

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Стоп-кадр»  
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
<b>1</b>	<b>Вводный раздел</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Фотокамера</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
2.1	Принципиальное устройство фотокамеры	2	2	4
2.2	Появление фотографии, первые фотокамеры	2	2	4
2.3	Современная фототехника	2	2	4
<b>3</b>	<b>Экспозиция</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
3.1	Выдержка и диафрагма	1	2	3
3.2	Измерение экспозиции	1	2	3
3.3	Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, чувствительности	1	2	3
3.4	Типы объективов	1	2	3
<b>4</b>	<b>Сущность фотографии</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
4.1	Структура фотографии	2	2	4
4.2	Субъект	2	2	4
4.3	Композиция	2	2	4
4.4	Контекст, основные типы	2	2	4
<b>5</b>	<b>Основные структурные элементы композиции</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
5.1	Линии, форма и позиция	2	2	4
5.2	Баланс и динамика	2	2	4
<b>6</b>	<b>Передача основных свойств изображаемого</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
6.1	Пятно цвета	1	1	2
6.2	Гармония цвета	1	1	2
6.3	Передача объёма	1	1	2
6.4	Как передать фактуру	1	1	2
6.5	Передача контура	1	1	2
6.6	Создание ритмического рисунка	1	1	2
<b>7</b>	<b>Обзор света в фотографии</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>22</b>
7.1	Классификация по типу освещения	1	2	3

7.2	Классификация по способу получения	1	2	3
7.3	Цветовая температура	1	2	3
7.4	Классификация по характеру освещения	1	2	3
7.5	Естественный свет	1	2	3
7.6	Режимное время: Золотой час	1	2	3
7.7	Режимное время: Голубой час	1	1	2
7.8	Свет при несолнечной погоде	1	1	2
<b>8</b>	<b>Линия как основной структурный элемент композиции</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
8.1	Линии устойчивые и неустойчивые	2	2	4
8.2	Прямые и изогнутые линии.	2	2	4
8.3	Форма как структурный элемент	0	2	2
<b>9</b>	<b>Позиция объекта – третий структурный элемент композиции</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
9.1	Генезис основных элементов композиции	2	2	4
9.2	Масса и взаимодействие масс	2	2	4
9.3	Свет как элемент композиции	2	2	4
<b>10</b>	<b>Схемы освещения объекта</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
10.1	Неструктурные элементы композиции	2	4	6
10.2	Баланс	2	4	6
10.3	Динамика	2	4	6
<b>11</b>	<b>Перспектива</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
11.1	Линейная перспектива	2	4	6
11.2	Тональная перспектива	2	4	6
<b>12</b>	<b>Критика и оценка фотографии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>13</b>	<b>Итоговый раздел</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>76</b>	<b>144</b>

## Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
<b>1</b>	<b>Вводный раздел</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>
2.1	Объектив, его характеристики устройство. Угол обзора и размер матрицы	2	4	6

2.2	Оптические искажения	2	4	6
2.3	Телеобъективы	2	4	6
2.4	Широкоугольные объективы	2	4	6
2.5	Портретные объективы	2	4	6
2.6	Макрообъективы	2	4	6
<b>3</b>	<b>Отрасли современной коммерческой фотографии</b>	<b>13</b>	<b>24</b>	<b>37</b>
3.1	Свадебная фотография	2	4	6
3.2	ФУД-фотография	1	3	4
3.3	Фотография в СМИ	1	2	3
3.4	Реклама	1	3	4
3.5	Стоймость и ценность фотографии	1	1	2
3.6	Фотография как предмет собирательства	2	3	5
3.7	Оформление фотографии	1	3	4
3.8	Авторское право	1	1	2
3.9	Ограничение прав фотографа	2	3	5
3.10	Что такое договор на фотоработу	1	1	2
<b>4</b>	<b>Основы обработки фотографии</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	<b>48</b>
4.1	Форматы файлов изображения	2	8	10
4.2	Цветовое пространство и цветовой охват	2	7	9
4.3	Каналы RGB	2	8	10
4.4	Инструмент «Кривые»	2	7	9
4.5	Слои	2	8	10
<b>5</b>	<b>Что такое современная фотография</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
5.1	Fine Art	2	4	6
5.2	Основные источники	2	4	6
5.3	Пикториализм	2	4	6
5.4	Авангард	2	2	4
5.5	Прямая фотография	2	2	4
5.6	Contemporary Art	2	2	4
<b>6</b>	<b>Алгоритм съёмки</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>57</b>
6.1	Придумываем съёмку	3	6	9
6.2	Проводим съёмку	4	12	16
6.3	Анализируем результат	6	9	15
6.4	Исправляем ошибки и готовим результат	6	9	15
<b>7</b>	<b>Итоговый раздел</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>

### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Содержание учебного плана первого года обучения

**1. Вводный раздел.** Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и на компьютере. Введение в программу: содержание и режим обучения. Вводная диагностика.

