ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Стоп-кадр»
Календарный учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	**Вводный раздел**	**1**	**1**	**2**
2	**Фотокамера**	**6**	**6**	**12**
2.1	Принципиальное устройство фотокамеры	2	2	4
2.2	Появление фотографии, первые фотокамеры	2	2	4
2.3	Современная фототехника	2	2	4
3	**Экспозиция**	**4**	**8**	**12**
3.1	Выдержка и диафрагма	1	2	3
3.2	Измерение экспозиции	1	2	3
3.3	Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности	1	2	3
3.4	Типы объективов	1	2	3
4	**Сущность фотографии**	**8**	**8**	**16**
4.1	Структура фотографии	2	2	4
4.2	Субъект	2	2	4
4.3	Композиция	2	2	4
4.4	Контекст, основные типы	2	2	4
5	**Основные структурные элементы композиции**	**4**	**4**	**8**
5.1	Линии, форма и позиция	2	2	4
5.2	Баланс и динамика	2	2	4
6	**Передача основных свойств изображаемого**	**6**	**6**	**12**
6.1	Пятно цвета	1	1	2
6.2	Гармония цвета	1	1	2
6.3	Передача объёма	1	1	2
6.4	Как передать фактуру	1	1	2
6.5	Передача контура	1	1	2
6.6	Создание ритмического рисунка	1	1	2
7	**Обзор света в фотографии**	**8**	**14**	**22**
7.1	Классификация по типу освещения	1	2	3
7.2	Классификация по способу получения	1	2	3
7.3	Цветовая температура	1	2	3
7.4	Классификация по характеру освещения	1	2	3
7.5	Естественный свет	1	2	3
7.6	Режимное время: Золотой час	1	2	3
7.7	Режимное время: Голубой час	1	1	2
7.8	Свет при несолнечной погоде	1	1	2
8	**Линия как основной структурный элемент композиции**	**4**	**6**	**10**
8.1	Линии устойчивые и неустойчивые	2	2	4
8.2	Прямые и изогнутые линии.	2	2	4
8.3	Форма как структурный элемент	0	2	2

9	**Позиция объекта – третий структурный элемент композиции**	**6**	**6**	**12**
9.1	Генезис основных элементов композиции	2	2	4
9.2	Масса и взаимодействие масс	2	2	4
9.3	Свет как элемент композиции	2	2	4
10	**Схемы освещения объекта**	**6**	**12**	**18**
10.1	Неструктурные элементы композиции	2	4	6
10.2	Баланс	2	4	6
10.3	Динамика	2	4	6
11	**Перспектива**	**4**	**8**	**12**
11.1	Линейная перспектива	2	4	6
11.2	Тональная перспектива	2	4	6
12	**Критика и оценка фотографии**	**2**	**2**	**4**
13	**Итоговый раздел**	**2**	**2**	**4**
	Итого	**68**	**76**	**144**

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	**Вводный раздел**	**1**	**1**	**2**
2	**Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение**	**12**	**24**	**36**
2.1	Объектив, его характеристики устройство. Угол обзора и размер матрицы	2	4	6
2.2	Оптические искажения	2	4	6
2.3	Телеобъективы	2	4	6
2.4	Широкоугольные объективы	2	4	6
2.5	Портретные объективы	2	4	6
2.6	Макро объективы	2	4	6
3	**Отрасли современной коммерческой фотографии**	**13**	**24**	**37**
3.1	Свадебная фотография	2	4	6
3.2	ФУД-фотография	1	3	4
3.3	Фотография в СМИ	1	2	3
3.4	Реклама	1	3	4
3.5	Стоимость и ценность фотографии	1	1	2
3.6	Фотография как предмет собирательства	2	3	5
3.7	Оформление фотографии	1	3	4
3.8	Авторское право	1	1	2
3.9	Ограничение прав фотографа	2	3	5
3.10	Что такое договор на фотоработу	1	1	2
4	**Основы обработки фотографии**	**10**	**38**	**48**
4.1	Форматы файлов изображения	2	8	10
4.2	Цветовое пространство и цветовой охват	2	7	9
4.3	Каналы RGB	2	8	10
4.4	Инструмент «Кривые»	2	7	9
4.5	Слои	2	8	10
5	**Что такое современная фотография**	**12**	**18**	**30**
5.1	Fine Art	2	4	6
5.2	Основные источники	2	4	6
5.3	Пикториализм	2	4	6
5.4	Авангард	2	2	4
5.5	Прямая фотография	2	2	4
5.6	Contemporary Art	2	2	4
6	**Алгоритм съёмки**	**21**	**36**	**57**
6.1	Придумываем съёмку	3	6	9
6.2	Проводим съёмку	4	12	16
6.3	Анализируем результат	6	9	15
6.4	Исправляем ошибки и готовим результат	6	9	15
7	**Итоговый раздел**	**3**	**3**	**6**
	Итого	**72**	**144**	**216**

