Муниципальная автономная организация
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»

Принята на заседании
педагогического совета
От «21» апреля 2022 г.
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
Е.В. Караваева
«22» апреля 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы хореографии»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Воронова Ирина Владимировна

г. Кировск
2022

Содержание

I. **КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**.....3

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....3

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....6

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....7

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....7

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....8

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....9

II. КОМПЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....10

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2019-2020 учебный год.....10

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2019-2020 учебный год.....17

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2019-2020 учебный год.....23

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2019-2020 учебный год.....29

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....36

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....36

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....37

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....38

I. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Если природа наградила ребенка определенными способностями,
не надо искусственно тормозить их развитие.
Способности следует с детских лет развивать,
а недостатки исправлять умелым руководством»
Б.Князев

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** ознакомительного **уров**ня «Основы хореографии» для детей 6-10 лет направлена на создание условий для становления, развития, совершенствования ребенка-дошкольника средствами искусства танца.

Танец – эффективное развивающее средство, способствующее телесно-духовному совершенствованию ребенка. Это один из факторов развития гармоничной и духовно богатой личности. Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму. Он обладает большой силой и интенсивностью эмоционального воздействия, приобщая ребенка к символическому языку жестов и танцевальных движений.

Подход к пониманию природы танца осуществляется по принципу «от простого к сложному». Поэтапное развитие моторики ребенка, сенсорных и мышечных рефлексов, чувства ритма, умения подчинять движение тела музыкальной теме танца способствует и общему развитию психических функций детского организма, свойств и качеств растущей и развивающейся личности.

Тип программы: дополнительная ообщеразвивающая.

Уровень программы: ознакомительный

Актуальность данной программы подтверждается статистическими данными медицинских учреждений города Кировска, констатирующих факт роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением осанки; опорно-двигательного аппарата; заболеваний дыхательных путей. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются новые качества движений (они становятся плавными, естественными, непринужденными, выразительными), формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила. Работа по программе дополнительного образования помогает также эффективно решать проблемы детской гиподинамии, избыточного веса, вызванного недостатком двигательной активности современных детей.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

Отличительные особенности - в программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Новизна данной программы заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки,

технологий дыхательной гимнастики. Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Дети осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца.

Все занятия строятся по принципу общедоступности, без ущерба для качества образовательного процесса. Волнообразное построение занятий позволяет рационально чередовать трудные упражнения с легко выполнимыми, что позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным в данном виде деятельности, естественным образом поддерживать мотивацию трудной, но достижимой цели.

Все выполняемые упражнения отбираются по принципу природосообразности. Соответствуют как строению тела, так и природным функциям опорно-двигательной и мышечной систем организма ребенка старшего дошкольного возраста.

Сочетание элементов классического танца с системой вспомогательных упражнений, применяемых целенаправленно и индивидуально, особенно важно в начальный период обучения, когда организм еще пластичен, податлив к тренировкам. Это позволяет в ряде случаев проводить занятия с детьми с некоторыми физическими ограничениями и успешно корректировать неблагоприятные тенденции развития. Занятия расширяют двигательные возможности ребенка, а его сфера личности обогащается положительными эмоциональными переживаниями радости достижения ранее недоступной сферы деятельности, общения с другими детьми, успешных выступлений на показательных концертах. Пережитые чувства, закрепляясь в структуре сознания, повышают самооценку ребенка, способствуют формированию положительной «Я» - концепции, создают предпосылки успешной социализации.

Педагогическая целесообразность программы. Несмотря на то, что в городе существуют образовательные учреждения, специализирующиеся на культурном развитии ребенка, социальный заказ на данный вид услуг в структуре содержания дополнительного образования ЦДТ «Хибины» не снижается. Это объясняется, прежде всего, умелой реализацией средствами данной программы вышеизложенных принципов обучения, доступностью обучения для детей различных социальных слоев населения.

А**дресат программы** - Программа «Основы хореографии» ориентирована на детей дошкольного возраста от 6 до 10 лет, испытывающих потребновть в дополнительной двигательной активности, любящих танцевать и желающих научиться новым танцевальным движениям.

Объем программы – 72 часа

Формы организации образовательного процесса Групповые занятия с индивидуальным подходом, беседы, концерты. Программа также предусматривает индивидуальную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера. Сюда входит: работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюд на заданную тему, ролевые игры, сюжеты для самостоятельного сочинения комбинаций и мини-танцев, работа с музыкальными руководителями дошкольного образовательного учреждения при подготовке совместных мероприятий.