## **2. Фотокамера.**

### **Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры.**

Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

**Практические занятия.** Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

### **Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры.**

Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Её влияние на революционные изменения живописи. Великие фотографы. Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.

**Практические занятия.** Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы).

### **Тема 2.3. Современная фототехника.**

Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

**Практические занятия.** Съёмка DSLR-камерой фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

## **3. Экспозиция.**

**Тема 3.1. Выдержка и диафрагма.** В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции.

### **Практические занятия.**

Съёмка с разными значениями экспопары и анализ их воздействия на фотографию.

**Тема 3.2. Измерение экспозиции.** Измерение освещенности, освещения. Режимы измерения освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.

### **Практические занятия.**

Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов.

**Тема 3.3. Режимы экспонирования.** Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

### **Практические занятия.**

Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

### **Тема 3.4. Типы объективов.**

Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния.

**Практические занятия.** Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

#### **4. Сущность фотографии.**

**Тема 4.1. Структура фотографии.** Отличие фотографии от «снимка».

**Практические занятия.**

Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Фотография как продукт искусства, его структурный анализ.

#### **Тема 4.2. Субъект фотографии.**

Субъект как необходимый элемент фотографии. Многозначность субъекта, разные степени обобщения.

**Практические занятия.**

Определение субъекта на примерах. Трактовка субъекта в процессе съёмки, обработки и представления фотографии.

**Тема 4.3. Композиция.** Композиция – как организация визуального материала.

**Практические занятия.**

Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.

**Тема 4.4. Контекст, основные типы.** Контекст и парадигма фотографии. Виды контекста.

**Практические занятия.** Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии, сравнение со «снимками».

### **5. Основные структурные компоненты композиции.**

**Тема 5.1. Линии, форма и позиция.** Линии, форма и позиция – необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции.

**Практические занятия.** Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов.

**Тема 5.2. Баланс и динамика.** Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание.

**Практические занятия.** Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики. Сравнение полученных снимков.

### **6. Передача основных свойств изображаемого.**

**Тема 6.1. Пяtno цветa.** Использование приёма для определения и акцентирования субъекта фотографии.

**Практические занятия:** Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для отработки приёма.

**Раздел 6.2. Гармония цвета.** Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.

**Практические занятия:** Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии.

**Тема 6.3. Передача объёма.** Отличия восприятия объёма в изображении человеком и фотоаппаратом. Способы передачи объёма при помощи освещения и перспективы.

**Практические занятия.** Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

**Тема 6.4. Как передать фактуру.** Основные правила передачи фактуры изображаемого при помощи освещения и макрообъектива.

**Практические занятия.** Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил передачи фактуры.

### **Тема 6.5. Передача контура.**

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

**Практические занятия.** Внеклассные занятия, посещение выставок.

**Раздел 6.6. Создание ритмического рисунка.** Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве. Использование.

**Практические занятие.** Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

## **7. Обзор света в фотографии.**

**Тема 7.1. Обзор света. Классификация по типу освещения.** Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Светофильтры и их применение. Естественный и искусственный свет, цветовая температура.

**Практические занятия.** Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

**Тема 7.2. Классификация по способу получения.** Направленный, рассеянный и отражённый свет.

**Практические занятия.** Работа по установке света.

**Раздел 7.3. Цветовая температура.** Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света.

**Практическое занятие:** Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения.

**Тема 7.4. Классификация по характеру освещения.** Рисующий, заполняющий, контрольный, моделирующий, фоновый типы освещения.

**Практические занятия.** Подбор предметов для съёмки натюрморта, освещение разными видами света.

**Тема 7.5. Естественный свет.** Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

**Практические занятия.** Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Наиболее оптимальный вид съёмки для этого типа света.

**Тема 7.6. Режимное время: Золотой час.** Определение. Назначение подобного освещения.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка с учётом световых и временных решений.

**Тема 7.7. Режимное время: Голубой час.** Определение. Назначение подобного освещения.

**Практические занятия.** Проведение фотосъёмки пейзажа при различных вариантах его освещения.

**Раздел 7.8. Свет при несолнечной погоде.** Свойства света при несолнечной погоде. Приёмы освещения. Композиция и яркость цветов. Поиск цветовой фактуры.

