

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Креатив»

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1: История кукольного театра. Театр и театральное искусство	2	1	1	
2	Тема 2: «Сказка из бумаги». - Плоскостные и рельефные модели из бумаги. - Объемные модели из бумаги	12	4	8	Наблюдение за выполнением творческой деятельности.
3	Тема 3: Театр масок. Знакомство с данным видом театра. Изготовление масок. Мини-постановка представления в масках.	16	4	12	Наблюдение за выполнением творческой деятельности.
4	Тема 4: Пальчиковая кукла. Знакомство с пальчиковыми куклами. Характер и образ в передаче интонации. Диалог	32	8	24	Наблюдение за выполнением творческой деятельности.

	героев. Импровизация. Изготовление героев для мини- постановки.				
5	Тема 5: Тростевой театр. Знакомство с тростевой куклой. Основное положение тростевой куклы. Импровизация. Мини-постановка монолог.	42	12	30	Наблюдение за выполнением творческой деятельности.
6	Тема 6: Театр теней Знакомство с видом театра. Выбор сценариев. Изготовление кукол, декораций подборка музыки, распределение ролей, выразительное чтение по ролям, репетиции. Итоговое занятие.	40	10	30	Наблюдение за выполнением творческой деятельности.
Итого:		144	39	105	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. История кукольного театра. Театр и театральное искусство. 2 часа

Вводное занятие. Знакомство с планом работы объединения на учебный год. Техника безопасности, правила по охране труда. Правила поведения на занятиях, режим работы. Определение уровня подготовленности детей.

Кукольный театр создавался в течение тысячелетий. В истории всех народов кукольный театр берет свое начало из религиозных мистерий. Еще в глубокой древности, во время религиозных церемоний, человечество начало употреблять фигуры богов-истуканов. С течением времени эти, вначале неподвижные, изображения начали изготавливаться движущимися, и согласно описанию древних историков, во время религиозных церемоний толпой шли жрецы, неся на плечах изображения божеств, которые,

исполняя элементарные движения, непрерывно двигали головой и руками. Впоследствии эти религиозные изображения движущихся кукол в дни празднеств начали разыгрывать самостоятельные религиозные действа.

Исходя из материала, кукла – это предмет (фигура) в виде человека или животного, сделанный из ткани, бумаги, дерева, фарфора, пластика и других материалов. Автор методики куклотерапии, Л.Ф. Войцехович, объясняет роль куклы следующим образом - «Кукла – это образ человека в «миниатюре», существующий с первобытных времен, отсюда становится возможным принять куклу как носителя архетипа, т. е. нашего бессознательного, которое структурирует понимание мира, себя и других людей».

Соответственно, театр кукол – это вид театральных представлений, в которых действуют куклы (объемные и плоские). Они приводятся в движение с помощью актеров-кукловодов, которые чаще всего скрыты от зрителей ширмой. Многие формы представлений определяются различием видов кукол, систем их управления: марионетки, перчаточные, тростевые куклы и т.д. Иногда кукол заменяет условный предмет (кубик, шарик, палочка и др.), метафорически изображающий живое существо.

Тема 2. «Сказка из бумаги». 12 часов

- Плоскостные и рельефные модели из бумаги.
- Объемные модели из бумаги

Оригами («сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.

Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц.

Оригами помогает детям развить уверенность в своих силах и способностях – неуспевающих не бывает. Развивает творческие способности, воображение, художественный вкус.

Теория: Выбор темы и техники изготовления.

Практическое занятие. Выполнение работы и показ сказки.

Тема 3. Театр масок. 16 часов

Знакомство с данным видом театра. Изготовление масок.

Маска – один из первых атрибутов театра, она его символ. Древние племена использовали маски в своих обрядах, отсюда и проистекают корни театра. Маска служила для перевоплощения, для создания иного образа. Собственно, с того времени функция маски не изменилась.

Теория: Выбор темы и техники изготовления.

Изготовление масок для театра — интересное и полезное занятие, расширяющее кругозор, развивающее мелкую моторику, воображение, фантазию, творческое мышление. Экспериментирование с яркими, выразительными материалами формирует художественный вкус, обогащает знания о цвете, форме и фактуре. Самостоятельно изготовленная уникальная маска порадует ребёнка, создаст положительный эмоциональный настрой, вызовет желание рассказать о задуманном образе.

Практическое занятие. Выполнение работы и показ на выставке

Тема 4. Пальчиковая кукла. 32 часа

Знакомство с пальчиковыми куклами. Характер и образ в передаче интонации. Диалог героев. Импровизация. Изготовление героев мини-постановки.

Теория: Выбор темы и техники изготовления.

Пальчиковые куклы из бумаги хороши тем, что очень просты в изготовлении. Кукол можно сделать с обучающимися, потратив совсем немного времени. Их можно использовать просто для игры или для постановки в домашнем кукольном театре.

Пальчиковая кукла может быть – человечком или животным, птицей, мультяшкой или придуманным персонажем. Шаблон куклы нужно нарисовать на картоне. Вырезать и раскрасить. Куклу можно украсить бисером, тесьмой, ленточками, пуговицами, блестками. Из меха и ниток сделать волосы.

Практическое занятие. Выполнение работы и показ мини-постановки

Тема 5. Тростевой театр. 42 часа

Знакомство с тростевой куклой. Основное положение тростевой куклы. Импровизация. Мини-постановка монолог.

Тростевые куклы актер держит над собой и играет за ширмой. Основная трость идет от головы через все тело куклы, а две другие - от рук.

Центральной тростью - гапитом - актер управляет корпусом, головой куклы, а второй актер управляет ее руками.

Теория: Выбор темы и техники изготовления.

Практическое занятие. Выполнение работы и показ мини-постановки , монолог

Тема 6. Театр теней. 40 часов

Знакомство с видом театра. Выбор сценариев. Изготовление кукол, декораций подборка музыки, распределение ролей, выразительное чтение по ролям, репетиции.

Театр теней – это удивительный и зрелищный вид театрального искусства.

Актерами теневого театра может быть что угодно. Между источником света и экраном могут располагаться и играть куклы, вырезанные из бумаги, руки, фигурки пальчикового театра и сами актеры — люди. «Живые» тени можно создать с помощью рук – театр ручных теней. Теневой театр является одним из видов работы, который может быть использован для развития моторики рук у детей, начиная с раннего возраста. Кроме того что теневой театр позволяет развивать точные, дифференцированные и согласованные движения пальцев и кистей рук, он вызывает и поддерживает у обучающегося интерес к выполнению упражнений по развитию моторики, позволяет ему более продолжительное время концентрировать внимание, быть усидчивым и активными.

Итоговое занятие.

Теория: Выбор темы и техники изготовления.

Практическое занятие. Показ кукольного спектакля