Администрация муниципального округа города Кировска
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» апреля 2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
_____ Е.В. Караваева
«25» апреля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Калипсо-ПРО»**

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст учащихся: 12-16 лет
Срок реализации: 2 года (432 часа)

Автор составитель:
Трушенко Татьяна Адольфовна,
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2023 г.

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «21» апреля 2022 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
Е.В. Караваева
«22» апреля 2022 г.

МАОДО
ЦДТ
«Хибины»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Танцевальная студия «Калипсо-Pro»»**

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст учащихся: 12 - 16 лет
Срок реализации: 2 года (432 часа)

Автор составитель:
Трушенко Татьяна Адольфовна,
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2022 г.

# Оглавление

I.КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК....4
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ....4
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА....4
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ....6
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ....6
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН....6
1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА....7
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ....12
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ....13
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК....13
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ....13
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ....14
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ....15
2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ....16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ....25
Список литературы для обучающихся и родителей:....25
Приложение №1....26
Календарно учебный график....26

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## I.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Джаз-модерн танец – направление хореографического искусства, возникшее в XX веке, которое позволяет наиболее полно, гармонично развить пластику тела и реализовать музыкальный образ в движении. В основе всех видов танца лежит ритм. Но если во многих видах танцев ритм отличается движением рук и ног, то в джаз-модерн танце источником ритма становится корпус. Сочетание движений в различных амплитудах, темпах и ритмах позволяет создать очень выразительную и довольно трудную в исполнении форму танца. Очень быстрый темп и разнообразный, сложноорганизованный ритм, характерные для джазовой музыки, обусловливают экспрессивное, стремительное движение, резко меняющиеся позы и направления. Танец модерн воспитывает сознательное, осмысленное умение владеть движением, пластикой своего тела на самом высоком уровне.

Программа «Танцевальная студия Калипсо-ПРО» реализуется в хореографическом ансамбле «Калипсо» МАОДО ЦДТ «Хибины» и направлена на развитие природных задатков детей среднего школьного возраста в области современного танца.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – продвинутый

**Тип программы:** дополнительная общеразвивающая.

**Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– **Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

– Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

**Актуальность программы** состоит в том, что при изучении современных тенденций развития танца формируется эстетический вкус обучающихся на лучших произведениях классического и современного искусства, развивается их интерес не только к хореографии, но и другим видам искусства.

Программа «Танцевальная студия Калипсо-ПРО» разработана на основе:

– методического пособия «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца» профессора кафедры эстрадного искусства РАТИ, доктора педагогических наук Никитина В. Ю.[1];

– методической и специальной литературы по хореографии (см. Список литературы);

– личного профессионального опыта в данном виде творческой деятельности.

**Отличительные особенности программы** - в использовании методик преподавания джаз-модерн танца, адаптированных для детей среднего школьного возраста, учитывающих их возрастные и индивидуальные особенности. Программа структурирована с учётом современных требований к общеразвивающим программам дополнительного образования детей. Изменён возрастной диапазон обучающихся: 12 – 16 лет. В содержание программы введены тематические разделы: «Элементы классического танца», «Партерный тренаж», «Постановочная и репетиционная работа», «Концертная и конкурсная деятельность». Изменен режим занятий в соответствии с современными санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (СП 3.1.3597-20).

**Педагогическая целесообразность программы** в соответствии предлагаемого содержания, методов обучения возрастным задачам физического развития учащихся.

**Адресат программы**. Программа разработана для детей, успешно освоивших программу «Танцевальная студия Калипсо» и имеющих хорошую классическую подготовку, являющуюся базовой для успешного освоения современной хореографии. Программа предусматривает изучение джаз-модерн танца, требующего физической выносливости, совершенного владения своим телом и повышенной пластики движения. Учебный материал значительно усложнен за счет рисунка танца, музыкального сопровождения, ускорения темпа и ритма исполнения, введения в репертуар постановок, основанных на сложных комбинациях.

**Объем программы** – 432 часа

**Форма проведения занятий** - очная

**Формы организации образовательного процесса** – групповая, индивидуальная

**Срок реализации программы**: 2 года.

**Программа рассчитана:**

1 год обучения 216 часов.

2 год обучения – 216 часов.

**Режим занятий:**

1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

[1] Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания джаз-модерн танца. – М., 2006.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.[2]

**Возраст обучающихся** – 12 -16 лет.

Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся. Возможен перевод детей из группы в группу в зависимости от творческих способностей, эффективности усвоения учебного материала и занятости в репертуарных постановках.

**Количество обучающихся в группах:**

1 год обучения – 10-12 человек.

2 год обучения – 10-12 человек.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы**:

Развитие творческого потенциала обучающихся через приобщение детей к искусству современной хореографии.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний в области хореографического искусства, терминологии партерного, классического экзерсиса, джаз-модерн танца;
- совершенствование навыков технически грамотного и выразительного исполнения хореографических композиций повышенного уровня сложности;
- совершенствование навыков использования всего комплекса пластических средств для органичного воплощения музыкального образа;
- совершенствование чувства ритма, координации движений, пластичности;
- совершенствование навыков передачи в движении стилевых особенностей современной и джазовой музыки;
- развитие эстетического вкуса на основе лучших образцов классической и современной музыкальной и хореографической культуры;
- совершенствование навыков работы в творческой группе, в коллективе;
- воспитание трудолюбия и упорства для достижения цели;
- воспитание любви к хореографии и другим видам классического и современного искусства;
- укрепление здоровья обучающихся через формирование правильной осанки, последовательное укрепление опорно-двигательной системы, развитие координации движений, пластичности, музыкальности.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН*

| N п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 4 | 2 | 2 | Инструктаж ТБ<br>Входящая аттестация<br>Опрос |
| 2. | Элементы классического танца | 84 | 4 | 80 | Контрольные задания |
| 3. | Элементы джаз-модерн | 136 | 4 | 132 | Контрольные |