**Практическое занятие:** Съёмка при несолнечной погоде.

## **8. Линия как основной структурный элемент композиции.**

**Тема 8.1. Линии устойчивые и неустойчивые.** Различия линий по производимому психо-физиологическому воздействию на зрителя.

**Практические занятия.** Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки с целью обозначения устойчивых и неустойчивых линий.

**Тема 8.2. Прямые и изогнутые линии.** Влияние прямых и изогнутых линий на восприятие.

**Практические занятия.** Изучение фотографий с изогнутыми и прямыми линиями. Постановка аналогичных фотографий.

**Тема 8.3.Форма как структурный элемент.** Роль формы в качестве структурного элемента композиции.

**Практические занятия.** Проведение предметной съёмки в студии для лучшего выявления формы предмета.

## **9. Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.**

**Тема 9.2. Генезис основных элементов композиции.** Изучение влияния позиции на восприятие изображения, роль визуального «веса» в композиции.

Взаимодействие и развитие основных элементов композиции.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ. Поиск визуальных примеров перехода одного элемент в другой.

**Тема 9.3. Масса и взаимодействие масс.** Способы передачи массы изображаемого объекта. Взаимодействие масс между собой и пространством.

**Практическое занятие:** Поиск визуальных масс, придание им разного визуального веса и построение взаимодействия друг с другом.

**Тема 9.4. Свет как элемент композиции.** Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии. Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи.

**Практические занятия.** Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета.

## **10. Схемы освещения объекта.**

**Тема 10.1. Неструктурные элементы композиции.** Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Дополнительные элементы композиции как дальнейшее развитие выразительных приёмов фотографии.

**Практические занятия.** Съёмка предметов. Съёмка примеров неструктурных элементов в окружающем пейзаже. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

**Тема 10.2. Баланс.** Определение баланса. Примеры баланса.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка сбалансированных фотографий архитектурных памятников. Обработка материала, анализ.

**Тема 10.3. Динамика.** Основные понятия и значения динамики при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

**Практические занятия.** Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

## **11. Перспектива.**

**Тема 11.1. Линейная перспектива.** Определение. Примеры использования перспективы. Условность перспективы для передачи трёхмерности пространства. Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения.

**Практические занятия.** Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ.

**Тема 11.2. Тональная перспектива.** Изучение объекта съёмки. Примеры прямой и обратной тональной перспективы.

**Практические занятия.** Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы.

**12. Критика и оценка фотографии.** Соответствие фотографии её существенным критериям. Оценка ясности субъекта, композиции и контекста. Оценка технического качества выполнения фотографии: резкость, динамический диапазон, контраст, цветопередача.

**Практические занятия.** Презентация и обсуждения работ учащихся.

**13. Итоговый раздел.** Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год. Итоговая диагностика.

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

**1. Вводный раздел.** Повторение правил техники безопасности при работе. Знакомство с программой второго года обучения. Вводная диагностика.

**2. Фотообъективы: Типы, устройство, характеристики, назначение.**

**Тема 2.1 Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы.** Оптические схемы объективов. Основные части современного объектива. Соотношение угла обзора объектива и размера матрицы.

**Практические занятия.** Изучение разных типов объективов внутри одной системы фотокамер.

**Тема 2.2. Оптические искажения.** Виды оптических искажений разных объективов. Роль оптических искажений, их использование и преодоление.

**Практические занятия.** Поиск искажений в снятом материале, их подчёркивание и попытки избежать искажения.

**Тема 2.3. Телеобъективы.** Определение телеобъектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

**Практические занятия.** Съёмка удалённых и приближённых объектов телеобъективом.

**Тема 2.4. Широкоугольные объективы.** Определение широкоугольного объектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и учащихся.

**Тема 2.5. Портретные объективы.** Определение портретного объектива. Отличие от телеобъектива по особенностям качества изображаемого объекта.

**Практические занятия.** Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

**Тема 2.6. Макрообъективы.** Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы. Пределы диафрагмирования для кроп-камер.

**Практические занятия.** Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

**3. Отрасли современной коммерческой фотографии.**

**Тема 3.1. Свадебная фотография.** Роль фотографии в развитии сервиса и промышленности. Пропаганда и манипуляция общественным мнением в истории известных фотографий. Практика съёмки свадьбы. Этапы съёмки свадьбы.

