

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «21» апреля 2022 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»  
Е.В. Караваева  
«22» апреля 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Спортивная хореография»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор составитель:  
Шемякина Марина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Кировск

2022 г.

## **Оглавление**

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	5
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	5
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	6
Содержание программы 1 года обучения .....	6
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	8
Содержание программы 2 года обучения .....	9
1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	11
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	11
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	12
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ .....	12
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	13
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	16
Приложение №1 .....	17
Календарный учебный график на 1 учебный год.....	17
Календарный учебный график на 2 учебный год.....	25

## **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа предназначена для обучающихся, занимающихся в секции художественной гимнастики, направлена на повышение мастерства и художественной выразительности гимнасток, развития пластики тела. Разработка программы вызвана необходимостью совершенствования учебно-тренировочного процесса в связи с ростом в современном обществе требований к уровню подготовки гимнасток. Хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

Термин «хореография» обобщает как искусство создания танца, так и все разновидности танцевального и мимического искусства. Именно в процессе занятий хореографией гимнастки ближе всего соприкасаются с искусством. Искусство вообще – это отражение действительности в образах; искусство танца – это передача образа посредством движений тела и мимики. Поэтому у занимающихся хореографией гимнасток формируется способность передавать движениями тела определённые эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства, а также способность создать яркий и выразительный образ. Именно это позволяет говорить не только о развитии гимнастки, как профессионального спортсмена, но и развитии эмоционального интеллекта ребенка. Кроме того, при занятиях хореографией развиваются выворотность, гибкость, координация, устойчивость, лёгкий высокий прыжок; вырабатывается правильная осанка; укрепляется опорно-двигательный аппарат и, наконец (что очень важно), - формируется культура движений и умение творчески мыслить. Умение работать синхронно и слаженно – это неотъемлемая часть групповых гимнастических упражнений и танцевальных композиций (показательных упражнений). Занимаясь хореографией, гимнастки соприкасаются с различными видами искусства. Например, музыка на уроках хореографии знакомит их с основами музыкальной грамоты. Гимнастки должны выполнять движения в соответствии с ритмом, темпом и характером музыкального сопровождения. Занятия хореографией развивают также творческие способности учащихся. Художественная гимнастика является родственным для хореографического искусства видом. Более того, она создавалась на его базе.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – базовый.

**Тип программы:** дополнительная общеразвивающая.

Программа «Спортивная хореография» модифицированная, вариативная, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала, в связи с ежегодной корректировкой репертуарного плана и способностью обучающихся. Рассчитана на 2 года обучения. Возраст обучающихся: 7-12 лет. Такой большой разброс возрастных рамок связан с тем, что на 2022-2023 учебный год реализован набор 2 групп детей на дополнительную общеобразовательную программу «Спортивная хореография» - 7-10 лет и 8-12 лет и с репертуарным планом, который подразумевает объединение этих двух групп для постановки массовых номеров.

Группы формируются по возрасту и уровню специальной спортивной подготовки.

**Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

#### **Актуальность данной программы.**

Актуальность программы заключается в том, что дети, занимающиеся по этой программе, уже имеют специальную физическую подготовку, т.к. она реализуется по договору сетевого взаимодействия с организацией «Дрозд-Хибины», а именно с отделением по художественной гимнастике и способствует повышению уровня мастерства спортсменок.

В процессе освоения материала нужно учитывать принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятиях, соответствует уровню современного научного знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по хореографии, адаптированной под потребности художественных гимнасток.

Педагогом используется метод показа, анализирование и обсуждение иллюстративного материала, просмотр видеозаписей.

Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.

**Новизну данной программы** по хореографической подготовке определяет синтез классической и современной хореографии. Необходимо учитывать, что программа по художественной гимнастике значительно опережает требования к изучению многих элементов в сравнении с методикой преподавания школы классического танца. Программа адаптируется под особенности художественной гимнастики. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин.

Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела. Обучающиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять данное движение, но и создавать собственное.

**Адресат программы:** дети 7-12 лет.

**Форма обучения:** очная.

**Срок реализации программы** – 2 года. Всего: 288 часов.

1 год обучения - 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями 10 минут).

2 год обучения - 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями 10 минут).

Занятия проводятся в группе, по подгруппам, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий)

**Формы организации образовательного процесса.**

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа; диалог;
- игра;
- экскурсия;
- просмотр выступлений творческих коллективов, показательных выступлений, открытых занятий, репетиций;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** повышение исполнительского мастерства гимнасток через развитие их художественно-эстетических способностей в ходе обучения хореографическому искусству.

