

Муниципальная автономная организация  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
От «21» апреля 2022 г.  
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Караваева  
«22» апреля 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«STR» (СТУДИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)**

Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Диянова Марина Петровна

г. Кировск

2022

## СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	4
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ .....	4
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	5
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	6
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	6
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....	6
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	11
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	11
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	11
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ .....	11
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	12
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14
Приложение 1 Календарный учебный график.....	15

### **Год разработки и редактирование ДОП**

2020 – 2021 учебный год. – первый вариант программы.

В 2021-2022 учебном году изменено содержание пояснительной записки, откорректированы целевые установки и планируемые результаты, обновлен список литературы.

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

На протяжении истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью культуры, источником творчества, вобравшим в себя историю, музыку, ИЗО и декоративно-прикладной труд. В настоящее время ИЗО и декоративно-прикладному творчеству уделяется недостаточно внимания, а знания, умения и навыки не вырабатывают устойчивого интереса к данным видам деятельности у учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «STR» (студия творческого развития) предназначена для развития творческого потенциала детей дошкольного возраста. Программа позволяет ребёнку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно. Она носит личностно-деятельный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению.

Ранее приобщение ребенка к истокам народного искусства содействует формированию устойчивых представлений о своих духовных корнях, развитию патриотических чувств.

**Направленность (профиль) программы** – художественная.

**Уровень программы** – ознакомительный.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Постановление Правительства «Об осуществлении мониторинга системы образования» РФ от 5 августа 2013 г. N 662

**Актуальность программы.** Проблема развития детского творчества в настоящее время – эпоху раннего погружения детей в цифровые технологии и недоразвития элементарных прикладных умений и навыков, свойственных детям этого возраста в других поколениях, является одной из наиболее актуальных. Слабое развитие ручной

умелости и мелкой моторики негативно влияет на овладение навыками письменной речи в школе. Художественно-эстетическая деятельность с использованием различных традиционных и нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. В процессе реализации программы создается особая развивающая среда для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

**Отличительная особенность** программы состоит в том, что она даёт возможность каждому ребенку попробовать свои силы в ИЗО и разных видах декоративно-прикладного творчества. Эти пробы позволяют выбрать наиболее подходящее направление и максимально реализовать себя в нём. Отличительной особенностью программы также является то, что она существенно углубляет и расширяет программу по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству для дошкольных образовательных организаций, но, в то же время, не подменяет собой программу художественной школы искусств.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей дошкольного возраста, возрастной категории 5-7 лет.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Объем программы:** 72 часа

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Длительность одного учебного часа составляет 30 мин

**Формы обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса.** В процессе обучения используется групповое и индивидуальное обучение.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** – формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества средствами систематических занятий по дополнительной общеразвивающей программе.

**Задачи.**

**Образовательные:**

- расширить представления детей о традиционных и нетрадиционных техниках декоративно-прикладного творчества;
- формировать умение у детей пользоваться разными материалами и инструментами для творчества;
- формировать умение у детей работать, используя схемы, шаблоны, памятки и технологические карты;
- формировать умение самостоятельного изготовления изделия по собственному эскизу или плану.
- Развивающие:
  - развивать фантазию, внимательность, память, творческое воображение;
  - развивать мелкую моторику, зрительной памяти, глазомера;
  - развивать коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе.
- Воспитывающие:
  - воспитывать внутреннюю и внешнюю культуру;
  - воспитать у детей интерес к предметам искусства в быту;

- воспитать у ребенка терпение и усидчивость, трудолюбие, самостоятельность;
- воспитать коллективизм и взаимовыручку.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Нетрадиционные техники рисования	26	6	20	Индивидуальный групповой. Наблюдение Опрос. Практическая работа.
2	Бумажная фантазия	14	3	11	Индивидуальный групповой. Наблюдение Опрос. Практическая работа.
3	Лепка	16	4	12	Индивидуальный групповой. Наблюдение Опрос. Практическая работа.
4	Поделки из бросового материала	16	4	12	Индивидуальный групповой. Наблюдение Опрос. Практическая работа.
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

#### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

##### Раздел.1. Нетрадиционные техники рисования - 26 часов

Знакомство с различными нетрадиционными видами рисования.

##### **Тема 1.1 Введение в курс программы – 2 часа**

*Теория.* Знакомство с программой курса, с целью и задачами, с разделами и основными видами деятельности, с ожидаемыми результатами.

*Инструктаж по ТБ.* Инструкция по правилам поведения во время занятий.

