Администрация муниципального округа города Кировска
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» апреля 2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
_____ Е.В. Караваева
«25» апреля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Про-краски»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 9-11 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)

Автор составитель:
Сорокина Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ....3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА....3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ....4
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ....5
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН....5
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА....6
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ....10
II. КОМПЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ....12
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК....12
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ....12
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ....13
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ....14
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ....16
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ....17

I. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование – это не только увлекательный процесс, но и деятельность, в которой развиваются познавательные и творческие способности детей и подростков, формируются эстетические чувства и чувство прекрасного. На каждом занятии дети знакомятся с техниками и приемами рисования, учатся рисовать природу, строения, животных, птиц и людей, создавать пейзажи и натюрморты. В процессе рисования учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

За основу программы взят авторский курс М.А. Мосиной «Рисование с удовольствием», программа «Краски» и типовых программ по изобразительному искусству.

Программа направлена на:

– создание необходимых условий для личностного развития учащихся;

– удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

– формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

– Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

Актуальность программы обусловлена запросом выпускников учебного объединения «Краски» (Автор – Ю.О. Сорокина, г. Кировск) на продолжение дополнительного образования. Настоящая программа продолжает систему совершенствования умений и навыков в области рисования, обеспечивает развитие мелкой моторики, образного, сюжетного мышления, умение работать в коллективе, концентрировать внимание.

Отличительными особенностями программы являются комбинирование традиционных и нетрадиционных форм изобразительного искусства, что толкает детей к экспериментированию и получению знаний собственным эмпирическим опытом. Преподавание проводится в форме групповых занятий. Теоретическая часть программы излагается педагогом в процессе выполнения обучающимися практических работ, вводных установок перед началом задания.

Ещё одной отличительной особенностью программы является её дистанционная поддержка. В процессе обучения применяются *(*Сферум, ВКонтакте*)*. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформы Сферум.

Адресат программы – дети младшего школьного возраста, проявляющие интерес к художественным видам деятельности. Программа рассчитана на обучающихся, прошедшие базовую подготовку по программе «Краски» (Ю.О. Сорокина).

Объем программы – 36 часов.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса. В процессе обучения используется групповое обучение.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (академический час длится 45 минут). Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческого потенциала детей в процессе совершенствования знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

– реализовывать художественные способности детей в процессе рисования;

– формировать знания по терминологии живописи, по законам композиции, перспективы, цветоведению.

– приобретение навыков работы с различными видами, разными материалами и в разных техниках;

Развивающие:

– развитие художественного вкуса и стиля, творческого мышления;

– развитие креативных способностей учащихся;

– развитие изобретательности и устойчивого интереса к художественному творчеству;

– развитие собственного стиля.

Воспитательные:

– формирование творческой самостоятельности учащихся в процессе работы;

– формирование уважения к культуре своего народа и истокам народного

творчества;

– формирование партнерских отношений в группе, взаимопонимания, доброжелательности, трудолюбия, уважения к творчеству других.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «Чудеса прикосновения» (метод примакивания). Рисунок разноцветные ромашки.	1	0,25	0,75	Беседа, опрос
2	Изображение листьев.	1	0,25	0,75	Проведение входящей аттестации.
3	Рисуем грибы.	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
4	Ветка рябины.	1	0,25	0,75	Просмотр выполненных работ. Обсуждение.
5	Подсолнухи.	1	0,25	0,75	Беседа, контрольные вопросы.
6	Изображение неба.	1	0,25	0,75	Просмотр выполненных работ. Обсуждение.
7	Изображение деревьев и кустов.	1	0,25	0,75	Беседа, контрольные вопросы.
8	Осенний пейзаж.	1	0,25	0,75	Просмотр выполненных работ. Обсуждение.
9	Вечерний морской пейзаж.	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
10	Рыбы в воде.	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
11	Птицы.	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
12	Букет для мамы.	1	0,25	0,75	Беседа, контрольные вопросы.
13	Лебеди на пруду.	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
14	Зимний пейзаж.	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
15	Зимние забавы.	1	0,25	0,75	Беседа, контрольные вопросы.
16	Новогодняя открытка.	1	0,25	0,75	Проведение промежуточной аттестации.
17	Инструктаж по ТБ. Жуки.	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
18	Ежик.	1	0,25	0,75	Беседа, контрольные

