

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальная мозаика»

**1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Раздел Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Ритмика</b>				
1.1	Музыкально-ритмические упражнения.	20	0	20	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
1.2	Фигурная маршировка.	10	0	10	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
1.3	Движения на ориентировку в пространстве.	12	2	10	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
1.4	Танцевальные композиции	8	2	6	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
1.5	Музыкально-танцевальные игры.	4	0	4	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
2.	<b>Музыкальная азбука</b>				
2.1	Значение музыки в танце.	4	4	0	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
2.2	Музыкальный размер.	4	2	2	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3.	<b>Классический танец.</b>				
3.1	Понятие классический танец.	4	4	0	наблюдение,

					обсуждение, анализ, практическая работа
3.2	Постановка корпуса.	10	0	10	наблюдение,  обсуждение, анализ, практическая работа
3.3	Позиции ног и рук.	8	2	6	наблюдение,  обсуждение, анализ, практическая работа
3.4	Поклон.	4	0	4	наблюдение,  обсуждение, анализ, практическая работа
3.5	plie	6	0	6	наблюдение,  обсуждение, анализ, практическая работа
3.6	battement tendu	8	0	8	наблюдение,  обсуждение, анализ, практическая работа
3.7	releve	6	0	6	наблюдение,  обсуждение, анализ, практическая работа
3.8	pas chasse	8	0	8	наблюдение,  обсуждение, анализ, практическая работа
3.9	прыжки (соте, эшапе, глиссад)	12	0	12	наблюдение,  обсуждение, анализ, практическая работа
4.	<b>Детские массовые танцы.</b>				
4.1	Танец «Веснушки».	8	2	6	наблюдение,  обсуждение, анализ, практическая работа
4.2	Танец «Матрешки».	6	0	6	наблюдение,

					обсуждение, анализ, практическая работа
5	<b>Итоговое занятие.</b>	2	0	2	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
	Итого:	144	18	126	

### 1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1.Ритмика

*Теория.* Введение в образовательную программу.

Знакомство с обучающимися детского объединения. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения во время занятий и на перерыве.

Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировки в пространстве. Понятие танцевальной композиции, последовательность составления композиций. Понятие музыкально-танцевальных игр, что они развивают.

*Практика.* Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение фигурной маршировки. Выполнение движений на координацию. Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры.

Основные исходные позиции ног:

- первая, вторая, третья параллельные;
- первая, вторая, третья развернутые под углом 45 градусов (свободные);
- первая, вторая «завернутые»;
- первая, вторая, третья развернутые на 180 градусов.

Основные исходные позиции рук:

- внизу (руки опущены вдоль туловища);
- впереди (руки вытянуты на уровне груди параллельно полу);
- вверху (руки максимально подняты вверх над головой);
- в стороны (руки и плечи составляют одну прямую линию);
- подготовительное положение рук классического танца;
- первая, вторая, третья позиции классического танца;
- «Поясок»;
- «Кулачки на бочок»;
- за спиной (руки соединены за спиной внизу);
- «Уголок»;
- «Полочка»;
- «Пингвин»;
- «Матрешка».

Упражнения для головы:

- наклоны вперед, назад, в стороны;
- поочередные повороты к правому и левому плечу с остановкой анфас и без нее;
- круговые движения (полный круг, полукруг);
- сдвиги вправо – влево, вперед – назад, движение по квадрату.

#### 2.Музыкальная азбука

*Теория.* Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Понятие музыкального размера. Музыкальный размер.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки. Определение музыкального размера.

### **3.Классический танец**

*Теория.* Понятие «классический танец», терминология классического танца. Понятие «осанка». Какие бывают позиции ног. Какие бывают позиции рук. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидание». Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

*Практика.* Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Изучение основных упражнений классического танца: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

### **4.Детские массовые танцы**

*Теория.* Понятие «композиционное решение танца». Обсуждение танца, выбранного для сценической постановки. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам

*Практика.* Развод танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение танцевального номера.

Итоговое занятие

*Практика.* Выступление с концертными номерами.