

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «21» апреля 2022 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
Е.В. Караваева
«22» апреля 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальная мозаика»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 7 - 9 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор составитель:
Терехова Анастасия Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Кировск

2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	5
1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛана	7
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	8
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	9
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	10
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14
Литература для учащихся	14
Приложение 1.....	15
Календарный учебный график	15

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Танец – самое возвышенное, самое
трогательное и прекрасное из искусств,
потому что это не просто выражение
или отвлечения от жизни, это сама жизнь»
Хевелок Эллис*

Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства. Он представляет собой четко выработанную систему движений,званную сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превратить его в чуткий инструмент, послушный воле исполнителя и балетмейстера.

Танцевальные движения дают большой положительный эмоциональный заряд и способствуют формированию и коррекции целенаправленных двигательных навыков, двигательных взаимоотношений между детьми, повышению уровня самооценки и физической активности ребенка, осознанию им своих потенциальных 3 возможностей, проявлению ребенком творческой активности, коммуникативных умений и развитию у детей эмоционально-психологической комфортности.

Направленность программы – художественная

Уровень программы – базовый.

Тип программы: дополнительная общеразвивающая.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения, дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

- специальной литературы по данным направлениям деятельности (см. список литературы).

Актуальность программы «Танцевальная мозаика» заключена в том, что классический танец способствует формированию общей культуры обучающихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Содержание программы «Танцевальная мозаика» ориентировано на развитие физических данных учащихся (на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.), на формирование необходимых технических навыков, а также знакомит участников коллектива с достижениями мировой и отечественной хореографии.

Новизна состоит в том, что содержание программы «Танцевальная мозаика» тесно связано с обучением детей ритмике, вспомогательными физическими упражнениями, подготовкой концертных номеров.

Программа ориентирована на развитие у детей мотивации к овладению основами хореографии и активном участии в социокультурной жизни через концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях по хореографии.

Особенность данной программы - обучение детей различным направлениям хореографии, позволяющее наиболее полно раскрыть творческие способности каждой личности, выявить его наклонности и развить творческие способности в определённом виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

Адресат программы: Программа «Танцевальная мозаика» рассчитана на обучающихся 7-9 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся.

Возможен перевод обучающихся из группы в группу в зависимости от творческих способностей, эффективности усвоения учебного материала и занятости в репертуарных постановках. Для детей младшего возраста используются простые комбинации движений и упрощенный вид рисунка, для детей старшего возраста - более сложные комбинации. Набор свободный и производится в свободной форме, на основании заявления родителей. Количество обучающихся в группах – 12 – 15 человек.

Объем программы: 144 часов.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальная и групповая.

Режим занятий: 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями 10 минут).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – эмоциональное, физическое и творческое развитие учащихся средствами детского танца.

В соответствии с целью определены основные **задачи** программы.

Обучающие:

- формирование навыков основных танцевальных движений;
- приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцевальных направлениях;
- формирование умения двигаться под музыку в разном ритме, темпе и характере;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои

оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству;

- развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- воспитание гармонично развитой личности средствами детской хореографии;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Ритмика				
1.1	Музыкально-ритмические упражнения.	20	0	20	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
1.2	Фигурная маршировка.	10	0	10	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
1.3	Движения на ориентировку в пространстве.	12	2	10	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
1.4	Танцевальные композиции	8	2	6	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
1.5	Музыкально-танцевальные игры.	4	0	4	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
2.	Музыкальная азбука				
2.1	Значение музыки в танце.	4	4	0	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
2.2	Музыкальный размер.	4	2	2	наблюдение, обсуждение, анализ,

					практическая работа
3.	Классический танец.				
3.1	Понятие классический танец.	4	4	0	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3.2	Постановка корпуса.	10	0	10	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3.3	Позиции ног и рук.	8	2	6	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3.4	Поклон.	4	0	4	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3.5	plie	6	0	6	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3.6	battement tendu	8	0	8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3.7	releve	6	0	6	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3.8	pas chasse	8	0	8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3.9	прыжки (соте, эшапе, глиссад)	12	0	12	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
4.	Детские массовые танцы.				
4.1	Танец «Веснушки».	8	2	6	наблюдение,

					обсуждение, анализ, практическая работа
4.2	Танец «Матрешки».	6	0	6	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
5	Итоговое занятие.	2	0	2	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
	Итого:	144	18	126	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Ритмика

Теория. Введение в образовательную программу.

Знакомство с обучающимися детского объединения. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения во время занятий и на перерыве.

Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировки в пространстве. Понятие танцевальной композиции, последовательность составления композиций. Понятие музыкально-танцевальных игр, что они развивают.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение фигурной маршировки. Выполнение движений на координацию. Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры.

Основные исходные позиции ног:

- первая, вторая, третья параллельные;
- первая, вторая, третья развернутые под углом 45 градусов (свободные);
- первая, вторая «завернутые»;
- первая, вторая, третья развернутые на 180 градусов.

Основные исходные позиции рук:

- внизу (руки опущены вдоль туловища);
- впереди (руки вытянуты на уровне груди параллельно полу);
- вверху (руки максимально подняты вверх над головой);
- в стороны (руки и плечи составляют одну прямую линию);
- подготовительное положение рук классического танца;
- первая, вторая, третья позиции классического танца;
- «Поясок»;
- «Кулачки на бочок»;
- за спиной (руки соединены за спиной внизу);
- «Уголок»;
- «Полочка»;
- «Пингвин»;
- «Матрешка».

Упражнения для головы:

- наклоны вперед, назад, в стороны;
- поочередные повороты к правому и левому плечу с остановкой анфас и без нее;
- круговые движения (полный круг, полукруг);
- сдвиги вправо – влево, вперед – назад, движение по квадрату.

2.Музыкальная азбука

Теория. Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Понятие музыкального размера. Музыкальный размер.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки. Определение музыкального размера.

3.Классический танец

Теория. Понятие «классический танец», терминология классического танца. Понятие «осанка». Какие бывают позиции ног. Какие бывают позиции рук. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания». Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

Практика. Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Изучение основных упражнений классического танца: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

4.Детские массовые танцы

Теория. Понятие «композиционное решение танца». Обсуждение танца, выбранного для сценической постановки. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам

Практика. Развод танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение танцевального номера.

Итоговое занятие

Практика. Выступление с концертными номерами.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- Будет развит интерес к хореографическому искусству;
- Сформируются такие личностные качества как: выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- Будет развито умение работать в коллективе и уважение интересов группы;
- Сформируются качества, такие как: целеустремленность, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим достижениям, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;
- Сформируются коммуникативные качества.

Метапредметные результаты:

- Будут развитые физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие — подъема, прыжка.
 - Будет развит костно-мышечный аппарат.
 - Учащиеся будут видеть свои недостатки, и исправлять их с помощью специальных упражнений и методов
 - Будут развиты волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, целенаправленность.
- Сформируются навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
 - Будет развито чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
 - Будет развито умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своих движений, комбинаций и номеров

Предметные результаты:

- Учащиеся будут обладать основными знаниями классического танца (теоретическими и практическими)
- Учащиеся будут уметь видеть и исправлять ошибки в исполнении

классического экзерсиса.

- Учащиеся будут знать основные балеты и труппы мира, быть ознакомленным с творчеством самых известных танцовщиков.

II. КОМПЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия по программе проводятся с 05 сентября по 31 мая, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график – **Приложение 1**

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально - техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы необходимы:

- танцевальный класс для проведения учебных занятий с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный зеркалами, балетными станками, линолеумным (деревянным) покрытием пола;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник);
- мягкая балетная обувь;
- сценические костюмы;
- костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
- раздевалка;
- фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект видеозаписей хореографических постановок, балетов (видеоуроки);
- специальная и методическая литература по классической хореографии.

Специальное оборудование:

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- музыкальные инструменты (фортепиано);

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фотовидеозаписей);
- практический (упражнение, творческая импровизация, этюд, тренинг, упражнения, ритмопластика, гимнастика *par terre*, классический *exercice*);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

текущий контроль – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

- **входящая диагностика учащихся** – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту).

Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

– *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам

полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов творческих номеров приуроченных ко Дню учителя, Дню Города, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д.

Промежуточный контроль проводится также в форме – показа танцевальных номеров, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, спектакли, театрализованные программы, конкурсные выступления) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– *аттестация на завершающем этапе* реализации программы проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, отчетного концерта и т.д.;

– накопительное портфолио образовательных результатов и достижений обучающегося

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровни усвоения программы

Низкий (1-2 балла)

1. Уровень образовательных результатов

– Понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.

– Плохо запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).

– С трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части

музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.

– С трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственномокомпозиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

– Отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию слабо выражена.

– Способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена.

– На занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает

инициативы, исходящие от окружающих.

– Неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах

винит окружающих.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.
- С трудом овладевает необходимым объемом знаний.
- Отсутствуют потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения.
- На занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен.
- Постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее).
- Неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен. По отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.
- Не способен к самоанализу.

Средний (3-4 балла)

- 1. Уровень образовательных результатов*
 - Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
 - Запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.
 - Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.
 - Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.
- 2. Уровень творческой активности*
 - Развито творческое воображение и фантазия.
 - Ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).
 - Мимика и пантомимика достаточно выразительные. Способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений
 - На занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.
 - Способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты.
 - Демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.
- 3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер*
 - Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии.
 - Стремится к достижению реального результата в обучении. Не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.
 - На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.

– Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.

– Способен к самоанализу и самоконтролю.

Высокий (5 баллов)

1. Уровень образовательных результатов

– Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.

– Быстро (с 1-2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следя методическим правилам.

– Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.

– Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.

– Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

– Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.

– Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ.

– Обладает ярко выраженным способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.

– Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

– Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии. Любознателен.

– Умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач). Активно стремится к самосовершенствованию.

– Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время

занятий. Проявляет творческую инициативу.

– Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.

– Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.

– Способен к самоанализу, самоконтролю.

Основной метод диагностики – наблюдение за обучающимися в процессе выполнения заданий (на основе программного материала) и общения с педагогом и сверстниками.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- технология саморазвития
- технология развивающего обучения;
- информационная технология
- здоровье сберегающие

Методы и приемы обучения

- Словесные: рассказ педагога; опрос.
- игровые: сюжетно-ролевые игры.
- Практические: творческие задания;
- Применение ИКТ: Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ)
- объяснение методики исполнения движения
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал)

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии / Барышникова Т. Г. – М.: Айрис – пресс, 2011.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – М., 2015.- 196с.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы- игры для детей: Учеб. Пособие.- СПб.: Изд. «Музыкальная палитра», 2004.- 36 с.
4. Воронина Н. В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Яр.: Академия развития, 2010.-112с.
5. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам : - М, 2014-58с.
6. Загрядская О.В., Фирилева Ж.Е.., Рябчиков А.И. «Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. Гриф УМО МО РФ»:- СПб: Лань2019.- 160с.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: - М, 2005-116с.
8. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч.— М.: Владос, 2001.- Ч.1.- 112 с.: ноты.
9. Музыкально – двигательные упражнения в детском саду // Составители:. Раевская С Е, Руднева П. Д, Царькова В. Г. – М.: Просвещение, 2011.-222с.
10. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом /Составитель Макарова Е. П. – СПб, 2013.- 226с.
11. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»: – СПб: -2014. – 32с.
12. Фирилева Ж. Е. СА-ФИ-ДАНСЕ / Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. – СПб: Детство – пресс, 2013-352с.
13. Шарова Н. И. «Детский танец»:- СПб: Лань-2016.-63с

Литература для учащихся

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 1989.- 207с.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.- 159с.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.- 224с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007.-192с.
5. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб.: Планета музыки,2009.-449с.
6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2008.-188с.

