечество начало употреблять фигуры богов-истуканов. С течением времени эти, вначале неподвижные, изображения начали изготавливаться движущимися, и согласно описанию древних историков, во время религиозных церемоний толпой шли жрецы, неся на плечах изображения божеств, которые, исполняя элементарные движения, непрерывно двигали головой и руками. Впоследствии эти религиозные изображения движущихся кукол в дни празднеств начали разыгрывать самостоятельные религиозные действия.

Исходя из материала, кукла – это предмет (фигура) в виде человека или животного, сделанный из ткани, бумаги, дерева, фарфора, пластика и других материалов. Автор методики куклотерапии, Л.Ф. Войцехович, объясняет роль куклы следующим образом - «Кукла – это образ человека в «миниатюре», существующий с первобытных времен, отсюда становится возможным принять куклу как носителя архетипа, т. е. нашего бессознательного, которое структурирует понимание мира, себя и других людей».

Соответственно, театр кукол – это вид театральных представлений, в которых действуют куклы (объемные и плоские). Они приводятся в движение с помощью актеров-кукловодов, которые чаще всего скрыты от зрителей ширмой. Многие формы представлений определяются различием видов кукол, систем их управления: марионетки,

перчаточные, тростевые куклы и т.д. Иногда кукол заменяет условный предмет (кубик, шарик, палочка и др.), метафорически изображающий живое существо.

Тема 2. «Сказка из бумаги». 12 часов

- Плоскостные и рельефные модели из бумаги.
- Объемные модели из бумаги

Оригами («сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.

Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц.

Оригами помогает детям развить уверенность в своих силах и способностях – неуспевающих не бывает. Развивает творческие способности, воображение, художественный вкус.

Теория: Выбор темы и техники изготовления.

Практическое занятие. Выполнение работы и показ сказки.

Тема 3. Театр масок. 16 часов

Знакомство с данным видом театра. Изготовление масок.

Маска – один из первых атрибутов театра, она его символ. Древние племена использовали маски в своих обрядах, оттуда и происходят корни театра. Маска служила для перевоплощения, для создания иного образа. Собственно, с того времени функция маски не изменилась.

Теория: Выбор темы и техники изготовления.

Изготовление масок для театра — интересное и полезное занятие, расширяющее кругозор, развивающее мелкую моторику, воображение, фантазию, творческое мышление. Экспериментирование с яркими, выразительными материалами формирует художественный вкус, обогащает знания о цвете, форме и фактуре. Самостоятельно изготовленная уникальная маска порадует ребёнка, создаст положительный эмоциональный настрой, вызовет желание рассказать о задуманном образе.

Практическое занятие. Выполнение работы и показ на выставке

Тема 4. Пальчиковая кукла. 32 часа

Знакомство с пальчиковыми куклами. Характер и образ в передаче интонации. Диалог героев. Импровизация. Изготовление героев мини-постановки.

Теория: Выбор темы и техники изготовления.

Пальчиковые куклы из бумаги хороши тем, что очень просты в изготовлении. Кукол можно сделать с обучающимися, потратив совсем немного времени. Их можно использовать просто для игры или для постановки в домашнем кукольном театре.

Пальчиковая кукла может быть – человечком или животным, птицей, мультишкой или придуманным персонажем. Шаблон куклы нужно нарисовать на картоне. Вырезать и раскрасить. Куклу можно украсить бисером, тесьмой, ленточками, пуговицами, блестками. Из меха и ниток сделать волосы.

Практическое занятие. Выполнение работы и показ мини-постановки

Тема 5. Тростевой театр. 42 часа

Знакомство с тростевой куклой. Основное положение тростевой куклы. Импровизация. Мини-постановка монолог.

Тростевые куклы актер держит над собой и играет за ширмой. Основная трость идет от головы через все тело куклы, а две другие - от рук.

Центральной тростью - гапитом - актер управляет корпусом, головой куклы, а второй актер управляет ее руками.

Теория: Выбор темы и техники изготовления.

Практическое занятие. Выполнение работы и показ мини-постановки , монолог

Тема 6. Театр теней. 40 часов

Знакомство с видом театра. Выбор сценариев. Изготовление кукол, декораций подборка музыки, распределение ролей, выразительное чтение по ролям, репетиции.

Театр теней – это удивительный и зрелищный вид театрального искусства.

Актерами теневого театра может быть что угодно. Между источником света и экраном могут располагаться и играть куклы, вырезанные из бумаги, руки, фигурки пальчикового театра и сами актеры — люди. «Живые» тени можно создать с помощью рук – театр ручных теней. Теневой театр является одним из видов работы, который может быть использован для развития моторики рук у детей, начиная с раннего возраста. Кроме того что теневой театр позволяет развивать точные, дифференцированные и согласованные движения пальцев и кистей рук, он вызывает и поддерживает у обучающегося интерес к выполнению упражнений по развитию моторики, позволяет ему более продолжительное время концентрировать внимание, быть усидчивым и активными.