##### **Тема 1.2 Техника по-сырому – 2 часа**

*Теория.* Знакомство с техникой – по-сырому. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.

*Практика:* выполнение работы

##### **Тема 1.3 Печатание по трафарету, набрызг – 2 часа**

*Теория.* Знакомство с техникой печатания по трафарету. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на трафарете или тампоном при печати. Развивать чувство композиции.

*Практика:* выполнение работы

##### **Тема 1.4 Тычок жесткой полусухой кистью, аппликация – 2 часа**

*Теория.* Знакомство с техникой рисования тычком, полусухой жесткой кистью. Учить создавать образ животного, используя технику тычка и рисования пальчиками.

Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

*Практика:* выполнение работы

##### **Тема 1.5 Техника кляксография – 2 часа**

*Теория.* Знакомство с нетрадиционной техникой кляксографии. Развитие цветовосприятия.

*Практика:* выполнение работы

#### **Тема 1.6 Техника ниткография – 2 часа**

*Теория.* Знакомство с техникой рисования при помощи цветных нитей.

*Практика:* выполнение работы

#### **Тема 1.7 Техника граттаж – 2 часа**

*Теория.* Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь.

*Практика:* выполнение работы

#### **Тема 1.8 Рисование мятой бумагой – 2 часа**

*Теория.* Познакомить с техникой рисования мятой бумагой и жесткой кистью. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.

*Практика:* выполнение работы

#### **Тема 1.9 Рисование полиэтиленовой плёнкой – 2 часа**

*Теория.* Познакомить с техникой рисования полиэтиленовой плёнкой.

Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.

*Практика:* выполнение работы

#### **Тема 1.10 Техника «Рисование пальчиками и ладошками» – 2 часа**

*Теория.* Знакомство с различными способами рисования ладошками с использованием пальчиков для дополнения деталей в рисунке

*Практика:* выполнение работы

#### **Тема 1.11 Техника «Рисование пальчиками и ладошками» – 2 часа**

*Теория.* Знакомство с нетрадиционной техникой. Развитие цветовосприятия

*Практика:* выполнение работы

#### **Тема 1.12 Рисование красками эбру – 2 часа**

*Теория.* Знакомство с нетрадиционной техникой. Развитие цветовосприятия

#### **Тема 1.13 Выполнение творческой работы на свободную тему**

*Практика:* выполнение работы

### **Раздел.2. Бумажная фантазия - 14 часов**

#### **Тема 2.1 Волшебная бумага – 2 часа**

*Теория.* Знакомство детей с историей появления бумаги. Познакомить детей с различными приемами и способами работы с разной фактурной бумагой.

*Практика:* выполнение работы

#### **Тема 2.2 Плоскостная аппликация – 2 часа**

*Теория.* Понятие что такое «аппликация». Научить работать с шаблонами. Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов.

*Практика:* выполнение работы

### **Тема 2.3 Обрывная аппликация – 2 часа**

*Теория.* Знакомить с обрывной техникой аппликации: обрывание мелких кусочков бумаги разного цвета на кусочки и наклеивание их в пределах нарисованного контура.

*Практика:* выполнение работы

### **Тема 2.4 Аппликация из бумажных полос – 2 часа**

*Теория.* Знакомство с аппликацией из бумажных полос; учить разрезать бумагу на полоски, приклеивать их, заполняя ими форму.

*Практика:* выполнение работы

### **Тема 2.5 Аппликация «Мозаика» – 2 часа**

*Теория.* Знакомство с аппликацией в технике «мозаика»; учить разрезать полоску бумаги на квадратики, приклеивать их, заполняя ими круговую форму; дополнять изображение деталями

*Практика:* выполнение работы

### **Тема 2.6 Аппликация из салфеток – 2 часа**

*Теория.* Знакомство с техникой скатывания шаровидных комочков, одинаковых по величине. Развивать ориентацию на основе новых знаний.

*Практика:* выполнение работы

### **Тема 2.7 Выполнение творческой работы на свободную тему – 2 часа**

*Практика:* выполнение работы

## **Раздел.3. Лепка- 16 часов**

### **Тема 3.1 Пластилинография – 2 часа**

*Теория.* Знакомство со свойствами пластилина. Знакомство с техникой пластилинография. Отработать приёмы лепки: раскатывание, примазывание, сглаживание, прищипывание, отщипывание.