Приложение 1
Календарный учебный график

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Практическое занятие	2	Вводное занятие (цели и задачи обучения, первичный инструктаж по ТБ, режим занятий, изучение поклона разминка.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
2	сентябрь	Практическое занятие	2	Танцевальный жанр. Танцы народов мира. Беседа о танце. Партерная гимнастика (Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища.)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3	сентябрь	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. (Разминка на середине: наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны вниз – упр. далеко-близко.)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
4	сентябрь	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмические упражнения.(Разминка на середине: упражнение «страус», «лесорубы», «мельница»)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
5	сентябрь	Практическое занятие	2	Слушание и анализ музыки к танцу. Пауза в музыке и движении. Фигурная маршировка. (Разминка на середине: упражнение «носочки-пяточки», наклоны к прямым ногам вместе, сели-выросли-сели-встали)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
6	сентябрь	Практическое занятие	2	Движения на ориентировку в пространстве. (Разминка на середине: упражнение «качели», прогнуться к ноге в положении качели, шпагат)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
7	сентябрь	Практическое занятие	2	Танцевальные композиции. (Разминка по кругу: Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
8	сентябрь	Практическое	2	Музыкально-танцевальные игры. (Разминка по кругу: Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки.)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		занятие				
9	октябрь.	Практическое занятие	2	Классический танец (Постановка корпуса). Разминка по кругу: Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
10	октябрь.	Практическое занятие	2	Классический танец (Позиции ног и рук). Упражнения на ориентировку в пространстве (Игра «Вперед 4 шага», перестроения из расстановки на середине зала в круг и обратно)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
11	октябрь.	Практическое занятие	2	Классический танец(Plie). Упражнения на ориентировку в пространстве (Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
12	октябрь.	Практическое занятие	2	Классический танец (Battement tendu)/ Ритмико-гимнастические упражнения(Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх)/	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
13	октябрь.	Практическое занятие	2	Классический танец (Releve). Ритмико-гимнастические упражнения (Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, фляжки, мяч). Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки – в сторону и т.д.)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
14	октябрь.	Практическое занятие	2	Классический танец (Pas chasse). Ритмико-гимнастические упражнения (Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
15	октябрь.	Практическое занятие	2	Классический танец (Прыжки –соте, эшапе, глиссад). Ритмико-гимнастические упражнения (Упражнения на выработку осанки. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				движение руки головой, взглядом)		
16	октябрь.	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика (Упражнения на полу: «стрелочки-утюжки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упр. стрелочки-утюжки разными ногами) Детский танец(разучивание танцевальных элементов)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
17	ноябрь	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика (Упражнения на полу: лесенка ногами, с удержанием ног под углом, сидя на попе. Медленное поднятие ног, лежа спиной на полу). Детский танец (разучивание танцевальных элементов)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
18	ноябрь	Практическое занятие	2	Работа над постановкой. (Работа над новой постановкой: отработка марша без рук, с руками. Работа над маршем с одной ноги в ритм музыки).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
19	ноябрь	Практическое занятие	2	Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
20	ноябрь	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика (Упражнения на полу: ноги врозь – растяжка к ногам через бок и складывание к ногам и в середину).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
21	ноябрь	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика (Упражнение «бабочка», «лошадка», «складка»).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
22	ноябрь	Практическое занятие	2	Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
23	ноябрь	Практическое занятие	2	Работа над новой постановкой: марш в колоннах, в шеренге. Выход маршем в линию.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
24	ноябрь	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмические движения. Виды бега (Бег с захлестом, с натянутым подъемом, бег с высоко поднятыми коленями, с прямыми ногами, галоп. Выполнение упражнений по кругу и на месте на середине)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
25	декабрь	Практическое занятие	2	Осанка танцора (Постановка корпуса, рук при выполнении различных упражнений)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
26	декабрь	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика (Упражнения: «бабочка», «березка», «озеро») Танцевальные композиции.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
27	декабрь	Практическое занятие	2	Работа над постановкой (работа над танцем «Матрешки»).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
28	декабрь	Практическое занятие	2	Работа над постановкой (Работа над новой постановкой: марш в колоннах, в шеренге. Выход маршем в линию)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
29	декабрь	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика (Выполнение наклонов в сторону и вперед, наклоны вперед между ног)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
30	декабрь	Практическое занятие	2	Игры с детьми (Игра-песня «Рыболов», «Сидели 2 медведя») Музыкальная азбука.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
31	декабрь	Практическое занятие	2	Классический танец (plie, battement tendu) Партерная гимнастика (Выполнение наклонов вперед между ног, с прогибом спины, прогибы назад, упражнение «мельница»)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
32	декабрь	Практическое занятие	2	Работа над постановкой (Упражнение присядка: позиция ног, выворотность коленей, удержание коленей, спины)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
33	январь	Практическое занятие	2	Работа над постановкой (разучивание танцевальных элементов).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
34	январь	Практическое занятие	2	Классический экзерсис у станка. Музыкально-ритмические упражнения.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
35	январь	Практическое занятие	2	Фигурная маршировка. Музыкально-танцевальные игры.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
36	январь	Практическое занятие	2	Движения на ориентировку в пространстве. Движение польки (Простые подскoki на месте, вокруг себя, с продвижением вперёд, назад, в сторону).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
37	январь	Практическое занятие	2	Работа над постановкой танца.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
38	январь	Практическое занятие	2	Танцевальные композиции. Движение польки (Галоп в сторону)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
39	январь	Практическое занятие	2	Ритмика. Русский народный танец (основные положения ног и рук)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
40	январь	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмические упражнения.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
41	февраль	Практическое занятие	2	Танцевальные композиции. Элементы русского народного танца.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
41	февраль	Практическое занятие	2	Элементы русского народного танца. Музыкально-танцевальные игры.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
43	февраль	Практическое занятие	2	Классический танец (Plie, battement tenu, releve, pas chasse) Партерная гимнастика (Выполнение джазовой растяжки, упражнение «лягушка», «колечко», «мостик»)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
44	февраль	Практическое занятие	2	Классический танец (прыжки – соте, эшапе, глиссад) Партерная гимнастика (Выполнение упражнений «носочки-пяточки», «шея-голова-спина», резкие наклоны к ногам (6 позиция ног)).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
45	февраль	Практическое занятие	2	Работа над постановкой (Выполнение упражнений «носочки-пяточки», «шея-голова-спина», резкие наклоны к ногам (6 позиция ног))	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
46	февраль	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика (Изучение упражнения «сели-выросли», растяжка с выпадом ноги вперед)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
47	февраль	Практическое занятие	2	Ритмико-гимнастические упражнения (Повороты и наклоны головы в стороны, вниз-вверх, круговые движения головой в разные стороны).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
48	февраль	Практическое занятие	2	Работа над постановкой танца. Игры с детьми (Игра-песня «Рыболов», «Сидели 2 медведя», танец-игра «Буги-Буги».)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
49	март	Практическое	2	Работа над постановкой танца (Упражнение подсечка).	ЦДТ	наблюдение,