					вопросы.
19	Портрет кота.	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
20	Лиса, собака, волк.	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
21	Сидящее животное.	1	0,25	0,75	Просмотр выполненных работ Обсуждение.
22	Открытка для папы.	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
23	Лошадь.	1	0,25	0,75	Беседа, контрольные вопросы.
24	Изображение лица человека.	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
25	Фигура человека.	1	0,25	0,75	Беседа, контрольные вопросы.
26	Кирпичный дом.	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
27	Бревенчатый дом.	1	0,25	0,75	Беседа, контрольные вопросы.
28	Спасская башня.	1	0,25	0,75	Беседа, контрольные вопросы.
29	Дворец.	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
30	Дом в перспективе.	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
31	Улица в перспективе.	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
32	«День Победы». Работа гуашевыми красками.	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
33	Весна пейзаж.	1	0,25	0,75	Беседа, контрольные вопросы.
34	Натюрморт с фруктами.	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
35	«Летний пейзаж».	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
36	Итоговое занятие. «Одуванчики». Аппликация.	1	0,25	0,75	Проведение итоговой аттестации.
	Итого	0	0	0	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «Чудеса прикосновения». Рисунок. – 1 час.

Теория. Инструктаж по ТБ. «Чудеса прикосновения». Метод примакивания. Изображение цветов. Цветочный орнамент.

Практика. «Разноцветные ромашки». Рисунок.

Тема 2. «Изображение листьев». Рисунок. – 1 час.

Теория. Грамотное рисование листа – понимание строения листа, приемы изображения. Рассматривание листьев, обсуждение их строения.

Практика. Изображение листьев ивы, дуба, березы, липы, клёна.

Тема 3. «Рисуем грибы». Рисунок. – 1 час.

Теория. Разнообразие форм и цветов ножек и шляпок. Законы перспективы.

Практика. Построение рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

Тема 4. «Ветка рябины» Рисунок. - 1 час.

Теория. Натюрморт, основы композиции, светотень. Цветовой круг. Основные и составные цвета.

Практика. Построение рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

Тема 5. «Подсолнухи» Рисунок. - 1 час.

Теория. Основы композиции, светотень. Цветовой круг. Основные и составные цвета.

Практика. Построение рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете. Лепестки методом примакивания.

Тема 6. «Изображение неба». Рисунок. – 1 час.

Теория. Фон. Краски неба.

Практика. Рисуем фон дневной и вечерний.

Тема 7. «Изображение деревьев и кустов». Рисунок. – 1 час.

Теория. Изображение деревьев двумя основными методами: методом тычка (кистью) и методом печатания мятой бумагой.

Практика. Построение рисунка на плоскости.

Тема 8. «Осенний пейзаж». Рисунок. – 1 час.

Теория. Пейзаж, основы композиции, понятие «линяя горизонта», передний, средний и задний план. Особенности работы гуашевыми красками.

Практика. Построение многопланового рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

Тема 9. «Вечерний морской пейзаж». Рисунок. – 1 час.

Теория. Пейзаж, основы композиции, понятие «линяя горизонта», передний, средний и задний план. Особенности работы гуашевыми красками.

Практика. Построение многопланового рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

Тема 10. «Рыбы в воде». Рисунок. – 1 час.

Теория. Выполнение рисунка акварельными красками без предварительного эскиза. Работа акварелью и фломастерами.

Практика. Эскиз, работа фломастерами, окрашивание фона акварелью.

Тема 11. «Птицы». Рисунок. – 1 час.

Теория. Правильное соединение головы и туловища при наброске. Холодное цветовое решение. Пальчиковое рисование.

Практика. Пальчиковое рисование гуашевыми красками.

Тема 12. **«Букет для мамы». Открытка-аппликация. – 1 час.**

Теория. Материалы и инструменты. Отрывная аппликация, передача объема в аппликации.

