

**Муниципальная автономная организация  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «21» апреля 2022 г.  
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»  
Е.В. Караваева  
«22» апреля 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Юный архитектор»**

Направленность – техническая

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся – 11-15 лет

Срок реализации программы – 1 год (144 часа)

Автор составитель:  
Калуго Светлана Николаевна  
педагог дополнительного образования

г. Кировск  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	3
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ .....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	5
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	5
1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....	6
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	8
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	8
2.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	8
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	9
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ .....	9
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	10
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14
Приложение 1.....	16
Календарный учебный график .....	16

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Смена технологического уклада и форм занятости, рост конкуренции стран в научно-технологической сфере и креативных индустриях определяет необходимость роста вовлеченности детей в занятия по программам технической (связанных с приоритетными направлениями научно-технологической инициативы) направленности

Но, чтобы эффективно справляться с повседневными задачами – в школе, на работе или в игре, требуется практическое мышление. В повседневной жизни может быть востребован интеллект в привычном его понимании, но, прежде всего, необходим практический интеллект. Это способность адаптироваться к повседневным условиям существования, формировать их и делать выбор условий, оптимальных для конкретного человека. Практический интеллект развивается в деятельности при решении конкретных практических задач. Архитектурное направление предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, духовно-нравственного развития и воспитания так как синтезирует различные виды творчества.

Архитектура – искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения, а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека. Архитектура создаёт материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с их устремлениями, а также современными техническими возможностями, эстетическими и художественными воззрениями. В архитектуре взаимосвязаны функциональные (назначение, польза), технические (прочность, долговечность), эстетические (красота) свойства объектов и их художественно-образный смысл. Художественный смысл и специфику архитектуры как искусства лучше всего выражает классическая *Триада Витрувия*: Прочность, Польза, Красота. В дальнейшем эту формулу стали трактовать исключительно широко — как три мира, или три «царства», с которыми имеет дело архитектор.

Архитектурные работы часто воспринимаются как произведения искусства, как культурные или политические символы. Исторические цивилизации характеризуются своими архитектурными достижениями. Архитектура позволяет выполнять жизненные функции общества, в то же время направляет жизненные процессы. Однако архитектура создается в соответствии с возможностями и потребностями людей.

**Направленность программы:** техническая

**Уровень программы:** базовый

**Тип программы:** дополнительная общеразвивающая

**Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

**Актуальность программы:** Конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей. Оно объединяет в себе элементы игры с экспериментированием, следовательно, активизирует мыслительно – речевую деятельность школьников, развивает конструкторские способности и техническое мышление, воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор.

**Отличительная особенность:** Приоритетной целью программы «Юный архитектор» является общая система развития мышления, пространственных представлений и графической грамотности обучающихся. Основы чертежной графики помогают школьникам овладеть одним из средств познания окружающего мира; имеет большое значение для общего и профессионального образования обучающихся; приобщает школьников к элементам инженерно-технических знаний в области техники и технологии современного производства; содействует развитию познавательных способностей. Кроме того, знания и умения, формируемые при изучении программы, оказывают большое влияние на воспитание у школьников самостоятельности и наблюдательности, аккуратности и точности в работе, являющихся важнейшими элементами общей культуры труда; благоприятно воздействуют на формирование эстетического вкуса, что способствует разрешению задач их эстетического воспитания.

**Новизна программы:** Программа включает в себя изучение некоторых теоретических положений по геометрии и черчению (предмет, который выведен за рамки школьной программы или изучается минимум часов, но так важен для изучения школьниками, которые планируют связать дальнейшее обучение с архитектурой или профильными профессиями), а закрепление данного материала происходит при выполнении рисунков, чертежей и создании объёмных макетов и моделей.

**Адресат программы:** программа рассчитана для обучающихся школьного возраста (11-15 лет), увлекающихся архитектурой

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Объем программы:** 144 часа.

**Форма обучения** – очная

**Формы организации образовательного процесса** – фронтальная, групповая.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с десятиминутным перерывом между занятиями.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Целью программы** является создание условий для развития творческого потенциала школьников, через изучение основ архитектуры и художественное творчество.

