

Муниципальная автономная организация  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
От «21» апреля 2022 г.  
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»

\_\_\_\_\_ Е.В. Караваева  
«22» апреля 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
(АДАПТИРОВАННАЯ)

**«Творим вместе»**  
(для детей с ОВЗ)

Направленность: техническая  
Уровень программы: продвинутый  
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Диянова Марина Петровна

г. Кировск  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ .....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	5
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	5
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....	6
1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	9
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	9
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	9
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	9
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ .....	11
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	12
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	17
Приложение 1 Календарный учебный график .....	18

## **I. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Творим вместе» является адаптированной программой для детей с ОВЗ.

Дети с ОВЗ зачастую имеют трудности интеграции в социум, требуют повышенного педагогического внимания и знания педагогом методов работы с ними. В то же время, среди этих детей много творческих ребят, чьи способности нужно раскрыть, предоставив тем самым эффективный механизм самопрезентации и создав надежные источники изменения поведения. Успехи в творческой деятельности способствуют изменению отношения такого ребенка к себе, признания его другими детьми, и, как следствие, повышение уровня самоценности.

Роль дополнительного образования в развитии детей с ОВЗ заключается в предоставлении дополнительных возможностей для выявления латентных способностей каждого ребенка и создания условий для их развития.

В качестве наиболее приемлемого и эффективного метода в работе с детьми с ОВЗ можно назвать арт-терапию. Использование искусства как терапевтического фактора вполне доступно для педагога. При этом специальных знаний не требуется, арт-терапевтические занятия можно рассматривать как одну из инновационных форм работы с детьми.

Сущность метода арт-терапии в контексте дополнительного образования, состоит в развивающем воздействии искусства на ребенка, которое проявляется в актуализации креативных потребностей и творческое самовыражение.

**Направленность (профиль) программы – техническая**

**Уровень программы - ознакомительный**

**Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Министерства образования и науки от 29.03.2016 № ВК- 641/ 09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей - инвалидов, с учетом их образовательных потребностей»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Постановление Правительства «Об осуществлении мониторинга системы образования» РФ от 5 августа 2013 г. N 662
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

**Актуальность данной программы** обусловлена противоречием между государственно-общественным заказом на обеспечение доступа к качественному дополнительному образованию всех обучающихся, независимо от образовательных потребностей, места проживания и социального положения и недостатком программ, разработанных с целью успешной социализации детей с осложненным поведением. Основной целью работы с детьми с ОВЗ является их социальная адаптация посредством включения в разнообразные виды деятельности. Вовлечение таких детей в творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы поведения, укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

**Отличительные особенности программы:** Данная программа адаптирована для работы с детьми с осложнённым поведением. Таким детям требуются особые, специфические методы обучения и воспитания. Им необходимы условия, в которых могли бы проявиться скрытые способности, не выявленные в процессе систематического обучения в основной школе.

Создание благоприятной, доброжелательной, радостной атмосферы общения между детьми в процессе без оценочной совместной творческой работы и педагогом ведёт к снижению эмоционального напряжения, побуждает стремление к творческой деятельности и самореализации, преодолению комплекса неполноценности, к укреплению физического и психического здоровья детей. Все это способствовало формированию содержания программы, обусловило выбор тем, форм и методов деятельности.

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными творческими проектами, как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Успешность работы в проектной команде будет способствовать изменению отношения к себе и людям, и как следствие, изменению поведения.

**Адресат программы** – 7-10 лет с ОВЗ. Состав группы постоянный: 8-10 человек.

**Объем программы** – 72 часа

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом не менее 15 минут.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** – формирование элементарных знаний и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, выявление и развитие художественных способностей детей с осложненным поведением

**Задачи программы:**

**Терапевтические:**

1. Стабилизировать эмоциональное состояние (снятие напряжения, тревожности, агрессивности) по средствам арт-техник.

**Образовательные (программные):**

- освоение первоначальных знаний, умений по технологиям изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;
- приобретение умений применять полученные знания на практике;
- приобретение знаний правил техники безопасности;
- формирование умений слышать и понимать информацию;
- развитие практических умений и навыков по созданию творческих работ с помощью педагога;
- формирование специальных компетенций (освоение инструментария декоративно прикладного искусства, новых технологий работы с различными материалами, навыки оформления творческих, проектных работ с помощью педагога).