*Практика:* выполнение работы

### **Тема 3.2 Техника «Многослойная пластилинопластика» – 2 часа**

*Теория.* Знакомство с понятиями пейзаж и натюрморт. Обучение приёмам накладывая один кусочек пластилина на другой. Смешивая разные цветные кусочки, получать различные цветовые оттенки.

*Практика:* выполнение работы

### **Тема 3.3 Техника «Фактурная пластилинопластика» – 2 часа**

*Теория.* Знакомство с новыми техниками выполнения работы: жгутиками по рисованному силуэту или налепами один на другой.

*Практика:* выполнение работы

### **Тема 3.4 Техника «Контурная пластилинопластика» – 2 часа**

*Теория.* Знакомство с техниками рельефной лепки. Умение создавать узоры из элементов.

*Практика:* выполнение работы

### **Тема 3.5 Техника «Мозаичная пластилинопластика» – 2 часа**

*Теория.* Знакомство с техникой мазка пластилином на основе. Умение сочетать в работе разные виды мазков.



*Практика:* выполнение работы

### **Тема 3.6 Лепка из соленого теста – 2 часа**

*Теория.* Знакомство со свойствами соленого теста. Отработать приёмы лепки: раскатывание, примазывание, сглаживание, прищипывание, отщипывание.

*Практика:* выполнение работы

### **Тема 3.7 Раскрашивание работ из теста. Покрываем лаком – 2 часа**

*Практика:* выполнение работы

### **Тема 3.8 Выполнение творческой работы на свободную тему – 2 часа**

*Практика:* выполнение работы

## **Раздел.4. Поделки из бросового материала – 16 часов**

### **Тема 4.1 Правила создания поделок из бросового материала – 2 часа**

*Теория.* Общее понятие о бросовом материале, их происхождении. Сбор бросового материала.

Рассматривание образцов поделок. Объяснение преимуществ этих игрушек.

*Практика:* выполнение работы

### **Тема 4.2 Правила создания поделок из природного материала – 2 часа**

*Теория.* Учить детей работать с природным материалом. Совершенствовать умение размазывать пластилин по линиям. Развивать мелкую моторику рук, художественный вкус. Воспитывать аккуратность.

*Практика:* выполнение работы

### **Тема 4.3 Поделки из семян – 2 часа**

*Теория.* Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой выполнения поделок из различных семян. Проект создания собственной поделки.

*Практика:* выполнение работы

### **Тема 4.4 Изготовление бус из шпuleк от ниток, пуговиц и другого материала – 2 часа**

*Теория.* Учить детей нанизывать в определенной последовательности бусины на нить; развивать творчество.

*Практика:* выполнение работы

### **Тема 4.5 Изготовление поделок из ниток и ткани – 2 часа**

*Теория.* Знакомство с техникой изготовления различных панно из ткани и ниток. Учить детей подбирать ткани по сочетанию расцветки и качества; создавать свой проект.

*Практика:* выполнение работы

### **Тема 4.6 Работа с бросовым материалом – 2 часа**

*Теория.* Техника выполнения подставки под горячее – 2 часа

*Практика.* Выполнение поделки из пластиковых крышек:

### **Тема 4.7 Работа с бросовым материалом – 2 часа**

*Теория.* Техника выполнения поделки из одноразовых стаканчиков

*Практика:* выполнение работы

## **Тема 4.8** Выполнение творческой работы на свободную тему– 2 часа

*Практика:* выполнение работы

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения программы, обучающиеся будут **знать**:

- различать и называть элементы композиции: пространство, линия, форма, цвет, фактура;
- правила создания композиции;
- основные цвета и их оттенки;
- технологию выполнения аппликации из различных материалов;
- правила оформления готовой поделки;

В результате изучения программы, обучающиеся будут **уметь**:

- составлять композицию;
- смешивать краски и получать оттенки цвета;
- декоративно оформлять изделие;
- контролировать качество поделки, оценивать свою работу;
- работать коллективно и в парах;
- творчески относиться к созданию поделок;

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных часов на 2021-2022 учебный год: 68 часов.

Занятия по программе проводятся с 10 сентября по 31 мая учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

### **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Помещение, отводимое для занятий детского объединения, должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», должно быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания.

Для обеспечения нормальных условий работы площадь помещения для учебного объединения должна быть не менее 2,5м на человека. Эта норма отвечает санитарно-гигиеническим требованиям.

Общее освещение кабинета лучше обеспечить люминесцентными лампами. Оформление кабинета должно способствовать воспитанию хорошего вкуса у учащихся, в целом в помещении должно быть удобно и приятно работать.

Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии, допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- столы, стулья, ноутбук, проектор;
- материалы для творчества (ножницы, клей, картон);
- различный природный и бросовый материал;

#### **Методическое и дидактическое обеспечение:**

- методические разработки, методические указания и рекомендации к занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная, специальная литература;
- дидактические материалы, образцы,
- иллюстрации;
- раздаточный материал;

### **2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Приоритетными методами контроля являются практические работы, опрос и наблюдение.

Мониторинг роста компетентности обучающегося производится в середине и конце учебного года по итогам прохождения программы.

#### **Механизм оценки результатов освоения программы**

Аттестация знаний, умений и навыков, учащихся проводится 3 раза в учебный год.

Входящая аттестация с 15 по 25 сентября. Первоначальная оценка компетентности производится на основе наблюдения.

Промежуточная аттестация с 20 по 26 декабря. Промежуточная аттестация учащихся проводится в середине учебного года в форме контрольного занятия, практического занятия. Используемые методы: опрос, творческое задание, анализ и просмотр работ.

Итоговая аттестация – (для выпускных групп) с 12 по 19 мая. Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в следующей форме: итоговое занятие.

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Общие показатели развития детского творчества

Фамилия, имя ребёнка	Использует разные способы и приёмы в рисовании	Знает и использует цвета и оттенки	Умеет выполнять задание по схеме	Владеет приёмами работы с бумагой	Умеет пользоваться ножницами	Проявляет самостоятельность и творчество	Работу выполняет аккуратно и своевременно	Итого
1.								
2.								
3.								

По всем критериям диагностики оценка дается по трехбалльной системе.

Выполняет самостоятельно – высокий уровень - 3 балла

Выполняет с помощью педагога – средний уровень – 2 балл

Не выполняет – низкий уровень - 0- 1 балл

Все оценки суммируются по каждому критерию и по каждому ребенку.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения деятельностью:

высокий уровень – 16 - 18 баллов;

средний уровень – 10 – 12 баллов;

низкий уровень – 1- 6 баллов.

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Принципы обучения при реализации программы:

1. дифференциация и индивидуализация обучения – опора на возрастные и индивидуальные особенности развития каждого ребенка.
2. самостоятельность – помочь ребёнку построить образовательную стратегию для самостоятельной работы.
3. динамичность – обучить базовым знаниям, постепенно повышая сложность информации и требований к её усвоению.
4. гибкость – вариативность использования методов в соответствии с потребностями ребёнка.

### Методы и приёмы организации учебной деятельности:

1. Объяснительно-иллюстративный: педагог, проводя беседы, лекции, рассказывает и показывает на схемах, репродукциях, макетах новый материал; диалог между педагогом и учащимся, обсуждение и создание работ (обеспечивается более прочное усвоение знаний путем обсуждения проблем, возникающих во время практических занятий);
2. Репродуктивный: упражнения в применении техник, практическая работа.
3. Частично-поисковый: учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений. Это могут быть новые способы обработки материалов, нетрадиционные формы ИЗО и декоративно-прикладной деятельности и т.д.

**Методы и приёмы организации учебной деятельности:**

1. Объяснительно-иллюстративный: педагог, проводя беседы, лекции, рассказывает и показывает на схемах, репродукциях, макетах новый материал;
2. Репродуктивный: диалог между педагогом и учащимся, обсуждение и создание работ (обеспечивается более прочное усвоение знаний путем обсуждения проблем, возникающих во время практических занятий);
3. Частично-поисковый: учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений. Это могут быть новые способы обработки материалов, нетрадиционные формы ИЗО и декоративно-прикладной деятельности и т.д.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога:**

1. Аллаярова И. Е., Симфония красок. М.: Гном и Д, 2016г.
2. Козлина А.В., Уроки ручного труда М.: Мозаика- синтез, 2015г.
3. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». М.: Творческий центр Сфера, 2016;
4. Малышева А.Н. Аппликация. Ярославль: Академия развития:Академия Холдинг, 2014.
5. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, занятия, планирование под ред. Р.Г. Казаковой М.: ТЦ сфера, 2015.
6. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: Айрис-Пресс, 2014.
7. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка. М.: Гном и Д, 2011.

### **Литература, рекомендуемая детям и родителям:**

1. Долженко Г. « 200 фигурок и игрушек из бумаги и оригами». - Изд. « Академия развития», 2017;
2. Нагибина М. « Конструируем из бумаги и картона». – М.: Изд. « Академия развития», 2014.