### **Задачи программы:**

- обучение черчению, проектированию, моделированию приобщение обучающихся к графической культуре;
- формирование и развитие мышления обучающихся и творческого потенциала личности;
- расширять общий кругозор, общую и специальную культуру;
- научить обучающихся читать и выполнять несложные чертежи;
- развивать пространственное мышление;
- развивать навыки оперирования плоскостными и пространственными объектами и работы с чертёжными инструментами;
- научить применять полученные на занятиях знания, умения и навыки, в процессе выполнения практических работ и проектов

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа «Что такое архитектура»; «Какие бывают архитекторы»	2	2	0	Беседа
2	Рисунок геометрических фигур с учетом классических принципов построения перспективы	6	2	4	Практическая работа
3	Простейшие правила выполнения чертежа, основные проекции	4	2	2	Беседа
4	Работа с чертежными шрифтами	4	2	2	Практическая работа
5	Приемы линейной графики	2	2	0	Беседа
6	Выполнение изображения в линейной графике по заданному шаблону	6	0	6	Практическая работа
7	Проецирование предмета	8	2	6	Практическая работа
8	Понятие композиции, абстрактный рисунок	4	2	2	Практическая работа
9	Порядок построения изображений на чертежах.	6	2	4	Практическая работа
10	Нанесение размеров с учетом формы предмета.	2	1	1	Практическая работа
11	Выполнение чертежа предмета	4	0	4	Графическая работа
12	Макетирование: рабочий макет, выполнение простых геометрических фигур	6	0	6	Практическая работа
13	Выполнение объемной композиции	8	2	6	Графическая

					работа
14	Разработка чертежа по заданию	4	0	4	Графическая работа
15	Выполнение макета по чертежам	8	0	8	Итоговые задания
16	Выполнение макетов	2	0	2	Выставка
17	Краткая история искусства архитектуры	2	2	0	Беседа
18	Рисунок моста	4	0	4	Графическая работа
19	Макет моста по рисунку	8	0	8	Практическая работа
20	Рисунок (чертеж) здания	4	0	4	Графическая работа
21	Макет здания по чертежам	8	2	6	Практическая работа
22	Рассказ об архитектурном украшении и орнаменте, рассказ о сути проектирования	2	2	0	Беседа
23	Архитектура города Кировска	2	2	0	Беседа
24	Разработка чертежа здания в городе Кировск	4	0	4	Графическая работа
25	Создание макета по чертежу	8	0	8	Практическая работа
26	Тестирование	2	2	0	Тестирование
27	Защита проекта	2	2	0	Защита проекта
28	Создание чертежа известного памятника, здания, моста, нанесение размеров	8	0	8	Графическая работа
29	Создание макета по чертежу	10	2	8	Практическая работа
30	Итоговый тест	2	2	0	Зачетная работа
31	Защита проекта	2	2	0	Выставка работ
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

### 1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**Тема 1. Вводная беседа «Что такое архитектура»; «Какие бывают архитекторы»– 2 часа.**

Теория. Введение. Разговор об архитектуре: что такое архитектура, какие бывают архитекторы, что умеет архитектор, чему учат будущих архитекторов.

**Тема 2. Рисунок геометрических фигур с учетом классических принципов построения перспективы. – 6 часов.**

Теория. Рассказ о линейной и воздушной перспективе. Что такое конструктивный рисунок.

Практика: Рисование геометрических фигур

**Тема 3. Простейшие правила выполнения чертежа, основные проекции. – 4 часа.**

Теория. Понятие прямоугольной проекции, сечения, разреза, перспективы. Типы линий.

Практика: Выполнение прямоугольных проекций простых фигур.

**Тема 4. Работа с чертежными шрифтами. – 4 часа.**

Теория. Что такое чертежный шрифт? Его виды.

Практика: Выполнение на листе формата А4 алфавита.

**Тема 5. Приемы линейной графики. – 2 часа.**

Теория. Понятие графики, отличие от рисунка, основные принципы архитектурной графики.

**Тема 6. Выполнение изображения в линейной графике по заданному шаблону. – 6 часов.**

Практика: выполнение изображения по шаблону.

**Тема 7. Проецирование предмета. – 8 часов.**

Теория. Что такое проецирование и его виды.

Практика. Выполнение изображения предмета на одной плоскости по наглядному изображению (с указанием толщины). Выполнение чертежа предмета в двух видах. Выполнение чертежа в трех видах.

**Тема 8. Понятие композиции, абстрактный рисунок. – 4 часа.**

Теория. Основные принципы композиции.

Практика: выполнение простых приемов композиции.

**Тема 9. Порядок построения изображений на чертежах. – 6 часов.**

Теория. Порядок построения изображения.

