

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «21» апреля 2022 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»  
Е.В. Караваева  
«22» апреля 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Танцевальная студия»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 8 - 11 лет  
Срок реализации: 2 года (360 часа)

Автор составитель:  
Трушенко Татьяна Адольфовна  
педагог дополнительного образования

г. Кировск  
2022 г.

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....             | 3  |
| 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....  | 3  |
| 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....   | 5  |
| 1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....  | 5  |
| 1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....   | 5  |
| УЧЕБНЫЙ ПЛАН (на весь срок обучения).....                                     | 5  |
| Учебный план первого года обучения.....                                       | 6  |
| Учебный план второго года обучения.....                                       | 7  |
| 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....   | 7  |
| Содержание учебного плана первого года обучения.....                          | 7  |
| Содержание учебного плана второго года обучения .....                         | 9  |
| 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....   | 10 |
| II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ..... | 11 |
| 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....   | 11 |
| 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....                                       | 11 |
| 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ .....  | 12 |
| 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....   | 12 |
| 2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....                                   | 13 |
| Примерный репертуарный план.....  | 17 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....   | 18 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ .....  | 18 |
| Приложение №1 .....   | 19 |
| Календарно учебный график группы 1 г.о.....                                   | 19 |

## **I. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Классический танец – это строго отобранная система движений и поз, порой очень далёких от привычных бытовых движений, это особая тренированность человеческого тела, особый мир, которому с лёгкостью и естественно, без специальной подготовки внимают зрители, но, гармонию которого, исполнители и педагоги проверяют алгеброй точного знания. Современный классический танец – весьма динамичное явление. Он, как драгоценный камень, обращается всё новыми и новыми гранями, демонстрируя нескончаемые возможности совершенства и красоты человеческого тела.

Классический экзерсис - главное средство развития двигательного аппарата танцовщика любого профиля. В основе выразительности классического танца лежат движения, заимствованные из народных и бытовых танцев, а также пластика и завершенность форм античной скульптуры. Все элементы классического танца основаны на биомеханическом принципе «выворотности ног». Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца. Синтез элементов классического экзерсиса - сценический фундамент многообразия хореографического искусства.

Школьный период является наиболее благоприятным в плане развития качеств, необходимых исполнителю танца, так как костная система в этот возрастной период окончательно не сформирована, что позволяет успешно вырабатывать балетную осанку, выворотность, балетный шаг. Богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакции, характерные для детей этого возраста, позволяют успешно развивать ритмичность, музыкальность, умение ориентироваться в пространстве.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная студия» реализуется в хореографическом ансамбле «Калипсо» МАОДО ЦДТ «Хибины» и предназначена для развития творческих способностей детей средствами классического танца.

Программа «Танцевальная студия» разработана на основе:

- образовательной программы «Классический танец» Ромочкиной А.В.;
- методической и специальной литературы по хореографии (см. Список литературы);
- личного профессионального опыта в данном виде творческой деятельности.

**Актуальность программы** заключается в противоречии между социальным запросом детей и родителей на обучение хореографии в организации дополнительного образования и отсутствием современных рекомендованных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. В процессе освоения этой программы формируется система знаний в области классического танца, развивается техника и выразительность исполнения хореографических произведений, предоставляются большие возможности для реализации творческой активности участников ансамбля.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года

№ 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

– Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

– специальной литературы по данным направлениям деятельности (см. список литературы).

**Педагогическая целесообразность** занятий хореографией в наши дни обусловлена большой умственной и психологической нагрузкой в школе, и, как следствие этого, гиподинамией и ростом заболеваемости среди школьников. Регулярные занятия танцами повышают уровень двигательной активности, помогают исправить ряд физических недостатков (полноту, сутулость, косолапость), способствуют профилактике сколиоза и плоскостопия, а также помогают выработать красивую и лёгкую походку, развить упругость мышц. Танец помогает каждому ребёнку осознать себя неповторимой творческой личностью. Содержание и методы обучения по программе соответствуют возрастным задачам психофизического развития и возможностям обучающихся.

#### **Отличительные особенности программы** от программы «Классический танец»:

– программа структурирована с учётом современных требований к образовательным программам дополнительного образования детей;

– изменён возрастной диапазон обучающихся: 8- 11 лет;

– срок реализации программы - 2 года обучения;

в содержание программы введены тематические разделы: «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине зала», «Allegro», «Партерный тренаж», «Постановочная и репетиционная работа», «Концертная и конкурсная деятельность»;

**Новизна программы** заключается в подборе тематических разделов, позволяющем обучающимся не только изучить основы классического, но и реализовать свой творческий потенциал в с помощью специальных упражнений и творческих заданий на импровизацию и сочинение собственных хореографических композиций.

**Адресат программы** - Возраст обучающихся – 8 -11 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся. Возможен перевод детей из группы в группу в зависимости от творческих способностей, эффективности усвоения учебного материала и занятости в репертуарных постановках. Набор свободный. В группу 1 года обучения

принимаются дети 8-9 лет. Набор в студию производится в свободной форме, на основании заявления родителей и с обязательным предоставлением медицинской справки. Допускается зачисление в группу второго и последующих лет обучения детей, посещавших другие образовательные учреждения и имеющих соответствующий уровень подготовки (по решению аттестационной комиссии).

**Количество обучающихся в группах:**

1 год обучения – 12-14 человек.

2 год обучения – 12-14 человек.