Срок освоения программы –1 год.

Р**ежим занятий** – Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу /25 минут/.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- **Воспитательные:**
- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;

– создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Развивающие:

– развитие творческих способностей детей, воображения;
– развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;

– развитие исполнительских навыков в танце;

Оздоровительные:

– укрепление здоровья детей;
– развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;

– формирование осанки.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

N п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Учебно-тренировочная работа** - танцевальная азбука - элементы классического танца. - ритмика -элементы современного эстрадного танца - танцевальная импровизация	52	4	48	Наблюдение, опрос, тестирование. Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций.
2	**Специальная танцевально-**	12	-	12	Открытые занятия для

	художественная работа - постановочная работа - репетиционная работа				родителей
3	**Организационно-концертная деятельность** - организационная работа - итоговое занятие - организационные занятия - мониторинг	8	-	8	Концертные выступления для родителей. Открытое занятие для родителей.
	Итого	72	4	68	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание образовательного процесса

Раздел Учебно-тренировочная работа – 52 часов

Тема Танцевальная азбука 12 часов

Теория: Мелодия и движение. Темп: быстро, медленно, умеренно. Музыкальные размеры, Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.

Практика: Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаги на месте. Вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка, «змейка». Танцевальные шаги в образах. Общеразвивающие упражнения для плечевого пояса, мышц, шеи и туловища, мышц ног и т.п. Правильное дыхание во время исполнения танцевальных движений, дыхательная гимнастика.

Тема «Элементы классического танца». 12 часов

Теория: Основными задачами практического курса являются: постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы. Освоение элементарных навыков координации путем проучивания основных поз классического танца и простейших форм, включаемых в «элементарное». Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка. Становление осанки, апломба, выворотности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов.

Практика: Ориентировка, марш, шаг с носка по кругу, ходьба на высоких полупальцах, шаг с подскоком, галоп. Специальные корригирующие упражнения на полу, растяжка. Прыжки, движения по диагонали, танцевальные этюды.

Тема «Элементы современного эстрадного танца». 12 часов

Теория: Общая и специальная физическая подготовка, Комплексное растягивание. Развитие гибкости плечевого пояса, голеностопных суставов, тазобедренных суставов. Практика: Подготовительные танцевальные упражнения на середине. Позиция рук, ног, постановка корпуса, спины и головы. Партерный тренаж, блейк и контракция.

Тема «Ритмика». 12 часа

Теория: Знакомство с различным характером, темпом музыкального произведения. Слышать и предавать в движении ярко выраженные ритмические акценты Точное начало и окончание музыкальной части.

Практика: Движение в различных темпах, передача хлопками простейшего ритмического рисунка..

Тема «Танцевальная импровизация». 4 часа

Теория: Развитие фантазии и актерских способностей детей, умение использовать полученные знания, умения, навыки.

Практика: Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.

Специальная танцевально-художественная работа 12 часа

Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями. Имитационно – изобразительный и ассоциативно-выразительный характер лексики в танце. Хореографическая лексика. Игровые – подражательные движения.

Практика: Массовые детские танцы.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы:

Личностные:

1. знать основы различных стилевых систем танца;
2. уметь работать в команде, доводить начатое дело до конца;
3. иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.

Метапредметные:

1. иметь представление о различных направлениях хореографии;
2. иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач;

3. уметь самостоятельно использовать приобретенные знания на практике.

Предметные:

1. уметь характеризовать музыкальное произведение,
2. уметь согласовывать музыку и движение.

Знания, умения и навыки закрепляются путем повторения одних и тех же элементов движений в одном направлении; путем их исполнения в комбинациях (с переменой направления, в разном ритме, в сочетании с другими движениями).

Должны знать: Для чего существует разогрев мышц, основы классического и народного танцев (русский хоровод, русский пляс), стиль «Диско», «Ретро». Знать основы танцевальной грамотности, конкретно выражающейся в правильной постановке корпуса, ног, рук, головы. Основы равновесия при выполнении того или иного упражнения. Что собой представляет сценический образ.

Должны уметь: Соотносить движения с ритмом, мелодией и характером музыки. Создавать определенные образы животных, птиц, что в дальнейшем развивается в обобщенные понятия мягкости и тяжеловатости, полетности и приземленности. Соблюдать танцевальную осанку в движениях, близких практике детей – шаге, беге, подскоке. Работать над синхронностью, координацией движений. Собирать все изученные комбинации в единое целое под счет и под музыку. Уметь держать точку при вращениях, работать над эмоциональностью исполнения.

II. КОМПЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2019-2020 учебный год

1 группа, 1 г.о.

Количество учебных часов – 72

Занятия по программе проводятся с 10 сентября (первый год обучения) по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

N п/п	Месяц	Число	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	10	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Танцевальная азбука.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.

			1	Мелодия и движение. Темп: быстро, медленно, умеренно. <u>Танцевальная азбука.</u> Музыкально – пространственные упражнения	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		17	1	<u>Элементы современного эстрадного танца.</u> Общая и специальная физическая подготовка	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	<u>Ритмика.</u> Знакомство с различным характером, темпом музыкального произведения.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		24	1	<u>Танцевальная импровизация</u>. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	<u>Ритмика.</u> Точное начало и окончание музыкальной части.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
2	октябрь	1	1	<u>Танцевальная азбука.</u> Музыкальные размеры, Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	<u>Элементы классического танца.</u> Постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		8	1	<u>Танцевальная азбука.</u> Маршировка в темпе и ритме музыки; шаги на месте. Вокруг себя, вправо, влево	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	<u>Элементы современного эстрадного танца.</u> Комплексное растягивание.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		15	1	<u>Ритмика.</u> Движение в различных темпах, передача хлопками простейшего ритмического рисунка.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.

			1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		22	1	Ритмика. Движение в различных темпах, передача хлопками простейшего ритмического рисунка.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы классического танца. Постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		29	1	Элементы классического танца. Постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Танцевальная азбука. Фигурная маршировка, «змейка».	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
3	ноябрь	5	1	Элементы современного эстрадного танца. Развитие гибкости плечевого пояса, голеностопных суставов, тазобедренных суставов.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Ритмика. Ритмические акценты.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		12	1	Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
		19	1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
			1	***Концертная деятельность.***	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
		26	1	Танцевальная азбука. Танцевальные шаги в образах.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.

			1	Элементы современного эстрадного танца. Подготовительные танцевальные упражнения на середине.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
4	декабрь	3	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы современного эстрадного танца. Партерный тренаж, блейк и контракция.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		10	1	Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы классического танца. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка. Становление осанки, апломба, выворотности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		17	1	Ритмика. Ритмические акценты.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
		24	1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
			1	***Концертная деятельность.***	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
		31	1	Ритмика. Ритмические акценты.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы классического танца. Становление осанки, апломба, выворотности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
5	январь	14	1	Танцевальная азбука. Общеразвивающие упражнения		

			1	для плечевого пояса, мышц, шеи и туловища, мышц ног и т.п		
				Элементы современного эстрадного танца. Подготовительные танцевальные упражнения на середине.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		21	1	Элементы классического танца. Ориентировка, марш, шаг с носка по кругу, ходьба на высоких полупальцах, шаг с подскоком, галоп.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы классического танца. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка. Становление осанки, апломба, выворотности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		28	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы классического танца. Ориентировка, марш, шаг с носка по кругу, ходьба на высоких полупальцах, шаг с подскоком, галоп.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
6	февраль	4	1	Танцевальная азбука. Общеразвивающие упражнения для плечевого пояса, мышц, шеи и туловища, мышц ног и т.п	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы современного эстрадного танца. Ориентировка, марш, шаг с носка по кругу, ходьба на высоких полупальцах, шаг с подскоком, галоп.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		11	1	Элементы классического танца. Специальные корригирующие упражнения на полу, растяжка	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос,

				темам соответствующим возрасту воспитанников.		тестирование.
		18	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	***Концертная деятельность.***	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		25	1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
			1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
7	март	3	1	***Концертная деятельность.***	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
			1	Элементы классического танца. Специальные корригирующие упражнения на полу, растяжка	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
		10	1	Танцевальная азбука. Дыхательная гимнастика.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы современного эстрадного танца. Партерный тренаж, блейк и контракция.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		17	1	Элементы классического танца. Специальные корригирующие упражнения на полу, растяжка	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		24	1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		31	1	Элементы классического танца.	ЦДТ	Наблюдение,