Практика. Эскиз, подбор цветового решения, выполнение аппликации.

Тема 13. «Лебеди в пруду». Рисунок. – 1 час.

Теория. Правильное соединение головы и туловища при наброске. Холодное цветовое решение.

Практика. Рисование гуашевыми красками.

Тема 14. «Зимний пейзаж». Аппликация. – 1 час.

Теория. Основы композиции, понятие «доминанта», передний, средний и задний план. Особенности работы гуашевыми красками.

Практика. Работа гуашевыми красками.

Тема 15. «Зимние забавы». Рисунок гуашевыми красками. – 1 час.

Теория. Зимние забавы. Зимние виды спорта, инвентарь.

Практика. Рисунок гуашевыми красками.

Тема 16. «Новогодняя открытка». Рисунок. – 1 час.

Теория. Моделирование из бумаги, материалы и инструменты, технология выполнения.

Практика. Вырезание, придание объема, сборка цветов. Составление композиции.

Тема 17. Инструктаж по ТБ. «Жуки» Рисунок. – 1 час.

Теория. Техника работы гуашевыми красками.

Практика. Набросок. Работа гуашевыми красками.

Тема 18. «Ёжик». Аппликация. – 1 час.

Теория. Техника по-мокрому акварельными красками.

Практика. Работа акварельными красками.

Тема 19. «Портрет кота». Работа гуашевыми красками. – 1 час.

Теория. Анималистика. Понятие симметрии. Особенности работы гуашевыми красками.

Практика. Построение рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

Тема 20. «Лиса, собака, волк». Работа с восковыми мелками и акварельными красками. – 1 час.

Теория. Анималистика. Понятие о пропорциях. Сочетаем восковые мелки и акварель.

Практика. Зарисовки животных. Эскиз, работа восковыми мелками, окрашивание фона акварелью.

Тема 21. «Сидящее животное». Рисунок гуашью. – 1 час.

Теория. Анималистика. Понятие о пропорциях. Особенности работы гуашевыми красками.

Практика. Построение рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

Тема 22. «Открытка для папы». Пластилинография. – 1 час.

Теория Пластилинография. Техника работа с пластилином.

Практика. Выполнение рисунка пластилином.

Тема 23. «Лошадь». Работа гуашевыми красками. – 1 час.

Теория. Подготовка трафарета для оттиска, как сделать работу аккуратно?

Практика. Вырезание трафарета, подготовка, выполнение оттиска, дорисовка.

Тема 24. «Изображение лица человека». Рисунок. – 1 час.

Теория. Портрет. Линии симметрии. Конструкция человеческого лица.

Практика. Построение рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

Тема 25. «Фигура человека». Рисунок гуашью. – 1 час.

Теория. Линии симметрии. Пропорции.

Практика. Построение рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

Тема 26. «Кирпичный дом». Рисунок простым карандашом. – 1 час.

Теория. Изображения архитектурных изображений. Передача объема, понятие контраст, особенности штриховки.

Практика. «Кирпичный дом», карандашная техника.

Тема 27. «Бревенчатый дом». Рисунок гуашью. – 1 час.

Теория. Изображения архитектурных изображений. Передача объема, понятие контраст, особенности изображения бревен.

Практика. «Бревенчатый дом», работа гуашью.

Тема 28. «Спасская башня». Рисунок. – 1 час.

Теория. Изображения архитектурных изображений. Понятие о пропорциях. Передача объема, понятие контраст.

Практика. Построение рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

Тема 29. «Дворец». Рисунок. – 1 час.

Теория. Понятие о пропорциях. Особенности работы цветными карандашами. Линейная и воздушная перспектива. Передача объема, понятие контраст, особенности штриховки

Практика. Построение рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка

в цвете.

Тема 30. «Дом в перспективе». Рисунок. – 1 час.

Теория. Правила линейной перспективы. Изображения архитектурных изображений. Передача объема, понятие контраст.