**Объем программы – 360 часов**

**Форма обучения – очная**

**Срок освоения программы – 2 года обучения.**

Программа рассчитана:

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения - 216 часа.

**Режим занятий** – Занятия 1 года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут и перерывом (переменой) между ними продолжительностью 15 минут для отдыха и снятия напряжения.

Занятия 2 года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут и перерывом (переменой) между ними продолжительностью 15 минут для отдыха и снятия напряжения.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** Развитие творческого потенциала детей средствами классического танца.

**Задачи программы:**

- формирование системы знаний в области классического танца;
- развитие навыков технически грамотного исполнения хореографических композиций;
- развитие чувства ритма, координации движений, пластиности, музыкальности;
- развитие навыков использования всего комплекса пластических средств для органичного воплощения музыкального образа;
- развитие эстетического вкуса на примерах лучших музыкальных и хореографических произведений;
- развитие навыков работы с партнёром, в коллективе;
- развитие интереса к хореографии и другим видам искусства;
- воспитание трудолюбия и упорства для достижения цели;
- укрепление здоровья и совершенствование физической формы обучающихся через постоянную и последовательную тренировку костного и суставно-мышечного аппарата, развитие двигательной памяти, координации движений и пластиности.

## **1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН (на весь срок обучения)**

| <b>N</b> | <b>Название раздела, темы</b> | <b>Количество часов</b> | <b>Формы аттестации/</b> |
|----------|-------------------------------|-------------------------|--------------------------|
|----------|-------------------------------|-------------------------|--------------------------|

| п/п           |                                      | Всего      | Теория    | Практика   | контроля                                      |
|---------------|--------------------------------------|------------|-----------|------------|---|
| 1.            | Вводное занятие                      | 4          | 2         | 2          | Инструктаж по ТБ                              |
| 2.            | Партерный тренаж                     | 58         | 8         | 50         | Наблюдение, практическая работа               |
| 3.            | Экзерсис у станка                    | 100        | 12        | 88         | Наблюдение, практическая работа               |
| 4.            | Экзерсис на середине зала            | 64         | 10        | 54         | Наблюдение, практическая работа               |
| 5.            | Allegro                              | 54         | 6         | 48         | Наблюдение, практическая работа               |
| 6.            | Постановочная и репетиционная работа | 68         | 12        | 56         | Наблюдение, практическая работа               |
| 7.            | Концертная и конкурсная деятельность | 8          | -         | 8          | Практическая работа                           |
| 8.            | Заключительное занятие               | 4          | -         | 4          | Тестирование по теоретическим темам программы |
| <b>ИТОГО:</b> |                                      | <b>360</b> | <b>50</b> | <b>310</b> |   |

### Учебный план первого года обучения

| №<br>п/п | Название раздела, темы               | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля       |
|----------|--------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
|          |                                      | Всего            | Теория | Практика |                                     |
| 1        | Вводное занятие                      | 2                | 1      | 1        | Инструктаж по ТБ                    |
| 2        | Партерный тренаж                     | 20               | 4      | 16       | Наблюдение, практическая работа     |
| 3        | Экзерсис у станка                    | 46               | 6      | 40       | Наблюдение, практическая работа     |
| 4        | Экзерсис на середине зала            | 26               | 4      | 22       | Наблюдение, практическая работа     |
| 5        | Allegro                              | 18               | 2      | 16       | Наблюдение, практическая работа     |
| 6        | Постановочная и репетиционная работа | 26               | 6      | 20       | Промежуточная и итоговая аттестация |

|               |                                      |            |           |            |   |
|---------------|--------------------------------------|------------|-----------|------------|---|
| 7             | Концертная и конкурсная деятельность | 4          | -         | 4          | Практическая работа                           |
| 8             | Заключительное занятие               | 2          | -         | 2          | Тестирование по теоретическим темам программы |
| <b>ИТОГО:</b> |                                      | <b>144</b> | <b>23</b> | <b>121</b> |   |

### Учебный план второго года обучения

| №<br>п/п      | Название раздела, темы               | Количество часов |           |            | Формы аттестации/<br>контроля                 |
|---------------|--------------------------------------|------------------|-----------|------------|---|
|               |                                      | Всего            | Теория    | Практика   |   |
|               | Вводное занятие                      | 2                | 1         | 1          | Инструктаж по ТБ                              |
|               | Партерный тренаж                     | 38               | 4         | 34         | Наблюдение, практическая работа               |
|               | Экзерсис у станка                    | 54               | 6         | 48         | Наблюдение, практическая работа               |
|               | Экзерсис на середине зала            | 38               | 6         | 32         | Наблюдение, практическая работа               |
|               | Allegro                              | 36               | 4         | 32         | Наблюдение, практическая работа               |
|               | Постановочная и репетиционная работа | 42               | 6         | 36         | Наблюдение, практическая работа               |
|               | Концертная и конкурсная деятельность | 4                | -         | 4          | Практическая работа                           |
|               | Заключительное занятие               | 2                | -         | 2          | Тестирование по теоретическим темам программы |
| <b>ИТОГО:</b> |                                      | <b>216</b>       | <b>27</b> | <b>189</b> |   |

### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Содержание учебного плана первого года обучения

##### 1. Вводное занятие – 2 ч., теория – 1ч., практика -1ч.

**Теория.** Цели и задачи, повторный инструктаж по ТБ. Рассказ о выдающихся танцовщиках России XIX-XX веков.

**Практика** Повторение движений, изученных ранее.

## 2. Партерный тренаж – 20 ч., теория – 4 ч., практика -16 ч.

**Теория.** Повторение правил выполнения упражнений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения корригирующих упражнений: на исправление X, О-образных ног; асимметрии лопаток

**Практика.** Совершенствование движений, изученных ранее. Выполнение в соответствии с правилами корригирующих упражнений: на исправление X, О-образных ног; асимметрии лопаток.

