

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальная студия»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (на весь срок обучения)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Инструктаж по ТБ
2.	Партерный тренаж	58	8	50	Наблюдение, практическая работа
3.	Экзерсис у станка	100	12	88	Наблюдение, практическая работа
4.	Экзерсис на середине зала	64	10	54	Наблюдение, практическая работа
5.	Allegro	54	6	48	Наблюдение, практическая работа
6.	Постановочная и репетиционная работа	68	12	56	Наблюдение, практическая работа
7.	Концертная и конкурсная деятельность	8	-	8	Практическая работа
8.	Заключительное занятие	4	-	4	Тестирование по теоретическим темам программы
ИТОГО:		360	50	310	

1. Учебный план первого года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж по ТБ
2	Партерный тренаж	20	4	16	Наблюдение, практическая работа

3	Экзерсис у станка	46	6	40	Наблюдение, практическая работа
4	Экзерсис на середине зала	26	4	22	Наблюдение, практическая работа
5	Allegro	18	2	16	Наблюдение, практическая работа
6	Постановочная и репетиционная работа	26	6	20	Промежуточная и итоговая аттестация
7	Концертная и конкурсная деятельность	4	-	4	Практическая работа
8	Заключительное занятие	2	-	2	Тестирование по теоретическим темам программы
ИТОГО:		144	23	121	

2. Учебный план второго года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж по ТБ
	Партерный тренаж	38	4	34	Наблюдение, практическая работа
	Экзерсис у станка	54	6	48	Наблюдение, практическая работа
	Экзерсис на середине зала	38	6	32	Наблюдение, практическая работа
	Allegro	36	4	32	Наблюдение, практическая работа

	Постановочная и репетиционная работа	42	6	36	Наблюдение, практическая работа
	Концертная и конкурсная деятельность	4	-	4	Практическая работа
	Заключительное занятие	2	-	2	Тестирование по теоретическим темам программы
ИТОГО:		216	27	189	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

3. Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие – 2 ч., теория – 1ч., практика -1ч.

Теория. Цели и задачи, повторный инструктаж по ТБ. Рассказ о выдающихся танцовщиках России XIX-XX веков.

Практика Повторение движений, изученных ранее.

2. Партерный тренаж – 20 ч., теория – 4 ч., практика -16 ч.

Теория. Повторение правил выполнения упражнений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения корригирующих упражнений: на исправление X, О-образных ног; ассиметрии лопаток

Практика. Совершенствование движений, изученных ранее. Выполнение в соответствии с правилами корригирующих упражнений: на исправление X, О-образных ног; ассиметрии лопаток.

3. Экзерсис у станка – 46 ч., теория – 6 ч., практика -40 ч.

Теория. Повторение правил выполнения движений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения упражнений лицом к станку: 4 позиция ног; demi plie по 4 позиции; grand plie с relevés по 4; battements tendu с переходом через 4, 2; battements tendu jete pike; rond de jambe par terre en dehors et en dedans рукой за палку; battements frappes с demi rond en dehors et en dedans одной рукой за палку; petit battements лицом к станку; battements fondus носком в пол по точкам лицом к станку; battements relevés lents;

- retire лицом к станку; developpes в сторону лицом к станку; developpes вперед, назад лицом к станку; grand battements jete по точкам одной рукой за палку; pas de bourree simple лицом к станку.

Практика. Совершенствование движений, изученных ранее. Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: 4 позиция ног; demi plie по 4 позиции; grand plie с relevés по 4;

battements tendu с переходом через 4, 2; battements tendu jete pike; rond de jambe par terre en dehors et en dedans одной рукой за палку; battements frappes с demi rond en dehors et en dedans

одной рукой за палку; petit battements лицом к станку; battements fondus носком в пол по точкам лицом к станку; battements releves lents; retire лицом к станку; developpes в сторону лицом к станку; developpes вперед, назад лицом к станку; grand battements jete по точкам одной рукой за палку; pas de bourree simple лицом к станку.

4. Экзерсис на середине зала – 26 ч., теория – 4 ч., практика -22 ч.

Теория. Повторение правил выполнения движений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения упражнений: положения epaulement croisee et efface; положение ног в 5 позиции epaulement croisee, et efface; малой позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол; 3, 4 port de bras; battements tendus из 5 позиции в положении epaulement; battements tendu epaulement croisee; battements tendu jetes epaulement croisee; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battements frappes в пол по точкам en fas; battements releves lents epaulement croisee; grand battements jetes epaulement croisee; 1, 2 arabesque носком в пол, на 45°; par balance

Практика. Совершенствование движений, изученных ранее. Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: положения epaulement croisee et efface; положение ног в 5 позиции epaulement croisee, et efface; малой позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол; 3, 4 port de bras; battements tendus из 5 позиции в положении epaulement; battements tendu epaulement croisee; battements tendu jetes epaulement croisee; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battements frappes в пол по точкам en fas; battements releves lents epaulement croisee; grand battements jetes epaulement croisee; 1, 2 arabesque носком в пол, на 45°; par balance.

5. Allegro – 18 ч., теория – 2 ч., практика -16 ч.

Теория. Объяснение правил выполнения прыжковых упражнений: pas assamble по точкам на середине; pas echappe с 5 на 2 на $\frac{1}{4}$ круга; pas assamble; pas jete

Практика. Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: -pas assamble по точкам на середине; pas echappe с 5 на 2 на $\frac{1}{4}$ круга; pas assamble; pas jete

6. Постановочная и репетиционная работа – 26 ч., теория – 6ч., практика -20 ч.