Итоговое занятие.

Теория: Выбор темы и техники изготовления.

Практическое занятие. Показ кукольного спектакля

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
2. Формировать целостное восприятие окружающего мира.
3. Развивать мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
5. Формировать умение анализировать свои действия и управлять ими.
6. Формировать установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.
7. Учиться сотрудничать со взрослыми и сверстниками.

Метапредметными результатами изучения курса являются: формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
2. Проговаривать последовательность действий.
3. Учиться работать по предложенному учителем плану.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
4. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: изготавливать куклу по предметной картинке или по памяти.

Коммуникативные УУД:

1. Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

1. классифицировать явления, предметы;
2. осуществлять поисково-аналитическую деятельность для практического решения прикладных задач с использованием знаний, полученных при изучении учебных предметов;
3. формировать первоначальный опыт практической преобразовательной деятельности.

По окончании программы обучающиеся **будут знать:**

- названия различных кукол;
- их отличительные особенности;
- устройство;
- способы изготовления кукол.

Будут уметь:

- создавать, конструировать куклы;
- управлять различными видами кукол;
- изготавливать качественные декорации и реквизит;
- создавать звуки с помощью голоса и подручных материалов;
- придумывать и обыгрывать характер того или иного героя.

II. КОМПЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на 2022-2023 учебный год: 144 часа.

Занятия по программе проводятся с 05 сентября по 31 мая 2022-2023 учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул (праздничные дни) и дополнительных каникул в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой.

Календарный учебный график – Приложение 1.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение:

Занятия проводятся в специальном помещении, где имеется следующее оснащение:

- Помещение для занятий и хранения реквизитов.
- Аудио- и видеотехника, подборка сказок, песен, мелодий
- Доступ к информационно-коммуникационным сетям.

Материалы и инструменты:

- Различные виды ткани
- Синтепон
- Иглы, кисти, стеки, ножницы, канцелярский нож
- Различные виды ниток
- Проволока
- Акриловые краски
- Пластилин
- Лак акриловый
- Бумага мягкая (например, туалетная)
- Обойный клей, клей-момент, жидкие гвозди

- Фольга
- Тесьма
- Полимерная глина

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Мониторинг образовательной деятельности проводится по мере освоения обучающимися программы во время практических занятий в форме педагогического наблюдения и выборочного опроса по отдельным важным вопросам программы. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим и физическим развитием каждого обучаемого. Контроль результатов развития обучающихся проводится в три этапа:

Входной контроль осуществляется в начале обучения с 05-15 сентября 2022 года, при поступлении обучающегося в учебное объединение, в виде элементарных вопросов, касающихся правил дорожного движения

Промежуточная аттестация осуществляется в середине обучения, в виде блиц-опроса, наблюдения на тематических заданиях и участия в подвижных играх по пройденным темам, участие в кукольных спектаклях.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения, в виде постановки театральной композиции.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

высокий уровень:

- точное знание своей роли и соответствие художественному образу;
- владение куклой;
- сценодвижение;
- эмоциональность исполнения.

средний уровень:

- не до конца проработал над образом роли;
- нарушения в произношении.

низкий уровень:

- невнятное произношение;
- неэмоциональное исполнение роли;
- нарушение кукловождения.

В течение всего обучения ведётся контроль проявления творческих способностей, который оформляется в таблицу (**Приложение №2**).

Баллы:

Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для создания положительной познавательной мотивации детей, стимулирования повышенной работоспособности и активизации индивидуального участия детям предоставляется право на равноправное участие в творческой деятельности и выбор любой роли.

Основной формой занятий является игра, позволяющая не только улучшить качество работы, но и давать выход избыточной энергии детей. В ходе игры они получают возможность удовлетворять свои потребность в отдыхе и разрядке.

На начальном этапе обучения проводится выявление способности обучающихся к рисованию, танцам, музыке, что поможет распределить среди них обязанности, соответствующие их способностям и возможностям: кто хорошо рисует, тот делает эскизы декораций, музыканты подберут и разучат музыкальное произведение и т. д.

В течение всего срока обучения серьёзное внимание уделяется сценическому тренингу (различным играм и упражнениям, способствующим выработке определённых актёрских навыков). В основу всех упражнений закладываются предлагаемые обстоятельства (события, ситуации, взаимоотношения действующих лиц, мини-сценок, предусмотренных программой).

В основу программы «Креатив» положены **методологические принципы**:

1. Принцип системности.