## 3. Экзерсис у станка – 46 ч., теория – 6 ч., практика -40 ч.

**Теория.** Повторение правил выполнения движений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения упражнений лицом к станку: 4 позиция ног; demi plie по 4 позиции; grand plie с releves по 4; battements tendu с переходом через 4, 2; battements tendu jete pike; rond de jambe par terre en dehors et en dedans рукой за палку; battements frappes c demi rond en dehors et en dedans одной рукой за палку; petit battements лицом к станку; battements fondus носком в пол по точкам лицом к станку; battements releves lents;

- retire лицом к станку; developpes в сторону лицом к станку; developpes вперед, назад лицом к станку; grand battements jete по точкам одной рукой за палку; pas de bourree simple лицом к станку.

**Практика.** Совершенствование движений, изученных ранее. Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: 4 позиция ног; demi plie по 4 позиции; grand plie с releves по 4;

battements tendu с переходом через 4, 2; battements tendu jete pike; rond de jambe par terre en dehors et en dedans одной рукой за палку; battements frappes c demi rond en dehors et en dedans одной рукой за палку; petit battements лицом к станку; battements fondus носком в пол по точкам лицом к станку; battements releves lents; retire лицом к станку; developpes в сторону лицом к станку; developpes вперед, назад лицом к станку; grand battements jete по точкам одной рукой за палку; pas de bourree simple лицом к станку.

## 4. Экзерсис на середине зала – 26 ч., теория – 4 ч., практика -22 ч.

**Теория.** Повторение правил выполнения движений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения упражнений: положения epaulement croisee et efface; положение ног в 5 позиции epaulement croisee, et efface; малой позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол; 3, 4 port de bras; battements tendus из 5 позиций в положении epaulement; battements tendu epaulement croisee; battements tendu jetes epaulement croisee; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battements frappes в пол по точкам en fas; battements releves lents epaulement croisee; grand battements jetes epaulement croisee; 1, 2 arabesque носком в пол, на 45°; par balance

**Практика.** Совершенствование движений, изученных ранее. Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: положения epaulement croisee et efface; положение ног в 5 позиции epaulement croisee, et efface; малой позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол; 3, 4 port de bras; battements tendus из 5 позиций в положении epaulement; battements tendu epaulement croisee; battements tendu jetes epaulement croisee; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battements frappes в пол по точкам en fas; battements releves lents epaulement croisee; grand battements jetes epaulement croisee; 1, 2 arabesque носком в пол, на 45°; par balance.

## 5. Allegro – 18 ч., теория – 2 ч., практика -16 ч.

**Теория.** Объяснение правил выполнения прыжковых упражнений: pas assamble по точкам на середине; pas echappe с 5 на 2 на ¼ круга; pas assamble; pas jete

**Практика.** Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: -pas assamble по точкам на середине; pas echappe с 5 на 2 на ¼ круга; pas assamble; pas jete

**6. Постановочная и репетиционная работа – 26 ч., теория – 6ч., практика - 20 ч.**

**Теория** Разучивание последовательности и правил выполнения танцевальных комбинаций, используемых в танцах на основе изученного программного материала (см. «Репертуар»)

**Практика** Яркое воплощение музыкального образа при исполнении репертуарных танцев. Импровизация на заданную тему и предложенную музыку

**7. Концертная и конкурсная деятельность – 4 ч., практика -4 ч.**

**Практика** Участие в массовых мероприятиях ЦДТ, в фестивалях и конкурсах различного уровня, отчётный концерт для родителей

**8. Заключительное занятие – 2 ч., практика -2ч.**

**Практика.** Тестирование по теоретическим темам программы

**Содержание учебного плана второго года обучения**

**Вводное занятие – 2 ч., теория – 1ч., практика -1ч.**

**Теория.** Цели и задачи, повторный инструктаж по ТБ. История развития балетного искусства за рубежом

**Практика.** Повторение основных движений, изученных ранее.

**Экзерсис у станка – 54 ч., теория – 6 ч., практика -48 ч.**

**Теория.** Повторение правил выполнения движений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения упражнений: grand plie по 1, 2, 4, 5 позициям; battements tendu pur le pied; battements tendu epaulement croisee, efface; battements tendu jetes , epaulement croisee, efface; rond de jambe par terre grand battements jetes passé; battements double frappes носком в пол; petit battements одной рукой за станок; battements fondus на 45<sup>0</sup> носком в пол по точкам лицом к станку; изучение rond de jambe en l'air en dehors et en dedans лицом к станку; soutenu en dehors et en dedans на 180<sup>0</sup>; developpes по точкам одной рукой за палку; demi rond на 90<sup>0</sup>; battements reveles lents c demi rond; en dehors et en dedans на 90<sup>0</sup>; grand battements jete puante.