[2]

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | танца | | | | задания |
| 4. | Партерный тренаж | 48 | 4 | 44 | Контрольные задания |
| 5. | Постановочная и репетиционная работа | 116 | 4 | 112 | Наблюдение, практическая работа |
| 6. | Концертная и конкурсная деятельность | 40 | 0 | 40 | Практическая работа |
| 7. | Заключительное занятие | 4 | 0 | 4 | Тестирование по теоретическим темам программы |
| **Итого** | | **432** | **18** | **414** | |

### 1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## (1 год обучения)

| **N п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Теория** | **Практика** | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Инструктаж ТБ Входящая аттестация Опрос |
| 2 | Элементы классического танца | 42 | 2 | 40 | Контрольные задания |
| 3 | Элементы джаз-модерн танца | 68 | 2 | 66 | Контрольные задания |
| 4 | Партерный тренаж | 24 | 2 | 22 | Контрольные задания |
| 5 | Постановочная и репетиционная работа | 58 | 2 | 56 | Контрольные задания |
| 6 | Концертная и конкурсная работа | 20 | 0 | 20 | Практическая работа |
| 7 | Заключительное занятие | 2 | 0 | 2 | Отчетный концерт |
| **Итого** | | **216** | **9** | **207** | |

**1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах обучения, о режиме занятий, инструктаж по ТБ. Беседа об истории развития и жанровом разнообразии современной хореографии.

Практика (1ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами.

**2. Элементы классического танца (42 часов)**

Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных упражнений у станка, на середине. Терминология классического экзерсиса.

Практика (40ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее. Элементы экзерсиса у станка делаются на полупальцах.

Выполнение в соответствии с правилами (весего экзерсиса одной рукой за палку и на середине):

**Упражнения у станка**

– большие позы croisee, efacee;
– battements frappes с подъемом на полупальцы;
– battement double frappe с подъемом на полупальцы;
– petit battement на полупальцах;
– battement fondu на полупальцах.
– rond de jambe en l'air en dehors et en dedans;
– grand battement jete pointe.

**Упражнения на середине зала**

- temps lie с перегибом корпуса;
- rond de jambe en l'air;
- port de bras VI;
- формы вращений tour andeor end andedans.

**Allegro**

- pas echappe в комбинациях;
- changement de pieds в комбинациях;
- sissonne simple в комбинациях;
- pas jete в комбинациях;
- pas assemble в комбинациях;
- pas clissade в комбинациях.

Комбинации на основе изученных элементов.

**3. Элементы джаз-модерн танца (68 часов)**

Теория (2ч.)

Объяснение правил выполнения программных элементов и упражнений 1 года обучения. Терминология джаз-модерн танца.

Практика (66 ч.)

Выполнение в соответствии с правилами элементов и упражнений:

- bit, off bit, swing, хлопки в ладоши, удары стопой в пол – носком, пяткой, всей стопой, шаги на месте и с продвижением;
- relax;
- позиции рук I, II, III, V, press-position; форма рук, ладони;
- позиции ног: I, II, III, IV, V позиции "аут" и "ин";
- stretch;
- isolation: голова, плечи, грудная клетка, бедра, руки, ноги;
- walks; jumps;
- блюз (несложные комбинации в медленном темпе);
- demi, grand plie по 6, 1, 2 позициям;

- battement tendu, battement tendu jete по 6 позиции;
- rond de jambe par terre по 6 позиции;
- releve lent на $25^0$;
- grand battement;
- release, contraction;
- kick;
- table top;
- saute по 1, 2, 6 позициям;
- echappe из 6 во 2 позицию;
- простейших комбинаций на основе изученных элементов

Комбинации на основе изученных элементов.

**4. Партерный тренаж (24 час)**

Теория (2ч)

Терминология. Объяснение правил выполнения программных упражнений 1 года обучения.

Практика (22ч)

Выполнение в соответствии с правилами:

Упражнения на изоляцию:

- головы;
- плеч;
- ареалов ног.

Упражнения stretch–характера:

- статические растяжки;
- динамические растяжки.

Упражнения для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса;
- изгибы торса.

Упражнения на смену уровней: из положения стоя до положения лежа.

**5. Постановочная и репетиционная работа (58 часов)**

Теория (2ч)

Правила исполнения комбинаций и репертуарных танцев.

Практика (56ч)

Творческие задания: импровизация с целью органичного воплощения музыкального образа.

Разучивание и исполнение стилизованных, сюжетных танцев, а также танцев в стиле джаз-модерн (см. «Репертуар 1 года обучения»).

**6. Концертная и конкурсная деятельность – 20 ч., практика -20 ч.**

**Практика** Участие в массовых мероприятиях ЦДТ, в фестивалях и конкурсах различного уровня, отчётный концерт для родителей

**7.Заключительное занятие – 2 ч., практика -2ч.**

**Практика.** Тестирование по теоретическим темам программы

**(2 год обучения)**

| N п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1.** | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Инструктаж ТБ Входящая аттестация Опрос |
| 2. | Элементы классического танца | 42 | 2 | 40 | Контрольные задания |
| 3. | Элементы джаз-модерн танца | 68 | 2 | 66 | Контрольные задания |
| 4. | Партерный тренаж | 24 | 2 | 22 | Контрольные задания |
| 5. | Постановочная и репетиционная работа | 58 | 2 | 56 | Контрольные задания |
| 6. | Концертная и конкурсная работа | 20 | 0 | 20 | Практическая работа |
| 7. | Заключительное занятие | 2 | 0 | 2 | Итоговая аттестация |
| **Итого** | | **216** | **9** | **207** | |

**1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 ч)

Беседа о целях и задачах обучения, повторный инструктаж по технике безопасности.