**Личностные задачи:**

- развитие умения вести диалог;
- подкрепление проявлений доброжелательности, отзывчивости, толерантности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- развитие творческой индивидуальности, логического мышления;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологического сознания средствами изменения отношения к бросовому материалу.

**Метапредметные:**

- формирование рефлексивных умений;
- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие возможностей для самореализации личности учащегося.

Межпредметные связи: в процессе обучения по программе учащиеся применяют полученные знания, умения и навыки на уроках технологии, рисования, окружающего мира.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми и детей программой. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Входящая аттестация.

					Индивидуальный контроль
1.	Раздел 1. Работа с природными материалами.	12	1	11	Практическая работа
2.	Раздел 2. Бумажные фантазии.	14	1	13	Практическая работа
3.	Раздел 3. Текстильный дизайн.	14	1	15	Практическая работа
4	Раздел 4. «Нужное из ненужного»	14	1	13	Практическая работа
5	Раздел 5. «Лепка»	10	1	9	Практическая работа
6.	Раздел 6. Проект «Подарок своими руками»	6	1	5	Задача проекта. Аттестация на этапе завершения программы
Итого:		72	7	65	

### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1. Вводное занятие – 2 часа

*Теория.* Содержание работы объединения. Цели и задачи на учебный год. Знакомство. Правила поведения в кружке. Правила техники безопасности.

*Практика.* Рисование страны Мастеров.

#### Раздел 1. Работа с природным материалом «Лесные фантазии» – 12 часов

*Теория.* Беседа «Богатства нашего леса». Разнообразие флоры и фауны лесов нашего района. Природные материалы для изготовления поделок.

*Практика: освоение технологий работы с бумагой*

- выполнение аппликации из листьев: «Лес», «Жители леса» и др. по замыслу детей;
- выполнение поделок из шишек и желудей: «Животные», «Птицы» и др.;
- составление композиции из природного материала «На лесной полянке», «Лесные жители» и др.

#### Раздел 2 Бумажные фантазии – 14 часов

*Теория.* Беседы «Бумага – прекрасный материал для творчества» и «Из чего делают бумагу». Виды бумаги, способы работы с ней.

*Практика: освоение технологий аппликации, квиллинга, оригами*

- выполнение аппликации «Море», «В лесу»...;
- ознакомление с основами квиллинга: композиции «Ромашки»;
- «Колокольчики», «Солнышко»;
- знакомство с техникой оригами: поделки «Котенок», «Ворона», «Сова»; «Кораблики».

### **Раздел 3. «Текстильный дизайн» – 14 часов**

#### *Тема 1. Нитки в технологиях декоративно-прикладного искусства*

*Теория.* Виды ниток: хлопчато-бумажные, шерстяные, шелковые, синтетические. Свойства, применение ниток.

*Практика: освоение технологий аппликаций из нитяной крошки, ниток, изонити.*

- выполнение аппликации из нитяной крошки «Солнышко», «Цветы», «Елка»;
- выполнение аппликации из ниток «Божья коровка», «Морское дно»;
- знакомство с техникой «Изонить»: панно «Снежинка», «Бабочка», «Рыбка», «Кораблик».

#### *Тема 2. Ткань в технологиях декоративно-прикладного искусства*

*Теория.* Ткань, ее виды и возможности использования.

*Практика: освоение технологий аппликаций из шерсти, лоскутов, ткани*

- выполнение аппликации из ткани «Разноцветная мозаика», «Радуга» и др. по замыслу детей;
- выполнение аппликации из шерсти: панно «Цветы», «Узор» и др.
- шитье мягких игрушек из лоскутов: «Куколка», «Котенок», «Собачка».

### **Раздел 4. «Нужное из ненужного» - 14 часов**

*Теория.* Вторичное использование бросового материала. Беседа «Не торопись выбросить! Не загрязняй природу!». Что можно сделать из бросового материала.

*Практика: освоение технологий создания новых вещей из бросового материала (фантиков, пластика)*

- выполнение поделки из пластиковых крышек: подставка под горячее «Ромашка», игрушки «Котенок», «Собачка», «Ежик», «Снеговик» и др. по замыслу детей;
- выполнение поделки из пластиковых бутылок: «Карандашница», «Кормушка» «Цветы», «Ваза» и др.;
- выполнение поделки из фантиков: «Бабочки», «Цветы» и др.;
- выполнение поделки из стаканчиков от йогурта: «Зверюшки», «Человечки» по замыслу детей.