Практика. Построение рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

Тема 31. «Улица в перспективе». Рисунок. – 1 час.

Теория. Точка схода. Правила линейной перспективы. Изображения архитектурных изображений. Передача объема, понятие контраст.

Практика. Построение рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

Тема 32. «День Победы». Работа гуашевыми красками. – 1 час.

Теория. Замысел. Сюжет.

Практика. Работа гуашевыми красками.

Тема 33. «Весна». Пейзаж. – 1 час.

Теория. Что такое кляксография. Творческие эксперименты.

Практика. Эскиз, выполнение фона, кляксография.

Тема 34. «Натюрморт с фруктами». Рисунок. – 1 час.

Теория. Натюрморт, основы композиции, светотень. Цветовой круг. Основные и составные цвета.

Практика. Построение рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

Тема 35. «Летний пейзаж». Работа гуашевыми красками. – 1 час.

Теория. Пейзаж, основы композиции, понятие «линяя горизонта», передний, средний и задний план. Особенности работы гуашевыми красками.

Практика. Построение многопланового рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

Тема 36. Итоговое занятие. «Одуванчики». Аппликация. Проведение итоговой аттестации. – 1 час.

Теория. Отрывная аппликация, подведение итогов года.

Практика. Эскиз, подбор цветового решения, выполнение аппликации.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения должны быть достигнуты определенные результаты. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы:

– формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

– формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;

– формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

– развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

– формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

По окончанию учебного года учащиеся:

– будут сравнивать, характеризовать и оценивать возможности рисования в собственной деятельности;

– будет развиваться потребность, способность и готовность к созданию нового;

– будет развиваться фантазия.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

– знание изученных видов художественной деятельности;

– понимание образной природы искусства;

– эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

– применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

– умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

– умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

К концу обучения обучающийся будет знать:

– основные инструменты и материалы, необходимые для работы;

– закон линейной перспективы;

– основы композиции, понятие «линяя горизонта», передний, средний и задний план;

– подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;

– основы цветоведения;

– как вносить исправления в работу;

– традиционные и нетрадиционные техники и приемы рисования.

К концу обучения обучающийся будет уметь:

– пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, поролоновыми тампонами;

– рисовать деревья и их отдельные части;

– делать красивый фон и создавать пейзажи;

– рисовать людей и животных в профиль и в анфас, их различные позы и движения;

– изображать постройки и сказочные домики;

– создавать натюрморты;

– определять качество выполняемых работ;

– корректно оценивать свои творческие достижения и творческие достижения других учащихся.

II. КОМПЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия по программе проводятся со второй недели сентября по 31 мая, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год – Приложение 1.

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения реквизита и наглядных пособий.

Помещение, отводимое для занятий детского объединения, должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям СП, быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания.

Для обеспечения нормальных условий работы площадь помещения для детского объединения должна быть не менее 2,5 м на человека. Эта норма отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. Для проветривания предусматривают форточки.

Общее освещение кабинета лучше обеспечить люминесцентными лампами. Эти лампы создают освещение, близкое к естественному свету. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

Учебно-наглядные пособия должны быть подготовлены по каждой теме занятия.

Для обеспечения нормальных условий работы площадь помещения для детского объединения должна быть не менее 2,5 м на человека. Эта норма отвечает санитарно-гигиеническим требованиям.

Для полноценной реализации программы требуется кабинет, оснащенный интерактивной доской, проектором, ноутбуком.

В кабинете 12 посадочных мест. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами.