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводный раздел. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и на компьютере. Введение в программу: содержание и режим обучения. Вводная диагностика.

2. Фотокамера.

Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры.

Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

Практические занятия. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры.

Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Её влияние на революционные изменения живописи. Великие фотографы. Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.

Практические занятия. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы).

Тема 2.3. Современная фототехника.

Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Практические занятия. Съёмка DSLR-камерой фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

3.Экспозиция.

Тема 3.1. Выдержка и диафрагма. В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции.

Практические занятия.

Съёмка с разными значениями экспопары и анализ их воздействия на фотографию.

Тема 3.2.Измерение экспозиции. Измерение освещенности, освещения. Режимы измерения освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.

Практические занятия.

Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов.

Тема 3.3.Режимы экспонирования. Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

Практические занятия.

Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

Тема 3.4. Типы объективов.

Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния.

Практические занятия. Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

4. Сущность фотографии.

Тема 4.1. Структура фотографии. Отличие фотографии от «снимка».

Практические занятия.

Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Фотография как продукт искусства, его структурный анализ.

Тема 4.2. Субъект фотографии.

Субъект как необходимый элемент фотографии. Многозначность субъекта, разные степени обобщения.

Практические занятия.

Определение субъекта на примерах. Трактовка субъекта в процессе съёмки, обработки и представления фотографии.

Тема 4.3. Композиция. Композиция – как организация визуального материала.

Практические занятия.

Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.

Тема 4.4. Контекст, основные типы. Контекст и парадигма фотографии. Виды контекста.

Практические занятия. Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии, сравнение со «снимками».

5. Основные структурные компоненты композиции.

Тема 5.1. Линии, форма и позиция. Линии, форма и позиция – необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов.

Тема 5.2. Баланс и динамика. Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики. Сравнение полученных снимков.

6. Передача основных свойств изображаемого.

Тема 6.1. Пятно цвета. Использование приёма для определения и акцентирования субъекта фотографии**.**

Практические занятия: Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для отработки приёма.

Раздел 6.2. Гармония цвета. Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.

Практические занятия: Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии.

Тема 6.3. Передача объёма. Отличия восприятия объёма в изображении человеком и фотоаппаратом. Способы передачи объёма при помощи освещения и перспективы.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Тема 6.4. Как передать фактуру. Основные правила передачи фактуры изображаемого при помощи освещения и макрообъектива.

Практические занятия. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил передачи фактуры.

Тема 6.5. Передача контура.

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практические занятия. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

Раздел 6.6. Создание ритмического рисунка. Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве. Использование.

Практические занятие. Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

7. Обзор света в фотографии.

Тема 7.1. Обзор света. Классификация по типу освещения. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность

глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Светофильтры и их применение. Естественный и искусственный свет, цветовая температура.

Практические занятия. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

Тема 7.2. Классификация по способу получения. Направленный, рассеянный и отражённый свет.

Практические занятия. Работа по установке света.

Раздел 7.3. Цветовая температура. Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света.

Практическое занятие: Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения.

Тема 7.4. Классификация по характеру освещения. Рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый типы освещения.