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		занятие		Танцевальная импровизация (Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку).	Советска-8	обсуждение, анализ, практическая работа
50	март	Практическое занятие	2	Ритмико-гимнаст. упр. (Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
51	март	Практическое занятие	2	Ритмико-гимнаст. упр. (Круговые движения локтями, плечами, махи руками вверх-вниз и в стороны).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
52	март	Практическое занятие	2	Ритмико-гимнаст. упр. (Чередование упражнений изученных ранее под музыку).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
53	март	Практическое занятие	2	Прыжки. Техника исполнения. Прыжки с поджатыми. Прыжки в комбинациях.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
54	март	Практическое занятие	2	Ритмико-гимнаст. упр. (Изучение упражнения «колесо», «рондат»). Музыкально-танцевальные игры.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
55	март	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика (Разминка на полу, сказка-растяжка на полу). Ритмико-гимнаст. упр. (Отработка упражнения «колесо», «рондат»).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
56	март	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика (Повторение разминок по кругу, на середине, упражнения гимнастики на растяжку мышц ног).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
57	апрель	Практическое	2	Работа над постановкой танца. Репетиционная работа.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ,

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		занятие				практическая работа
58	апрель	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика (Разминка на полу, сказка-растяжка на полу).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
59	апрель	Практическое занятие	2	Ритмико-гимнаст. упр. («колесо», «рондат»). Работа над постановкой (Отработка упражнение присядка, крокодильчик, подсечка).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
60	апрель	Практическое занятие	2	Работа над постановкой. Игры с детьми (Игра «Чижик», «Не хочу больше», «Круг кружочек», «Лавата»).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
61	апрель	Практическое занятие	2	Разминка по кругу (Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой, шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки). Классический танец(повторение)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
62	апрель	Практическое занятие	2	Элементы детского эстрадного танца (Позиции и положения ног, рук, корпуса в детском эстрадном танце. Прыжки на месте и с продвижением, вправо, влево. Экзерсис на середине зала).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
63	апрель	Практическое занятие	2	Элементы детского эстрадного танца (Изучение галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижение вправо, влево, по диагонали).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
64	апрель	Практическое занятие	2	Работа над постановкой танца. Репетиционная работа.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
65	май	Практическое	2	Элементы детского эстрадного танца (Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ,

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		занятие		продвижение вправо, влево, по диагонали, по кругу. Соскоки с приземление на одну ногу, на две ноги. Повороты в паре).		практическая работа
66	май	Практическое занятие	2	Работа над постановкой танца. Репетиционная работа. Игры с детьми (Игры «Волшебный мешочек», «Лавата», «Повтори за мной!»).	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
67	май	Практическое занятие	2	Ритмико-гимнаст. упр. (Галоп, подбивка, качалочка)	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
68	май	Практическое занятие	2	Ориентировка в пространстве. По линии танца Линия танца. Колонна по 1, по 2, по 4., против линии танца.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
69	май	Практическое занятие	2	Рисунок танца. Хороводные движения. Змейка. Улитка.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
70	май	Практическое занятие	2	Манера исполнения движений. Образ в танце.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
71	май	Практическое занятие	2	Движения на ориентировку в пространстве.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
72	май	Практическое занятие	2	Танцевальные композиции. Элементы эстрадного танца.	ЦДТ Советска-8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
	ИТОГО:		144			