### **Раздел 5 «Лепка» - 10 часов**

*Теория – 2 ч. «Материал для лепки. Способы и приемы лепки».*

*Практика: освоение технологии лепки из различных пластичных материалов*

- лепка из пластилина: «Смешные человечки», пластилиновая аппликация на картоне «Зоопарк» и др. по замыслу детей;
- лепка из глины: «Посуда» и др. по замыслу детей. Покраска и украшение готовых изделий;
- лепка из соленого теста: «Фрукты», «Овощи», «Корзинка» и др. Покраска и украшение готовых изделий.

### **Раздел 6. Проект «Подарок своими руками» - 6 часов**

*Теория.* Что такое проект? Проектная команда. Формирование проектных команд. Замысел. Эскиз. Выбор материалов и инструментов. Распределение действий участников проектной команды.

*Практика.* Реализация проекта. Оформление выставки. Защита проектов перед зрителями.

### **1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. Стабильные психосоматические процессы, положительное психоэмоциональное состояния.
2. Усовершенствованные социальные навыки (самовосприятие, саморазвитие, самореализация).
3. Раскрытие творческого потенциала, оригинальности мышления.

К концу обучения у учащихся будут сформированы:

**Личностные результаты:**

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;
- контролировать свои эмоциональные порывы и непродуктивные поведенческие реакции, приводящие к инцидентам.

**Будут знать:**

- правила безопасности при работе с различными видами материалов и приборов для выполнения творческих заданий;
- элементарные технологии создания изделий из бумаги, природного материала, пластилина, глины, слоеного теста; с использованием ниток, ткани, бросового материала.

–

**Будут уметь:**

- создавать сувенирную продукцию небольшой сложности;
- работать в изученных техниках декоративно-прикладного творчества;
- создавать несложные изделия из бумаги, природного материала, пластилина, глины, слоеного теста; с использованием ниток, ткани, бросового материала.
- организовать рабочее пространство;
- работать в проектной команде;
- оформлять выставку;
- презентовать свою работу.

## **II. КОМПЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных часов – 72 часа

Занятия по программе проводятся с 06 сентября по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график – Приложение 1.

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» должно быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания.

Для обеспечения нормальных условий работы площадь помещения для детского объединения должна быть не менее 2,5м на человека. Эта норма отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. Для проветривания предусматривают форточки.

Общее освещение кабинета лучше обеспечить люминисцентными лампами. Эти лампы создают освещение, близкое к естественному свету. Оформление кабинета должно способствовать воспитанию хорошего вкуса у учащихся, в целом в помещении должно быть удобно и приятно работать. В оформлении стендов желательно использовать образцы изделий.

Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. В кабинете 10 посадочных мест. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

Столы для выполнения работ должны быть с ровной поверхностью, без наклона.

В кабинете нужна доска для демонстрации схем, эскизов, рисунков.

Учебно-наглядные пособия должны быть подготовлены по каждой теме занятия. Постоянно действующая выставка в кабинете является отчасти и наглядным пособием. К каждой теме необходимо иметь готовые изделия для показа детям. Эти изделия выполняются учащимися в качестве общественно-полезного труда.

При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

**Материально-технические:**

- наличие инструментов и приспособлений для выполнения изделий (крючки, ножницы, кусачки, ткацкие станки, плоскогубцы, канцелярский нож, сантиметровая лента, линейка, терма пистолет, шило, клей);
- ноутбук;
- интерактивная доска;
- доска ученическая;
- столы ученические;
- стол письменный;
- шкафы;
- стулья.

**Расходные материалы:** Фломастеры, карандаши, краски акварельные, ткань, нитки, альбомы, картон, кисти, пластилин, глина, природный материал, пластиковые бутылки, стаканчики из-под йогурта, мука, вода.

**Общее:** фартуки, клеенки.

**Методическое и дидактическое обеспечение**

- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная, специальная литература;
- развивающие и диагностические материалы: тестовые задания, игры, викторины;
- дидактические материалы: графические рисунки, технологические схемы, модели – схемы, образцы;
- фото-каталоги творческих работ, фотоальбомы, иллюстрации;
- раздаточный материал (схемы).