Практические занятия. Подбор предметов для съёмки натюрморта, освещение разными видами света.

Тема 7.5. Естественный свет. Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

Практические занятия. Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Наиболее оптимальный вид съёмки для этого типа света.

Тема 7.6. Режимное время: Золотой час. Определение. Назначение подобного освещения.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка с учётом световых и временных решений.

Тема 7.7. Режимное время: Голубой час. Определение. Назначение подобного освещения.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки пейзажа при различных вариантах его освещения.

Раздел 7.8. Свет при несолнечной погоде. Свойства света при несолнечной погоде. Приёмы освещения. Композиция и яркость цветов. Поиск цветовой фактуры.

Практическое занятие: Съёмка при несолнечной погоде.

8. Линия как основной структурный элемент композиции.

Тема 8.1. Линии устойчивые и неустойчивые. Различия линий по производимому психофизиологическому воздействию на зрителя.

Практические занятия. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки с целью обозначения устойчивых и неустойчивых линий.

Тема 8.2. Прямые и изогнутые линии. Влияние прямых и изогнутых линий на восприятие.

Практические занятия. Изучение фотографий с изогнутыми и прямыми линиями. Постановка аналогичных фотографий.

Тема 8.3.Форма как структурный элемент. Роль формы в качестве структурного элемента композиции.

Практические занятия. Проведение предметной съёмки в студии для лучшего выявления формы предмета.

9. Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.

Тема 9.2. Генезис основных элементов композиции. Изучение влияния позиции на восприятие изображения, роль визуального «веса» в композиции.
Взаимодействие и развитие основных элементов композиции.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ. Поиск визуальных примеров перехода одного элемент в другой.

Тема 9.3. Масса и взаимодействие масс. Способы передачи массы изображаемого объекта. Взаимодействие масс между собой и пространством.

Практическое занятие: Поиск визуальных масс, придание им разного визуального веса и построение взаимодействия друг с другом.

Тема 9.4. Свет как элемент композиции. Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии. Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи.

Практические занятия. Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета.

10. Схемы освещения объекта.

Тема 10.1. Неструктурные элементы композиции. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Дополнительные элементы композиции как дальнейшее развитие выразительных приёмов фотографии.

Практические занятия. Съёмка предметов. Съёмка примеров неструктурных элементов в окружающем пейзаже. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 10.2. Баланс. Определение баланса. Примеры баланса.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка сбалансированных фотографий архитектурных памятников. Обработка материала, анализ.

Тема 10.3. Динамика. Основные понятия и значения динамики при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

Практические занятия. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

11. Перспектива.

Тема 11.1. Линейная перспектива. Определение. Примеры использования перспективы. Условность перспективы для передачи трёх мерности пространства. Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения.

Практические занятия. Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ.

Тема 11.2. Тональная перспектива. Изучение объекта съёмки. Примеры прямой и обратной тональной перспективы.

Практические занятия. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы.

12. Критика и оценка фотографии. Соответствие фотографии её существенным критериям. Оценка ясности субъекта, композиции и контекста. Оценка технического качества выполнения фотографии: резкость, динамический диапазон, контраст, цветопередача.

Практические занятия. Презентация и обсуждения работ учащихся.

13. Итоговый раздел. Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год. Итоговая диагностика.

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводный раздел. Повторение правил техники безопасности при работе. Знакомство с программой второго года обучения. Вводная диагностика.

2. Фотообъективы: Типы, устройство, характеристики, назначение.

Тема 2.1 Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы. Оптические схемы объективов. Основные части современного объектива. Соотношение угла обзора объектива и размера матрицы.

Практические занятия. Изучение разных типов объективов внутри одной системы фотокамер.

Тема 2.2. Оптические искажения. Виды оптических искажений разных объективов. Роль оптических искажений, их использование и преодоление.

Практические занятия. Поиск искажений в снятом материале, их подчёркивание и попытки избежать искажения.

Тема 2.3. Телеобъективы. Определение телеобъектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

Практические занятия. Съёмка отдалённых и приближённых объектов телеобъективом.

