Администрация муниципального округа города Кировска
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» апреля 2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
Е.В. Караваева
«25» апреля 2023 г.

МАОДО
ЦДТ
«Хибины»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Акрил – современное искусство»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Автор составитель:
Денисова Дарья Валерьевна
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2023 г.

Оглавление

I. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 3
1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ 4
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 7
1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 9
II. КОМПЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 10
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 10
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 10
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ 11
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 12
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 16
Приложение 1 18
Календарный учебный график 18

I. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к познанию культуры своего народа. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа направлена на:

– создание необходимых условий для личностного развития учащихся;

– удовлетворение индивидуальных потребностей, учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

– формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность живописи акрилом объясняется в первую очередь в том, что в сфере общения на занятиях в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, креативность. Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умение наблюдать, анализировать и подмечать детали; воспитывает творческие способности, вкус и воображение.

Отличительными особенностями программы являются комбинирование традиционных и нетрадиционных форм изобразительного искусства, что толкает детей к экспериментированию и получению знаний собственным эмпирическим опытом. Живопись акрил позволяет быстро создавать законченные картины, после каждого занятия обучающиеся получают готовый результат своей деятельности. В процессе обучения происходит получение художественных навыков, знакомство с теорией изобразительного искусства, с фундаментальными художниками и художниками современности, включая классические жанры, а также такие, как мультипликационная рисовка, комиксная рисовка и абстракция.

Адресат программы – дети среднего школьного возраста от 11 до 13 лет, проявляющие интерес к художественным видам деятельности. Программа рассчитана на обучающихся, не имеющих базовой подготовки.

Объем программы – 72 часа.

Форма обучения – очная

Формы организации образовательного процесса. В процессе обучения используется дифференцированное, групповое, индивидуальное, дистанционное обучение.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 академических часа (40-45 мин.).

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

– Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками акриловой живописи.

Задачи программы:

- Ознакомление с основами рисования акриловыми красками, выбором материалов и инструментов.
- Обучение различным техникам работы с акрилом, таким как глазуровка, градиент, декупаж, имитация текстур и другие.

- Развитие творческих способностей обучающегося, стимулирование его фантазии и воображения.
- Обучение правильной композиции и цветовой гармонии в рисунке.
- Развитие мелкой моторики рук, координации движений и усидчивости.
- Развитие социальных навыков, учение работать в коллективе и уважать мнения других людей.
- Повышение уверенности в себе и своих творческих способностях.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Первые эскизы кистью»	2	1	1	Проведение входящей аттестации.
2	«Закат в саванне»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	«Сельский пейзаж»	2	1	1	Просмотр выполненных работ. Обсуждение.
4	«Картонная коробка»	2	1	1	Просмотр выполненных работ. Обсуждение
5	«Лодка»	2	1	1	Просмотр выполненных работ. Обсуждение.
6	«Горы в тумане»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7	«Портрет собаки»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8	«Космический пейзаж»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9	«Горы»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
10	«Красная туфелька»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11	«Луг и амбар»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
12	Интерьерная картина «Луг в цветах» Часть 1	2	1	1	Педагогическое наблюдение
13	Интерьерная картина «Луг в цветах» Часть 2	2	1	1	Просмотр выполненных работ Обсуждение.
14	«Эскиз лица человека»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
15	«Эксперименты с кистью»	2	1	1	Проведение промежуточной аттестации.
Итог за 1 полугодие 30 часов.					

16	Инструктаж по ТБ. «Портрет человека»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
17	«Клубок шерсти»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
18	«Лампочка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
19	«Фигура человека»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
20	«Мультипликационный герой»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
21	«Мультипликационный герой»	2	1	1	Просмотр выполненных работ. Обсуждение.
22	«Мультипликационный сюжет»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
23	«Флюид-Арт» часть 1	2	1	1	Педагогическое наблюдение
24	«Флюид-Арт» часть 2	2	1	1	Педагогическое наблюдение
25	«Собака из воздушных шариков»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
26	«Фигуры животных»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
27	«Породы собак»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
28	«Породы кошек»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
29	«Горы и лес»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
30	Интерьерная картина «Растение» часть 1	2	1	1	Педагогическое наблюдение
31	Интерьерная картина «Растение» часть 2	2	1	1	Просмотр выполненных работ. Обсуждение.
32	«Гвоздики»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
33	«Слон»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
34	«Абстрактное дерево»	2	1	1	Просмотр выполненных работ. Обсуждение.
35	«Фламинго»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
36	Итоговое занятие. «Свободная тема»	2	1	1	Проведение итоговой аттестации.
Итого за 2 полугодие 42 час. Всего за год 72 часов.					