Практика (1ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами.

**2. Элементы классического танца (42 часов)**

Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных упражнений 2 года обучения у станка, на середине.

Практика (40ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами:

Элементы экзерсиса у станка делаются на полупальцах.

**Упражнения у станка**

- battement double frappe на полупальцах;
- petit battement на полупальцах;
- battement fondu на полупальцах.
- rond de jambe en l’air en dehors et en dedans;
- grand battement jete pointe
- изучение soutenu на $90^0$;
- ecartee.

**Упражнения на середине зала**

- temps lie с перегибом корпуса;
- rond de jambe en l'air;
- port de bras VI;
- формы вращений в комбинациях.

**Allegro**

- pas echappe в усложненных комбинациях;
- changement de pieds в усложненных комбинациях;
- sissonne simple в усложненных комбинациях;
- pas jete в усложненных комбинациях;
- pas assemble в усложненных комбинациях;
- pas clissade в усложненных комбинациях.

Комбинации повышенной сложности на основе изученных элементов.

**3. Элементы джаз-модерн танца (68 часов)**

Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных элементов и упражнений 2 года обучения. Терминология джаз-модерн танца.

Практика (66ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами.

Выполнение в соответствии с правилами элементов и упражнений:

- -sundari;
- -curve;
- -arch;
- -roll down и roll up;
- -battement tendu jete со сгибом подъема работающей ноги на высоте $25^0$;
- -rond de jamb на воздух;
- -releve lent на $45^0$;
- положение кистей рук в различных вариантах (flex, jazz-hand, пальцы сжаты в кулак);
- положение стоп в различных вариантах (flex, point);
- bodi roll («полуволны» и «волны» простые, обратные, боковые);
- par terre и уровни танцевания (переход через все уровни: стоя, колени, сидя, лежа и обратно);
- туры нижние и средние;
- повороты на двух ногах;
- кросс;
- шаги в рок манере;
- шаги с мультипликацией;
- прыжки с одной на другую с продвижением leap;
- вращения на одной ноге;
- вращения по кругу вокруг воображаемой оси;
- растяжки у станка.

Комбинации на основе изученных элементов.

**4. Партерный тренаж (24 часов)**

Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных упражнений 2 года обучения.

Практика (22ч)

Выполнение в соответствии с правилами:

Упражнения на изоляцию: грудной клетки; таза; ареалов ног.

Упражнения stretch–характера:

- статические растяжки;
- динамические растяжки.

Упражнения для развития подвижности позвоночника:
- спирали;
- волны.

Упражнения на смену уровней;
- из положения «стоя» до положения «лежа»;
- из положения «лежа» до положения «стоя».

**5. Постановочная и репетиционная работа (58 часов)**

Теория (2ч)

Правила исполнения комбинаций и репертуарных танцев.

Практика (56ч)

Творческие задания: импровизация с целью создания хореографической композиции.

Разучивание и исполнение стилизованных, сюжетных танцев, а также танцев в стиле джаз-модерн (см. «Репертуар 2 года обучения»).

**6. Концертная и конкурсная деятельность – 20 ч., практика -20 ч.**

**Практика** Участие в массовых мероприятиях ЦДТ, в фестивалях и конкурсах различного уровня, отчётный концерт для родителей

**7.Заключительное занятие – 2 ч., практика -2ч.**

**Практика.** Тестирование по теоретическим темам программы. Итоговая аттестация.

## I.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

**По окончанию первого года обучения, обучающиеся приобретают**:

- знания терминологии и правил выполнения программных упражнений и движений 1 года обучения структурных разделов классического и джаз-модерн танцев;
- навыки исполнения программных упражнений и движений 1 года обучения на середине зала и одной рукой за палку в соответствии с правилами;
- навыки выполнения пространственных перестроений повышенной сложности;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки передачи в движении стилевых особенностей джазовой и современной музыки;
- навыки импровизации с целью органичного воплощения музыкального образа;
- навыки сценической культуры.

**По окончанию второго года обучения, обучающиеся приобретают**:

- знания терминологии и правил выполнения программных упражнений и движений 2 года обучения структурных разделов классического и джаз-модерн танцев;
- навык исполнения программных упражнений и движений 2 года обучения на середине зала и одной рукой за палку в соответствии с правилами;
- навык выполнения пространственных перестроений повышенной сложности;
- первоначальные навыки перехода через уровни танцевания;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки передачи в движении стилевых особенностей джазовой и современной музыки;
- навык импровизации с целью создания хореографической композиции;
- навык самостоятельного сочинения хореографических комбинаций;
- навыки сценической культуры.

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

**Формы диагностики результатов:**

- Наблюдение
- Собеседование
- мониторинг

**Формы демонстрации результатов:**

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетный концерт в конце года.

**Примерный репертуарный план**

| **1 год обучения** | **2 год обучения** |
|---|---|
| – **Классический танец** | – **Классический танец** |
| – Танец «Поэма» | – «Вальс» |
| – **Современный танец** | – **Современный танец** |
| – Танец «Родина» | – Танец «рондо Венециано» |
| – **Стилизация** | – **Стилизация** |
| – Танец «Сны Востока» | – Танец «Пробуждение» |

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на 2023-2024; 2024-2025 учебные года: 432 часа
2023 – 2024 учебный год – 216 часов первый год обучения
2024 – 2025 учебный год – 216 часов второй год обучения
Календарный учебный график - **Приложение 1.**

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обеспечение учебно-материальной базы для реализации теоретической и практической части мероприятий программы, осуществляется образовательным учреждением, в объеме, предусмотренном требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов

Ресурсное обеспечение:

Для решения поставленных педагогических задач необходим разнообразный дидактический материал и технические средства обучения.