			1	Прыжки, движения по диагонали, танцевальные этюды.	«Хибины»	опрос, тестирование.
				Танцевальная азбука. Дыхательная гимнастика	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
8	апрель	7	1	Элементы классического танца. Прыжки, движения по диагонали, танцевальные этюды.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы классического танца. Прыжки, движения по диагонали, танцевальные этюды.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		14	1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
		21	1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
			1	***Концертная деятельность.***	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
		28	1	Танцевальная азбука. Дыхательная гимнастика	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы современного эстрадного танца. Партерный тренаж, блейк и контракция.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
9	май	12	1	Элементы классического танца. Прыжки, движения по диагонали, танцевальные этюды.	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
			1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		19	1	Ритмика. Ритмические акценты.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос,

						тестирование.
		26	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	***Итоговые занятия***	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2019-2020 учебный год
2 группа, 1 г.о.

Количество учебных часов – 72

Занятия по программе проводятся с 10 сентября (первый год обучения) по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

N п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	13	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Танцевальная азбука. Мелодия и движение. Темп: быстро, медленно, умеренно.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Танцевальная азбука. Музыкально – пространственные упражнения	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		20	1	Элементы современного эстрадного танца. Общая и специальная физическая подготовка	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Ритмика. Знакомство с различным характером, темпом музыкального произведения.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.

		27	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Ритмика. Точное начало и окончание музыкальной части.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
2	октябрь	4	1	Танцевальная азбука. Музыкальные размеры, Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы классического танца. Постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		11	1	Танцевальная азбука. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаги на месте. Вокруг себя, вправо, влево	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы современного эстрадного танца. Комплексное растягивание.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		18	1	Ритмика. Движение в различных темпах, передача хлопками простейшего ритмического рисунка.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		25	1	Ритмика. Движение в различных темпах, передача хлопками простейшего ритмического рисунка.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы классического танца. Постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.

3	ноябрь	1	1	Элементы классического танца. Постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Танцевальная азбука. Фигурная маршировка, «змейка».	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		8	1	Элементы современного эстрадного танца. Развитие гибкости плечевого пояса, голеностопных суставов, тазобедренных суставов.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Ритмика. Ритмические акценты.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		15	1	Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
		22	1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
			1	***Концертная деятельность***	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
		29	1	Танцевальная азбука. Танцевальные шаги в образах.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Ритмика. Ритмические акценты.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
4	декабрь	6	1	Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы классического танца. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка. Становление осанки, апломба, выворотности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.

		13	1	Танцевальная азбука. Танцевальные шаги в образах.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы современного эстрадного танца. Подготовительные танцевальные упражнения на середине.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		20	1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
			1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
		27	1	***Концертная деятельность.***	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
			1	Ритмика. Ритмические акценты.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
5	январь	10	1	Элементы классического танца. Становление осанки, апломба, выворотности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Танцевальная азбука. Общеразвивающие упражнения для плечевого пояса, мышц, шеи и туловища, мышц ног и т.п	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		17	1	Элементы современного эстрадного танца. Подготовительные танцевальные упражнения на середине.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы классического танца. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка. Становление осанки, апломба, выворотности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		24	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы классического танца.	ЦДТ	Наблюдение,

				Ориентировка, марш, шаг с носка по кругу, ходьба на высоких полупальцах, шаг с подскоком, галоп.	«Хибины»	опрос, тестирование.
		31	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы классического танца. Ориентировка, марш, шаг с носка по кругу, ходьба на высоких полупальцах, шаг с подскоком, галоп.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
6	февраль	7	1	Танцевальная азбука. Общеразвивающие упражнения для плечевого пояса, мышц, шеи и туловища, мышц ног и т.п	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы современного эстрадного танца. Ориентировка, марш, шаг с носка по кругу, ходьба на высоких полупальцах, шаг с подскоком, галоп	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		14	1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы классического танца. Специальные корригирующие упражнения на полу, растяжка	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		21	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		28	1	***Концертная деятельность.***	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
			1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления

7	март	6	1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
			1	***Концертная деятельность.***	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
		13	1	Элементы классического танца. Специальные корригирующие упражнения на полу, растяжка	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Танцевальная азбука. Дыхательная гимнастика.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		20	1	Элементы современного эстрадного танца. Партерный тренаж, блейк и контракция.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы классического танца. Специальные корригирующие упражнения на полу, растяжка	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		27	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
8	апрель	3	1	Элементы классического танца. Прыжки, движения по диагонали, танцевальные этюды.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Танцевальная азбука. Дыхательная гимнастика	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		10	1	Элементы современного эстрадного танца. Партерный тренаж, блейк и контракция.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы классического танца. Прыжки, движения по диагонали, танцевальные этюды.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		17	1	Элементы классического танца. Прыжки, движения по диагонали, танцевальные этюды.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.