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цветовой круг

Теория. Инструктаж по ТБ. Цветовой круг. Понимание выбора цвета. Сила нажатия кистью. Постановка руки. Разновидность кистей.

Практика. «Первые эскизы кистью». Рисунок.

Тема 2. «Рисуем закат». Рисунок – 1 час.

Теория. Особенности акриловой краски, работа с насыщенностью цвета, нанесение нескольких слоев.

Практика. Изображение заката в саванне, наблюдение за краской.

Тема 3. «Рисуем сельский пейзаж». Рисунок – 1 час

Теория. Смешивание акриловых красок с использованием цветового круга.

Практика. Создание простого эскиза краской, рисование пейзажа.

Тема 4. «Картонная коробка» - 1 час

Теория. Понятие плоскости. Закрепление понятий свет и тень.

Практика. Создание наброска. Выполнение рисунка

Тема 5. «Лодка». Рисунок – 1 час.

Теория. Работа с белым фоном. Набросок краской. Определение источника света и положение тени.

Практика. Построение рисунка. Использование цвета фона в работе. Выполнение рисунка.

Тема 6. «Горы в тумане». Пейзаж – 1 час

Теория. Понятие тон. Концепция использования разных тонов в работе.

Практика. Построение рисунка в разных тонах. Выполнение рисунка.

Тема 7. «Портрет собаки». Рисунок – 1 час

Теория. Понятие плоскости. Закрепление понятий свет и тень.

Практика. Использование трафарета. Выполнение рисунка.

Тема 8. «Космический пейзаж». Рисунок – 1 час

Теория. Изготовление трафарета и использование. Метод прерывистых макания губкой.

Практика. Выполнение рисунка.

Тема 9. «Горы». Рисунок – 1 час

Теория. Понятие оттенков одного цвета. Закрепление понятий свет и тень. Использование мастихина.

Практика. Выполнение рисунка в цвете.

Тема 10. «Красная туфелька». Рисунок. – 1 час.

Теория. Понятие негативного пространства.

Практика. Выполнение рисунка в цвете.

Тема 11. «Луг и амбар». Рисунок -1 час.

Теория. Использование теплых и холодных цветов.

Практика. Создание наброска краской. Выполнение рисунка в цвете.

Тема 12. «Луг в цветах» часть 1. Рисунок – 1 час.

Теория Закрепление навыков градации цвета. Работа на холсте. Экспрессивные штрихи.

Практика. Создание эскиза красками.

Тема 13. «Луг в цветах» часть 2. Рисунок– 1 час.

Теория Знакомство с фактурой. Экспрессивные штрихи.

Практика. Завершение работы, наклеивание потали, покрытие лаком.

Тема 14. «Основы портрета». Рисунок – 1 час

Теория. Эскиз человеческого лица. Построение пропорций.

Практика. Выполнение эскиза.

Тема 15. «Эксперименты с кистью». Рисунок – 1 час.

Теория. Техника работы акриловыми красками.

Практика. Работа акриловыми красками.

Тема 16. Инструктаж по ТБ. «Портрет человека». Рисунок – 1 час.

Теория. Накладывание слоев поверх подмалевка.

Практика. Выполнение рисунка в цвете

Тема 17. «Клубок шерсти». Рисунок. – 1 час

Теория. Фактурность объекта, контурные штрихи.

Практика. Выполнение рисунка в цвете.

Тема 18. «Лампочка». Рисунок. – 1 час.

Теория. Различие поверхностей. Отражение света.

Практика. Эскиз краской. Выполнение работы в цвете.