**Задачи**

**Обучающие:**

- обучать терминологию хореографического искусства
- обучать методике и технике исполнения различных видов танца

**Развивающие:**

- развивать музыкально-ритмические способности учащихся
- развивать артистизм и выразительность исполнения

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год

1.	Вводное занятие	2	2
2.	Современный танец	14	6
3.	Разогрев у станка	15	6
4.	Актёрское мастерство	12	6
5.	Экзерсис у станка	35	35
6.	Экзерсис на середине зала	20	30
7.	Allegro. Прыжки на середине	10	15
8.	Повороты, вращения	14	13
9.	Танцевальная импровизация	0	7
10.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	20	22
11.	Итоговые занятия	2	2
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>	<b>144</b>

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
1.	Вводное занятие	2	2	0	Входящая аттестация
2.	Современный танец	14	1	13	учебное занятие; открытое занятие; беседа; диалог; игра; экскурсия;
3.	Разогрев у станка	15	5	10	просмотр выступлений творческих коллективов, показательных выступлений, открытых занятий, репетиций; музыкальное соревнование;
4.	Актёрское мастерство	12	2	10	занятие-праздник; концерт;
5.	Экзерсис у станка	35	10	25	конкурс;
6.	Экзерсис на середине зала	20	5	15	фестиваль.
7.	Allegro. Прыжки на середине	10	2	8	
8.	Повороты, вращения	14	0	14	
9.	Танцевальная импровизация	0	0	0	
10.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	20	0	20	
11.	Итоговое занятие	2	0	2	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

### Содержание программы 1 года обучения

#### **1. Тема: «ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ».**

Теория: Беседа. Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Изучение поклона, повторение репертуара, знакомство с программой «Спортивная хореография» и расписанием занятий.

## **2. Тема: «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ».**

Теория: Беседа. Современный танец- это все направления танцевального искусства, появившиеся после классического танца.

Практика: Знакомство с особенностями стилей и техник современного танца, комбинаций и характера исполнения.

- контемпорари (танец направленный на работу с пространством, весом тела и дыханием);
- модерн (отличается изящностью, нестандартностью, высокой долей импровизации);
- хип-хоп (целый ряд стилей уличного танца);
- джаз-танец (танец эмоция и ярких форм).

## **3. Тема: «РАЗОГРЕВ У СТАНКА».**

Теория: Правила подготовки опорно-двигательного аппарата к работе, техника выполнения движений, устранение наиболее частых ошибок.

Практика: Разучивание и выполнение движений для разогрева всех групп мышц, плечевого пояса, диафрагмы, шеи, поясничного отдела, тазобедренных суставов, стоп.

Разминка у станка (лицом к палке под музыкальное сопровождение).

## **4. Тема: «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО».**

Теория: Знакомство с темой программы. Беседа «Техника актёрского мастерства как средство сценической выразительности».

Практика: Игры и техники на развитие командообразование, раскрепощение и развитие воображения:

- «Ведущий и ведомый»
- «Глина»
- «Маска»
- «Мегаполис»
- «Профессия» и т.д.

## **5. Тема: «ЭКЗЕРСИС У СТАНКА».**

Теория: Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Название упражнений на французском языке, его дословный перевод, правила исполнения каждого упражнения у станка, его отличительные особенности от других упражнений.

Практика: Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция (приложение). Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция, 6 позиция (приложение). Постановка корпуса. Последовательное изучение каждого упражнения у станка. Все упражнения исполняются и отрабатываются лицом к палке.

Demi, grand plie – приседание (по 1, 2, 4, 5 позиции)

Battement tendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям)

Battement tendu jete – натянутые движения с броском (по 5 позиции)

Rond de jamb par terre – круг ногой по полу (носок в пол, на 45 градусов, 90 градусов an de hors, an de dans

Battement fondu – тающий батман (по 5 позиции)

Battement frappe – удар (носок в пол, на 45 градусов, дубль)

Anler – подготовка к вращению Fuete

Releve – поднимание на полупальцы (по всем позициям)

Grand battement - большие броски (назад, вперед, в сторону).

## **6. Тема: «ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА».**

Теория: Классический танец, его красота, манера исполнения. Экскурс в историю.

Особенности положения корпуса, рук, ног, головы. Большие и маленькие позы.

Практика: Шаги и бег в характере классического танца:

1. Естественные бытовые шаги.
2. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.
3. Шаркающие шаги (всей подошвой).
4. Легкий бег.
5. Бег с вытянутыми пальцами ног.

Позы в классическом танце:

1. Groisee (вперед и назад)
2. Efassee (вперед и назад)
3. Ecarte (вперед и назад)
4. I, II, III, IV Arabesue.

## **7. Тема: «Allegro. ПРЫЖКИ НА СЕРЕДИНЕ».**

Теория: Правила исполнения маленьких, средних прыжков, работа стопы, рук, толчок и зависание.