			1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
		24	1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
			1	Постановка и композиция танца.	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
9	май	8	1	***Концертная деятельность.***	ЦДТ «Хибины»	Концертные выступления
			1	Танцевальная азбука. Дыхательная гимнастика	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		15	1	Элементы современного эстрадного танца. Партерный тренаж, блейк и контракция.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Элементы классического танца. Прыжки, движения по диагонали, танцевальные этюды.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		22	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
			1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, опрос, тестирование.
		29	2	***Итоговые занятия***	ЦДТ «Хибины»	Контрольный урок

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2019-2020 учебный год
3 группа, 1 г.о.

Количество учебных часов – 72

Занятия по программе проводятся с 10 сентября (первый год обучения) по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

N п/п	Месяц	Число	Часы	Тема занятия	Место	Форма контроля

					проведения	
1	сентябрь	9	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Танцевальная азбука. Мелодия и движение. Темп: быстро, медленно, умеренно.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		11	1	Танцевальная азбука. Музыкально – пространственные упражнения	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		16	1	Элементы современного эстрадного танца. Общая и специальная физическая подготовка	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		18	1	Ритмика. Знакомство с различным характером, темпом музыкального произведения.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		23	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		25	1	Ритмика. Точное начало и окончание музыкальной части.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		30	1	Танцевальная азбука. Музыкальные размеры, Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
2	октябрь	2	1	Элементы классического танца. Постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		7	1	Танцевальная азбука. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаги на месте. Вокруг себя, вправо, влево	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		9	1	Элементы современного эстрадного танца. Комплексное растягивание.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		14	1	Ритмика.	ДОУ	Наблюдение,

				Движение в различных темпах, передача хлопками простейшего ритмического рисунка.	№ 41	опрос, тестирование.
		16	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		21	1	Ритмика. Движение в различных темпах, передача хлопками простейшего ритмического рисунка.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		23	1	Элементы классического танца. Постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		28	1	Элементы классического танца. Постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		30	1	Танцевальная азбука. Фигурная маршировка, «змейка».	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
3	ноябрь	6	1	Элементы современного эстрадного танца. Развитие гибкости плечевого пояса, голеностопных суставов, тазобедренных суставов.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		11	1	Ритмика. Ритмические акценты.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		13	1	Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		18	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ № 41	Концертные выступления
		20	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ № 41	Концертные выступления
		25	1	***Концертная деятельность.***	ДОУ № 41	Концертные выступления
		27	1	Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос,

						тестирование.
4	декабрь	4	1	Элементы классического танца. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка. Становление осанки, апломба, выворотности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		9	1	Танцевальная азбука. Танцевальные шаги в образах.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		11	1	Элементы современного эстрадного танца. Подготовительные танцевальные упражнения на середине.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		16	1	Ритмика. Ритмические акценты.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		18	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ № 41	Концертные выступления
		23	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ № 41	Концертные выступления
		25	1	***Концертная деятельность.***	ДОУ № 41	Концертные выступления
		30	1	Ритмика. Ритмические акценты.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
5	январь	13	1	Элементы классического танца. Становление осанки, апломба, выворотности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		15	1	Танцевальная азбука. Общеразвивающие упражнения для плечевого пояса, мышц, шеи и туловища, мышц ног и т.п	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		20	1	Элементы современного эстрадного танца. Подготовительные танцевальные упражнения на середине.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		22	1	Элементы классического танца.	ДОУ	Наблюдение,

				Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка. Становление осанки, апломба, выворотности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов	№ 41	опрос, тестирование.
		27	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		29	1	Элементы классического танца. Ориентировка, марш, шаг с носка по кругу, ходьба на высоких полупальцах, шаг с подскоком, галоп.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
6	февраль	3	1	Элементы классического танца. Ориентировка, марш, шаг с носка по кругу, ходьба на высоких полупальцах, шаг с подскоком, галоп.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		5	1	Танцевальная азбука. Общеразвивающие упражнения для плечевого пояса, мышц, шеи и туловища, мышц ног и т.п	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		10	1	Элементы современного эстрадного танца. Ориентировка, марш, шаг с носка по кругу, ходьба на высоких полупальцах, шаг с подскоком, галоп	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		12	1	Элементы классического танца. Специальные корригирующие упражнения на полу, растяжка	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		17	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		19	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		26	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ № 41	Концертные выступления
7	март	2	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ № 41	Концертные выступления

