

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## «Теория цвета»

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Беседа
2	Блок1. Цветоведение. Тема 2. Введение. Цвет как физическое явление.	2	2	0	Опрос
3	Блок1. Цветоведение. Тема3. Цветовой круг.	6	2	4	Тестирование
4	Блок1. Цветоведение. Тема4. Цветовой тон.	6	2	4	Игровые задания
5	Блок1. Цветоведение. Тема5. Гармония цвета.	6	2	4	Работа со словарем
6	Блок1. Цветоведение. Тема6. Эмоциональное восприятие цвета.	6	2	4	Опрос
7	Блок2. Технический рисунок. Тема7. Основы перспективы в изображении геометрических тел, таких как куб, призма, параллелепипед.	6	2	4	Беседа
8	Блок2. Технический рисунок. Тема8. Основы перспективы построения тел вращения.	6	2	4	Игровые задания
9	Блок2. Технический рисунок. Тема9. Постановка руки на штрих.	6	2	4	Тестирование
10	Блок2. Технический рисунок. Тема10. Объемное моделирование.	6	2	4	Работа со словарем
11	Блок2. Технический рисунок. Тема11. Натюрморт из геометрических объемных фигур.	6	2	4	Игровые задания
12	Итоговое занятие.	2	0	2	Тестирование
<b>Итого</b>		<b>56</b>	<b>22</b>	<b>34</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

**Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности – 2ч.(Теория)**

**Блок1. Цветоведение. Тема 2. Введение. Цвет как физическое явление – 2ч.**

**Теория(2ч.):** Теории и результаты научной деятельности в области изучения цвета. Механизм восприятия цвета на человека. Особенности физиологического восприятия цветовых структур. Становление и развитие физиологической оптики. Психофизиологическое восприятие цвета. Строение глаза человека. Физиология зрительного восприятия цвета. Психофизиологическая особенность зрительного восприятия и цветовое зрение.

**Блок1. Цветоведение. Тема3. Цветовой круг – 6ч.**

**Теория(2ч.):** Краткий обзор известных цветовых систем. Цветовой круг как особый вид ритма, важнейший из всех возможных рядов. Ряд по цветовому тону, замкнутый в виде круга и состоящий из любого количества оттенков различных цветов. Смешение цветов: субстративный и аддитивный процессы.

**Практика(4ч.):** Выполнение цветового круга диаметром 25 см из шести основных и шести дополнительных цветов. Материалы: бумага А3, гуашь.

### **Блок1. Цветоведение. Тема4. Цветовой тон – 6ч.**

**Теория(2ч.):** Цветовой тон. Светлота. Ахроматический равноступенчатый ряд. Цветовой тон – первичный и впечатляющий элемент цветовой композиции как исходный материал для бесчисленных преобразований цвета на основе светлоты, чистоты, насыщенности цвета, а также градаций, получаемых различным смешением пигментов. Светлота и яркость. Равноступенчатый цветовой ряд. Порог восприятия. Цветовая гамма и цветовая тональность. Хроматическая и ахроматическая палитра. Последовательное изменение цвета.

**Практика(4ч.):** Выкраска цветовых рядов из шести основных цветов (шесть позиций в белую сторону + шесть позиций в черную). Техника выполнения: бумага А3, гуашь.

### **Блок1. Цветоведение. Тема5. Гармония цвета – 10ч.**

**Теория(2ч.):** Теория взаимодействия музыки и цвета. Модернисты – основоположники современного дизайна. Закономерности и признаки цветовой гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорция, равновесие, ясность восприятия, возвышенное, прекрасное, целесообразность, порядок. Цветовая гармония – закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех их основных характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера. Гармонии на основе контрастов. Гармонии родственных цветов.

### **Практика(8ч.):**

**Задание1.** Три типа контрастов: - основной цветовой (хроматический); - тоновой; - симультанный. Выполнение цветографических композиций на заданные темы. Три упражнения при использовании одной и той же графической композиции. Техника выполнения: бумага А3, гуашь.

**Задание2.** Хроматическая и ахроматическая палитра. Последовательный переход спектрального цвета в белый и черный. Техника выполнения: бумага А3, гуашь.

**Задание3.** Последовательное изменение цветовой палитры от теплых цветов к холодным. Техника выполнения: бумага А3, гуашь.

### **Блок1. Цветоведение. Тема6. Эмоциональное восприятие цвета – 6ч.**

**Теория(2ч.):** Динамика и статика. Образное восприятие окружающей среды, два противоположных состояния одного и того же пространственного понятия.

**Практика(4ч.):** Выполнение цветографических композиций на заданные темы. Рассматриваются 2–3 темы на различные эмоциональные состояния

предметно-пространственной среды. Упражнения выполняются на уровне форэскизов. Техника выполнения: бумага А3, гуашь.

**Блок2. Технический рисунок. Тема7. Основы перспективы в изображении геометрических тел, таких как куб, призма, параллелепипед – 6ч.**

**Теория(2ч.):** Рисунок - схема изображения конструкции параллелепипеда в перспективе, изменение его в зависимости от точки обзора. Рисунок конструктивного построения куба, параллелепипеда, призмы с 2-х точек обзора.

**Практика(4ч.):** Выполнение рисунков в соответствии с требованиями - изображение конструкции параллелепипеда в перспективе. Рисование геометрических тел и фигур - куб, призма, параллелепипед (с натуры через объемную форму).

**Блок2. Технический рисунок. Тема8. Основы перспективы построения тел вращения – 8ч.**

**Теория(2ч.):** Основные правила рисования цилиндрических объектов, изогнутых линий, эллипсов. Беседа о принципах построения тел вращения и их правильное изображение на листе бумаги.

**Практика(6ч.):** Рисование окружности с изменяющейся точкой обзора.

**Блок2. Технический рисунок. Тема9. Постановка руки на штрих – 8ч.**

**Теория(2ч.):** Знакомство с различными видами карандашей. Изучение техники штриховки.

**Практика(6ч.):** Постановка руки на штрих. Различная растушевка штриха в разные стороны.

**Блок2. Технический рисунок. Тема10. Объемное моделирование – 8ч.**

**Теория(2ч.):** Закон света и тени. Основные правила создания объема. Установление светотеневых соотношений.

**Практика(6ч.):** Рисование геометрических фигур в объеме: шар, цилиндр, конус, пирамида. Рисование с натуры.

**Блок2. Технический рисунок. Тема11. Натюрморт из геометрических объемных фигур – 8ч.**

**Теория(2ч.):** Основы композиции на примере геометрического натюрморта. Построение предметов с учетом перспективы, пропорции и передачи характера. Выявление объема предметов посредством светотени.

**Практика(6ч.):** Выполнение рисунка-схемы. Компоновка и построение фигур на листе в соотношении друг к другу. Штриховка по форме. Расстановка акцентов. Завершение работы над натюрмортом.

**Тема12. Итоговое занятие – 2ч.**

**Практика:** Мини-выставка, обсуждение результатов работы над натюрмортом.