Практика. Выполнение чертежа детали в трех видах (фронтально) с выбором рациональной последовательности действий, из которых складывается процесс построения видов предмета.

**Тема 10. Нанесение размеров с учетом формы предмета. – 2 часа.**

Практика. Нанесение размеров с учетом формы предмета.

**Тема 11. Выполнение чертежа предмета. – 4 часа.**

Практика. Выполнение чертежа предмета.

**Тема 12. Макетирование: рабочий макет, выполнение простых геометрических фигур. – 6 часов.**

Практика. Выполнение разверток простых геометрических фигур, вырезание и склеивание фигур из бумаги, создание рабочего макета.

**Тема 13. Выполнение объемной композиции. – 8 часов.**

Практика. Выполнение макета объемной композиции.

**Тема 14. Разработка чертежа по заданию. – 4 часа.**

Практика: Разработка чертежа по заданию.

**Тема 15. Выполнение макета по чертежам. – 8 часов.**

Практика: выполнение макета по готовым чертежам

**Тема 16. Выполнение макетов – 2 часа.**

Выставка

**Тема 17. Краткая история искусства архитектуры. – 2 часа.**

Теория: беседа о самых известных памятниках архитектуры, рассказ об основных эпохах в истории искусства

**Тема 18. Рисунок моста. – 4 часа.**

Практика. Выполнение рисунка.

**Тема 19. Макет моста по рисунку. – 8 часов.**

Практика. Выполнения макета по готовому рисунку.

**Тема 20. Рисунок (чертеж) здания. – 4 часа.**

Практика. Чертеж здания по шаблону

**Тема 21. Макет здания по чертежам. – 8 часов.**

Практика. Выполнение макета здания по готовому чертежу.

**Тема 22. Рассказ об архитектурном украшении и орнаменте, рассказ о сути проектирования. – 2 часа.**

Теория: из каких элементов состоят все исключения здания, материалы и способы их применения

**Тема 23. Архитектура города Кировска. – 2 часа.**

Теория. Изучение архитектуры города Кировска

**Тема 24. Разработка чертежа здания в городе Кировск. – 4 часа.**

Практика. Разработка чертежа выбранного здания или по шаблону

**Тема 25. Создание макета по чертежу. – 8 часов.**

**Тема 26. Тестирование. – 2 часа.**

Тестирование по пройденному материалу

**Тема 27. Защита проекта. – 2 часов.**

Защита готовых проектов

**Тема 28. Создание чертежа известного памятника, здания, моста, нанесение размеров. – 8 часов.**

Практическая работа. Создание чертежа.

**Тема 29. Создание макета по чертежу. – 10 часов.**

Создание макета по чертежу, проработка всех деталей, применение красок

**Тема 30. Итоговый тест. – 2 часа.**

Итоговая аттестация

**Тема 31. Защита проекта. – 2 часа.**

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения программы обучающиеся будут

**знать:**

- меры безопасности при работе с инструментами;
- назначение инструментов, необходимых для работы;
- последовательность выполнения художественно-конструкторских проектов;
- особенности выполнения архитектурно-строительных чертежей интерьера;

**уметь:**

- пользоваться инструментами;
- читать и выполнять комплексные чертежи и наглядные изображения несложных объектов;
- выражать средствами графики свои идеи и намерения;
- выполнять необходимые виды, разрезы и сечения на чертежах;
- проводить самоконтроль выполнения работ;

Наиболее важным результатом знаний по программе «Юный архитектор» должно стать осознание себя каждым обучающимся как уникальной личности, имеющей право на свободный выбор, на ошибку, на уважение и понимание его творческих наклонностей, его устремлений, а также наличие при коллективном сотрудничестве благоприятной среды для самоутверждения, самовыражения, самосовершенствования.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных часов на учебный год: 144 академических часа

Учебный график первого года обучения рассчитан на 36 учебных недель. Занятия по программе проводятся с 05 сентября по 31 мая, каждого учебного года, включая



каникулярное время, кроме зимних каникул (праздничных дней)

Занятия проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (см. Приложение 1).

## **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Кабинет отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

### **Инструменты и приспособления:**

#### **Методическое и дидактическое обеспечение:**

- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная, специальная литература;
- развивающие и диагностические материалы: тестовые задания, игры, викторины;
- дидактические материалы, образцы,
- иллюстрации;
- раздаточный материал;

#### **Цифровое и компьютерное оборудование:**

- Интернет;
- аудиовизуальная (проектор, экран) и компьютерная техника (ПК учителя, колонки);
- оборудование PRO-class для проведения аттестаций.