**Практика.** Совершенствование движений, изученных ранее. Выполнение и разучивание в соответствии с правилами: grand plie по 1, 2, 4, 5 позициям; battements tendu pur le pied; battements tendu epaulement croisee, efface; battements tendu jetes epaulement croisee, efface; rond de jambe par terre grand battements jetes passé; battements double frappes носком в пол;

- petit battements одной рукой за станок; battements fondus на 45<sup>0</sup> носком в пол по точкам лицом к станку; rond de jambe en l'air en dehors et en dedans лицом к станку; soutenu en dehors et en dedans на 180<sup>0</sup>; developpes по точкам одной рукой за палку; demi rond на 90<sup>0</sup>; - battements reveles lents c demi rond; en dehors et en dedans на 90<sup>0</sup>; grand battements jete puante.

**Экзерсис на середине зала – 38 ч., теория – 6 ч. практика -32 ч.**

**Теория.** Повторение правил выполнения движений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения: grand plie; battements tendu epaulement croisee, efface; battements tendu jetes epaulement croisee, efface; temps lie par terre en dedans et en dehors; rond de jambe par terre; battements frappes на 45<sup>0</sup>; battements fondus носком в пол; battements relevés lents epaulement croisee, efface; developpes; grand battements jetes epaulement croisee, efface; позы 3 arabesque носком в пол, на 45<sup>0</sup>; 3, 4, 5, 6 port de bras; подготовка к турам на середине; туры chaines по диагонали в ½ оборота; туры по диагонали с подготовкой и с остановкой; pas de bourree; pas de bourree simple изучение правого вальсового поворота

**Практика.** Совершенствование движений, изученных ранее. Выполнение и разучивание в соответствии с правилами: grand plie; battements tendu epaulement croisee, efface; battements tendu jetes epaulement croisee, efface; temps lie par terre en dedans et en dehors; rond de jambe par terre; battements frappes на 45°; battements fondus носком в пол; battements relevés lents epaulement croisee, efface; developpes; grand battements jetes epaulement croisee, efface; позы 3 arabesque носком в пол, на 45°; 3, 4, 5, 6 port de bras;

- подготовка к турам на середине; туры chaines по диагонали в ½ оборота; туры по диагонали с подготовкой и с остановкой; pas de bourree; pas de bourree simple вальсовые комбинации на основе изученных элементов.

### **Allegro – 36 ч. теория – 4 ч., практика -32ч**

**Теория.** Повторение правил выполнения прыжковых упражнений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения прыжковых упражнений: pas echappe из 5 в 4; pas echappe с 5 на 1/2 круга; pas coupe; pas assamble вперёд, назад; pas jete вперёд, назад; pas glissade; sissions simple

**Практика** Выполнение и разучивание в соответствии с правилами упражнений: grand changement de pieds; pas echappe из 5 в 4; pas echappe с 5 на 1/2 круга; pas coupe; pas assamble вперёд, назад; pas jete вперёд, назад; pas glissade; sissions simple

### **Постановочная и репетиционная работа – 42 ч., теория – 6 ч., практика -38 ч.**

**Теория** Разучивание последовательности и правил выполнения танцевальных комбинаций, используемых в танцах на основе изученного программного материала (см. «Репертуар»).

**Практика** Яркое воплощение музыкального образа при исполнении репертуарных танцев. Импровизация на заданную тему и предложенную музыку с использованием элементов классического танца.

### **Концертная и конкурсная деятельность – 4 ч., практика -4 ч.**

**Практика** Участие в массовых мероприятиях ЦДТ, в фестивалях и конкурсах различного уровня, отчётный концерт для родителей

### **Заключительное занятие – 2 ч., практика -2ч.**

**Практика.** Тестирование по теоретическим темам программы

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Планируемые результаты первого года обучения**

Обучающиеся 1года приобретают: **знания:**

- о выдающихся танцовщиках России XIX-XX веков;
  - терминологии классического танца;
  - правил исполнения программных движений и упражнений классического танца;
- умения и навыки:**
- исполнения программных упражнений и движений 1года обучения на середине зала и боком к балетному станку в соответствии с правилами;
  - самостоятельного выполнения более сложных пространственных перестроений композиций, основанных на изученных движениях классического танца;
  - закономерной координации движений рук и головы;
  - точной координации движений;
  - самоконтроля и взаимоконтроля;
  - импровизации на заданную тему и предложенную музыку;
- сценической культуры.

## **Планируемые результаты второго года обучения**

Обучающиеся 2 года приобретают: **знания:**

- об истории развития зарубежного балетного искусства;
- терминологии классического танца;
- правил исполнения программных движений и упражнений классического танца;
- умения и навыки:**
- исполнения программных упражнений и движений 2 года обучения на середине зала и боком к балетному станку в соответствии с правилами;
- самостоятельного выполнения сложных пространственных перестроений и композиций, основанных на изученных движениях классического танца;
- самоконтроля и взаимоконтроля;
- одновременной координации движений;
- сохранения танцевальных ракурсов;
- устойчивости в статике;
- использования разнообразных элементов художественной окраски движений;
- импровизации на заданную тему и предложенную музыку с использованием движений классического танца;
- сценической культуры.

## **II. КОМПЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных часов на 2022-2024 учебный год: 360 часов

Занятия по программе проводятся с 05 сентября по 31 мая 2022-2023 учебного года; 09 сентября по 31 мая 2023 – 2024 учебного года включая каникулярное время, кроме зимних каникул (праздничные дни) и дополнительных каникул в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой.