В их числе:

1. оргтехника (компьютер, сканер, принтер, проектор, экран)
2. мультимедийные средства обучения
3. канцелярские принадлежности
4. дидактический, раздаточный и демонстрационный материал
5. видеоматериалы
6. светлый и просторный репетиционный зал, оборудованный зеркалами
7. аудиоаппаратура;

8. специальная тренировочная форма и обувь воспитанников;
9. детская литература
10. сценические костюмы и декорации.

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеразвивающих программ.

Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

**Цель** мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеразвивающей программе.

**Задачи**:

1. Отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
2. Контроль за выполнением общеразвивающих программ объединения;
3. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
4. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Педагогический мониторинг строится на следующих **принципах**:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей, обучающихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

**Показатели (оцениваемые параметры)** мониторинга:

1. Теоретические знания по основным разделам программы;
2. Владение специальной терминологией;
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой;
4. Творческая активность;
5. Воспитание и развитие личностных качеств.

**Критерии** мониторинга:

1. Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям;
2. Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;
3.Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;
4. Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям;
5. Развитие личностных качеств и социальных компетенций.

**Первичный этап мониторинга** проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Анкета

| | |
|---|---|
| **1.** | Фамилия, имя |
| **2.** | Дата и год рождения |
| **3.** | Школа, класс |
| **4.** | Домашний адрес, телефон |
| **5.** | Ф. И. О. родителей |
| **6.** | Место работы, телефон |

**Текущий этап мониторинга** необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки: творческие работы, практическая работа (упражнение, этюд, композиция, импровизация), конкурс, фестиваль, концерт. Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы **является** проведение промежуточного мониторинга.

**Промежуточный этап мониторинга** проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, концерт. В конце учебного года – отчетный концерт. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах, учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

**Итоговый этап мониторинга** проводится по окончанию обучения по дополнительной общеразвивающей программе в форме отчётных концертов, конкурсов, фестивалей. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

**Формы демонстрации результатов:**

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетный концерт в конце года.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы.

| Виды работы | Низкий уровень (1 балл) | Средний уровень (2 балла) | Высокий уровень балла) |
|---|---|---|---|
| Практический тест «Музыкальная грамота» | Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном | Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера. | Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | размере. | | музыкальный размер. |
| Контрольный срез на знание танцевальных терминов. | Не знает танцевальной терминологии. | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке. | Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке. |
| Промежуточная аттестация. Открытое занятие. | Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений экзерсиса. | Правильно исполняет ритмические движения, упражнения экзерсиса, элементы. | Имеет высокие навыки выразительного движения, экзерсиса. |

Этапы педагогического контроля

| № п/п | Срок проведения | Какие знания, умения, навыки контролируются | Форма подведения итогов |
|---|---|---|---|
| *Входной контроль* | | | |
| 1. | сентябрь | Выворотность, гибкость, шаг. Музыкальный размер. | Практический тест |
| *Текущая аттестация* | | | |
| 2. | декабрь | Знания по разделу «Элементы джаз модерн танца» | Практический тест |
| 3. | апрель | Знание танцевальной терминологии | Контрольный срез |
| *Промежуточная аттестация* | | | |
| 4. | май | Выявление знаний, умений навыков по итогам года обучения. | Отчетный концерт или открытое занятие. |

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Калипсо-ПРО» является основным этапом в освоении современного хореографического искусства.

**Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста**

Подростковый возраст называют переходным, так как в этот период происходит переход от детского состояния к взрослому. Этот переход пронизывает все стороны жизни ребенка, все виды деятельности. В этот период происходит анатомо-физиологическая перестройка организма, для которой характерно бурное и неравномерное развитие, когда происходит усиленный рост тела, совершенствуется мускульный аппарат, идет интенсивный процесс окостенения скелета. Особенно интенсивно растут в длину скелет и конечности, а таз и грудная клетка отстают, отсюда впечатление угловатости, нескладности. Это вызывает и психические проявления – за внешней агрессивностью и грубостью скрывается неуверенность и нелюбовь к себе такому.

Наблюдается несоответствие и в развитии сердечно-сосудистой системы: сердце стало более большим по размеру, более мощным, а диаметр кровеносных сосудов отстает в развитии. Это приводит к расстройствам кровообращения, повышению давления, головокружению, сердцебиению, головным болям, слабости, быстрой утомляемости. На занятии к нагрузке каждого обучающегося необходимо подходить индивидуально: при малейших признаках утомления давать возможность отдохнуть.

Для подростка неприемлемы формы и методы обучения, которые использовались для младшего школьного возраста. Подросток стремится к свободе мнений, оценок. В этот период важную роль в поддержании положительного отношения к обучению приобретает научное содержание материала, его связь с жизнью, практикой. Лучший способ организации учебной деятельности – заинтересовать подростка новыми формами, например, современными направлениями хореографии (джаз-модерн). В этот период формируются самосознание и самооценка подростка, чувство взрослости, его нельзя подавлять, а нужно правильно и аккуратно направить в нужное русло. Поэтому педагогу необходимо привлекать детей к участию в формировании репертуара, к сочинению новых композиций, к разработке сценариев и т.д.

**Характеристика основных разделов программы**:

1. Элементы классического танца
2. Элементы джаз-модерн танца
3. Партерный тренаж
4. Постановочная и репетиционная деятельность
5. Концертная и конкурсная деятельность.

**Элементы классического танца**

Непременные условия классического танца – выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий прыжок, свободное и пластичное владение руками, выносливость и сила. Приобретается это ежедневным тренажем, тщательным выполнением установленных правил и постоянной сценической практикой.