Теория Разучивание последовательности и правил выполнения танцевальных комбинаций, используемых в танцах на основе изученного программного материала (см. «Репертуар»)

Практика Яркое воплощение музыкального образа при исполнении репертуарных танцев. Импровизация на заданную тему и предложенную музыку

7. Концертная и конкурсная деятельность – 4 ч., практика -4 ч.

Практика Участие в массовых мероприятиях ЦДТ, в фестивалях и конкурсах различного уровня, отчётный концерт для родителей

8. Заключительное занятие – 2 ч., практика -2ч.

Практика. Тестирование по теоретическим темам программы

4. Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие – 2 ч., теория – 1ч., практика -1ч.

Теория. Цели и задачи, повторный инструктаж по ТБ. История развития балетного искусства за рубежом

Практика. Повторение основных движений, изученных ранее.

Экзерсис у станка – 54 ч., теория – 6 ч., практика -48 ч.

Теория. Повторение правил выполнения движений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения упражнений: grand plie по 1, 2, 4, 5 позициям; battements tendu pur le pied; battements tendu epaulement croisee, efface; battements tendu jetes , epaulement croisee, efface; rond de jambe par terre grand battements jetes passé; battements double frappes носком в пол; petit battements одной рукой за станок; battements fondus на 45⁰ носком в пол по точкам лицом к станку; изучение rond de jambe en l'air en dehors et en dedans лицом к станку; soutenu en dehors et en dedans на 180⁰; developpes по точкам одной рукой за палку; demi rond на 90⁰; battements reveles lents c demi rond; en dehors et en dedans на 90⁰; grand battements jete puante.

Практика. Совершенствование движений, изученных ранее. Выполнение и разучивание в соответствии с правилами: grand plie по 1, 2, 4, 5 позициям; battements tendu pur le pied; battements tendu epaulement croisee, efface; battements tendu jetes epaulement croisee, efface; rond de jambe par terre grand battements jetes passé; battements double frappes носком в пол;

- petit battements одной рукой за станок; battements fondus на 45⁰ носком в пол по точкам лицом к станку; rond de jambe en l'air en dehors et en dedans лицом к станку; soutenu en dehors et en dedans на 180⁰; developpes по точкам одной рукой за палку; demi rond на 90⁰; - battements reveles lents c demi rond; en dehors et en dedans на 90⁰; grand battements jete puante.

Экзерсис на середине зала – 38 ч., теория – 6 ч. практика -32 ч.

Теория. Повторение правил выполнения движений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения: grand plie; battements tendu epaulement croisee, efface; battements tendu jetes epaulement croisee, efface; temps lie par terre en dedans et en dehors; rond de jambe par terre; battements frappes на 45⁰; battements fondus носком в пол; battements releves lents epaulement croisee, efface; developpes; grand battements jetes epaulement croisee, efface; позы 3 arabesque носком в пол, на 45⁰; 3, 4, 5, 6 port de bras; подготовка к турам на середине; туры chaines по диагонали в ½ оборота; туры по диагонали с подготовкой и с остановкой; pas de bourree; pas de bourree simple изучение правого вальсового поворота

Практика. Совершенствование движений, изученных ранее. Выполнение и разучивание в соответствии с правилами: grand plie; battements tendu epaulement croisee, efface; battements tendu

jetes épaulement croisé, efface; temps lié par terre en dedans et en dehors; rond de jambe par terre; battements frappés à 45°; battements fondus à l'ensemble; battements relevés lents épaulement croisé, efface; développés; grands battements jetés épaulement croisé, efface; позы 3 arabesques à l'ensemble, à 45°; 3, 4, 5, 6 port de bras;

- подготовка к турам на середине; туры chaines по диагонали в ½ оборота; туры по диагонали с подготовкой и с остановкой; pas de bourrée; pas de bourrée simple вальсовые комбинации на основе изученных элементов.

Allegro – 36 ч. теория – 4 ч., практика -32ч

Теория. Повторение правил выполнения прыжковых упражнений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения прыжковых упражнений: pas échappé из 5 в 4; pas échappé с 5 на 1/2 круга; pas coupe; pas assamble вперёд, назад; pas jete вперёд, назад; pas glissade; sissons simple

Практика Выполнение и разучивание в соответствии с правилами упражнений: grand changement de pieds; pas échappé из 5 в 4; pas échappé с 5 на 1/2 круга; pas coupe; pas assamble вперёд, назад; pas jete вперёд, назад; pas glissade; sissons simple

Постановочная и репетиционная работа – 42 ч., теория – 6 ч., практика -38 ч.

Теория Разучивание последовательности и правил выполнения танцевальных комбинаций, используемых в танцах на основе изученного программного материала (см. «Репертуар»).

Практика Яркое воплощение музыкального образа при исполнении репертуарных танцев. Импровизация на заданную тему и предложенную музыку с использованием элементов классического танца.

Концертная и конкурсная деятельность – 4 ч., практика -4 ч.

Практика Участие в массовых мероприятиях ЦДТ, в фестивалях и конкурсах различного уровня, отчётный концерт для родителей

Заключительное занятие – 2 ч., практика -2ч.

Практика. Тестирование по теоретическим темам программы

5. 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты первого года обучения

Обучающиеся 1 года приобретают: **знания:**

- о выдающихся танцовщиках России XIX-XX веков;

- терминологии классического танца;
- правил исполнения программных движений и упражнений классического танца;

умения и навыки:

- исполнения программных упражнений и движений 1года обучения на середине зала и боком к балетному станку в соответствии с правилами;
- самостоятельного выполнения более сложных пространственных перестроений композиций, основанных на изученных движениях классического танца;
- закономерной координации движений рук и головы;
- точной координации движений;
- самоконтроля и взаимоконтроля;
- импровизации на заданную тему и предложенную музыку; сценической культуры.