Календарный учебный график – **Приложение 1.**

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Обеспечение учебно-материальной базы для реализации теоретической и практической части мероприятий программы, осуществляется образовательным учреждением, в объеме, предусмотренном требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов

Ресурсное обеспечение:

Для решения поставленных педагогических задач необходим разнообразный дидактический материал и технические средства обучения.

В их числе:

1. оргтехника (компьютер, сканер, принтер, проектор, экран)
2. мультимедийные средства обучения
3. канцелярские принадлежности
4. дидактический, раздаточный и демонстрационный материал
5. видеоматериалы
6. светлый и просторный репетиционный зал, оборудованный зеркалами
7. аудиоаппаратура;
8. специальная тренировочная форма и обувь воспитанников;
9. детская литература
10. сценические костюмы и декорации.

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончанию обучения в форме отчётного концерта. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

### Формы демонстрации результатов:

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня /в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях/;
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетный концерт.

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы.

| Виды работы                                       | Низкий уровень<br>(1 балл)  | Средний уровень<br>(2 балла)   | Высокий уровень<br>1. балла)   |
|---|---|--|--|
| Практический тест<br>«Музыкальная грамота»        | Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.                          | Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.   | Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.   |
| Контрольный срез на знание танцевальных терминов. | Не знает танцевальной терминологии.   | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.                       | Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.  |
| Промежуточная аттестация.<br>Открытое занятие     | Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса. | Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии. | Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.<br>Активен в игровой хореографии. |

## Этапы педагогического контроля

| №<br>п/п                        | Срок<br>проведения | Какие знания, умения, навыки<br>контролируются              | Форма подведения<br>итогов |
|---------------------------------|--------------------|---|----------------------------|
| <b>Входной контроль</b>         |                    |   |                            |
| 1.                              | сентябрь           | Выворотность, гибкость, шаг.<br>Ритмический рисунок музыки. | Практический тест          |
| <b>Текущая аттестация</b>       |                    |   |                            |
| 2.                              | декабрь            | Знания по разделу «Музыкальная грамота»                     | Практический тест          |
| 3.                              | апрель             | Знание танцевальной терминологии                            | Контрольный срез           |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |                    |   |                            |
| 4.                              | май                | Выявление знаний, умений навыков по итогам года обучения.   | Открытое занятие           |

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Программа предполагает:**

Построение занятия одинаково для детей любого возраста, с той лишь разницей, что в группах 1 года обучения движения исполняются в отдельности, а в группах 2 года - в простейших сочетаниях. Это необходимо для выработки техники исполнения.

Занятие состоит из экзерсиса на полу, упражнений у палки и упражнений на середине зала (в зависимости от года обучения).

### **Упражнения на середине:**

adagio (сочетание поз и положений классического танца);  
allegro (прыжки).

Занятие начинается танцевальным маршем в спокойном темпе, который постепенно ускоряется, затем возвращается к начальному темпу. После этого можно приступать к упражнениям. Марш приводит организм в рабочее состояние – «разогревает» его, налаживает дыхание и кровообращение. Еще одним из элементов «разогрева» ног является подъем на полупальцы по позициям в зависимости от года обучения.

Занятие для детей 8-9 лет (1 год обучения): уменьшается количество времени на партерные движения, увеличивая количество упражнений у станка и на середине, с постепенным уменьшением упражнений на середине и заменой их на allegro.

Занятие для детей 9-11 лет (2 год обучения): экзерсис у станка занимает меньшее количество времени за счет увеличения темпа выполнения, большая часть времени уделяется экзерсису на середине и allegro.

### **Вводное занятие**

На вводных занятиях знакомятся с задачами на новый учебный год, основными разделами программы, а также с историей возникновения балетного искусства и его развития в России и за рубежом.

### **Партерный тренаж**

Партерный тренаж состоит из нескольких разделов:

упражнений на полу;  
упражнений на спине;  
упражнений на боку;  
упражнений на животе;  
упражнений парами.

Эти упражнения позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей:

повысить гибкость суставов;

улучшить эластичность мышц и связок;  
нарастить силу мышц.

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость и эластичность стоп.

Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Дыхание свободное. Упражнения партерного экзерсиса включены в программу 1-2 года обучения.

### **Экзерсис у станка**

На первом году обучения движения выполняются одной рукой за станок. Распространенные ошибки при выполнении элементов – захват станка и «сидение на бедре».

Исправлению этих недочетов необходимо уделять особое внимание. В этом году вводятся низкие полупальцы, что дает большую возможность сохранять выворотность, еще недостаточно разработанную и закрепленную.

На втором году обучения особое внимание уделяется изучению новых элементов, увеличению темпа выполнения элементов и комбинаций, вводятся упражнения на пальцах, которые исполняются в медленном темпе.

При подборе музыкального сопровождения необходимо учитывать, что упражнения у станка выполняются на такт.

### **Экзерсис на середине**

Упражнения на середине зала начинают с первого урока, изучая позиции и упражнения для рук. По мере того, как дети приобретают устойчивость в упражнениях у палки, эти упражнения переносятся в той же последовательности на середину. Темп движений остается тот же, что и у палки. Детей обучаю самоконтролю, вырабатывая у них апломб.

В классическом танце фронтальное положение тела (лицом к зрителю – en fas) употребляется редко. Значительно чаще используется *eraulement*, то есть положение тела, определяемое поворотом корпуса. При выполнении положения *eraulement* необходимо строго соблюдать последовательность движений: вначале ставится опорная нога, затем – рабочая.