Тема 19. «Фигура человека». Рисунок. – 1 час

Теория. Крупные фигуры, мелкие детали. Передний, средний и задний план.

Практика. Эскиз карандашом.

Тема 20. «Мультипликационный герой». Рисунок. – 1 час

Теория. Использование цветового круга. Оттенки цветов. Работа на холсте.

Практика. Эскиз карандашом. Подбор цветового решения. Выполнение рисунка в цвете.

Тема 21. «Мультипликационный герой» часть 2. – 1 час

Теория. Повторение построения фигуры человека. Гротескный эскиз.

Практика. Выполнение эскиз и рисунка в цвете.

Тема 22. «Мультипликационный сюжет». Рисунок – 1 час

Теория. Группировка предметов. Повторение понятий свет и тень. Построение сюжета на картине.

Практика. Эскиз краской. Выполнение рисунка в цвете.

Тема 23. «Флюид-Арт» Часть 1. Рисунок – 1 час

Теория. Знакомство с техникой. Температурный контраст.

Практика. Выполнение техники на холсте.

Тема 24. «Флюид-Арт». Часть 2. Рисунок – 1 час

Теория. Обрабатывание техники. Температурный контраст.

Практика. Выполнение техники на холсте.

Тема 25. «Собака из воздушных шариков». Рисунок – 1 час.

Теория. Изображения прозрачных объектов. Передача объема. Использование медиума.

Практика. Эскиз краской, выполнение рисунка в цвете.

Тема 26. «Фигуры животных». Рисунок – 1 час.

Теория. Пропорции собак и кошек. Теплый и холодный свет. Определение источника света. Использование медиума.

Практика. Эскиз карандашом. Выполнение работы в цвете.

Тема 27. «Породы собак». Рисунок – 1 час

Теория. Текстура объектов. Пропорции различных пород собак.

Практика. Создание эскиза карандашом. Выполнение рисунка в цвете.

Тема 28. «Породы кошек». Рисунок – 1 час.

Теория. Понятие о пропорциях. Создание текстуры с помощью слоев.

Практика. Эскиз карандашом, выполнение рисунка в цвете.

Тема 29. «Звездное небо». Рисунок – 1 час

Теория. Сложный пейзаж. Рисунок ко Дню космонавтики.

Практика. Эскиз краской, выполнение рисунка в цвете.

Тема 30. Интерьерная картина «Растение» часть 1. Рисунок – 1 час

Теория. Создание фактурного фона.

Практика. Создание эскиза, выполнение рисунка.

Тема 31. Интерьерная картина «Растение» часть 2. Рисунок – 1 час

Теория. Работа с поталью.

Практика. Завершение работы. Наклеивание потали, покрытие лаком.

Тема 32. «Гвоздики ко Дню Победы». Рисунок – 1 час

Теория. Рисование от общего к частному.

Практика. Эскиз краской, выполнение работы в цвете.

Тема 33. «Слон». Рисунок – 1 час

Теория. Сложный контур. Изображение объемных объектов с помощью штрихов.

Практика. Создание эскиза краской, выполнение рисунка в цвете.

Тема 34. «Абстрактное дерево». Рисунок– 1 час

Теория. Абстракция.

Практика. Выбор цветового решения. Выполнение рисунка без эскиза в цвете.

Тема 35. «Фламинго». Рисунок. – 1 час

Теория. Рисование широкими мазками.

Практика. Создание фона. Эскиз карандашом. Выполнение рисунка в цвете.

Тема 36. «Свободная тема». Проведение итоговой аттестации. Рисунок - 1 час.

Теория. Подведение итогов года.

Практика. Эскиз краской, выполнение рисунка в цвете.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения должны быть достигнуты определенные результаты. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы:

– эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;

– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;

– чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

– умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

– умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

– умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

– умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

– осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

– знание изученных видов художественной деятельности;

– понимание образной природы искусства;
– эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
– применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
– умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
– умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

К концу обучения обучающийся будет знать:

– закон линейной перспективы; основы композиции, понятие «линяя горизонта», передний, средний и задний план;
– законы композиции;
– основы цветоведения.
– традиционные техники и приемы рисования;
– нетрадиционные техники и приемы рисования;

К концу обучения обучающийся будет уметь:

– работать в технике акрил;
– передавать объем в рисунке;
– завершать начатое, доводить работу до конца;
– корректно оценивать свои творческих достижений и творческие достижения других учащихся;
– выстраивать процесс саморазвития и самовыражения по средствам изобразительного искусства.

II. КОМПЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия по программе проводятся с сентября по 31 мая, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.
Календарный учебный график – Приложение 1

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – технические:

– технические средства обучения: магнитно-меловая доска;
– оборудование для проведения перемен между занятиями (настольные развивающие игры, наборы ролевых игр);
– наличие инструментов и приспособлений для выполнения творческих работ:

1. Стакан-непроливайка ЮНЛАНДИЯ, двойной
2. Пластиковые тарелки – палитра
3. Кисти ПИФАГОР, набор 10 шт.
4. Карандаш чернографитный BIC, 1 шт
5. Резинка стирательная ERICH KRAUSE «Balance»
6. Тряпки
7. Бумажный скотч
8. Акриловые краски
9. Матирующий медиум

10. Холст на картоне
11. Глянцевый акриловый лак
12. Поталь
13. Клей ПВА
14. Бумага для акрила
15. Папка для рисования, А4, 210×297 мм, 20 л., ПИФАГОР

Методическое и дидактическое обеспечение:

– методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
– учебная, методическая, дополнительная, специальная литература;
– развивающие и диагностические материалы: тестовые задания, игры, викторины;
– дидактические материалы, образцы,
– иллюстрации;

Цифровое и компьютерное оборудование:

– Интернет;
– аудиовизуальная (проектор, экран) и компьютерная техника (ПК учителя, колонки);
– средства фиксации окружающего мира (фото- и видеокамера);

Цифровые образовательные ресурсы

– презентации Ms PowerPoint по темам занятий
– презентации Ms PowerPoint для проведения аттестации.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Диагностика знаний, умений и навыков, учащихся проводится 3 раза в учебный год с применением тестирования по системе PROCLass.

Входящая аттестация с 15 по 20 сентября, включает в себя 6 вопросов о начальных знаниях по цветоведения, владению художественными материалами и владению, и пониманию терминологии.

Промежуточная аттестация проводится 17 по 25 декабря и включает в себя 8 вопросов по цветоведению, композиции, владению терминами, о материалах инструментах, творческому проектированию.

Итоговая аттестация проводится с 15 по 20 мая с применением тестового итогового аттестационного материала «Определение уровней теоретических знаний». Тест состоит из 13 вопросов, включающих в себя задания по страноведению, цветоведению, композиции, техниках изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Методика отслеживания текущих результатов:

– наблюдение за ходом выполнения творческих заданий;
– аттестация входящая и промежуточная;
– тестирование;
– участие в профильных конкурсах и фестивалях различных уровней;
– выставочная деятельность;
– беседы с детьми и их родителями.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

– итоговая аттестация обучающихся;
– итоговая выставка творческих работ;
– формирование портфолио наиболее успешных учащихся.

Контроль ЗУН учащихся проводится в следующих формах:
Стартовая диагностика:

- анкетирование;
- тест;
- собеседование

Текущий контроль

- Кроссворд
- «Найди ошибку»
- Практическая работа
- Персональная выставка
- Самостоятельная работа
- Экспресс-опрос
- Мозговой штурм
- Творческий конкурс
- Тематическая выставка
- Коллективная творческая работа

Итоговый контроль

- Защита творческой идеи
- Персональная выставка
- Открытое итоговое занятие

Методы диагностики личностного развития ребенка:

- Наблюдение
- Анкетирование
- Тестирование
- Методы рефлексии
- Метод неоконченного предложения.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Опрос для проведения входящей аттестации:

1. Как называется дощечка, на которой художник смешивает краски?
2. Как называется расположения цветов друг напротив друга на цветовом круге?
3. Что такое подмалевок?
4. Инструмент для стирания карандаша с бумаги.
5. Что будет, если акриловая краска засохнет на кисти?
6. Назовите основные графические материалы.