Материально – технические:

– технические средства обучения: магнитно-меловая доска;

– оборудование для проведения перемен между занятиями (настольные развивающие игры, наборы ролевых игр);

– наличие инструментов и приспособлений для выполнения творческих работ:

1. Стакан-непроливайка ЮНЛАНДИЯ, двойной.
2. Краски акварельные ГАММА «Классическая», 24 цв.
3. Гуашь ЛУЧ «Классика», 18 цветов по 20 мл.
4. Карандаши цветные ПИФАГОР «Жираф», 24 цвета.
5. Восковые мелки ЛУЧ «Фантазия», 24 цвета.
6. Палитра для рисования ЛУЧ пластиковая, овальная.
7. Кисти ПИФАГОР, набор 10 шт.
8. Карандаш чернографитный BIC, 1 шт.
9. Резинка стирательная ERICH KRAUSE «Balance».
10. Клей-карандаш ERICH KRAUSE, 36 г.
11. Клей ПВА ЮНЛАНДИЯ (бумага, картон, дерево), 85 г.
12. Ножницы MAPED (Франция) «Security 3D», 130 мм, с блокировкой лезвий.

13. Пластилин классический ЛУЧ «Классика», 24 цвета.
14. Цветная бумага 19 листов, 8 цветов.
15. Цветной картон, А4, 12 цветов, 200 г/м2 .
16. Альбом для акварели, А3, 24 л., HATBER, спираль, жесткая подложка, 180 г/м2.
17. Папка для рисования, А4, 210×297 мм, 20 л., ПИФАГОР.
18. Доска для лепки А4, 280×200 мм, ЮНЛАНДИЯ.

Методическое и дидактическое обеспечение:

– методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
– учебная, методическая, дополнительная, специальная литература;
– развивающие и диагностические материалы: тестовые задания, игры, викторины;
– дидактические материалы, образцы,
– иллюстрации;

Цифровое и компьютерное оборудование:

– Интернет;
– аудиовизуальная (проектор, экран) и компьютерная техника (ПК учителя, колонки);
– средства фиксации окружающего мира (фото- и видеокамера);
– оборудование PRO-class для проведения аттестаций.

Цифровые образовательные ресурсы

– презентации Ms PowerPoint по темам занятий
– презентации Ms PowerPoint для проведения аттестации

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Диагностика знаний, умений и навыков учащихся проводится 3 раза в учебный год с применением тестирования по системе PROCLass.

Входящая аттестация с 15 по 20 сентября, включает в себя 6 вопросов о начальных знаниях по цветоведения, владению художественными материалами и владению и пониманию терминологии.

Промежуточная аттестация проводится 17 по 25 декабря и включает в себя 8 вопросов по цветоведению, композиции, владению терминами, о материалах инструментах, творческому проектированию.

Итоговая аттестация проводится с 15 по 20 мая с применением тестового итогового аттестационного материала «Определение уровней теоретических знаний». Тест состоит из 13 вопросов, включающих в себя задания по страноведению, цветоведению, композиции, техниках изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. **Методика отслеживания текущих результатов:**

– наблюдение за ходом выполнения творческих заданий;
– аттестация входящая и промежуточная;
– тестирование;
– участие в профильных конкурсах и фестивалях различных уровней;
– выставочная деятельность;
– беседы с детьми и их родителями.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

– итоговая аттестация обучающихся;
– итоговая выставка творческих работ;
– формирование портфолио наиболее успешных учащихся.

Контроль ЗУН учащихся проводится в следующих формах:

Стартовая диагностика:

– анкетирование;
– тест;
– собеседование

Текущий контроль

– Кроссворд
– «Найди ошибку»
– Практическая работа
– Персональная выставка
– Самостоятельная работа
– Экспресс-опрос
– Мозговой штурм
– Творческий конкурс
– Тематическая выставка
– Коллективная творческая работа

Итоговый контроль

– Защита творческой идеи
– Персональная выставка
– Открытое итоговое занятие

Методы диагностики личностного развития ребенка:

– Наблюдение
– Анкетирование
– Тестирование
– Методы рефлексии
– Метод неоконченного предложения.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Опрос для проведения входящей аттестации:

1. Назови цвета радуги по порядку?
2. Как называются краски на водной основе?
3. Инструмент для рисования красками.
4. Как называется картина, на которой изображается человек?
5. Инструмент для стирания карандаша с бумаги.
6. Как называются густые, непрозрачные краски?

