Нетрадиционные техники рисования как средство социализации детей с ОВЗ и детей-инвалидов

Пономаренко Марина Михайловна,
педагог организатор
МАОДО ЦДТ «Хибины» города Кировска,

Одной из основных задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года является создание условий для самореализации и развития детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в т.ч. с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Для этого разрабатываются и внедряются новые образовательные технологии, идет поиск эффективных способов и решений применения имеющихся средств обучения.

В силу состояния здоровья такие дети замкнуты, закомплексованы, ощущают себя отдаленными от других людей.

Многие из них не принимают участия в нормальной жизни детского сообщества: не посещают школы (обучаются на дому), не занимаются в учебных объединениях, секциях, не имеют опыта общественной деятельности, часто даже не общаются с другими детьми.

А ведь успешность социализации для ребенка проявляется участием в общественной деятельности.

На мой взгляд, наиболее действенным способом социализации детей с особыми образовательными потребностям – это использование занятий в смешанных группах, включающих детей с ОВЗ и норматипичных детей.

Именно поэтому в рамках Педагогической лаборатории, мною была разработана программа «Арт Клякса» художественной направленности, которая основана на принципах инклюзии. В дальнейшем программа вошла в сборник методических пособий и рекомендаций по направлению деятельности в сфере дополнительного образования с детьми с ОВЗ.

Сразу хочу уточнить, что представленный мною опыт пока небольшой, потому что апробировать эту программу я начала в этом учебном году.

Исходя из своего педагогического опыта, могу уверенно сказать, что изобразительная деятельность является уникальным средством воспитания, обучения и развития ребёнка.

Приобщая детей к искусству, я выбрала направлением в своей работе – использование в рисовании нетрадиционных техник.

Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Как показал опыт, использование нетрадиционных техник выводит ребенка за привычные рамки изобразительному творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от установок «я не умею» или «у меня не получится». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Мнение, что творческая деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность.

Все техники доступны и просты в исполнении. Рассмотрим некоторые из них:

1. **Пальчиковое рисование**.

Очень простая техника рисования. Отлично дополняет рисунок элементами, нарисованными пальцами (например, облака). А также эта техника используется для рисования фона.

2**. Рисование «Набрызг».**

Ее суть состоит в разбрызгивании капель краски с помощью зубной щетки или жесткой кисти. Эта техника позволяет добиться различных эффектов в создании рисунка: изображение в пейзажах дождя, снега, звездного неба, при создании фона, пи рисовании с помощью трафаретов, шаблонов.

3**. Техника «Рисование вверх ногами»** - эта техника очень нравится детям. Привычные предметы всегда выглядят необычно в перевернутом состоянии. Ребёнку необходимо представить предмет в перевернутом состоянии, а затем изобразить его. Например, дерево. Рисуем его от основания к веткам.

4. **Расчёсывание краски**

Этот приём рисования, при котором различными предметами: (пластиковыми картами, палочками и т.п.) проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придаёт объём рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

5. **Рисование штампами**

Суть этой техники заключается в том, что изображение получается с помощью прикладывания штампа с краской к поверхности листа бумаги.

В качестве него используют готовые материалы с разнообразной поверхностью, для этого в первую очередь нужно приложить фантазию. Это могут быть и листья, и ватные палочки, и половинки овощей и фруктов.

Это лишь часть техник, которые я представила.

Используя в рисовании самые обычные бытовые предметы, такие как пластиковые карты, штампы, поролоновые губки, пупырчатую плёнку, фольгу, ватные палочки, коктейльные трубочки можно создать любую необычную технику рисования.

И использовать как отдельно, так и вместе с другими техниками рисования. Возможно, добиться хороших результатов объединяя их с традиционными техниками рисования.

Термин «инклюзия» в переводе с английского языка означает «включенность». Инклюзивное образование дает возможность всем обучающимся *(включая людей с ограниченным здоровьем)* в полном объеме участвовать в жизни коллектива в детском саду, в школе, в учреждении дополнительного образования детей, в институте.

Трудности, с которыми я столкнулась.

Первая реакция детей с нормой развития на ребенка с ОВЗ многих была специфической. Пристальное любопытство, внимание к его внешности, поведенческим особенностям, изобразительным умениям, специфике в методике преподавания. Но предварительные беседы с детьми, активное привлечение ребенка с ОВЗ к участию в различных видах деятельности (распределение обязанностей при подготовке к занятиям, совместные игры и физминутки) очень помогли адаптации самого ребенка и его сверстников. Конечно, иногда и сейчас возникают ситуации разногласия и непонимания. Мы их разрешаем вместе с детьми.

Желание детей общаться, творить, видеть результат своего труда помогает преодолевать коммуникативные барьеры.

Поэтому при организации образовательного процесса использую форму наставничества. Обучение с помощью этой формы проходит парами. Наставник - ребенок, который успешно овладел определённой техникой рисования и готов поделиться своим опытом. Второй - ребёнок с ОВЗ, который испытывает затруднения в процессе. Такая форма сотрудничества между детьми является результативной для обоих детей.

У наставляемого растет мотивация к творчеству, появляется уверенность в своих силах, он активно включен в образовательный процесс.

Для наставника – это возможность поделиться своим опытом, личностный рост, развитие лидерских качеств.

Свидетельством того, каких результатов мы достигли, работая по этой системе являются работы моих обучающихся, которые мы пока представляем выставках, организованных в нашем Центре. В дальнейшем планируем организовывать выставочную деятельность за пределами нашего учреждения. А также участие детей в этом году в творческих конкурсах, в которых дети награждены дипломами за I и II места.

Это наши первые достижения. Мы продолжаем совершенствоваться.