Опрос по итогам 1 полугодия:

1. Что означает номер на кисти?
2. На какие группы делятся цвета?
3. Жанр изобразительного искусства, посвящѐнный изображению природы.
4. Как называется подставка для картины, где художник рисует?
5. Приспособление, на котором художник рисует картины.

6. Как называется краска, состоящая из пигмента и связующего вещества полимера (пластика)?

Итоговый аттестационный материал
«Определение уровней теоретических знаний»

Инструкция:
Вам предстоит пройти тест из 13 вопросов.
К каждому вопросу будут предложено несколько вариантов ответов, ваша задача выбрать из них правильный ответ и нажать на пульте соответствующую ему букву.
На обдумывание каждого вопроса в тестовом задании у вас будет 2 минуты.
Будьте внимательны, не торопитесь, возможности изменить ответ у вас не будет.
Каждый верный ответ расценивается как 1 бал. В зависимости от количества правильных ответов вам будут присвоен высокий, средний и низкий уровни теоретической подготовки.
Высокий уровень – от 13 до 10 баллов
Средний уровень – от 10 до 6 баллов
Низкий уровень – до 6 баллов

1. **Вспомни цвета радуги и зачеркни лишние.**

Красный; малиновый; оранжевый; коричневый; желтый; белый; зелёный; чёрный; небесный; голубой; изумрудный; синий, фиолетовый, салатовый.
Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?
А – посветлеет
Б – потемнеет
В – ничего не произойдёт

2. **Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?**

А – посветлеет
Б – потемнеет
В – ничего не произойдёт

3. **Определи, в какой художественной деятельности можно использовать следующие виды материалов. Соедини стрелками название материала и вид деятельности, в которой используется материал.**

Виды материалов		Виды деятельности
Карандаш, фломастер		Аппликация
Бумага, ножницы, клей		Живопись
Пластилин		Рисование
Акрил		Лепка

4. **Какая группа цветов основная:**

а) синий, оранжевый, бежевый
б) синий, красный, жёлтый
д) оранжевый, фиолетовый, голубой

5. **Какой цвет получится?**

Красный + синий =_____
Синий + жёлтый =_____
Красный + жёлтый =_____

6. **Перечисли:**

тёплые цвета:_____

холодные цвета:_____

7. **Рисунки, созданные акрилом, гуашью или маслом называются:**

а) живопись
б) графика
в) скульптура

8. **Что такое цветовой круг.**

а) расположение цветов по порядку
б) размещение кисточек.
в) смешение красок

9. **Что нужно, чтобы создать тень на рисунке?**

а) добавить к основному цвету темный
б) определить источник света
в) все вышеперечисленное

10. **Что быстрее всего высыхает?**

а) масло
б) акрил
в) гуашь

11. **Что такое композиционный центр?**

а) главный элемент, притягивающий взгляд
б) середина рисунка
в) любой объект на рисунке

12. **Что такое ритм пятен?**

а) чередование пятен
б) повтор пятен
в) всё вышеперечисленное

13. **От чего зависит плотность краски?**

а) от количества краски на кисточке
б) от количества пигмента в краске
в) от оттенка

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения и их формы:

При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И. Я. Лернером, М.Н. Скаткиным. Согласно исследованиям этих авторов можно выделить следующие **общедидактические методы**:

1. Объяснительно-иллюстративный: С применения данного метода, как правило, начинается знакомство с новой темой. Возможные формы применения этого метода: сообщение информации, демонстрация наглядного материала, дидактическая беседа.

2. Репродуктивный метод. Этот метод направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия.
3. Исследовательский метод
Данный метод направлен на самостоятельное решение творческих задач. Сущность этого метода в творческом добывании и поиске способов деятельности.
4. Самостоятельные работы Метод обучения, заключающийся в выполнении учащимися заданий с целью усвоения знаний, приобретения умения и навыков; развития мыслительной, моторной (двигательной) деятельности.