Опрос по итогам 1 полугодия:

1. Что означает номер на кисти?
2. Назовите основные графические материалы.
3. Жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению природы.
4. Назови основные цвета?
5. На какие группы делятся цвета?
6. Жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов обихода, фруктов, цветов.
7. Приспособление, на котором художник рисует картины.
8. Техника живописи, для которой нужна зубная щётка?

Итоговый аттестационный материал
«Определение уровней теоретических знаний»

Инструкция: Вам предстоит пройти тест из 13 вопросов.

К каждому вопросу будут предложено несколько вариантов ответов, ваша задача выбрать из них правильный и нажать на пульте соответствующую ему букву.

На обдумывание каждого вопроса в тестовом задании у вас будет 2 минуты.

Будьте внимательны, не торопитесь, возможности изменить ответ у вас не будет.

Каждый верный ответ расценивается как 1 бал. В зависимости от количества правильных ответов вам будут присвоен высокий, средний и низкий уровни теоретической подготовки.

Высокий уровень – от 13 до 10 баллов

Средний уровень – от 10 до 6 баллов

Низкий уровень – до 6 баллов

1. Вспомни цвета радуги и зачеркни лишние.

Изумрудный; малиновый; оранжевый; коричневый; желтый; белый; зелёный; чёрный; небесный; голубой; красный; серый; синий, фиолетовый, салатовый.

2. Как называются картины в изобразительном искусстве, где изображены явления природы, времена года, леса, поля, дороги?

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет

3. Какая группа цветов основная:

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

д) оранжевый, фиолетовый, голубой

4. Как получить цвет кожи?

а) смешать белый, красный и охру

б) смешать белый и желтый

в) смешать белый и оранжевый

5. Какой цвет получится?

Красный + синий =_____

Синий + жёлтый =_____

Красный + жёлтый =_____

6. На какие группы делятся цвета?

а) холодные и горячие

б) яркие и блеклые

теплые и холодные

7. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

а) живопись

б) графика

в) скульптура

8. Что такое цветовой круг.

а) расположение цветов по порядку

б) размещение кисточек

в) смешение красок

9. Что такое линия горизонта?

а) условная линия, разделяющая небо, землю, небо и водную поверхность

б) линия, обозначающая центр рисунка

в) линия, на которой строится весь рисунок.

10. Являются ли пластилин, глина материалом, с которым работает художник?

а) да

а) нет

11. Что такое ритм пятен?

а) чередование пятен

б) повтор пятен

в) всё вышеперечисленное

12. Как лучше лепить фигурку из пластилина?

а) из разных кусочков

б) работая с одним крупным куском, придавая ему форму

в) всеми вышеперечисленными способами

13. Согласно пропорций человеческого тела, сколько «голов» вмещает рост взрослого человека?

а) 10

б) 7

в) 8

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

– репродуктивный (воспроизводящий);

– иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

– проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с учащимися);

– эвристический (проблема ставится самими учащимися, ими же предлагаются пути решения);

- личностно-ориентированного обучения (выполнение творческих работ и обучение осуществляется с учетом особенностей, способностей и возможностей учащихся);

- сотрудничества (совместная деятельность: учащийся – педагог – учащийся, работа в группах, в коллективе);

- диалоговое обучение (эффективное общение с применением информационных ресурсов).

Формы организации учебной деятельности:

– Фронтальная форма организации групповых занятий – выполнение конкретных предложенных заданий каждым учащимся.

– Звеньевая (групповая) форма организации обучения - работа учащихся над совместными творческими проектами.

– Характерно, что каждая группа при этом выполняет свое задание и эти задания могут существенно различаться.

– Индивидуальная форма организации работы учащихся - выполнение каждым учащихся индивидуальных творческих проектов, персонализация конкретных предложенных учащимся творческих заданий.