#### **Цифровые образовательные ресурсы**

- презентации Ms PowerPoint по темам занятий
- презентации Ms PowerPoint для проведения аттестации

## **2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний на практике.

Результативность обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Юный архитектор» может оцениваться в виде устного опроса, наблюдения педагога за работой детей, выставок, участия в тематических праздниках, оформления портфолио. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.

### **Методика отслеживания результатов**

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- аттестация
- тестирование;
- коллективные творческие работы;

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

- защита творческих проектов;
- промежуточная и итоговая аттестация обучающихся;
- персональные выставки наиболее одаренных обучающихся;
- итоговая выставка лучших творческих работ обучающихся.

#### **Формы подведения итогов**

Виды аттестации:

- входящая, которая проводится перед началом работы и предназначена для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- промежуточная, проводимая в ходе учебного занятия и закрепляющая знания по данной теме;
- итоговая, проводимая после завершения всей учебной программы.

Формы проверки результатов:

- наблюдение за обучающимися в процессе работы;
- соревнования;
- индивидуальные и коллективные творческие проекты.

## **2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Входящая аттестация:**

**Теоретическая часть: тестирование**

1. Как переводится с древнегреческого слово «архитектор»?

- а) Главный строитель;
- б) Главный художник;
- в) Мудрый геометр;
- г) Старый скульптор.

2. Как называется основание колонны?

- а) База
- б) Пятка
- в) Подставка
- г) Основа.

3. Невысокие фигурные столбики из дерева, камня, металла, поддерживающие перила лестниц, балконов.

- а) Решетка.
- б) Подпорка.
- в) Балясина.
- г) Столбцы.

4. Свод твердо установленных правил, определяющих нормы пропорций, композиции, колорита и т.д.

- а) Канон
- б) Закон
- в) Указ
- г) Приказ

5. Криволинейное перекрытие между двумя опорами.

- а) Радуга
- б) Дуга.
- в) Свод
- г) Арка.

6. Вертикальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающая перекрытия, опоры, балкон.

- а) Силач
- б) Атлант
- в) Рабочий
- г) Спортсмен.

7. Конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и т.д. это:

а) промышленный дизайн.

б) графический дизайн.

в) фитодизайн.

8. Дизайн - это...

а) искусство росписи предметов;

б) искусство создания облика вещей, их формы;

в) искусство росписи тканей

9. Выбери верное утверждение. Пространственные виды искусства мы

а) видим;

б) слышим;

в) изображаем.

10. Определи, что относится к конструктивному искусству:

а) графика и скульптура;

б) архитектура и дизайн;

в) вышивка и резьба.

**Практическая часть: практическое задание**

Нарисовать: «Дом, в котором я живу».

### **Промежуточная/итоговая аттестация:**

Обучающийся должен уметь выполнять задачи и задания, решаемые по образцу, задачи и задания творческого характера. Знать обобщенные характеристики умений и знаний, уметь выполнять тестовые и контрольные задания.

Отражением эффективности образовательной программы являются критерии и показатели.

Критерий – это признак, мера на основании которого производится оценка какого-либо явления.

Показатели – сумма (совокупность) признаков, позволяющих выделить наиболее существенные аспекты педагогической деятельности и дать им оценку.

### **Показатели и критерии.**

ПОКАЗАТЕЛИ	КРИТЕРИИ
Социально-адаптированная личность	- Способность адаптироваться к изменяющимся условиям; - толерантность; -коммуникативные качества; -социальное взаимодействие; -адекватность реакции на жизненные ситуации; Нравственные навыки; -гражданственность -патриотизм; -организационно-волевые качества
Сумма ЗУН по профилю деятельности	-знание понятий и терминов по данному направлению; -владение специальной терминологией; - знание технологии; -владение специальным

	оборудованием и оснащением; - компетентность в применении знаний
Реализация творческого потенциала	-креативность в выполнении практических заданий; - способность к саморазвитию; -самоопределение; -самовыражение; -навык поисковой работы; -умение воплощать творческие замыслы
Безопасная жизнедеятельность	-навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности; -сумма ЗУН по укреплению и сохранению физического и 26 психологического здоровья.