Практика:

1. Temps leve sauté
2. Shaugman de pies
3. Pas echappe
4. Asamble
5. Gette
6. Ferme

## **8. Тема: «ПОВОРОТЫ, ВРАЩЕНИЯ».**

Практика: Подготовительные упражнения для развития чувства равновесия (Апломба) на 2-х и на одной ноге. Техника выполнения тура. Повороты и вращения на месте и с продвижением. Точка и работа головы.

## **10. Тема: «ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».**

Постановка сюжетных и бессюжетных концертных номеров. В работе используется характерная и эстрадная музыка. Повторение и отработка репертуара коллектива. Подготовка к конкурсам и концертам. Выступление и просмотр выступлений других коллективов. Разбор ошибок после выступления.

## **11. Тема: «ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ».**

Демонстрация открытого занятия для родителей с целью повышения качества образования и исполнительского мастерства.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
1.	Вводное занятие	2	2	0	Входящая аттестация
2.	Современный танец	6	0	6	учебное занятие; открытое занятие; беседа; диалог; игра; экскурсия;
3.	Разогрев у станка	6	2	4	
4.	Актёрское мастерство	6	0	6	
5.	Экзерсис у станка	35	5	30	
6.	Экзерсис на середине	30	5	25	

	зала				просмотр выступлений творческих коллективов, показательных выступлений, открытых занятий, репетиций; музыкальное соревнование; занятие-праздник; концерт; конкурс; фестиваль.	
7.	Allegro. Прыжки на середине	15	2	13		
8.	Повороты, вращения	13	2	11		
9.	Танцевальная импровизация	7	0	7		
10.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	22	2	20		
11.	Итоговое занятие	2	0	2		
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>		

## Содержание программы 2 года обучения

### **1. Тема: «ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ».**

Теория: Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами. Изучение поклона, повторение репертуара, знакомство с программой «Спортивная хореография» и расписанием занятий.

### **2. Тема: «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ».**

Практика: Техники расслабления и напряжения, изоляции, амплитуды, уровней исполнения современного танца.

### **3. Тема: «РАЗОГРЕВ У СТАНКА».**

Теория: Беседы о коллектизме, синхронности, разбор ошибок как индивидуальных, так и групповых.

Практика: Разогрев у станка усложняется, добавляется выход на полупальцы и пальцы, дети стараются устоять без помощи рук.

### **4. Тема: «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО».**

Практика: Раскрепощение через игру.

Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела:

- «Тряпичная кукла» (ИП: стоя на высоких полупальцах с поднятыми руками вверх при этом все мышцы напряжены. По заданию педагога во время хлопка расслабляются части тела сверху вниз. Например: пальцы рук, кисти, локти, плечи и т.д.).
- «Жук» (ИП: лёжа на спине, руки и ноги подняты вверх. Во время вибрационного звука «жжжжж» трясём руками и ногами. На хлопок расслабляются все мышцы, руки и ноги падают на пол).
- «Весёлый человечек» (под весёлую музыку танцуют разные части тела по заданию педагога. Например: руки (только руки), затем только голова, только спина, только глаза и т.д. В конце упражнения танцует весь человечек).

Упражнения на развитие зрительной памяти:

- «Фотография» (выбирается ведущий- фотограф который выходит из зала или отворачивается. В это время все участники принимают разные положения и порядок. Фотограф приходит и в течении небольшого количества времени запоминает кто, где и как стоит после чего опять выходит. Участники меняются местами. Когда фотограф появляется то начинает переставлять участников игры так как они стояли. Игра усложняется количеством времени, сложностью поз,

количество участниками).

- «Повтори за мной» (участники встают в полукруг. Слева направо один участник показывает 2-3 простых движения, их запоминает рядом стоящий, он должен повторить из и добавить свои 2-3 движения и так далее. В конце цепочки последний участник повторяет движения всех участников).

## 5. Тема: «ЭКЗЕРСИС У СТАНКА».

Теория: Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое.

Все движения экзерсиса выполняются в более быстром темпе, с добавление поворотов, турв, работой руки и головы, с выходом на полупальцы. К упражнениям у станка добавляются:

- frappe
- anler
- petti battement
- adajio
- grand battement

Практика: Усложняются элементы классического танца разнообразными комбинациями, более быстрым темпом исполнения. В упражнения вводятся повороты, упражнения начинают координироваться с руками и головой, все упражнения у станка исполняются с одной руки и ноги.

Разучиваются I, II, III, IV, V port de bras и I, II, III, IV arabesque.

## 6. Тема: «ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА».

Теория: Правила исполнения упражнений, дословный перевод с французского языка, манера исполнения и характер.