**Интернет-ресурсы:**

URL:<http://www.specialneeds.ru/>

URL:<http://autism-aba.blogspot.ru/>

URL:<http://www.invalid-detstva.ru/>

URL:<http://mersibo.ru>

URL: <http://www.ourkids.ru>

URL:<http://www.osoboedetstvo.ru>

URL:<http://adalin.mospsy.ru/>

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

**Входящая аттестация** проводится в форме визуального мониторинга развития ручной умелости на первых занятиях: как ребенок пользуется ножницами, другими инструментами, сгибает бумагу, отмеряет, вырезает. Дополнительно педагог изучает поведенческие реакции каждого ребенка, темп и качество восприятия информации, скорость работы. В зависимости от результатов мониторинга определяются задачи развития.

*Промежуточная аттестация* проводится в середине учебного года в *форме* контрольного занятия.

*Используемые методы:* опрос, творческое задание, анализ и просмотр работ.

*Аттестация* на этапе завершения программы проводится в форме итогового занятия, на котором учащиеся оформляют выставку проектов и каждая проектная команда представляет свой проект.

**Методика отслеживания результатов в процессе изучения программы:**

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- аттестация
- коллективные творческие работы;
- беседы с детьми и их родителями.

**Критерии оценки качества обученности по программе**

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Практический тест «Страна мастеров»	Нет гармоничного сочетания цветов. Не справляется с работой.	Периодически использует не сочетаемые цвета. Обращается за помощью.	Гармоничное сочетание цветов. Работа аккуратная.
Контрольный срез на умение работать с разными видами материалов	Не может выполнить поставленную задачу. Работы низкого уровня качества	Выполняет работы средней сложности. Не всегда справляется с поставленными задачами	Выполняет работы разной сложности в хорошем качестве. Аккуратное исполнение поставленных задач
Промежуточная очная аттестация. Открытое занятие	Выполняет практические задания, но часто обращается за помощью к педагогу.	Правильно выполняет практические задания. При создании изделия допускает незначительные ошибки, не нарушая цветовой баланс.	Выполняет практические задания на высоком уровне. Идеальной цветовой баланс. Может рассказать о процессе создания изделия..

**Этапы педагогического контроля**

сентябрь	Диагностические задания для определения творческих и изобразительных способностей.	Практический тест
декабрь	Изделия по изученным разделам программы	Анализ продуктов деятельности
май	Выявление знаний, умений навыков по итогам года обучения.	Работа в проектной команде.

**Текущий контроль:**

На этапе завершения работы над изделием проходит текущий контроль.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приёмов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности;
- соблюдение технологии процесса изготовления изделия;
- чёткость, полнота и правильность ответа на вопросы педагога;
- соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным образом характеристикам;
- аккуратность в выполнении изделия, экономность в использовании средств;
- целесообразность выбора композиционного и цветового решения, внесения творческих элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия (там, где это возможно или предусмотрено заданием).

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение) педагога:

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда учащихся. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учащимся динамику результатов его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы учащегося, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Диагностические задания для определения творческих и изобразительных способностей

#### Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько

Цель: выявить невербальные творческие способности, уровень изобразительных способностей, активность процесса воображения.

Коломенский Я.Л. и Панько Е.А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу»

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей.

Оригинальность:

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

#### Диагностическое задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.

Цель: выявить оригинальность мышления, уровень изобразительных способностей.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошоенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами.

Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность:

0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название:

0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

### Итоговая аттестация:

Порядок обсуждения работы над проектами с каждой проектной группой:

1-й этап. Разработка проекта	
Для чего и кому нужен проект?	1.Сделать подарок. 2.Подготовиться к празднику. 3.Что-то другое.
Что делали?	1.Обсуждали и выбирали изделие (-я). 2.Определяли конструкцию изделия. 3.Подбирали подходящие материалы. 4.Выполняли зарисовки, схемы, эскизы объекта. 5.Выбирали лучший вариант. 1.Подбирали технологию выполнения. 2.Продумывали возможные технологические проблемы и их решение. 3.Подбирали инструменты, материалы. 4.Организовывали рабочее место.
2-й этап. Выполнение проекта	
Как воплощали замысел?	1.Распределяли роли или обязанности 2.Изготавливали изделие. 3.Вносили необходимые дополнения, исправления (в конструкцию, технологию).
3-й этап. Защита проекта	
Что делали и как?	1.Что решили делать и для чего. 2.Как рождался образ объекта. 3.Какие проблемы возникали. 4.Как решались проблемы. 5.Достигнут ли результат. 6.Анализируем, делаем выводы.