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов и материалов. Теоретическая часть занятий при работе является максимально компактной и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете.

Освоение материала по программе в основном происходит в процессе практической деятельности. Каждый последующий этап включает в себя новые, более сложные темы, задания, требующие теоретического осмысления.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такой методический прием, как «возвращение к пройденному», придает объемность «линейному», последовательному изложению материала в данной программе, что способствует лучшему ее усвоению.

Обучающийся должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику технологических операций. Поэтому важным методом обучения является разъяснение последовательности действий и операций, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами: от самых общих параметров будущей работы к все более частным. Достижению планируемого результата способствуют такие методы как объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый или эвристический. При организации совместной деятельности педагога и обучающихся используются такие методы как инструктаж, демонстрация, упражнение и работа со специальной литературой.

Прием объяснения школьником собственных действий, а также прием совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы с педагогом или другими обучающимися при индивидуально - групповой форме занятий помогают расширить представления о способах достижения планируемого результата и тем самым

способствуют развитию воображения, мышления, логики, коммуникативной компетенции.

Методический прием оценки и самооценки культивирует чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между идеальным образом данной работы и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора изделия совершенствоваться в достижении задуманных целей, и тем самым оно становится психологической основой для развития познавательных и художественных способностей.

В процессе просмотра готовых изделий происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощение автором, сравнение различных вариантов, способов достижения планируемого результата. В конце года готовится выставка творческих работ, в которой участвуют все обучающиеся учебного объединения.

#### **Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:**

Наглядный	Рассматривание на занятиях готовых построек, демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способы удержания их в руке или на столе.
Информационно- рецептивный	Обследование деталей, которое предполагает подключение различных анализаторов
Репродуктивный	Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу)
Практический	Использование обучающимися на практике полученных знаний и увиденных приемов работы
Словесный	используется на каждом занятии в виде беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.
Проблемный	Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование
Самостоятельная творческая работа	самостоятельность, развивает воображение.
Коллективная работа	один из методов коммуникативного общения, приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев А. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия. Издательство: Даръ, 2014. – 176 с.
2. Зимняков Д., Потапова А. Работы по дереву. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих Издательство: Эксмо, 2018 г. – 208 с.
3. Ильяев М. Резьба по дереву. Уроки мастера. Издательство: АСТ, 2020 г. – 192 с
4. Фокин С.В. Шпортько О.Н. Деревообработка: технологии и оборудование. Инфра-М, 2018. – 203 с.

### Список литературы для детей

1. **"Архистория. Рассказы об архитектуре"** Автор: Еленская Магдалена  
Переводчик: Стефанович Наталия Редактор: Захаров Кирилл Издательство: Белая ворона / Альбус корвус, 2020 г.

Что такое архитектура? Соборы, арки, мосты? Или материалы, из которых они выстроены — кирпич, бетон и цемент? Может быть, мысль творца-архитектора? На самом деле, все это разом. И одновременно что-то еще — словно язык без слов, похожий на музыку. Человечество говорит на нем уже не один век. Композитор знает, каким инструментам поручит мелодию, архитектор — какой материал будет самым надежным и лучше всего выразит его идею. Книга Маргариты Еленской расскажет о знаменитых постройках и о том, из чего они созданы. А иллюстрации покажут, как много форм могут принимать все те же соборы, арки, мосты.

Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/727137/>

2. Варвара Мухина **«ПРО ГОРОД ОТ А ДО Я»** Издательство «Арт-Волхонка»

Это необычная азбука. С ее помощью дети не выучат А, Б, В, Г, Д, Е и не начнут читать. Они выучат буквы, из которых складывается город, и начнут читать его, как знакомую книгу. Книга «Про город от А до Я» расскажет детям про основы архитектуры, градостроительства, а также совершит экскурс в прошлое.

3. Роман Беляев **«КАК УСТРОЕН МОСТ»** Издательство «Самокат»

Вот еще одно архитектурное сооружение, которое будоражит умы. Но если задуматься, как, собственно, строили мосты, например, в древние времена. Было ли это вообще возможно? Конечно, да! О разнообразии и классификации мостов книга Романа Беляева. И поверьте, теперь вы не пройдете мимо ни одного моста, пока не классифицируете его! Очень полезные знания.