Практика: Упражнения выполняются anfase, cruase, efase, „,,“

Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями, в упражнения включаются сложные элементы как tourlent, tur, маленькие прыжки (soutes, shajman de pies), исполняются под музыку в умеренном и быстром темпе с позами и точками.

## 7. Тема: «ALLIGRO. ПРЫЖКИ НА СЕРЕДИНЕ».

Теория: Техника выполнения прыжков, в чем их необходимость, акценты.

Практика: Изучаются средние и большие прыжки: pas escape, pas assemble, pas jette, pas ferme, с начала лицом к палке, потом на середине зала в медленном темпе.

## 8. Тема: «ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».

Постановка сюжетных и бессюжетных концертных номеров. В работе используется характерная, эстрадная и современная музыка.

## 9. Тема: «ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ».

Открытое занятие для родителей.

### 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:**

- терминологию классического танца;
- позиций рук и ног в классическом танце;
- позы в классическом танце;

- знать и соблюдать правила техники безопасности при работе со станком и зеркалами.

**уметь:**

- исполнять упражнения классического танца «правильными» мышцами;
- координировать работу рук, ног и головы;
- слышать и понимать значение вступительных аккордов;
- определять характер упражнения.

**К концу 2 года обучения учащиеся должны**

**знать:**

- историю классического танца;
- название упражнений у станка и их последовательность;
- дословный перевод каждого упражнения.

**уметь:**

- правильно выполнять экзерсис у станка;
- владеть манерой исполнения классического танца;
- исполнять движения, сохраняя осанку и выворотность,
- владеть движением стопы;
- уметь согласно правилам исполнять изученные прыжки;
- координировать руки, ноги и голову.

**Репертуарный план на 2022-2023 учебный год**

1. «Эволюция» (массовый детский танец).
2. «Мышиная история» (массовый танец, современная хореография).
3. «Цветочек аленький» (массовый танец, современная хореография).

**План воспитательной работы на 2022-2023 учебный год**

<b>№</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Название мероприятия</b>
1.	сентябрь	Родительское собрание
2.	октябрь	Беседа «Здоровый образ жизни»
3.	декабрь	Открытое занятие для родителей
4.	апрель	Беседа «Правильное питание и питьевой режим»
5.	май	Родительское собрание
6.	май	Открытое занятие для родителей

**II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ  
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных часов на 2022-2023 учебный год: 144 часа

Занятия по программе проводятся с 05 сентября по 31 мая 2022-2023 учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул (праздничные дни) и дополнительных каникул в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой.

Календарный учебный график - **Приложение 1.**

## **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Прием осуществляется по заявлению о зачислении от родителя или законного представителя. Занятия проводятся по группам. Состав группы от 12 обучающихся.

Обеспечение учебно-материальной базы для реализации теоретической и практической части мероприятий программы, осуществляется образовательным учреждением, в объеме, предусмотренном требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов

Ресурсное обеспечение:

Для решения поставленных педагогических задач необходим разнообразный дидактический материал и технические средства обучения.

В их числе:

1. оргтехника (компьютер, сканер, принтер, проектор, экран)
2. мультимедийные средства обучения
3. канцелярские принадлежности
4. дидактический, раздаточный и демонстрационный материал
5. видеоматериалы
6. светлый и просторный репетиционный зал, оборудованный зеркалами
7. аудиоаппаратура;
8. специальная тренировочная форма и обувь воспитанников;
9. детская литература
10. сценические костюмы и декорации.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

## **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

**Текущий контроль** – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

**Входящая диагностика** – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

**Промежуточная аттестация** осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме открытого занятия, участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня. Промежуточный контроль проводится также в форме – открытых занятий с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие.

В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, конкурсные выступления) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

За период обучения по программе «Спортивный хореография» обучающиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие результаты. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

В процессе обучения применяются различные методы диагностики результативности образовательного процесса.

Диагностика уровня обученности производится системно (начало года, середина, конец года).

На первом году обучения используется метод наблюдения, т.е. педагог заранее формулирует, что именно он хочет наблюдать у детей, затем все параметры выносятся на разработанную шкалу, и в результате получаем количественные показатели наблюдаемого качества у каждого ребенка.

Духовно-нравственное развитие детей отслеживается в ходе открытых занятий, письменных работ, эссе, в ходе участия в благотворительных концертах, народных праздниках, патриотических мероприятиях (опрос, тест, педагогическое наблюдение).