## Защита ПРОЕКТА

Состав проектной группы				
Тема проекта				
	Качество изделия (3-5 баллов)	Оформление изделия на выставке (3-5 баллов)	Защита (3-5 баллов)	Ответы на вопросы по технологии изготовления изделия (3-5 баллов)
Самооценка проектной группы				
Оценка педагога				
Оценка учащихся				
Итог				

### 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные цели арт-терапии – самовыражение, расширение личного опыта, самопознание, гармонизация личности. В арт-терапии спонтанное рисование и лепка являются разновидностью деятельности воображения, а не проявлением художественного таланта. Изобразительное творчество является мостом между миром фантазии и реальностью. Оно включает в себя элементы того и другого, создавая некий синтез, который ни ребенок, ни взрослый не могут создать без помощи художественных средств.

Арт-терапия в учреждениях образования — это метод коррекции и развития посредством художественного творчества. В отличие от основных коррекционно-развивающих направлений, в которых используются в основном вербальные каналы коммуникации, арт-терапия использует язык визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми и делает ее незаменимым инструментом для исследования, развития и гармонизации в тех случаях, когда ребенок не может выразить словами свое эмоциональное состояние.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему этапов:

- 1) Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- 2) Выбор сюжета и техники исполнения.
- 3) Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
- 4) Тональные форэскизы.
- 5) Упражнения по цветоведению, по техникам исполнения.
- 6) Варианты тонально-композиционных эскизов.
- 7) Варианты цветотональных эскизов.
- 8) Выполнение работы на формате в материале.

### Структура арт-терапевтического занятия

Этапы работы

- 1) Комментарий
- 2) Ритуал приветствия.

Позволяет сплачивать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия.

Разминка – воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности.

Выполняет функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Она проводится не только в начале занятия, но и между отдельными упражнениями. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения.

3) Основное содержание занятия – совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия (изотерапия, игротерапия, сказкотерапия, музыкатерапия, песочная терапия, проигрывание ситуаций, групповая дискуссия).

Техники направлены одновременно на развитие познавательных процессов, формирование социальных навыков, динамическое развитие группы. Важен порядок предъявления упражнений и их общее количество. Последовательность предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксационной технике.

4) Рефлексия – оценка занятия (беседа).

Две оценки: эмоциональная (понравилось – не понравилось, было хорошо – было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали).

5) Ритуал прощания.

По аналогии с ритуалом приветствия.

Введение и «разминка» (2-5 минут)

Этап творческой работы (10-25 минут)

Этап обсуждения (8-10 минут)

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, изучение технологии изготовления изделия, самостоятельная работа, в случае необходимости - индивидуальная работа с каждым учащимся, испытывающим затруднения.

Итогом изучения каждой темы должна быть законченная работа. Техника исполнения и формат работы обсуждается с педагогом.

Проектная работа выполняется методом проекта. Учащиеся объединяют в проектные группы, каждая из которых работает автономно над выбранным изделием.

### **Особенности детей осложненного поведения**

Антон Семенович Макаренко, при богатейшем опыте работы с детьми осложненного поведения, определил этот сущностный общий признак – разлом социальных связей с людьми. Поломанные отношения с людьми порождают излом поведения. Он проявляется в агрессии, озлобленности, нарочитом нарушении правил, грубости, разрушительных действиях.

Ребенок осложнённого поведения - это другого рода феномен. Нарушение социальных норм устойчиво и привычно для него. Укоренившееся - требует особой работы педагога и особого внимания. А главное - терпения, ибо такого рода осложненное поведение - это привычное и для огружающих поведение. Они как бы смирились, что он таким и только таким может быть.

Драма такого ребенка в том, что привычное недостойное поведение не может продолжаться, но у самого ребенка нет духовных и физических сил переломить привычки, потому что сил мало, но самое главное - потому что образца достойного тоже нет. Источник его негативных проявлений остается всё тот же, что и был ранее, когда формировались эти дурные привычки.

Откуда черпать ему другие формы и другие умения, если он отвергнут детьми, учителями, соседями по дому.