**Упражнения у станка**

Все упражнения у станка выполняются, держась одной рукой за станок. На 1 году обучения вводятся полупальцы, при этом необходимо следить за выворотностью ног. Движения выполняются в комбинациях и позах классического танца epaulement croisee et efface. Основная задача - развитие и укрепление устойчивости. На высоких полупальцах значительно труднее сохранять выворотность опорной ноги, но при тренировке необходимо вводить их, так как ахиллово сухожилие, икроножная, ягодичная и треглавая мышцы активнее включаются в работу; сильнее развивается и укрепляется свод ступни, нога приобретает красивую; законченную линию в больших позах, турах и других движениях.

Основная задача 1 и 2 годов обучения – развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами и поворотами на одной ноге, умения переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие

**Упражнения на середине зала:**

С 1 года освоения данной программы особое внимание уделяется совершенствованию танцевальной пластики, эмоциональности исполнения.

Новые движения изучаются сначала в чистом виде, затем в несложных сочетаниях с движениями, пройденными раньше, добиваясь правильности, чистоты и выразительности исполнения.

Экзерсис составляется так, чтобы оставалось время для прыжков. Сокращать его можно за счет движений, чередуя их или ограничивая количество сочетаний.

При подборе музыкального сопровождения необходимо учитывать, что упражнения на середине выполняются на такт.

Танцевальную фразу, состоящую из различных видов developpes, медленных поворотов в позах (тур lents), port de bras, всевозможных, grand fouette и туров в больших позах, принято называть adagio.

**Adagio** вырабатывает устойчивость, навыки свободного владения корпусом при переходах из позы в позы и плавные, выразительные движения рук. Из всех разделов урока adagio включает в себя наибольшее количество разнообразных движений и представляет особую трудность для правильного музыкально-хореографического

построения. Для построения adagio нужны четкий метр, ритм, темп, соблюдение тактовой квадратности.

На основе изученных элементов задаются комбинации повышенной сложности в темпе adagio, способствующие развитию танцевальности и артистичности.

**Allegro**

Прыжки – самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и adagio, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию, но особое внимание следует уделять самим прыжкам.

Прыжок зависит от силы мускулатуры ног, эластичности и крепости связок ступни и коленей, развитого ахиллова сухожилия, крепости пальцев ног и, в особенности, от силы бедра. Самое же главное – уметь в момент отталкивания от пола с plie сохранить одновременность броска работающей ноги и толчка опорной, подтянуть корпус (что способствует увеличению прыжка), оказать помощь руками и ощутить собранность всего тела перед прыжком, в момент прыжка и в его заключении на demi plie.

Начиная с 1 года, обучающиеся осваивают более сложные прыжки. Темп прыжковых упражнений устанавливается преподавателем в соответствии с требованиями программы данного класса и, соответственно, должен быть различным для младших и средних детей. Все новые прыжки разучиваются в медленном темпе. Темп ускоряется по мере усвоения движений. Все прыжковые упражнения выполняются на затакт.

**Партерный тренаж**

Данная программа предполагает проведение партерного экзерсиса в стиле джаз-модерн. Модерн-джаз танец достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней многообразны:

- в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно);
- в партере очень полезно выполнять упражнения стрэтч-характера, т. е. растяжки;
- в уровнях "сидя" и "лежа" достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса;
- сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию.

Наиболее распространенные варианты уровней.

**Стоя:**

- верхний уровень (на полупальцах);
- средний уровень (на всей стопе);
- нижний уровень (колени согнуты).

**На четвереньках:**

- опора на руках и коленях;
- одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;
- одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

**На коленях**:

- стоя на двух коленях;
- стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.

**Сидя:**

- afrog-position (колени согнуты, стопы вместе);
- первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед);
- вторая позиция (ноги разведены в стороны);
- четвертая позиция или "swastic";
- пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой).

Пятая позиция ног в положении "сидя" имеет два варианта:

- колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть с вытянутыми пальцами);
- pinch - позиция, когда одна нога находится перед другой, но голень, т.е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу;
- колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно);
- джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута);
- сидя на одном бедре (колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола).

**Лежа:**

- на спине;
- на животе;
- на боку.

**Виды упражнений**

**Изоляция**

- Изоляция головы может исполняться во всех уровнях, в том числе лежа на спине и на животе. Упражнения аналогичны упражнениям в положении "стоя".
- Изоляция плеч исполняется во всех позициях "сидя". Не может исполняться в нижних уровнях и в положении "стоя на четвереньках".
- Изоляция грудной клетки может исполняться в положении "стоя на четвереньках" (движение вверх и вниз). Небольшое смещение из стороны в сторону исполняется во второй позиции. Движение грудной клетки вперед-назад может быть во всех позициях "сидя". Подъем грудной клетки может исполняться в положении "лежа на спине".
- Изоляция пелвиса может исполняться только в положении "стоя на четвереньках" и в положении "стоя на коленях".
- Изоляция рук может исполняться во всех уровнях, за исключением положения " стоя на четвереньках ".
- Изоляция ареалов ног исполняется в первой и второй позициях, а также в положении "лежа". Эти упражнения заключаются в сокращении и натяжении стопы (положения flex к point), круговых движениях стоп и голеностопа, а также подъемах ног типа grand battement.

**Упражнения стрэтч-характера**

Эти упражнения позволяют выработать выворотность, шаг и силу мышц.