		4	1	***Концертная деятельность.***	ДОУ № 41	Концертные выступления
		11	1	Танцевальная азбука. Дыхательная гимнастика.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		16	1	Элементы современного эстрадного танца. Партерный тренаж, блейк и контракция.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		18	1	Элементы классического танца. Специальные корригирующие упражнения на полу, растяжка	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		23	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		25	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		30	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
8	апрель	1	1	Элементы классического танца. Прыжки, движения по диагонали, танцевальные этюды.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		6	1	Танцевальная азбука. Дыхательная гимнастика	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		8	1	Элементы современного эстрадного танца. Партерный тренаж, блейк и контракция.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		13	1	Элементы классического танца. Прыжки, движения по диагонали, танцевальные этюды.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		15	1	Элементы классического танца. Прыжки, движения по диагонали, танцевальные этюды.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		20	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ	Концертные

					№ 41	выступления
		22	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ № 41	Концертные выступления
		27	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ № 41	Концертные выступления
		29	1	***Концертная деятельность.***	ДОУ № 41	Концертные выступления
9	май	6	1	Элементы классического танца. Специальные корригирующие упражнения на полу, растяжка.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		13	1	Танцевальная азбука. Дыхательная гимнастика	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		18	1	Элементы современного эстрадного танца. Партерный тренаж, блейк и контракция.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		20	1	Элементы классического танца. Прыжки, движения по диагонали, танцевальные этюды.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		25	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		27	1	***Итоговые занятия***	ДОУ № 41	Контрольный урок

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2019-2020 учебный год
4 группа, 1 г.о.

Количество учебных часов – 72

Занятия по программе проводятся с 10 сентября (первый год обучения) по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

N п/п	Месяц	Число	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	9	1	Вводное занятие. Техника	ДОУ	Наблюдение,

				безопасности. Танцевальная азбука. Мелодия и движение. Темп: быстро, медленно, умеренно.	№ 41	опрос, тестирование.
		11	1	Танцевальная азбука. Музыкально – пространственные упражнения	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		16	1	Элементы современного эстрадного танца. Общая и специальная физическая подготовка	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		18	1	Ритмика. Знакомство с различным характером, темпом музыкального произведения.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		23	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		25	1	Ритмика. Точное начало и окончание музыкальной части.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		30	1	Танцевальная азбука. Музыкальные размеры, Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
2	октябрь	2	1	Элементы классического танца. Постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		7	1	Танцевальная азбука. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаги на месте. Вокруг себя, вправо, влево	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		9	1	Элементы современного эстрадного танца. Комплексное растягивание.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		14	1	Ритмика. Движение в различных темпах, передача хлопками простейшего ритмического рисунка.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.

		16	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		21	1	Ритмика. Движение в различных темпах, передача хлопками простейшего ритмического рисунка.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		23	1	Элементы классического танца. Постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		28	1	Элементы классического танца. Постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		30	1	Танцевальная азбука. Фигурная маршировка, «змейка».	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
3	ноябрь	6	1	Элементы современного эстрадного танца. Развитие гибкости плечевого пояса, голеностопных суставов, тазобедренных суставов.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		11	1	Ритмика. Ритмические акценты.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		13	1	Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		18	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ № 41	Концертные выступления
		20	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ № 41	Концертные выступления
		25	1	***Концертная деятельность.***	ДОУ № 41	Концертные выступления
		27	1	Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
4	декабрь	4	1	Элементы классического танца. Тренировка суставно-мышечного	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос,

				аппарата ребенка. Становление осанки, апломба, выворотности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов.		тестирование.
		9	1	Танцевальная азбука. Танцевальные шаги в образах.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		11	1	Элементы современного эстрадного танца. Подготовительные танцевальные упражнения на середине.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		16	1	Ритмика. Ритмические акценты.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		18	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ № 41	Концертные выступления
		23	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ № 41	Концертные выступления
		25	1	***Концертная деятельность.***	ДОУ № 41	Концертные выступления
		30	1	Ритмика. Ритмические акценты.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
5	январь	13	1	Элементы классического танца. Становление осанки, апломба, выворотности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		15	1	Танцевальная азбука. Общеразвивающие упражнения для плечевого пояса, мышц, шеи и туловища, мышц ног и т.п	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		20	1	Элементы современного эстрадного танца. Подготовительные танцевальные упражнения на середине.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		22	1	Элементы классического танца. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка. Становление осанки, апломба, выворотности и крепости	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.