4. **«АРХИТЕКТУРА»** Автор: Барди Мила Берта; Художник: Алтарриба Эдуард; Переводчик: Ткачева Алиса Андреевна; Редактор: Усова И.; Издательство: Аванта, 2019 г.; Серия: Первые книжки о науке

Иглу, небоскрёбы, соборы, пирамиды... Здания бывают разных форм и размеров, но у них есть общая черта - каждое когда-то было лишь идеей в голове архитектора.

Книга "Архитектура" из серии "Первые книжки о науке" расскажет занимательную историю о том, как строятся здания по всему миру. От египетских пирамид, Древней Греции и Римской империи до современных небоскрёбов, стремящихся к небу - в книге подробно описывается множество уникальных зданий, их особенности и процесс создания.

Каждый день архитекторы по всему миру думают над тем, как сделать постройки комфортнее для жизни людей, и успешно воплощают свои идеи в жизнь. Читатель узнает

о таких культовых постройках, как Парфенон, Собор Святой Софии, Саграда Фамилия, прочитает об архитектуре Древней Греции и Древнего Египта, Римской Империи и Византии, а также об особенностях современной архитектуры и даже об архитектуре будущего.

Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/718414/>

## **Интернет – ресурсы**

1. Как работать циркулем  
[https://yandex.ru/video/preview/?text=школьникам%20про%20черчение%20видео%20уроки&path=yandex\\_search&parent-reqid=1654201286873115-4084720340023906923-vla0-7840-b36-vla-l7-balancer-8080-BAL-553&from\\_type=vast&filmId=17203713311733760408](https://yandex.ru/video/preview/?text=школьникам%20про%20черчение%20видео%20уроки&path=yandex_search&parent-reqid=1654201286873115-4084720340023906923-vla0-7840-b36-vla-l7-balancer-8080-BAL-553&from_type=vast&filmId=17203713311733760408)
2. Первые шаги в рисовании: как рисовать куб. Основы рисунка для начинающего художника.  
[https://yandex.ru/video/preview/?text=школьникам+про+черчение+видео+уроки&path=yandex\\_search&parent-reqid=1654201286873115-4084720340023906923-vla0-7840-b36-vla-l7-balancer-8080-BAL-553&from\\_type=vast&filmId=17355718124235337492&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvUy7-sT\\_Oj28](https://yandex.ru/video/preview/?text=школьникам+про+черчение+видео+уроки&path=yandex_search&parent-reqid=1654201286873115-4084720340023906923-vla0-7840-b36-vla-l7-balancer-8080-BAL-553&from_type=vast&filmId=17355718124235337492&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvUy7-sT_Oj28)
3. Мультфильм. Стили архитектуры для новичков. Для детей.  
[https://yandex.ru/video/preview/?text=школьникам%20про%20архитектуру&path=yandex\\_search&parent-reqid=1654201505118282-7131733849926165260-vla0-7840-b36-vla-l7-balancer-8080-BAL-2861&from\\_type=vast&filmId=3982943242377154357](https://yandex.ru/video/preview/?text=школьникам%20про%20архитектуру&path=yandex_search&parent-reqid=1654201505118282-7131733849926165260-vla0-7840-b36-vla-l7-balancer-8080-BAL-2861&from_type=vast&filmId=3982943242377154357)
4. Рисуем мосты. Графика! Монохромный рисунок) Урок по рисованию.  
[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12415094602039951889&reqid=1654201604497799-16175748911598686442-vla0-7840-b36-vla-l7-balancer-8080-BAL-7503&suggest\\_reqid=864781421165235860916013962575884&text=рисунок+моста+с+чего+начинать](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12415094602039951889&reqid=1654201604497799-16175748911598686442-vla0-7840-b36-vla-l7-balancer-8080-BAL-7503&suggest_reqid=864781421165235860916013962575884&text=рисунок+моста+с+чего+начинать)
5. Как сделать дом из бумаги своими руками. Шаблоны, схемы и макеты  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13852707809404017338&text=как+создать+бумажный+макет+дома>