При подборе музыкального сопровождения необходимо учитывать, что упражнения на середине выполняются на такт.

Танцевальную фразу, состоящую из различных видов *developpes*, медленных поворотов в позах (*tur lents*), *port de bras*, всевозможных туров в больших позах, принято называть *adagio*. Движения *adagio* изучаются постепенно: простейшая форма *releves*, *developpes*, *port de bras*, исполняемых в медленном темпе и на всей ступне. С 2 года обучения *adagio* усложняется поворотами в больших позах. *Adagio* вырабатывает устойчивость, навыки свободного владения корпусом при переходах из позы в позы и плавные, выразительные движения рук. Из всех разделов занятия *adagio* включает в себя наибольшее количество разнообразных движений и представляет особую трудность для правильного музыкально-хореографического построения. Для него нужны четкий метр, ритм, соблюдение тактовой квадратности.

Упражнения на середине чередуются с *port de bras*. С 2 года *port de bras* выполняется после *adagio*.

### **Allegro**

Прыжки – самая трудная часть занятия. Все, что вырабатывается экзерсисом и *adagio*, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию, но особое внимание следует уделять самим прыжкам.

Прыжок зависит от силы мускулатуры ног, эластичности и крепости связок ступни и коленей, развитого ахиллова сухожилия, крепости пальцев ног и, в особенности, от силы бедра. Самое же главное – уметь в момент отталкивания от пола с *plie* сохранить

одновременность броска работающей ноги и толчка опорной, подтянуть корпус (что способствует увеличению прыжка), оказать помощь руками и ощутить собранность всего тела перед прыжком, в момент прыжка и в его заключении на *demi plie*.

Во всех классах прыжковые комбинации состоять из маленьких прыжков с двух ног на две, подготавливающих ноги к более трудным прыжкам на одну ногу. Переход от маленьких прыжков к большим должен быть постепенным; несложные большие прыжки комбинируются с маленькими.

Темп прыжковых упражнений устанавливается преподавателем в соответствии с требованиями программы данного класса и, соответственно, должен быть различным для младших и средних детей. Все новые прыжки разучиваются в медленном темпе. Темп ускоряется по мере усвоения движений. Все прыжковые упражнения выполняются на затакт.

### **Постановочная и репетиционная работа**

На первом году обучения урок начинается с разнообразных шагов и бега, танцевальные этюды выполняются в образах сказочных героев, рисунок танцев усложняется. Большая часть времени уделяется изучению танцевальных номеров и репетициям.

Репертуар групп второго года обучения значительно усложняется и увеличивается, поэтому большую часть времени занимает репетиционная работа, в ходе которой совершенствуются приобретенные ранее умения и навыки, раскрывается артистичность и творческая активность участников ансамбля.

Принцип сознательности и творческой активности детей в процессе образовательной деятельности является одним из основных при освоении данной программы. Важно, чтобы обучающиеся не только заучивали элементы классического экзерсиса и повторяли разработанные педагогам танцы, но и учились в процессе постановочной и репетиционной работы творчески мыслить и созидать что-то свое.

Работа по развитию творческих способностей обучающихся начинается с первых учебных занятий. Педагог предлагает выполнять изученные по программе элементы не отдельно, а в сочетаниях и комбинациях различного уровня сложности, причем последовательность движений постоянно меняется.

Кроме того, в программу каждого года обучения включены специальные творческие задания.

#### **1-2 годы обучения:**

- танцевальные упражнения на передачу в пластике музыкального образа;
- танцевальные упражнения на нахождение своих, оригинальных движений для выражения характера музыки, танцевально - игрового образа;
- упражнения на передачу вербальными средствами характера музыки и пластического образа.
- импровизация на заданную тему и предложенную музыку с целью создания пластического образа с использованием изученных движений классического танца.

#### **Концертная и конкурсная деятельность**

Для того чтобы ребенок мог справиться с волнением, растерянностью перед большой аудиторией и успешно презентовать все свои умения и таланты, ему необходимо вести активную концертную деятельность в течение всего учебного года. Именно поэтому уже с первого года обучения юные исполнители выходят на сцену хотя бы два раза в году. С каждым годом количество выступлений увеличивается, что положительно сказывается на росте исполнительского уровня и сценической культуры участников ансамбля.

Дети принимают участие в городских и региональных фестивалях и конкурсах детской хореографии. Активная конкурсная деятельность коллектива является важнейшим фактором совершенствования исполнительского мастерства участников ансамбля, развития интереса к занятиям хореографией.

#### **Заключительное занятие**

Лучшей формой презентации эффективности обучения искусству классического танца является концерт, который завершает каждый учебный год.

**Основные принципы реализации программы:**

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных обучающихся;
- последовательности и доступности в овладении хореографической терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- сознательности и творческой активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

**Основные методы и формы реализации программы  
(классификация методов по Ю.К. Бабанскому)**

**Наглядные:** метод иллюстраций (показ иллюстративных пособий, таблиц, картин и т.д.); метод демонстраций (демонстрация видеофильмов, презентаций и т.д.); показ; пример.