Окружающим не нравится его поведение, они отстраняются, осуждают, образуется враждебный круг - иногда очень рано, ещё в дошкольном периоде немытого, нечесаного, некрасивого ребенка. Ребенку плохо, но он не понимает, почему именно ему досталась несчастная доля. Каждого из нас готов воспринимать как виноватого в его несчастной судьбе. Его дурное поведение становится, во-первых, компенсацией за произведенное с ним, а, во-вторых, другим формам поведения он не научен, и слепо подчиняется биологическим импульсам и потребностям. И поэтому он слегка похож на дикаря. Заметим: ни в чем ни виноватого, что он именно такой. Согласно всем социальным закономерностям, он другим быть и не мог.

Негативные новообразования накапливаются, устойчивость их определяет привычность поведения. Теперь ребенок - раб своих негативных привычек, оснащенных негативными навыками поведения.

Педагоги возмущаются его «невоспитанностью», а следовало бы сетовать на «невоспитание». И работу в школе с такими детьми строить как процесс воспитаний, но не «перевоспитания», не исправлять «дурное поведение», а культивировать элементарную воспитанность, оснащая социально важными умениями, которыми не наделили его взрослые, в том числе, и педагоги.

Система работы с такими детьми имеет один единственный путь - вовлечение его в социально значимую деятельность, которая бы содействовала обретению высокого статуса в группе, и в деятельность, соответствующую индивидуальным особенностям ребенка, чтобы он смог проживать ситуацию успеха. На успехе станут взращиваться культурные новообразования. Конечно, нужна педагогическая поддержка для достижения успеха.

Решающую роль играет в таком снятии негативных проявлений педагогическая реакция на проступок. Она должна снизить психологическое напряжение, высветить для сознания последствия произведенного, связать эти последствия с самочувствием Другого, возбудить субъектность ребенка, инициировать возможное исправление содеянного, а главное – сохранить репутацию уважаемого человека. Сфокусированное, такое воздействие становится одним из важнейших профессиональных умений педагогического мастерства. И реакция педагога на эпизодическое нарушение социальных норм жизни укладывается в очень простой логический алгоритм:

1. описание создавшейся ситуации в результате действий ребенка («Видишь ли, мы хотели а теперь нам не удастся хорошо выполнить задуманное... И мы теперь...»);
2. социальная оценка случившегося («Люди поняли и договорились, что лучше... В обществе принято, чтобы... такое случается, но обычно тогда...»);
3. вопрос ребенку о его состоянии и намерениях («Что ты думаешь по этому поводу?... Как ты считаешь, теперь всем...?»);
4. предложение помощи («Моя помощь? Или к товарищам обратишься?»);
5. выражение общего удовлетворения и положительное подкрепление («Я рада, что всё завершилось достойно... Люблю мужественных людей, умеющих исправлять обстоятельства...»).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Варенова, Т.В. Коррекция развития детей с особыми образовательными потребностями: учебно-метод. пособие / Т В. Варенова. - М.: Форум, 2015. - 272 с.
2. Глуханюк, Н.С. Психология професионализации педагога / Н.С. Глуханюк. - Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2015. - 261 с.
3. Голиков, Н.А. Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с особыми образовательными нуждами в условиях массовой школы: дети-инвалиды в общеобразовательной школе / Н.А. Голиков // Педагогическая техника, 2016. - №6. - С. 93-99.
4. Гудкова, Т.В. Психолого-педагогический опыт работы по использованию полифункциональной среды сенсорной комнаты в системе сопровождения ребенка с ОВЗ / Т.В. Гудкова // Педагогический професионализм в образовании: сб. науч. тру- дов XI Междунар. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 18-19 февраля 2015 г.) / под ред. Е.В. Андриенко. - Часть 1. - Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2015. - С. 194-203
5. Гудкова, Т.В., Тверетина, М.А. Формирование коммуникативной компетенции учащихся с ОВЗ: из опыта работы / Т.В. Гудкова, М.А. Тверетина // Сибирский учитель. - 2016. С. 37-40.
6. Демьянчук, Р.В. Педагогическая психология инклюзивного образования / Р.В. Демьянчук / Инклюзивное образование: от педагогической теории к практике. Всероссийская научно- практическая конференция: материалы и доклады (СПб., 23-24 апр. 2015 г.) // ГБ ПОУ Охтинский колледж; [под общ. ред. И.С. Макарьева]. - СПб.: ГБ ПОУ Охтинский колледж, 2015. - 223 с.
7. Жигорева, М.В., Левченко, И.Ю. Дети с комплексными нарушениями развития: Диагностика и сопровождение / М.В. Жигорева, И.Ю. Левченко. - М.: Национальный книжный центр, 2016. - 208 с.
8. Щуркова Н.Е., Педагогический феномен осложненного поведения. Электронный ресурс. Режим доступа <https://clck.ru/VWiHw>, свободный (дата обращения 12.06.2021)