				голеностопного и тазобедренного суставов		
		27	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		29	1	Элементы классического танца. Ориентировка, марш, шаг с носка по кругу, ходьба на высоких полупальцах, шаг с подскоком, галоп.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
6	февраль	3	1	Элементы классического танца. Ориентировка, марш, шаг с носка по кругу, ходьба на высоких полупальцах, шаг с подскоком, галоп.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		5	1	Танцевальная азбука. Общеразвивающие упражнения для плечевого пояса, мышц, шеи и туловища, мышц ног и т.п	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		10	1	Элементы современного эстрадного танца. Ориентировка, марш, шаг с носка по кругу, ходьба на высоких полупальцах, шаг с подскоком, галоп	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		12	1	Элементы классического танца. Специальные корригирующие упражнения на полу, растяжка	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		17	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		19	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		26	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ № 41	Концертные выступления
7	март	2	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ № 41	Концертные выступления
		4	1	***Концертная деятельность.***	ДОУ № 41	Концертные выступления

		11	1	Танцевальная азбука. Дыхательная гимнастика.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		16	1	Элементы современного эстрадного танца. Партерный тренаж, блейк и контракция.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		18	1	Элементы классического танца. Специальные корригирующие упражнения на полу, растяжка	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		23	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		25	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		30	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
8	апрель	1	1	Элементы классического танца. Прыжки, движения по диагонали, танцевальные этюды.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		6	1	Танцевальная азбука. Дыхательная гимнастика	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		8	1	Элементы современного эстрадного танца. Партерный тренаж, блейк и контракция.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		13	1	Элементы классического танца. Прыжки, движения по диагонали, танцевальные этюды.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		15	1	Элементы классического танца. Прыжки, движения по диагонали, танцевальные этюды.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		20	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ № 41	Концертные выступления
		22	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ	Концертные

					№ 41	выступления
		27	1	Постановка и композиция танца.	ДОУ № 41	Концертные выступления
		29	1	***Концертная деятельность.***	ДОУ № 41	Концертные выступления
9	май	6	1	Элементы классического танца. Специальные корригирующие упражнения на полу, растяжка.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		13	1	Танцевальная азбука. Дыхательная гимнастика	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		18	1	Элементы современного эстрадного танца. Партерный тренаж, блейк и контракция.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		20	1	Элементы классического танца. Прыжки, движения по диагонали, танцевальные этюды.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		25	1	Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию по темам соответствующим возрасту воспитанников.	ДОУ № 41	Наблюдение, опрос, тестирование.
		27	1	***Итоговые занятия***	ДОУ № 41	Контрольный урок

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение.
- Аппаратура (музыкальный центр).
- Фонотека.
- Коврики для занятий ритмикой.
- Сценические костюмы.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

ПЕРИОД	КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
1 год обучения		
1-ое полугодие	Умение устойчиво двигаться в определенном темпе, переключаться из одного темпа в другой, постепенное ускорение или замедление темпа. Умение ориентироваться в пространстве, в танцевальной и маршевой музыке. Четкое музыкальное исполнение учебной комбинации или танца сочиненного учителем на основе пройденного материала.	Контрольный урок
2-е полугодие	Умение отражать в движениях характер музыки, динамические оттенки (форте, пиано, легато), определять начало и конец музыкальной фразы, музыкального предложения. координация и ритмичность движений. Освоение позиций ног: 1, 2, 3, положений рук: на поясе, за юбку, одна рука на поясе, другая за юбку. Танцевальные шаги: шаг с носка, подскоки, галоп, шаг с подниманием колена вперед. Упражнения на полу: стойка на лопатках, «мостик», «коробочка»,	Открытый урок

	« лягушка», «шпагат»- продольный, поперечный. «Колесо»- на двух руках, стойка на руках у стены. Умение правильно исполнять учебные комбинации, построенные на изученном материале.	