**Вербальные:** объяснение; беседа; дискуссия; рассказ; анализ; инструктаж.

**Практические:** упражнение; тренаж; игра; взаимоконтроль; самоконтроль.

**Стимулирующие:** поощрение; соревнование; конкурс.

**Учебно-методический комплекс:**

Методические пособия по программным разделам:

1. «Развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографического искусства»;

2. «Этапы работы над классическим экзерсисом: упражнения у станка»;

3. «Методика преподавания классического танца: пальцевая техника»;

4. «Развитие креативных способностей учащихся: ритмопластика»;

5. «Развитие чувства ритма и музыкальной памяти, обучающихся хореографического коллектива»;

6. «Использование элементарной теории музыки на занятиях хореографического коллектива»;

7. «История развития русского балета»;

8. «История развития зарубежного балетного искусства»;

– конспекты открытых занятий по классическому и современному танцу;

– сценарии массовых мероприятий (отчетных концертов, праздников, викторин);

– видеоматериал (записи мастер-классов, открытых занятий, семинаров известных педагогов-хореографов, концертов ансамбля и известных профессиональных коллективов, фрагменты балетов);

– систематизированный по разделам классического тренажа нотный материал;

– систематизированный музыкальный материал (фонограммы к репертуарным танцам, аудиозаписи произведений классической и современной музыки, детских песен);

– фотолетопись коллектива.

## Примерный репертуарный план

### **1 год обучения**

**Детский танец**

«Весеннее настроение»

«Журавли»

«Ковбои»

**Стилизация**

«Будь счастлив!»

### **2 год обучения**

**Детский танец**

Танец «Солнечный день»

**Стилизация**

Танец «Чарльстон»

Танец «В пещере горного короля»

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. – Орел, 2000. – 106 с.
2. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца. – Липецк, 2001. – 114 с.
3. Антропова Л. В., Заикина Н. А. Классический танец: вопросы теории. – Орел, 2007. – 70 с.
4. Базарова Н. П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
5. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. - М.: Айрис - пресс, 2001. – 265 с.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2002. - 220 с.
7. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. – М: Эксмо, 2003. – 237 с.
8. Бухвостова Л. В., Щекотихина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001. – 126 с.
9. Бухвостова Л.В. Мастерство хореографа. - Орел: ОГИИК, 2004. – 143 с.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
11. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: ГИТИС, 1994. -150 с.
12. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. - М., 2004. – 115 с.
13. Вихрева Н.А. Классический танец. - М., 2004. - 321 с.
14. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.-149 с.
15. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. – Киров, 2010. – 123 с.
16. Костровицкая В.И., Писарев А.Д. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 2010. -282 с.
17. Костровицкая В.И. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
18. Краснов В. И., Краснова Т. Г. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста. – Орел, 2004. – 63 с.
19. Месссерер А.М. Уроки классического танца. - М.: Лань, 2004. -460 с.
20. Мориц В.Э. Методика классического тренажа. - СПб.: Лань, 2009. - 384 с.
21. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
22. Ромочкина А.В. Рабочая программа по предмету «Классический танец» образовательной программы «Хореографическое искусство» на основании примерной программы для ДХШ и хореографических отделений ДШИ «Классический танец» НМЦХО. - Москва 2006. – 30 с.
23. Тарасов М.Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1971. -298 с.
24. Фадеева С.А., Неугасова Т.М. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. - СПб: ГУП, 2000. – 113 с.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. - М.: Айрис - пресс, 2001. – 265 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2002. - 220 с.
3. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: ГИТИС, 1994. -150 с.
4. Федорова Г.П. Поиграем, потанцуем. - СПб: Детство-пресс, 2002. – 125 с.

**Приложение №1**  
**Календарно учебный график группы 1 г.о.**

| N<br>п/п | Месяц<br>Число | Время<br>provедения<br>занятия | Форма<br>занятия | Кол-во<br>часов | Тема занятия   | Место<br>проведения        | Форма контроля                  |
|----------|----------------|--------------------------------|------------------|-----------------|--|----------------------------|---------------------------------|
| 1.       | сентябрь       |                                | занятие          | 2               | Вводное занятие (цели и задачи обучения, повторный инструктаж по ТБ, режим занятий, Рассказ о выдающихся танцовщиках России XIX-XX веков.) | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая работа |
| 2.       |                |                                | занятие          | 2               | Партерный тренаж (terminология, повторение упражнений изученных ранее)   | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая работа |
| 3.       |                |                                | занятие          | 2               | Экзерсис у станка (terminология, повторение упражнений изученных ранее)  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая работа |
| 4.       |                |                                | занятие          | 2               | Экзерсис на середине зала (terminология, повторение упражнений изученных ранее)  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая работа |
| 5.       |                |                                | занятие          | 2               | Allegro (terminология, повторение упражнений изученных ранее)  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая работа |
| 6.       |                |                                | занятие          | 2               | Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая работа |
| 7.       |                |                                | занятие          | 2               | Экзерсис у станка  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая работа |
| 8.       |                |                                | занятие          | 2               | Экзерсис на середине зала  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая работа |
| 9.       | Октябрь        |                                | занятие          | 2               | Allegro  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая работа |
| 10.      |                |                                | занятие          | 2               | Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая работа |
| 11.      |                |                                | занятие          | 2               | Экзерсис у станка  | ЦДТ                        | Наблюдение, практическая        |