## Календарный учебный график

№	Месяц	Кол-во часов в неделю	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	2	Вводное занятие. Знакомство с детьми и детей программой. Инструктаж по ТБ	Комплексное занятие	Входящая аттестация. Практическая работа
2.	сентябрь	2	Раздел 1. Работа с природными материалами.	Комплексное занятие	Практическая работа
3.	сентябрь	2	Раздел 1. Работа с природными материалами.	Комплексное занятие	Практическая работа
4.	октябрь	2	Раздел 1. Работа с природными материалами.	Комплексное занятие	Практическая работа
5.	октябрь	2	Раздел 1. Работа с природными материалами.	Комплексное занятие	Практическая работа
6.	октябрь	2	Раздел 1. Работа с природными материалами.	Комплексное занятие	Практическая работа
7.	октябрь	2	Раздел 1. Работа с природными материалами.	Комплексное занятие	Практическая работа
8.	ноябрь	2	Раздел 2. Бумажные фантазии.	Комплексное занятие	Практическая работа
9.	ноябрь	2	Раздел 1. Работа с природными материалами.	Комплексное занятие	Практическая работа
10.	ноябрь	2	Раздел 1. Работа с природными материалами.	Комплексное занятие	Практическая работа
11.	ноябрь	2	Раздел 1. Работа с природными материалами.	Комплексное занятие	Практическая работа
12.	декабрь	2	Раздел 1. Работа с природными материалами.	Комплексное занятие	Практическая работа
13.	декабрь	2	Раздел 1. Работа с природными материалами.	Комплексное занятие	Практическая работа
14.	декабрь	2	Раздел 1. Работа с природными материалами.	Комплексное занятие	Практическая работа
15.	декабрь	2	Раздел 3. Текстильный дизайн.	Беседа, практические занятия	Практическая работа
16.	январь	2	Раздел 3. Текстильный дизайн.	Беседа, практические занятия	Практическая работа
17.	январь	2	Раздел 3. Текстильный дизайн.	Беседа, практические занятия	Практическая работа
18.	январь	2	Раздел 3. Текстильный дизайн.	Беседа, практические занятия	Практическая работа
19.	январь	2	Раздел 3. Текстильный дизайн.	Беседа, практические занятия	Практическая работа
20.	февраль	2	Раздел 3. Текстильный дизайн.	Беседа, практические занятия	Практическая работа
21.	февраль	2	Раздел 3. Текстильный дизайн.	Беседа, практические занятия	Практическая работа
22.	февраль	2	Раздел 4. «Нужное из ненужного»	Беседа, практические занятия	Практическая работа
23.	февраль	2	Раздел 4. «Нужное из ненужного»	Беседа, практические занятия	Практическая работа

24.	март	2	Раздел 4. «Нужное из ненужного»	Беседа, практические занятия	Практическая работа
25.	март	2	Раздел 4. «Нужное из ненужного»	Беседа, практические занятия	Практическая работа
26.	март	2	Раздел 4. «Нужное из ненужного»	Беседа, практические занятия	Практическая работа
27.	март	2	Раздел 4. «Нужное из ненужного»	Беседа, практические занятия	Практическая работа
28.	апрель	2	Раздел 4. «Нужное из ненужного»	Беседа, практические занятия	Практическая работа
29.	апрель	2	Раздел 5. «Лепка»	Беседа, практические занятия	Практическая работа
30.	апрель	2	Раздел 5. «Лепка»	Беседа, практические занятия	Практическая работа
31.	апрель	2	Раздел 5. «Лепка»	Беседа, практические занятия	Практическая работа
32.	апрель	2	Раздел 5. «Лепка»	Беседа, практические занятия	Практическая работа
33.	май	2	Раздел 5. «Лепка»	Беседа, практические занятия	Практическая работа
34.	май	2	Раздел 6. Проект «Подарок своими руками»	Беседа, практические занятия	Практическая работа
35.	май	2	Раздел 6. Проект «Подарок своими руками»	Беседа, практические занятия	Практическая работа
36.	май	2	Раздел 6. Проект «Подарок своими руками»	Защита проекта	Аттестация на этапе завершения программы: Защита проекта. Оформление выставки.