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	**Низкий уровень (1 балл)**	**Средний уровень (2 балла)**	**Высокий уровень балла)**
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Входной контроль			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки.	Практический тест
Текущая аттестация			
2.	декабрь	Знания по разделу «Музыкальная грамота»	Практический тест
3.	апрель	Знание танцевальной терминологии	Контрольный срез
Промежуточная аттестация			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам года обучения.	Открытое занятие

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы отбора содержания программы

– Подбор репертуара с позиции его педагогической целесообразности, художественно-эстетической ценности.

– Достоверность и научность сообщаемой информации, терминологии формируемых ЗУН.

– Систематичность и прочность формируемых ЗУН.

– Последовательность формируемых ЗУН.

– Соответствие ЗУН возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся.

1-е полугодие – формирование устойчивого интереса к занятиям танцами, решение конкретных проблем со здоровьем, дети проявляют устойчивый интерес к занятиям хореографией, но обладают недостаточным уровнем природных задатков, цель работы с такими детьми – обучение способам деятельности в области хореографии, воспитание воли, стремления самосовершенствования.

2-е полугодие – завершена психологическая подготовка ребенка к данному виду деятельности. Цель обучения – развитие способности творческого самовыражения ребенка средствами хореографии, формирование навыков исполнения сценического танца, расширение

кругозора. Развитие эстетического вкуса, познавательной и творческой активности.

Методы и приемы обучения:

На протяжении всего периода обучения действует объяснительно-иллюстративный метод - педагог объясняет и показывает движение.

Использование объяснительно-иллюстративного метода - один из наиболее экономных способов передачи, обобщенного и систематизированного объёма учебного материала.

Педагог также часто прибегает к репродуктивному методу, при котором обучающиеся усваивают знания по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов деятельности. Словом, воспроизведение и повторение способа деятельности по образцу являются главным признаком репродуктивного метода.

Оба охарактеризованных метода обогащают детей знаниями, навыками и умениями, формируют у них основные мыслительные операции, но не гарантируют развитие творческих способностей, не позволяют планомерно и целенаправленно их формировать. Эта цель достигается продуктивным методом.

Краткая характеристика содержания программы

Тема «Ритмика» включает ритмическую гимнастику и музыкальные игры, тренаж современной пластики. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отображены в движении. Задача педагога – научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности. Ритмические упражнения служат и задачей физического воспитания, они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы. Благотворно влияют на работу органов дыхания, кровообращения.

Тема «Танцевальная азбука»

Принцип и упражнения классического танца на середине зала. Постановка корпуса, положение анфас. Постановка и позиции рук, позиции ног. Повороты и наклоны головы, корпуса, переводы рук, ног из позиции в позицию, Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, приобретению технического мастерства, культуры движений, воспитывают правильную осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить основные правила хореографии.

Тема «Классический танец»

Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного правильного стилевого усвоения танцевального

материала. Построение занятие идет соответственно программе по классическому танцу: от простого к сложному. В начале обучения по теме классического танца, следует ограничиться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение и корректировка правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Эти упражнения разучиваются на середине зала. В занятиях с детьми первого года обучения станок не используется.

Тема «Постановочная и репетиционная работа»

На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы учеников, научить детей мыслить самостоятельно, приобщить детей к сотрудничеству. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов. Вначале это будут этюды, затем разучиваются танцевальные элементы, на основе которых будет ставиться танец. Не следует увлекаться технической сложностью, нужно брать темы близкие и понятные исполнителям, добиваться осознанного и выразительного исполнения. Подготовка концертных номеров – это особый, трудоемкий процесс. Здесь и прослушивание музыки, и беседы об особенностях танцевального образа о том, как богат язык танца, и что можно достичь им.

Тема «Современный эстрадный танец»

Ознакомление и расширение представлений о разных стилях эстрадного танца. На занятиях по этому разделу у ребят развивается творческая память, воображение, умение слушать «скользящий ритм», умение ориентироваться в пространстве. В ходе занятий укрепляется и гармонично развивается осанка и тело. Занятия современным эстрадным танцем позволяет разнообразить творческую деятельность ребят, содействует их раскрепощению. Ознакомление и расширение представлений о разных стилях эстрадного танца. На занятиях по этому разделу у ребят развивается творческая память, воображение, умение слушать «скользящий ритм», умение ориентироваться в пространстве. В ходе занятий укрепляется и гармонично развивается осанка и тело. Занятия современным эстрадным танцем позволяет разнообразить творческую деятельность ребят, содействует их раскрепощению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2006.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
5. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
6. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
8. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.