СПИСОК ИПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Барбер, Б. Рисуют все: Полный курс рисования для начинающих. / Б. Барбер. – М.: Эксмо, 2012. – 232 с.
2. Баррингтон, Б. Рисуем фигуру человека. Базовый и продвинутый методы. / Б. Баррингтон. – М.: Эксмо, 2011. – 48 с.
3. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа. / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2005. – 301 с.
4. Вибер, Ж. Рисунок и его средства. / Ж. Вибер. – М.: Сварог и К, 2000. – 232 с.
5. Воскресенская, Е.Д. Рисование карандашом и красками. / Е.Д. Воскресенская. – СПб.: Питер, 2011. – 112 с.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Электронный источник] / URL: https://clck.ru/U2Hhk (дата обращения 27.06.2020)
7. Галанов, А.С. Куликова, С.А. Занятия по изобразительному искусству. / А.С. Галанов. – М.: Сфера, 2010. – 80 с.
8. Грей, П. Рисуем животных. Базовый и продвинутый методы. / П. Грей. – М.: Эксмо, 2011. – 48 с.
9. Грей, П. Техники рисования. / П. Грей. - М.: Эксмо, 2012. – 48 с.
10. Кирси, Д. Полный курс по рисованию акварелью. / Д. Кирси. – М.: «АСТ», 2018. – 208 с.
11. Лебедева, М.Б. Искусство художественного мастерства. / М.Б. Лебедева. – М.: Россия, 2002. – 354 с.
12. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. / А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2012. – 96 с.
13. Печенежский, А.Н. Рисуем пейзаж. / А.Н. Печенежский. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. – 96 с.
14. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. / О.А. Соломенникова. – М.: Просвещение, 2012.
15. Стасенко, Е. Акварель для детей. Развивающее рисование. / Е. Стасенко. – М.: Издательские решения, 2018. – 80 с.
16. Уэбб, Д. Животные акварелью. Пособие по анималистическому рисунку. 8 пошаговых уроков. / Д. Уэбб. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 130 с.
17. Харрисон, Т. Акварельные пейзажи. Основы, техники, эксперименты. / Т. Харрисон. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 176 с.
18. Хоффманн, Т. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером. / Т. Хоффман. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 270 с.
19. Хэйнс, Д. Атмосферная акварель. Свобода, выразительность и стиль. Новые советы и упражнения. / Д. Хэйнс. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 176 с.
20. Хэйнс, Д. Мир акварели. Техники, эксперименты, практические советы. / Д. Хейнс. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 176 с.
21. Шалаева, Г. Большая книга художника для мальчиков. / Г. Шалаева. – М.: «АСТ», 2009. – 272 с.
22. Шубина, Т.Г. Графика. / Т.Г. Шубина. – Минск: Современный литератор, 2001. – 94 с.
23. Эймс, Л.Дж. Рисуем 50 животных. / Л.Дж. Эймс. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 60с.
24. Эймс, Л.Дж. Рисуем 50 зданий и других сооружений. / Л.Дж. Эймс. – Мн.: ООО «Попурри», 1999. – 60 с.
25. Эймс, Л.Дж. Рисуем 50 исчезающих животных. / Л.Дж. Эймс. – Мн.: ООО «Попурри», 1999. – 60 с.

26. Эймс, Л.Дж. Рисуем 50 птиц. / Л.Дж. Эймс. – Мн.: ООО «Попурри», 1999. – 56 с.
27. Эймс, Л.Дж. Рисуем 50 цветов и деревьев. / Л.Дж. Эймс. – Мн.: ООО «Попурри», 1999. – 56 с.
28. Эймс, Л.Дж. Рисуем 50 человек. / Л.Дж. Эймс. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 56 с.

Для детей и родителей:

1. Баррингтон, Б. Рисуем карандашом. Экспресс-курс. 50 уроков. / Б. Баррингтон. – М.: «Э», 2017. – 208 с.
2. Берри, Б.Д. Рисуйте свободно! Найти себя с помощью художественного дневника. / Б.Д. Берри. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 98 с.
3. Головенко, И. Рисуем животных. Экспресс-курс для начинающих. / И. Головенко. – М.: Эксмо, 2009. – 39 с.
4. Головенко, И. Рисуем портреты. Экспресс-курс для начинающих. / И. Головенко. – М.: Эксмо, 2009. – 39 с.
5. Головенко, И. Рисуем фигуру человека акварелью. Экспресс-курс. / И. Головенко. – М.: Эксмо, 2014. – 40 с.
6. Дали, Л. Рисуем на коленке. Шедевры архитектуры. / Л. Дали. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 104 с.
7. Дали, Л. Рисуем на коленке. Портреты: от Сократа до Фуко. / Л. Дали. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 106 с.
8. Кистлер, М. Вы сможете нарисовать это за 30 минут: простая пошаговая система, проверенная практикой. / М. Кистлер. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 208 с.
9. Пенова, В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага. / В.П. Пенова. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2014. – 113 с.
10. Самойлова, Д. Рисуем на коленке. Лето. / Д. Самойлова. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 104 с.

Интернет-ресурсы

1. http://tehnika-risunka.ru/
2. https://www.ghenadiesontu.com/blog/colorwheel
3. https://edu.1sept.ru/courses/ED-08-013
4. https://izo-life.ru/peizaj_7/
5. https://naydisebya.ru/kak-nauchitsya-risovat-litso-cheloveka
6. https://1gai.ru/publ/524572-kak-risovat-zhivotnyh-poleznye-uroki-risovanija-ot-nachalnyh-do-prodvinutyh.html
7. https://flomaster.club/14309-pojetapnyj-risunok-zdanija.html

Приложение 1

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Комплексное занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «Чудеса прикосновения» (метод примакивания). Рисунок разноцветные ромашки.	МБОУ МОШ№5	Входящая аттестация.
2.		Комплексное занятие	1	Изображение листьев.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
3.		Комплексное занятие	1	Рисуем грибы.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
4.	Октябрь	Комплексное занятие	1	Ветка рябины.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
5.		Комплексное занятие	1	Подсолнухи.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
6.		Комплексное занятие	1	Изображение неба.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
7.		Комплексное занятие	1	Изображение деревьев и кустов.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
8.	Ноябрь	Комплексное занятие	1	Осенний пейзаж.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
9.		Комплексное занятие	1	Вечерний морской пейзаж.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
10.		Комплексное занятие	1	Рыбы в воде.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
11.		Комплексное занятие	1	Птицы.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
12.		Комплексное занятие	1	Букет для мамы.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение

13.	Декабрь	Комплексное занятие	1	Лебеди на пруду.	МБОУ МОШ№5	Промежуточная аттестация
14.		Комплексное занятие	1	Зимний пейзаж.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
15.		Комплексное занятие	1	Зимние забавы.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
16.		Комплексное занятие	1	Новогодняя открытка.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
17.	Январь	Комплексное занятие	1	Инструктаж по ТБ. Жуки.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
18.		Комплексное занятие	1	Ежик.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
19.		Комплексное занятие	1	Портрет кота.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
20.	Февраль	Комплексное занятие	1	Лиса, собака, волк.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
21.		Комплексное занятие	1	Сидящее животное.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
22.		Комплексное занятие	1	Открытка для папы.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
23.		Комплексное занятие	1	Лошадь.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
24.		Комплексное занятие	1	Изображение лица человека.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
25.	Март	Комплексное занятие	1	Фигура человека.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
26.		Комплексное занятие	1	Кирпичный дом.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
27.		Комплексное занятие	1	Бревенчатый дом.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
28.		Комплексное занятие	1	Спасская башня.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение

29.	Апрель	Комплексное занятие	1	Дворец.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
30.		Комплексное занятие	1	Дом в перспективе.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
31.		Комплексное занятие	1	Улица в перспективе.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
32.		Комплексное занятие	1	«День Победы». Работа гуашевыми красками.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
33.	Май	Комплексное занятие	1	Весна пейзаж.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
34.		Комплексное занятие	1	Натюрморт с фруктами.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
35.		Комплексное занятие	1	Летний пейзаж.	МБОУ МОШ№5	Педагогическое наблюдение
36.		Комплексное занятие	1	Итоговое занятие. «Одуванчики». Аппликация.	МБОУ МОШ№5	Итоговая аттестация
Всего часов по программе			0	**часов**		