Формы организации учебной деятельности:

- Фронтальная форма организации групповых занятий – выполнение конкретных предложенных заданий каждым учащимся.
- Звеньевая (групповая) форма организации обучения - работа учащихся над совместными творческими проектами. Характерно, что каждая группа при этом выполняет свое задание и эти задания могут существенно различаться.
- Индивидуальная форма организации работы учащихся - выполнение каждым учащихся индивидуальных творческих проектов, персонализация конкретных предложенных учащимся творческих заданий.
- Комплексное занятие предполагает совмещение нескольких форм учебной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Барбер Б. Рисуют все: Полный курс рисования для начинающих. – М.: Эксмо, 2012. – 232с.
2. Баррингтон Б. Рисуем фигуру человека. Базовый и продвинутый методы. - М.: Эксмо, 2011. – 48с.
3. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. – М.: Владос, 2005. – 301 с.
4. Воскресенская Е.Д. Рисование карандашом и красками. – СПб.: Питер, 2011. – 112с.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Электронный источник] / URL: https://clck.ru/U2Hhk (дата обращения 27.06.2020)
6. Галанов А.С. Куликова С.А. Занятия по изобразительному искусству. – М.: Сфера, 2010. – 80с.
7. Грей П. Рисуем животных. Базовый и продвинутый методы. - М.: Эксмо, 2011. – 48с. 8. Грей П. Техники рисования. - М.: Эксмо, 2012. – 48с.
8. Кирси Д. Полный курс по рисованию акварелью. - М.: «АСТ», 2018. - 208с.
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2012. – 96с.
10. Печенежский А. Н. Рисуем пейзаж. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. – 96с.
11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – М.: Просвещение, 2012.
12. Стасенко Е. Акварель для детей. Развивающее рисование. – М.: Издательские решения, 2018. – 80с.
13. Уэбб Д. Животные акварелью. Пособие по анималистическому рисунку. 8 пошаговых уроков. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 130с.
14. Харрисон Т. Акварельные пейзажи. Основы, техники, эксперименты. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 165с.
15. Хоффманн Т. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 270с.
16. Хэйнс Д. Атмосферная акварель. Свобода, выразительность и стиль. Новые советы и упражнения. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 176с.
17. Хэйнс Д. Мир акварели. Техники, эксперименты, практические советы. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 176с.
18. Шалаева Г. Большая книга художника для мальчиков. - М.: «АСТ», 2009. - 272с.
19. Эймс Л. Дж. Рисуем 50 животных. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 60с.
20. Эймс Л. Дж. Рисуем 50 зданий и других сооружений. – Мн.: ООО «Попурри», 1999. – 60с.
21. Эймс Л. Дж. Рисуем 50 исчезающих животных. – Мн.: ООО «Попурри», 1999. – 60с.
22. Эймс Л. Дж. Рисуем 50 птиц. – Мн.: ООО «Попурри», 1999. – 56с.
23. Эймс Л. Дж. Рисуем 50 цветов и деревьев. – Мн.: ООО «Попурри», 1999. – 56с.
24. Эймс Л. Дж. Рисуем 50 человек. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 56с.
25. М.Д. Нельсон Как рисовать акрилом быстро свободно и смело. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
26. Рита Айзек. Акрил. От базовых приемов. - М.: «Бомбора», 2022.

Для детей и родителей:

1. Баррингтон Б. Рисуем карандашом. Экспресс-курс. 50 уроков. - М.: «Э», 2017. – 208с.
2. Берри Б.Д. Рисуйте свободно! Найти себя с помощью художественного дневника. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 98с.
3. Головенко И. Рисуем животных. Экспресс-курс для начинающих - М.: Эксмо, 2009. – 39с.
4. Головенко И. Рисуем портреты. Экспресс-курс для начинающих. - М.: Эксмо, 2009. – 39с.
5. Головенко И. Рисуем фигуру человека акварелью. Экспресс-курс. - М.: Эксмо, 2014. – 40с.
6. Дали Л. Рисуем на коленке. Шедевры архитектуры. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 104с.
7. Дали Л. Рисуем на коленке. Портреты: от Сократа до Фуко. - М.: РИПОЛ классик, 2017. – 106с.
8. Кистлер М. Вы сможете нарисовать это за 30 минут: простая пошаговая система, проверенная практикой. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 208с.
9. Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2014. – 113с.
10. Самойлова Д. Рисуем на коленке. Лето. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 104