Исполняются они несколькими способами:

1. Фиксированные наклоны торса к ногам в течение некоторого времени.
2. Пульсирующие наклоны торса (bounce).
3. Открытие ноги с помощью руки или обеих рук. Эти упражнения могут исполняться во всех позициях "сидя" и в положении "лежа на спине", когда с помощью руки "рабочую" ногу можно открыть вперед или в сторону. Эти же "растяжки" можно выполнять в положении "лежа на боку". В большинстве случаев рука держит "рабочую" ногу за пятку или за щиколотку.

**Contraction и release**

В партере позвоночник более подвижен, поскольку нет необходимости держать вес тела. Contraction и release, спирали и твисты торса в основном исполняются именно в партере.

Первоначально во frog-position, как самой легкой, затем в первой позиции, в положении "лежа на спине" или "лежа на животе", а затем в порядке возрастания сложности позиции - во второй, четвертой, пятой позиции и, наконец, "стоя на коленях". Сложность каждой позиции зависит от трудности удержания вертикального или нейтрального положения позвоночника, когда спина строго перпендикулярна полу, голова продолжает линию позвоночника, тазобедренный сустав подтянут и от макушки до

копчика сохраняется прямая линия без изгибов. Каждая комбинация может состоять из нескольких движений различного характера.

**Смена уровней**

Эти упражнения состоят из последовательного перемещения исполнителя из уровня в уровень. Подобные "цепочки" могут исполняться с опусканием из положения "стоя" до положения "лежа" или, наоборот, с подъемом вверх. Первоначально каждое положение должно исполняться на 4 счета, затем скорость увеличивается, каждое движение выполняется на 2 счета, затем на один. В этой же "цепочке" могут использоваться резкие смены уровней, т. е. падения.

Таких "цепочек" можно сочинить очень много, однако необходимо помнить, что подобные упражнения требуют большой затраты сил, и нет необходимости давать более двух, трех упражнений в одном уроке.

**Элементы джаз-модерн танца**

В основе всех видов танца лежит ритм. Но если во многих видах европейских танцев ритм отличается движением рук и ног, то в джаз-модерн танце корпус становится источником ритма.

Принцип дыхания превращается в способ движения:

– вдох - расширение - большая поза - растяжение;
– выдох - расслабление - сжатие - маленькая поза - падение - группировка к центру тела.

Сочетание в различных амплитудах, темпах и ритмах такого принципа движений позволяет создать очень выразительную форму танца и довольно трудную в исполнении. Очень быстрый темп движения и разнообразный ритм, часто сложноорганизованный, присущий джазовой музыке, обусловливает экспрессивное, стремительное движение, резко меняющиеся позы и направления движения.

Основные принципы джаз-модерн танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и из танца модерн, а также из классического балета.

Музыкальное сопровождение на уроках должно быть основано на четком ритме. Это могут быть фонограммы различных национальных, джазовых ансамблей и поп музыкантов.

**Структурные элементы занятия**

– Разогрев
– Изоляция
– Партер
– Адажио
– Кросс
– Комбинация

**Разогрев**

В этом разделе занятия основная задача – привести в «рабочее» состояние мышцы тела танцовщика. Он может проводиться у станка, на середине и в партере. Возможно сочетание упражнений, выполняемых и быстром и медленном темпе. Необходимо последовательно разогреть танцовщика, вне зависимости от места расположения:

– стопы и ахиллово сухожилие;
– коленные суставы и подколенные связки;
– тазобедренные суставы и мышцы паха;
– мышцы спины и торса.

**Изоляция**

Изоляции подвергаются все центры сверху вниз, от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в чистом виде двумя способами:

– медленное сжатие и расширение;
– резкое достижение максимального положения.

На втором этапе происходит соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг.

Следующий этап – соединение в более сложные геометрические комбинации, ритмические структуры.

Последний этап – соединение движений нескольких центров, то есть координация.

Основная задача педагога при работе над движениями изолированных центров – следить, чтобы эти движения были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой.

**Партерный тренаж**

Современный танец использует все сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. Партерный тренаж является важнейшей частью урока:

– в партере может проводиться разогрев;
– в партере могут выполняться упражнения на изоляцию;
– в партере могут выполняться упражнения stretch–характера;
– в партере очень эффективны упражнения для развития подвижности позвоночника;
– в партере может проводиться переход из одной позиции в другую.

**Адажио**

Адажио заимствовано из классического экзерсиса, но выполняется на материале джаз-модерн танца. При работе над адажио, реализуются три основные цели:

– отработка апломба и развитие высоты подъема ноги;
– отработка вращений в позах;
– отработка пространственного расположения.

**Кросс**

Это заключительная часть урока, ее цель – развитие танцевальности, ощущения стиля, координации движений. Кросс наиболее импровизационная часть урока, педагог может задавать те шаги, вращения и прыжки, которые считает необходимыми. Кросс обычно исполняется по диагоналям или по кругу. В зависимости от задач урока, он может быть в различных манерах и стилях современного танца: с использованием шагов фольклорного характера, латиноамериканского танца, возможны кроссовые комбинации с элементами, заимствованными из танца модерн (с использованием падений, перекатов на полу). Но при всех видах комбинаций желательно выдерживать один стиль и манеру движения.

Виды движений, используемых в кроссе:

– шаги;
– прыжки;
– вращения.

Виды шагов:

– шаги фольклорного танца;
– шаги в джаз манере;
– шаги в рок манере;
– шаги с мультипликацией;
– шаги канканирующие;
– шаги связующие и вспомогательные.

Прыжки, как и в классическом танце, могут исполняться на месте и в продвижении, возможны сочетания различных по характеру прыжков в единую комбинацию: в джаз-модерн танце нет разделения на «большие», «средние» и «маленькие» прыжки. Все прыжки разделяются на следующие группы:

– с двух на две (jump);

– с одной на другую с продвижением (leap);
– в одной ноги на ту же ногу, подскок (hop).