|     |         |         |                            |  |                                    |                                    |
|-----|---------|---------|----------------------------|--|------------------------------------|------------------------------------|
|     |         |         |                            | «Хибины», каб.<br>3  | работа                             |                                    |
| 12  | занятие | 2       | Экзерсис на середине зала  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3   | Наблюдение, практическая<br>работа |                                    |
| 13  | занятие | 2       | Allegro                    | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3   | Наблюдение, практическая<br>работа |                                    |
| 14  | занятие | 2       | Партерный тренаж.          | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3   | Наблюдение, практическая<br>работа |                                    |
| 15  | занятие | 2       | Экзерсис у станка          | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3   | Наблюдение, практическая<br>работа |                                    |
| 16. | занятие | 2       | Экзерсис на середине зала. | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3   | Наблюдение, практическая<br>работа |                                    |
| 17. | Ноябрь  | занятие | 2                          | Экзерсис у станка  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3         | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 18. |         | занятие | 2                          | Экзерсис у станка  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3         | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 19. |         | занятие | 2                          | Экзерсис на середине зала  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3         | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 20. |         | занятие | 2                          | Allegro  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3         | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 21. |         | занятие | 2                          | Партерный тренаж.  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3         | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 22. |         | занятие | 2                          | Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы,<br>творческие задания) | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3         | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 23. |         | занятие | 2                          | Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы,<br>творческие задания) | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3         | Наблюдение, практическая<br>работа |

|     |         |         |   |  |                            |                                    |
|-----|---------|---------|---|--|----------------------------|------------------------------------|
| 24. |         | занятие | 2 | Экзерсис у станка.   | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 25. |         | занятие | 2 | Экзерсис на середине зала  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 26. | Декабрь | занятие | 2 | Allegro  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 27. |         | занятие | 2 | Партерный тренаж.  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 28. |         | занятие | 2 | Экзерсис у станка.   | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 29. |         | занятие | 2 | Экзерсис у станка.   | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 30. |         | занятие | 2 | Экзерсис на середине зала.   | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 31. |         | занятие | 2 | Экзерсис у станка.   | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 32. |         | занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 33. |         | занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания). | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 34. |         | занятие | 2 | Концертная деятельность  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 35. | Январь  | занятие | 2 | Партерный тренаж.  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 36. |         | занятие | 2 | Экзерсис у станка.   | ЦДТ<br>«Хибины», каб.      | Наблюдение, практическая<br>работа |

|     |         |         |   |   |                            |                                    |
|-----|---------|---------|---|---|----------------------------|------------------------------------|
|     |         |         |   |   | 3                          |                                    |
| 37. |         | занятие | 2 | Экзерсис у станка.  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 38. |         | занятие | 2 | Экзерсис на середине зала.  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 39. |         | занятие | 2 | Allegro.  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 40. |         | занятие | 2 | Экзерсис у станка.  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 41. |         | занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания) | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 42. | Февраль | занятие | 2 | Партерный тренаж.   | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 43. |         | занятие | 2 | Экзерсис у станка.  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 44. |         | занятие | 2 | Экзерсис у станка.  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 45. |         | занятие | 2 | Экзерсис на середине зала.  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 46. |         | занятие | 2 | Allegro.  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 47. |         | занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания) | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 48. |         | занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания) | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 49. | Март    | занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы,                     | ЦДТ                        | Наблюдение, практическая<br>работа |

|     |        |         |   |   |                      |                                 |
|-----|--------|---------|---|---|----------------------|---------------------------------|
|     |        |         |   | творческие задания)   | «Хибины», каб. 3     | работа                          |
| 50. |        | занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания) | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа |
| 51. |        | занятие | 2 | Экзерсис у станка.  | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа |
| 52. |        | занятие | 2 | Экзерсис у станка.  | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа |
| 53. |        | занятие | 2 | Экзерсис на середине зала.  | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа |
| 54. |        | занятие | 2 | Allegro.  | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа |
| 55. |        | занятие | 2 | Партерный тренаж.   | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа |
| 56. |        | занятие | 2 | Экзерсис у станка.  | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа |
| 57. |        | занятие | 2 | Экзерсис у станка.  | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа |
| 58. |        | занятие | 2 | Экзерсис на середине зала.  | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа |
| 59. | Апрель | занятие | 2 | Партерный тренаж.   | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа |
| 60  |        | занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания) | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа |
| 61  |        | занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания) | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа |

|     |               |         |     |  |                            |                                    |
|-----|---------------|---------|-----|--|----------------------------|------------------------------------|
| 62. |               | занятие | 2   | Экзерсис у станка  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 63. |               | занятие | 2   | Экзерсис у станка.   | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 64. |               | занятие | 2   | Экзерсис на середине зала.   | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 65. |               | занятие | 2   | Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания)  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 66. |               | занятие | 2   | Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, творческие задания). | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 67. |               | занятие | 2   | Концертная деятельность. Отчетный концерт.                                     | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 68. | Май           | занятие | 2   | Экзерсис у станка (комбинации на основе изученных элементов)                   | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 69. |               | занятие | 2   | Экзерсис на середине зала (комбинации на основе изученных элементов).          | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 70. |               | занятие | 2   | Allegro (комбинации на основе изученных элементов).                            | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 71. |               | занятие | 2   | Партерный тренаж.  | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
| 72. |               | занятие | 2   | Заключительное занятие   | ЦДТ<br>«Хибины», каб.<br>3 | Наблюдение, практическая<br>работа |
|     | <b>ИТОГО:</b> |         | 144 |  |                            |                                    |