### **Электронные ресурсы**

<https://stranamasterov.ru/technics>

<https://www.maam.ru/>

<https://creativebaby.ru/>

<https://moreidey.ru/>

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Вводное занятие. Введение в курс программы Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с объединением	Входящая диагностика
2.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Техника по-сырому «Фруктовые деревья»	Наблюдение
3.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Печатание по трафарету, набрызг «Корзина с овощами»	Наблюдение
4.	октябрь	Комплексное занятие	2	Тычок жесткой полусухой кистью, аппликация «Пушистый котик»	Наблюдение
5.	октябрь	Комплексное занятие	2	Техника кляксография «Игры с кляксой»	Наблюдение
6.	октябрь	Комплексное занятие	2	Техника ниткография «Цветы»	Наблюдение
7.	октябрь	Комплексное занятие	2	Техника граттаж «Медузы»	Наблюдение
8.	ноябрь	Комплексное занятие	2	Рисование мятой бумагой «На лугу»	Наблюдение
9.	ноябрь	Комплексное занятие	2	Рисование полиэтиленовой плёнкой «Цветы в вазе»	Наблюдение

10.	ноябрь	Комплексное занятие	2	Техника «Рисование пальчиками и ладошками» «Золотая рыбка»	Наблюдение
11.	ноябрь	Комплексное занятие	2	Техника «Рисование пальчиками и ладошками» «Павлин»	Наблюдение
12.	декабрь	Комплексное занятие	2	Рисование красками эбру	Наблюдение
13.	декабрь	Комплексное занятие	2	Творческий проект на свободную тему.	Наблюдение
14.	декабрь	Комплексное занятие	2	Волшебная бумага «Бумажные фантазии»	Наблюдение
15.	декабрь	Комплексное занятие	2	Плоскостная аппликация «Совенок»	Наблюдение Промежуточная аттестация
16.	декабрь	Комплексное занятие	2	Обрывная аппликация «Зайка под елкой»	Наблюдение
17.	январь	Комплексное занятие	2	Аппликация из бумажных полос «Снежинки»	Наблюдение
18.	январь	Комплексное занятие	2	Аппликация «Мозаика» «Пингвин»	Наблюдение
19.	январь	Комплексное занятие	2	Аппликация из салфеток «Сказочное дерево»	Наблюдение
20.	февраль	Комплексное занятие	2	Творческий проект на свободную тему. Выполнение творческой работы на свободную тему	Наблюдение
21.	февраль	Комплексное занятие	2	Пластилинография «Пейзаж»	Наблюдение
22.	февраль	Комплексное занятие	2	Техника «Многослойная	Наблюдение



				пластилинопластика» «Африка»	
23.	февраль	Комплексное занятие	2	Техника «Фактурная пластилинопластика» «Подводный мир»	Наблюдение
24.	март	Комплексное занятие	2	Техника «Контурная пластилинопластика» «Домашние животные»	Наблюдение
25.	март	Комплексное занятие	2	Техника «Мозаичная пластилинопластика» «Дикие животные» Лепка из соленого теста Раскрашивание работ из теста. Покрываем лаком	Наблюдение
26.	март	Комплексное занятие	2	Творческий проект на свободную тему.	Наблюдение
27.	март	Комплексное занятие	2	Правила создания поделок из бросового материала «Нужное, из ненужного»	Наблюдение
28.	март	Комплексное занятие	2	Правила создания поделок из природного материала «Кофейная чашка»	Наблюдение
29.	апрель	Комплексное занятие	2	Поделки из семян «Бабочка»	Наблюдение
30.	апрель	Комплексное занятие	2	Изготовление бус из шпuleк от ниток, пуговиц и другого материала «Космос»	Наблюдение
31.	апрель	Комплексное занятие	2	Изготовление поделок из ниток и ткани «Деревня»	Наблюдение
32.	апрель	Комплексное занятие	2	Работа с бросовым материалом «Садик»	Наблюдение
33.	май	Комплексное занятие	2	Работа с бросовым материалом «Салют Победы»	Наблюдение

34.	май	Комплексное занятие	2	Работа с бросовым материалом «Корзинка из стаканчика»	Наблюдение
35.	май	Комплексное занятие	2	Творческий проект на свободную тему. Итоговое занятие	Наблюдение. Итоговая аттестация
36.	май	Комплексное занятие	2	Творческий проект на свободную тему.	Наблюдение.