**Практические занятия.** Поиск примеров применения фотографии в прикладных целях. Анализ фотографий.

**Тема 3.2. ФУД - фотография.** Роль композиции и освещения в фотографии еды.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

**Тема 3.3. Фотография в СМИ.** Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка ивента в жизни класса. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

**Тема 3.4. Реклама.** Предметная съёмка как основа рекламной фотографии. Разработка воплощения рекламной идеи.

**Практические занятия.** Анализ фотографий по теме.

**Тема 3.5. Стоимость и ценность фотографии.** Как определяется стоимость фотоработы. Что такая ценность фотографии и от чего она зависит.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 3.6. Фотография как предмет собирательства.** Из каких сегментов состоит рынок продажи фотографий.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 3.7. Оформление фотографии.** Оформление фотографии для экспонирования, хранения.

**Практические занятия.** Самостоятельное оформление фотографии.

**Тема 3.8. Авторское право.** Понятие авторства фотографии, права изображаемого лица.

**Практические занятия.** Просмотр и обсуждение видео по теме прав фотографа.

**Тема 3.9. Ограничение прав фотографа.** Ситуации, ограничивающие права фотографа.

**Практические занятия.** Съёмка на площади. Анализ отснятого материала.

**Тема 3.10. Что такое договор на фотоработу.** Для чего нужен договор. Пример составления договора.

**Практические занятия.** Рассмотрение примера.

#### **4. Основы обработки фотографии.**

**Тема 4.1. Форматы файлов изображения.** Разновидности файлов, классификация по степени сжатия. Основные форматы. Профили изображения. Значение профиля для обработки и печати.

**Практические занятия.** Сравнение размеров файла и цветовой глубины разных файлов.

**Тема 4.2. Цветовое пространство и цветовой охват.** Определение цветового пространства. Самые распространённые цветовые пространства. Цветовой охват.

**Практические занятия.** Пример съёмок с расширенным динамическим диапазоном.

**Тема 4.3. Каналы RGB.** Цветовая модель RGB. Использование каналов для обработки.

**Практические занятия.** Обработка изображения с анализом каналов.

**Тема 4.4. Инструмент «Кривые».** Принципы использования кривых. Изучение объекта съёмки.

**Практические занятия.** Самостоятельная обработка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 4.5. Слои.** Принцип использования слоёв. Прозрачность, смешивание слоёв.

**Практические занятия.** Отработка съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

## **5. Что такое современная фотография.**

**Тема 5.1. Fine Art.** Определение понятия для фотографии. Основная парадигма. Временные рамки периода.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 5.2. Основные источники.** Краткий обзор направлений развития фотографии в девятнадцатом-начале двадцатого века.

**Практические занятия.** Изучение фотографий указанного периода.

**Раздел 5.3. Пиктореализм.** Изучение работ мастеров пикториальной фотографии, особенностей применявшейся техники и параллели с современной рекламной фотографией.

**Практические занятия.** Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 5.4. Авангард.** Изобретение 35-мм камеры О. Барнака как предпосылка возникновения классиков немецкого и русского авангарда. Приёмы.

**Практические занятия.** Использование практических навыков для имитации авангардной фотографии.

**Тема 5.5. Прямая фотография.** Примеры работ группы F56.

**Практические занятия.** Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.

**Тема 5.6. Contemporary Art.** Время возникновения. Главные отличия от предыдущего этапа.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

## **6. Алгоритм съёмки.**

**Тема 6.1. Придумываем съёмку.** Выбор и обсуждение образа на примере съёмки индивидуального портreta, группового портрета. Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки.

**Практические занятия.** Самостоятельная разработка и презентация образа по теме и последующий анализ представленного. Игровая отработка возможных вариантов.

**Тема 6.2. Продумываем съёмку.** Обсуждение технических средств и приёмов, которые понадобятся для съёмки в контексте создаваемого образа.

**Практические занятия.** Самостоятельный выбор и настройка аппаратуры для проведения съёмки.

**Тема 6.3. Проводим съёмку.** Анализ реализации съёмки фотопроекта на примере видеозаписи урока.

**Практические занятия.** Проведение запланированной съёмки.

**Тема 6.3. Анализируем результат.** Сравниваем воплощение идеи съёмки по отдельным критериям.

**Практические занятия.** Обсуждение возможных вариантов размещения фотографии в СМИ и работы с фотографическими агентствами.

**Тема 6.4. Исправляем ошибки и готовим результат.** Проведение анализа альтернативных вариантов воплощения идеи, внесение новых деталей и удаление ненужного.

**Практические занятия.** Съёмка дополненного варианта. Подготовка окончательного варианта фотографии. Печать.

**7. Итоговый раздел.** Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения за два года. Итоговая диагностика.