Приложение 1
Календарный учебный график

N п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Комплексное занятие	2	«Первые эскизы кистью». Инструктаж по ТБ.	Проведение входящей аттестации
2.	сентябрь	Фронтальное занятие	2	«Закат в саванне»	Педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	Фронтальное занятие	2	«Сельский пейзаж»	Просмотр работ. Обсуждение
4.	сентябрь	Фронтальное занятие	2	«Картонная коробка»	Просмотр работ. Обсуждение
5.	октябрь	Фронтальное занятие	2	«Лодка»	Просмотр работ. Обсуждение
6.	октябрь	Фронтальное занятие	2	«Горы в тумане»	Педагогическое наблюдение
7.	октябрь	Фронтальное занятие	2	«Портрет собаки»	Педагогическое наблюдение
8.	октябрь	Фронтальное занятие	2	«Космический пейзаж»	Педагогическое наблюдение
9.	ноябрь	Комплексное занятие	2	«Горы»	Беседа, контрольные вопросы
10	ноябрь	Фронтальное занятие	2	«Красная туфелька»	Педагогическое наблюдение
11	ноябрь	Комплексное занятие	2	«Луг и амбар»	Педагогическое наблюдение
12	ноябрь	Групповое занятие	2	Интерьерная картина «Луг в цветах» часть 1	Педагогическое наблюдение
13	декабрь	Групповое занятие	2	Интерьерная картина «Луг в цветах» часть 2	Просмотр работ. Обсуждение
14	декабрь	Фронтальное занятие	2	«Эскиз лица человека»	Педагогическое наблюдение
15	декабрь	Комплексное занятие	2	«Эксперименты с кистью»	Проведение промежуточной аттестации
16	декабрь	Фронтальное занятие	2	«Портрет человека»	Педагогическое наблюдение
17	январь	Фронтальное занятие	2	«Клубок шерсти»	Педагогическое наблюдение
18	январь	Фронтальное занятие	2	«Лампочка»	Педагогическое наблюдение
19	январь	Фронтальное занятие	2	«Фигура человека»	Педагогическое наблюдение
20	январь	Индивидуальное занятие	2	Инструктаж по ТБ. «Мультипликационный герой» часть 1	Педагогическое наблюдение
21	февраль	Индивидуальное занятие	2	«Мультипликационный герой» часть 2	Просмотр работ. Обсуждение
22	февраль	Комплексное занятие	2	«Мультипликационный сюжет»	Беседа, контрольные вопросы
23	февраль	Индивидуальное занятие	2	«Флюид-арт» часть 1	Педагогическое наблюдение
24	февраль	Индивидуальное занятие	2	«Флюид-арт» часть 2	Педагогическое наблюдение

25	март	Фронтальное занятие	2	«Собака из воздушных шариков»	Педагогическое наблюдение
26	март	Фронтальное занятие	2	«Фигуры животных»	Беседа, контрольные вопросы
27	март	Фронтальное занятие	2	«Породы собак»	Беседа, контрольные вопросы
28	март	Фронтальное занятие	2	«Породы кошек»	Педагогическое наблюдение
29	апрель	Фронтальное занятие	2	«Горы и лес»	Педагогическое наблюдение
30	апрель	Индивидуальное занятие	2	Интерьерная картина «Растение» часть 1	Педагогическое наблюдение
31	апрель	Индивидуальное занятие	2	Интерьерная картина «Растение» часть 2	Просмотр работ. Обсуждение
32	апрель	Фронтальное занятие	2	«Гвоздики»	Беседа, контрольные вопросы
33	февраль	Фронтальное занятие	2	«Слон»	Педагогическое наблюдение
34	февраль	Фронтальное занятие	2	«Абстрактное дерево»	Просмотр работ. Обсуждение
35	февраль	Фронтальное занятие	2	«Фламинго»	Педагогическое наблюдение
36	февраль	Комплексное занятие	2	Итоговое занятие «Свободная тема»	Проведение итоговой аттестации
Итого:			**72**		