Вращения, как и прыжки, могут исполняться на месте и с продвижением в пространстве класса. Основные виды поворотов:

– на двух ногах;
– на одной ноге;
– по кругу вокруг воображаемой оси;
– на различных уровнях;
– лабильные вращения.

**Комбинация**

Последним разделом урока является танцевальная комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких требований к построению комбинаций: они могут быть на различные виды шагов, движений изолированных центров, вращений. Комбинации могут быть в партере, связанные с положением release, contraction, спиралями и твистами торса, с продвижениями на полу, типа перекатов, кувырков и т. д. Главное требование к комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движений различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений. Основное отличие комбинации от постановочного номера в том, что в ней нет никакой идеи, кроме технического совершенствования, цель ее исполнения – отработка различных изученных элементов в сложных сочетаниях, совершенствование исполнительского мастерства.

**Постановочная и репетиционная работа**

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью развитие творческих и актерских способностей учащихся, углубление понимания содержательности танцевального образа. В ходе постановочной работы учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. В процессе такой работы, дети приучаются к сотворчеству, в них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

В процессе такой работы происходит формирование и совершенствование репертуара. Репертуар всех групп 1-2 годов обучения включает хореографические постановки повышенной сложности:

– стилизованные танцы;
– классические постановки;
– танцы в стиле джаз-модерн.

**Концертная и конкурсная деятельность**

Активная концертная деятельность коллектива является важнейшим фактором повышения исполнительского мастерства и сценической культуры его участников. Разнообразные формы массовой работы способствуют развитию интереса детей к занятиям в ансамбле, привлекают родителей к участию в жизни творческого объединения. Концерты для различных категорий зрителей (воспитанников ДОУ, школьников, детей с ограниченными возможностями, ветеранов войны и труда, родителей) помогают каждому ребенку реализовать свой творческий потенциал, ярко раскрыть свои способности и таланты.

Начиная с первого года освоения данной программы, особое внимание уделяется подготовке обучающихся к фестивалям и конкурсам различного уровня. Успешная конкурсная деятельность – важнейший критерий эффективности освоения образовательной программы, поэтому программа предполагает ежегодное участие в конкурсах.

**Основные принципы реализации программы:**

– научности;

- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных обучающихся;
- последовательности и доступности в овладении специальной терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей, обучающихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- сознательности и активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

**Основные методы и формы реализации программы**

**(классификация методов по Ю.К. Бабанскому)**

**Наглядные:**

- метод иллюстраций (показ иллюстративных пособий, таблиц, картин и т.д.);
- метод демонстраций (демонстрация видеофильмов, презентаций и т.д.); показ; пример.

**Вербальные:**

- объяснение;
- беседа;
- дискуссия;
- рассказ;
- анализ;
- инструктаж.

**Практические:**

- упражнение;
- тренаж;
- игра;
- этюд на импровизацию;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль.

**Стимулирования поведения:**

- поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков);
- наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

**Организации деятельности и формирования опыта поведения:**

- педагогическое требование;
- общественное мнение;
- воспитывающие ситуации.

**Учебно-методический комплекс программы:**

- Конспекты занятий по классическому, джаз-модерн танцам.
- Методические пособия по тематическим разделам программ:
- «Методика изучения элементов классического танца: экзерсис у станка и на середине»;
- «Развитие пластичности и координации движений, обучающихся средствами джаз-модерн танца»;

- «Методика изучения элементов джаз-модерн танца: партер и упражнения на релаксацию»;
- «Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства»;
- «Развитие музыкально-двигательной импровизации на занятиях детского хореографического коллектива»;
- «Музыкальное оформление занятия по классическому танцу групп 1 -2 годов обучения»;
- комплексы музыкально-ритмических, партерных упражнений;
- сценарии массовых мероприятий (отчетных концертов, праздников, викторин);
- видеоматериал (записи мастер-классов, открытых занятий, семинаров известных педагогов-хореографов, концертов ансамбля и известных профессиональных коллективов, фрагменты балетов);
- систематизированный музыкальный материал (фонограммы к репертуарным танцам, аудиозаписи произведений классической, народной и современной музыки, детских песен);
- фотолетопись коллектива.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. - СПб. Лань, 2007. – 128 с.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. – Орел, 2000. – 106 с.
3. Антропова Л. В., Заикина Н. А. Классический танец: вопросы теории. – Орел, 2007. – 70 с.
4. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. - М.: Айрис - пресс, 2001. – 265 с.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика - СПб, 2002. - 220 с.
6. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. – М: Эксмо, 2003. – 237 с.
7. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив. - Орел, 2007. - 248 с.
8. Бухвостова Л. В., Щекотихина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001. – 126 с.
9. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
10. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: базовый уровень. - Киров, 2007. - 48 с.
11. Иванов В. Я., Иванова Т. И. Методические разработки джаз танца. – СПб. , 1999.
12. Князев Б. А.Школа танца без станка. – М., 2002. – 170 с.
13. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии. - М., 2006. – 268 с.
14. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М., 2006. – 253 с.
15. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М., 2012. – 243 с.
16. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М., 2000. - 440с.
17. Пасютинская Валентина Матвеевна, Редактор: Савкин И. А., Издательство: Алетейя, 2014 г.
18. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.
19. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – 253 с.
20. Тарасов Н.И. Классический танец. - СПб. 2008. - 496 с.


**Список литературы для обучающихся и родителей**:


1. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. - М.: Айрис - пресс, 2001. – 265 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика - СПб, 2002. - 220 с.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. – М: Эксмо, 2003. – 237 с.
4. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.