На основании полученных данных проводится самокоррекция программы с целью достижения ее максимального эффекта.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Входящая аттестация 1 г.о. (теоретические знания)**

1. Сколько точек направления в танцевальном классе?
  - 7;
  - 6;
  - 8.
2. Что означает положение головы «ан фас»
  - Прямо
  - Вполоборота
  - Боком
3. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп
  - 1
  - 3
  - 6
4. Как называют партнера в танце?
  - Орденоносец
  - Кавалер
  - Лауреат
  - Кавалерист
5. Как называется матрёсская песня и танец?
  - «Морячка»

- «Яблочко»
  - «Матроска»
  - «Лодочка»
6. Нарисуй подготовительную позицию рук

**Входящая аттестация 2 г.о. (теоретические знания)**

1. Как называется известный во всем мире российский академический хореографический ансамбль?
  - «Тополек»
  - «Березка»
  - «Рябинушка»
  - «Ивушка»
2. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.
  - Plie (Плие)
  - Battement tendu (Батман тандю)
  - Arabesques (Арабеск)
3. Назовите движения русских народных танцев:
  - моталочка, трилистник, притоп, ковырялочка, хлопушка.
  - лопаточка, кувалдочка, кулачок
  - чайничек, крышечка, топтыжка
4. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.
  - 2
  - 5
  - 6
5. Нарисуй 3 позицию рук
6. Реверанс это:
  - поклон дамы
  - поклон кавалера
7. Музыкальный размер вальса:
  - 2/4
  - 3/4
  - 4/4
8. Что такое партерная гимнастика?
  - гимнастика на полу;
  - гимнастика у станка;
  - гимнастика на улице.

**График проведения промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Г.о.</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1	Декабрь - открытое занятие для родителей	Май - открытое занятие для родителей
2	Декабрь - открытое занятие для родителей	Май - открытое занятие для родителей

## **Критерии оценивания**

5 баллов - технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 балла - грамотное исполнение с небольшим количеством недочётов (как в техническом плане, так и в художественном).

3 балла - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и не выразительно выполненные упражнения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученного материала.

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В образовательном процессе используются:

Словесные методы: беседа, рассказ, чтение литературы, обсуждение по теме.

Наглядные методы: показ видеоматериала, показ педагога, показ ученика.

Практические методы: обучающиеся приучаются правильно перемещаться по залу.

Задания идут в усложняющейся последовательности с чередованием упражнений на выработку тех или иных навыков.

На протяжении всего периода обучения действует объяснительно-иллюстративный метод - педагог объясняет и показывает движение. Использование объяснительно-иллюстративного метода - один из наиболее экономных способов передачи, обобщенного и систематизированного объёма учебного материала. Педагог также часто прибегает к репродуктивному методу, при котором обучающиеся усваивают знания по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов деятельности. Словом, воспроизведение и повторение способа деятельности по образцу являются главным признаком репродуктивного метода. Оба охарактеризованных метода обогащают детей знаниями, навыками и умениями, формируют у них основные мыслительные операции, но не гарантируют развитие творческих способностей, не позволяют планомерно и целенаправленно их формировать. Эта цель достигается продуктивным методом.

Принципы отбора содержания программы

Подбор репертуара с позиции его педагогической целесообразности, художественно-эстетической ценности.

Достоверность и научность сообщаемой информации, терминологии формируемых ЗУН.

Систематичность и прочность формируемых ЗУН.

Последовательность формируемых ЗУН.

Соответствие ЗУН возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся.

**1-е полугодие** – формирование устойчивого интереса к занятиям танцами, решение конкретных проблем со здоровьем, дети проявляют устойчивый интерес к занятиям хореографией, но обладают недостаточным уровнем природных задатков, цель работы с такими детьми – обучение способам деятельности в области хореографии, воспитание воли, стремления самосовершенствования.

**2-е полугодие** – завершена психологическая подготовка ребенка к данному виду деятельности. Цель обучения – развитие способности творческого самовыражения ребенка средствами хореографии, формирование навыков исполнения сценического танца, расширение кругозора. Развитие эстетического вкуса, познавательной и творческой активности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагогов:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 624 с.
2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 416 с.
3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 128 с.
4. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Советская Россия, 2014. - 296 с.
5. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие / Г.А. Безуглая. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 272 с.

### Для детей:

1. Бочарникова, Элла Тем, кто любит балет / Элла Бочарникова , Галина Иноземцева. - М.: Русский язык, 2017. - 264 с.
2. Грант, Гейл Практический словарь классического балета / Гейл Грант. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2015. - 136 с.
3. Давлекамова, С. П. Чайковский. Спящая красавица / С. Давлекамова. - Москва: Высшая школа, 2016. - 112 с.
4. Демидов, А. "Лебединое озеро". Шедевры балета / А. Демидов. - М.: Искусство, 2014. - 368 с.