Приложение 1

Календарный учебный график

№п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	2	Вводная беседа «Что такое архитектура»; «Какие бывают архитекторы»	Беседа
2		2	Рисунок геометрических фигур с учетом классических принципов построения перспективы	Беседа
3		2	Рисунок геометрических фигур с учетом классических принципов построения перспективы	Практическое задание
4		2	Рисунок геометрических фигур с учетом классических принципов построения перспективы	Практическое задание
5		2	Простейшие правила выполнения чертежа, основные проекции	Беседа
6		2	Простейшие правила выполнения чертежа, основные проекции	Практическое задание
7		2	Работа с чертежными шрифтами	Практическое задание
8	Октябрь	2	Работа с чертежными шрифтами	Практическое задание
9		2	Приемы линейной графики	Практическое задание
10		2	Выполнение изображения в линейной графике по заданному шаблону	Беседа
11		2	Выполнение изображения в линейной графике по заданному шаблону	Практическое задание
12		2	Выполнение изображения в линейной графике по заданному шаблону	Практическое задание
13		2	Проецирование предмета	Практическое задание
14		2	Проецирование предмета	Практическое задание
15		2	Проецирование предмета	Практическое задание
16	Ноябрь	2	Проецирование предмета	Практическое задание
17		2	Понятие композиции, абстрактный рисунок	Беседа
18		2	Понятие композиции, абстрактный рисунок	Практическое



				задание
19		2	Порядок построения изображений на чертежах.	Практическое задание
20		2	Порядок построения изображений на чертежах.	Практическое задание
21		2	Порядок построения изображений на чертежах.	Практическое задание
22		2	Нанесение размеров с учетом формы предмета.	Практическое задание
23		2	Выполнение чертежа предмета	Практическое задание
24		2	Выполнение чертежа предмета	Практическое задание
25	Декабрь	2	Макетирование: рабочий макет, выполнение простых геометрических фигур	Практическое задание
26		2	Макетирование: рабочий макет, выполнение простых геометрических фигур	Практическое задание
27		2	Макетирование: рабочий макет, выполнение простых геометрических фигур	Практическое задание
28		2	Выполнение объемной композиции	Беседа
29		2	Выполнение объемной композиции	Практическое задание
30		2	Выполнение объемной композиции	Практическое задание
31		2	Выполнение объемной композиции	Практическое задание
32		2	Разработка чертежа по заданию	Практическое задание
33		2	Разработка чертежа по заданию	Практическое задание
34	Январь	2	Выполнение макета по чертежам	Практическое задание
35		2	Выполнение макета по чертежам	Практическое задание
36		2	Выполнение макета по чертежам	Практическое задание
37		2	Выполнение макета по чертежам	Практическое задание
38		2	Выполнение макетов	Практическое задание

39		2	Краткая история искусства архитектуры	Беседа
40	Февраль	2	Рисунок моста	Практическое задание
41		2	Рисунок моста	Практическое задание
42		2	Макет моста по рисунку	Беседа
43		2	Макет моста по рисунку	Практическое задание
44		2	Макет моста по рисунку	Практическое задание
45		2	Макет моста по рисунку	Практическое задание
46		2	Рисунок (чертеж) здания	Практическое задание
47		2	Рисунок (чертеж) здания	Практическое задание
48	Март	2	Макет здания по чертежам	Практическое задание
49		2	Макет здания по чертежам	Практическое задание
50		2	Макет здания по чертежам	Практическое задание
51		2	Макет здания по чертежам	Практическое задание
52		2	Рассказ об архитектурном украшении и орнаменте, рассказ о сути проектирования	Беседа
53		2	Архитектура города Кировска	Беседа
54		2	Разработка чертежа здания в городе Кировск	Практическое задание
55		2	Разработка чертежа здания в городе Кировск	Практическое задание
56		2	Создание макета по чертежу	Практическое задание
57	Апрель	2	Создание макета по чертежу	Практическое задание
58		2	Создание макета по чертежу	Практическое задание
59		2	Создание макета по чертежу	Практическое задание
60		2	Тестирование	Опрос

61		2	Защита проекта	Практическое задание
62		2	Создание чертежа известного памятника, здания, моста, нанесение размеров	Беседа
63		2	Создание чертежа известного памятника, здания, моста, нанесение размеров	Практическое задание
64		2	Создание чертежа известного памятника, здания, моста, нанесение размеров	Практическое задание
65	Май	2	Создание чертежа известного памятника, здания, моста, нанесение размеров	Практическое задание
66		2	Создание макета по чертежу	Практическое задание
67		2	Создание макета по чертежу	Практическое задание
68		2	Создание макета по чертежу	Практическое задание
69		2	Создание макета по чертежу	Практическое задание
70		2	Создание макета по чертежу	Практическое задание
71		2	Итоговый тест	Тестирование
72		2	Защита проекта	Опрос
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		