**Приложение №1**
**Календарно учебный график**

| N п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Сентябрь | Занятие | 2 | Вводное занятие (цели и задачи обучения, повторный инструктаж по ТБ, повторение композиций, изученных ранее) | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Опрос по ТБ. Входящая аттестация, практическая работа |
| 2. | Сентябрь | Занятие | 2 | Элементы классического танца | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 3. | Сентябрь | Занятие | 2 | Элементы классического танца | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 4. | Сентябрь | Занятие | 2 | Партерный тренаж. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 5. | Сентябрь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 6. | Сентябрь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 7. | Сентябрь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 8. | Сентябрь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 9. | Сентябрь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 10. | Сентябрь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 11. | Сентябрь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 12. | Сентябрь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 13. | Октябрь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы) | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 14. | Октябрь | Занятие | 2 | Элементы классического танца. | ЦДТ «Хибины», | Наблюдение, практическая работа. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | каб. 3 | |
| 15. | Октябрь | Занятие | 2 | Партерный тренаж. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 16. | Октябрь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 17. | Октябрь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 18. | Октябрь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 19. | Октябрь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 20. | Октябрь | Занятие | 2 | Элементы классического танца | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 21. | Октябрь | Занятие | 2 | Партерный тренаж. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 22. | Октябрь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 23. | Октябрь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 24. | Октябрь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 25. | Октябрь | Занятие | 2 | Концертная и конкурсная деятельность. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 26. | Ноябрь | Занятие | 2 | Партерный тренаж. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 27. | Ноябрь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 28. | Ноябрь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 29. | Ноябрь | Занятие | 2 | Элементы классического танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 30. | Ноябрь | Занятие | 2 | Элементы классического танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 31. | Ноябрь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 32. | Ноябрь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 33. | Ноябрь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 34. | Ноябрь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 35. | Ноябрь | Занятие | 2 | Элементы классического танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 36. | Ноябрь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 37. | Ноябрь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 38. | Ноябрь | Занятие | 2 | Концертная и конкурсная деятельность. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 39. | Декабрь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 40. | Декабрь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Практическая работа. |
| 41. | Декабрь | Занятие | 2 | Элементы классического танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 42. | Декабрь | Занятие | 2 | Партерный тренаж. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 43. | Декабрь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 44. | Декабрь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 45. | Декабрь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 46. | Декабрь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 47. | Декабрь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 48. | Декабрь | Занятие | 2 | Концертная и конкурсная деятельность. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Практическая работа. |
| 49. | Декабрь | Занятие | 2 | Элементы классического танца. | ЦДТ «Хибины», | Наблюдение, практическая работа. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | каб. 3 | |
| 50. | Декабрь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 51. | Декабрь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 52. | Январь | Занятие | 2 | Элементы классического танца | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 53. | Январь | Занятие | 2 | Партерный тренаж. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 54. | Январь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 55. | Январь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 56. | Январь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 57. | Январь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 58. | Январь | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 59. | Январь | Занятие | 2 | Элементы классического танца | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 60. | Январь | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 61. | Январь | Занятие | 2 | Концертная и конкурсная деятельность. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Практическая работа. |
| 62. | Февраль | Занятие | 2 | Элементы классического танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 63. | Февраль | Занятие | 2 | Партерный тренаж. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 64. | Февраль | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 65. | Февраль | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 66. | Февраль | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа. | ЦДТ «Хибины», | Практическая работа. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | каб. 3 | |
| 67. | Февраль | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 68. | Февраль | Занятие | 2 | Концертная и конкурсная деятельность. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Практическая работа. |
| 69. | Февраль | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 70. | Февраль | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 71. | Февраль | Занятие | 2 | Элементы классического танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 72. | Февраль | Занятие | 2 | Элементы классического танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 73. | Март | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 74. | Март | Занятие | 2 | Элементы классического танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 75. | Март | Занятие | 2 | Партерный тренаж. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 76. | Март | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 77. | Март | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 78. | Март | Занятие | 2 | Концертная и конкурсная деятельность. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Практическая работа. |
| 79. | Март | Занятие | 2 | Элементы классического танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 80. | Март | Занятие | 2 | Элементы классического танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 81. | Март | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 82. | Март | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 83. | Март | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», | Наблюдение, практическая работа. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | каб. 3 | |
| 84. | Март | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 85. | Март | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 86. | Апрель | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 87. | Апрель | Занятие | 2 | Элементы классического танца | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 88. | Апрель | Занятие | 2 | Элементы классического танца | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 89. | Апрель | Занятие | 2 | Партерный тренаж. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 90. | Апрель | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 91. | Апрель | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 92. | Апрель | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 93. | Апрель | Занятие | 2 | Концертная и конкурсная деятельность. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Практическая работа. |
| 94. | Апрель | Занятие | 2 | Партерный тренаж. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 95. | Апрель | Занятие | 2 | Элементы классического танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 96. | Апрель | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 97. | Апрель | Занятие | 2 | Концертная и конкурсная деятельность. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Практическая работа. |
| 98. | Май | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 99. | Май | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 100. | Май | Занятие | 2 | Концертная и конкурсная деятельность. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Практическая работа. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 101. | Май | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 102. | Май | Занятие | 2 | Элементы джаз-модерн танца. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 103. | Май | Занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 104. | Май | Занятие | 2 | Концертная и конкурсная деятельность. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Практическая работа. |
| 105. | Май | Занятие | 2 | Элементы классического танца | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 106. | Май | Занятие | 2 | Партерный тренаж. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 107. | Май | Занятие | 2 | Партерный тренаж. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Наблюдение, практическая работа. |
| 108. | Май | Занятие | 2 | Заключительное занятие. | ЦДТ «Хибины», каб. 3 | Практическая работа. |
| итого: | | | 216 | | | |