Приложение №1  
Календарный учебный график на 1 учебный год

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Вводное занятие.</u> Исходная диагностика ЗУН. Знакомство с программой «Спортивная хореография». Техника безопасности.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
2	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Разогрев у станка.</u> Набор элементов классического танца под музыкальное сопровождение для подготовки мышц к работе.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Разогрев у станка.</u> Набор элементов классического танца под музыкальное сопровождение для подготовки мышц к работе.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
4	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Разогрев у станка.</u> Набор элементов классического танца под музыкальное сопровождение для подготовки мышц к работе. <u>Танцевальная импровизация.</u> Этюд на тему «Осенний ветерок».	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
5	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Современный танец.</u> Просмотр фильма «Современный танец» (история возникновения, разнообразие стилей и направлений). <u>Современный танец.</u> Знакомство с танцем модерн.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
6	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Повторение репертуара.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
7	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Современный танец.</u> Знакомство с джазовым танцем.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
8	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Постановка танцевального номера.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ,

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						практическая работа
9	октябрь.	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Чистка номера.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
10	октябрь.	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Постановка корпуса, рук, ног, головы.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
11	октябрь.	Практическое занятие	2	<u>Allegro. Прыжки на середине.</u> Маленькие прыжки как средство развития эластичности стопы.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
12	октябрь.	Практическое занятие	2	<u>Актёрское мастерство.</u> Беседа «Техника актёрского мастерства как средство сценической выразительности».	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
13	октябрь.	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Постановка корпуса, рук, ног, головы.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
14	октябрь.	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Репетиция на сцене в концертных костюмах.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
15	октябрь.	Практическое занятие	2	<u>Актёрское мастерство.</u> Игра «Ведущий-ведомый».	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
16	октябрь.	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Постановка танцевальных номеров согласно репертуарному плану.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
17	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Plie и Battement tandu под музыкальное сопровождение.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
18	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Актёрское мастерство.</u> Игра «Глина».	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
19	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Актёрское мастерство.</u> Игра «Маска».	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
20	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Техника выполнения тура у стонка.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
21	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Разогрев у станка.</u> Разбор частых ошибок в работе у станка (распределение веса тела на стопы, постановка корпуса и рук).  <u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Battement tandu jete на 45 градусов.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
22	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Allegro. Прыжки на середине.</u> Разучивание прыжка Assomble вперёд.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
23	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Разучивание точек танцевального класса.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
24	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Rond de jamb parterre.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
25	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Frappe.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
26	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Разучивание комбинации Tanlie носком в пол, на 45 градусов.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
27	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Разучивание I, II, III Pout de bras.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
28	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Battement Fondu.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
29	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Allegro. Прыжки на середине.</u> Разучивание прыжка Assomble в стонону с продвижением вперёд.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
30	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Adajio.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
31	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Grand Battement.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
32	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Повороты, вращения.</u> На месте и с продвижением. Промежуточная диагностика.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
33	январь	Практическое занятие	2	<u>Современный танец.</u> Знакомство с контемпорари. Работа с пространством.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ,

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						практическая работа
34	январь	Практическое занятие	2	<u>Разогрев у станка.</u> Набор элементов классического танца под музыкальное сопровождение для подготовки мышц к работе.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
35	январь	Практическое занятие	2	<u>Разогрев у станка.</u> Набор элементов классического танца под музыкальное сопровождение для подготовки мышц к работе.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
36	январь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Большие и маленькие позы. <u>Экзерсис на середине.</u> Разбор ошибок во время исполнения больших и маленьких поз.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
37	январь	Практическое занятие	2	<u>Allegro. Прыжки на середине.</u> Разучивание прыжка Ferme, Jette с проходящим прыжком Glissat.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
38	январь	Практическое занятие	2	<u>Танцевальная импровизация.</u> Танцевальный этюд на тему «Зоопарк» (коллективная работа).	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
39	январь	Практическое занятие	2	<u>Повороты, вращения.</u> На месте и с продвижением.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
40	январь	Практическое занятие	2	<u>Современный танец.</u> Контактная импровизация, работа в парах и малых группах.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
41	февраль	Практическое занятие	2	<u>Актёрское мастерство.</u> Игра «Мегаполис».	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
41	февраль	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Battement tandu jete на 45 градусов.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
43	февраль	Практическое занятие	2	<u>Разогрев у станка.</u> Правильная осанка и распределения веса тела, апломб.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
44	февраль	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Разучивание комбинации Plie и Battement Tandu на середине зала с использованием маленьких и больших поз.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
45	февраль	Практическое занятие	2	<u>Allegro. Прыжки на середине.</u> Качество прыжка, ошибки, техника исполнения.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
46	февраль	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Репетиция на сцене в концертных костюмах.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
47	февраль	Практическое занятие	2	<u>Разогрев у станка.</u> Выворотность и развитие шага.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
48	февраль	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Rond de jamb parterre.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
49	март	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Frappe.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
50	март	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Разучивание I, II, III, IV Arabesque.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ,