Этот принцип предполагает преемственность знаний, комплексность усвоения разделов программы.

2. Принцип увлекательности.

Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

3. Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.

Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

4. Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

5. Принцип коллективизма.

В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

6. Принцип деятельностной основы занятий.

Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходиться действовать самостоятельно. Он осуществляет перевоплощение действующего лица в предлагаемых обстоятельствах. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

7. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М., 2001.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. ,Хисматуллина Н. И. Кукольный театр : программа дополнительного образования
3. Новикова А. П. Кукольный театр : программа дополнительного образования
4. Цицилина Т. Н. Театр кукол : программа дополнительного образования[
5. Миланович Л.Г., Сорокиной Н.Ф. Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр».
6. Греф А. «Техника театра кукол». Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г
7. Велейко О. Волшебный мир кукол/ О.Велейко; худож. Т.Никитина.-Москва: Изд. дом "Фома", 2012.-24с.: ил.- (Настя и Никита. вып. 80, знания).
8. Бибабо: [театральная перчаточная кукла]// Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал.-2019.-№2.-С.1.- (Театр для детей).
9. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. И. Театрализованные игры в школе – М., 2001.
10. Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции– М., 2003.
11. Карпенко И.В. Любимец публики - Петрушка: V класс/ И.В.Карпенко// Литература в школе: научно-методический журнал.-2011.-№7.-С.45-46.- (Поиск. Опыт. Мастерство).-Библиогр.: с.46.
12. Шуминова И.О. Через театр - к книге: шаги от идеи до реализации: буффонада для ребят/ Ирина Шуминова// Библиотечное дело.-2020.-№6.-С.9-12.- (Театр и книга).
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр/ Н.Сорокина// ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ.-1998.-№9.-С.128-143.- (Музыка и дети).

В данном номере представлены способы изготовления и управления тростевыми куклами и куклами системы "люди-куклы", фрагменты кукольных спектаклей.

Интернет-ресурсы:

- 1.МК «Как управлять и озвучивать куклу»
<https://yandex.ru/video/preview/581574466067203023>
- 2.Мастер-класс "Простые театральные куклы из бумаги"
<https://yandex.ru/video/preview/2597410156395739761>
- 3.Маска своими руками на основе из бумаги.
<https://yandex.ru/video/preview/9979431154585629387>
- 4.Мастер-класс по изготовлению пальчиковых кукол из картона
<https://yandex.ru/video/preview/517267442789658507>
- 5.Мастер-класс "Пальчиковые куклы из фетра"
<https://yandex.ru/video/preview/16271679667853404893>
6. Этапы создания тростевой куклы (Театр Алексея Фомина)
<https://yandex.ru/video/preview/8505315028180614656>
14. Волшебный театр теней.
<https://yandex.ru/video/preview/11077179050647799231>

Приложение №1
Календарный учебный график

N п/п	Месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь октябрь	14	Тема 1: История кукольного театра. Театр и театральное искусство Тема 2: «Сказка из бумаги». - Плоскостные и рельефные модели из бумаги. - Объемные модели из бумаги	МАОДО ЦДТ «Хибины» ул.Дзержинского д.9а КЮТ	Наблюдение за выполнением творческой деятельности, показ сказки
2	ноябрь декабрь	16	Тема 3: Театр масок. Знакомство с данным видом театра. Изготовление масок. Мини-постановка представления в масках.	МАОДО ЦДТ «Хибины» ул.Дзержинского д.9а КЮТ	Наблюдение за выполнением творческой деятельности, показ мини – постановки
3	январь февраль март	32	Тема 4: Пальчиковая кукла. Знакомство с пальчиковыми куклами. Характер и образ в передаче интонации. Диалог героев. Импровизация. Изготовление героев для мини-постановки	МАОДО ЦДТ «Хибины» ул.Дзержинского д.9а КЮТ	Наблюдение за выполнением творческой деятельности, показ мини – постановки
4	март апрель май	42	Тема 5: Тростевой театр тростевой куклы Знакомство с тростевой куклой. Основное положение тростевой куклы. Импровизация. Мини-постановка монолог.	МАОДО ЦДТ «Хибины» ул.Дзержинского д.9а КЮТ	Наблюдение за выполнением творческой деятельности, показ мини-постановки, монолог

5		40	<p>Тема 6: Театр теней</p> <p>Знакомство с видом театра. Выбор сценариев. Изготовление кукол, декораций подборка музыки, распределение ролей, выразительное чтение по ролям, репетиции.</p> <p>Итоговое занятие.</p>	<p>МАОДО ЦДТ «Хибины» ул.Дзержинского д.9а КЮТ</p>	<p>Показ кукольного спектакля Итоговая аттестация</p>
6	Итого:	144			

Приложение №2