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						практическая работа
51	март	Практическое занятие	2	<u>Повороты, вращения.</u> На месте и с продвижением.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
52	март	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Разучивание комбинации Adagio, Grand Battement.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
53	март	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Adagio.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
54	март	Практическое занятие	2	<u>Танцевальная импровизация.</u> Танцевальный этюд на тему «Дружба» (работа в паре).	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
55	март	Практическое занятие	2	<u>Актёрское мастерство.</u> Игра «Профессия».	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
56	март	Практическое занятие	2	<u>Повороты, вращения.</u> На месте и с продвижением.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
57	апрель	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Тренаж упражнений под музыкальное сопровождение.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
58	апрель	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Апломб на середине зала.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
59	апрель	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Постановка танцевального номера.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
60	апрель	Практическое занятие	2	<u>Повороты, вращения.</u> На месте и с продвижением.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
61	апрель	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Ошибки и способы их устранения.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
62	апрель	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Разучивание комбинации Rond de jamb parterre.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
63	апрель	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Чистка номеров.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
64	апрель	Практическое занятие	2	<u>Современный танец.</u> Изоляция.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
65	май	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Ошибки и способы их устранения.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
66	май	Практическое занятие	2	<u>Современный танец.</u> Танцевальные комбинации на продвижение.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
67	май	Практическое занятие	2	<u>Повороты, вращения.</u> На месте и с продвижением.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ,

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						практическая работа
68	май	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Тренаж упражнений под музыкальное сопровождение.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
69	май	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Чистка номеров.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
70	май	Практическое занятие	2	<u>Повороты, вращения.</u> На месте и с продвижением.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
71	май	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Апломб на середине зала. Серия поворотов.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
72	май	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Концертное выступление.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>				

#### Календарный учебный график на 2 учебный год

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Вводное занятие.</u> Исходная диагностика ЗУН. Техника безопасности.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
2	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Разогрев у станка.</u> Работа «правильными» мышцами, золотое правило классического танца.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Разогрев у станка.</u> Набор элементов классического танца под музыкальное сопровождение для подготовки мышц к работе.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
4	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Танцевальная импровизация.</u> Этюд на тему «Цветы». Повороты, вращения. На месте и с продвижением (по диагонали, по кругу).	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
5	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Современный танец.</u> Разучивание танцевальной комбинации джазового танца на координацию движений.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
6	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Повторение репертуара.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
7	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Повторение репертуара.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
8	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Положение корпуса, рук, ног, головы.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
9	октябрь.	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Постановка номеров согласно репертуарному плану.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
10	октябрь.	Практическое	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u>	ЦДТ «Хибины»,	наблюдение,

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		занятие		Постановка танцевального номера. Работа над характером, образами, лексическим материалом.	Ленина, 5	обсуждение, анализ, практическая работа
11	октябрь.	Практическое занятие	2	<u>Allegro. Прыжки на середине.</u> Маленькие прыжки как средство развития эластичности стопы. Толчок и приземление.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
12	октябрь.	Практическое занятие	2	<u>Актёрское мастерство.</u> Игра «Тряпичная кукла», «Жук».	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
13	октябрь.	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Постановка корпуса, рук, ног, головы.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
14	октябрь.	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Постановка номеров согласно репертуарному плану.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
15	октябрь.	Практическое занятие	2	<u>Актёрское мастерство.</u> Игра «Весёлый человечек».	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
16	октябрь.	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Постановка номеров согласно репертуарному плану.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
17	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Plie и Battement tendu под музыкальное сопровождение.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
18	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Allegro. Прыжки на середине.</u> Разбор техники исполнения прыжка ehoppe.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				<u>Экзерсис у станка.</u> Подготовка к повороту Fuete_лицом к станку, держась одной рукой.		
19	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Allegro. Прыжки на середине.</u> Большие прыжки с продвижением и акробатикой.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
20	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Подготовка к повороту Fuete_лицом к станку, держась одной рукой.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
21	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Battement tenu jeté на 45 градусов. <u>Экзерсис на середине.</u> Tourlent в упражнениях на середине зала.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
22	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Allegro. Прыжки на середине.</u> Разучивание прыжка Assomble вперёд.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
23	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Повторение I, II, III Pout de bras. Изучение IV, V	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
24	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Rond de jamb parterre.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
25	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Frappe.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
26	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Разучивание комбинации Tanlie носком в пол, на 45 и 90 градусов.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ,

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						практическая работа
27	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Повторение I, II, III Pout de bras. Изучение IV, V	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
28	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Battement Fondu с выходом на полупалец опорной ноги.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
29	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Allegro. Прыжки на середине.</u> Разучивание прыжка Assomble в сторону с продвижением вперёд.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
30	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Adajio.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
31	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Grand Battement.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
32	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Allegro. Прыжки на середине.</u> Техника прыжка шагом. Серия прыжков.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
33	январь	Практическое занятие	2	<u>Современный танец.</u> Работа с пространством.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
34	январь	Практическое занятие	2	<u>Разогрев у станка.</u> Набор элементов классического танца под музыкальное сопровождение для подготовки мышц к работе.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
35	январь	Практическое занятие	2	<u>Allegro. Прыжки на середине.</u> Комбинирование прыжков.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
36	январь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Большие и маленькие позы. <u>Экзерсис на середине.</u> Разбор ошибок во время исполнения больших и маленьких поз.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
37	январь	Практическое занятие	2	<u>Allegro. Прыжки на середине.</u> Разучивание прыжка Ferme, Jette с проходящим прыжком Glissat.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
38	январь	Практическое занятие	2	<u>Танцевальная импровизация.</u> Работа в пар, но в разной плоскости.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
39	январь	Практическое занятие	2	<u>Повороты, вращения.</u> На месте и с продвижением.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
40	январь	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Разучивание Pas de buere, desu-desu.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
41	февраль	Практическое занятие	2	<u>Allegro. Прыжки на середине.</u> Комбинирование прыжком.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
41	февраль	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Battement tandu jete на 45 градусов из-за такта и в быстром темпе.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
43	февраль	Практическое	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Pas de buere в повороте и в составе	ЦДТ «Хибины»,	наблюдение,

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		занятие		танцевальных комбинаций.	Ленина, 5	обсуждение, анализ, практическая работа
44	февраль	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Разучивание комбинации Plie и Batttement tandu на середине зала с использованием маленьких и больших поз.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
45	февраль	Практическое занятие	2	<u>Allegro. Прыжки на середине.</u> Качество прыжка, ошибки, техника исполнения.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
46	февраль	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Репетиция на сцене в концертных костюмах.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
47	февраль	Практическое занятие	2	<u>Allegro. Прыжки на середине.</u> Техника прыжка шагом по кругу, дуге и диагонали.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
48	февраль	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Rond de jamb parterre на 90 градусов и выше.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
49	март	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Frappe с выходом на полупальцы, большими позами.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
50	март	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Разучивание I, II, III, IV Arabescue.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
51	март	Практическое занятие	2	<u>Повороты, вращения.</u> Fuete, итальянское Fuete (большие формы).	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
52	март	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Разучивание комбинации Adagio, Grand Battement.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
53	март	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Разучивание комбинации Anlere, Petti battement.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
54	март	Практическое занятие	2	<u>Танцевальная импровизация.</u> Танцевальный этюд на тему «Подружки» (работа в паре).	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
55	март	Практическое занятие	2	<u>Актёрское мастерство.</u> Игра «Фотограф», «Повтори за мной».	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
56	март	Практическое занятие	2	<u>Повороты, вращения.</u> Fuete, итальянское Fuete (большие формы).	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
57	апрель	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Тренаж упражнений под музыкальное сопровождение.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
58	апрель	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Апломб на середине зала.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
59	апрель	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Постановка танцевального номера.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
60	апрель	Практическое занятие	2	<u>Повороты, вращения.</u> Fuete, итальянское Fuete (большие формы).	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ,

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						практическая работа
61	апрель	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Основные ошибки во время исполнения упражнений у станка и их устранение.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
62	апрель	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Разучивание танцевальной комбинации Rond de jamb parterre в эпольман и с поворотами.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
63	апрель	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Чистка номеров.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
64	апрель	Практическое занятие	2	<u>Современный танец.</u> Изоляция, слайды.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
65	май	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Ошибки и способы их устранения.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
66	май	Практическое занятие	2	<u>Allegro. Прыжки на середине.</u> Техника прыжка шагом по кругу, дуге и диагонали.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
67	май	Практическое занятие	2	<u>Повороты, вращения.</u> Fuete, итальянское Fuete (большие формы).	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
68	май	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис у станка.</u> Тренаж упражнений под музыкальное сопровождение.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
69	май	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Чистка номеров.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
70	май	Практическое занятие	2	<u>Повороты, вращения.</u> Fuete, итальянское Fuete (большие формы).	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
71	май	Практическое занятие	2	<u>Экзерсис на середине.</u> Апломб на середине зала. Серия поворотов.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
72	май	Практическое занятие	2	<u>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.</u> Концертное выступление.	ЦДТ «Хибины», Ленина, 5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>				