Тема 2.4. Широкоугольные объективы. Определение широкоугольного объектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и учащихся.

Тема 2.5. Портретные объективы. Определение портретного объектива. Отличие от телеобъектива по особенностям качества изображаемого объекта.

Практические занятия. Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

Тема 2.6. Макро объективы. Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы. Пределы диафрагмирования для кроп-камер.

Практические занятия. Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

3. Отрасли современной коммерческой фотографии.

Тема 3.1. Свадебная фотография. Роль фотографии в развитии сервиса и промышленности. Пропаганда и манипуляция общественным мнением в истории известных фотографий. Практика съёмки свадьбы. Этапы съёмки свадьбы.

Практические занятия. Поиск примеров применения фотографии в прикладных целях. Анализ фотографий.

Тема 3.2. ФУД - фотография. Роль композиции и освещения в фотографии еды.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 3.3. Фотография в СМИ. Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка ивента в жизни класса. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 3.4. Реклама. Предметная съёмка как основа рекламной фотографии. Разработка воплощения рекламной идеи.

Практические занятия. Анализ фотографий по теме.

Тема 3.5. Стоимость и ценность фотографии. Как определяется стоимость фотоработы. Что такое ценность фотографии и от чего она зависит.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 3.6. Фотография как предмет собирательства. Из каких сегментов состоит рынок продажи фотографии.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 3.7. Оформление фотографии. Оформление фотографии для экспонирования, хранения.

Практические занятия. Самостоятельное оформление фотографии.

Тема 3.8. Авторское право. Понятие авторства фотографии, права изображаемого лица.

Практические занятия. Просмотр и обсуждение видео по теме прав фотографа.

Тема 3.9. Ограничение прав фотографа. Ситуации, ограничивающие права фотографа.

Практические занятия. Съёмка на площади. Анализ отснятого материала.

Тема 3.10. Что такое договор на фотоработу. Для чего нужен договор. Пример составления договора.

Практические занятия. Рассмотрение примера.

4. Основы обработки фотографии.

Тема 4.1. Форматы файлов изображения. Разновидности файлов, классификация по степени сжатия. Основные форматы. Профили изображения. Значение профиля для обработки и печати.

Практические занятия. Сравнение размеров файла и цветовой глубины разных файлов.

Тема 4.2. Цветовое пространство и цветовой охват. Определение цветового пространства. Самые распространённые цветовые пространства. Цветовой охват.

Практические занятия. Пример съёмок с расширенным динамическим диапазоном.

Тема 4.3. Каналы RGB. Цветовая модель RGB. Использование каналов для обработки.

Практические занятия. Обработка изображения с анализом каналов.

Тема 4.4. Инструмент «Кривые». Принципы использования кривых. Изучение объекта съёмки.

Практические занятия. Самостоятельная обработка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 4.5. Слои. Принцип использования слоёв. Прозрачность, смешивание слоёв.

Практические занятия. Отработка съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

5. Что такое современная фотография.

Тема 5.1. Fine Art. Определение понятия для фотографии. Основная парадигма. Временные рамки периода.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 5.2. Основные источники. Краткий обзор направлений развития фотографии в девятнадцатом-начале двадцатого века.

Практические занятия. Изучение фотографий указанного периода.

Раздел 5.3. Пиктореализм. Изучение работ мастеров пикториальной фотографии, особенностей применявшейся техники и параллели с современной рекламной фотографией.

Практические занятия. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 5.4. Авангард. Изобретение 35-мм камеры О. Барнака как предпосылка возникновения классиков немецкого и русского авангарда. Приёмы.

Практические занятия. Использование практических навыков для имитации авангардной фотографии.

Тема 5.5. Прямая фотография. Примеры работ группы F56.

Практические занятия. Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.

Тема 5.6. Contemporary Art. Время возникновения. Главные отличия от предыдущего этапа.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

6. Алгоритм съёмки.

Тема 6.1. Придумываем съёмку. Выбор и обсуждение образа на примере съёмки индивидуального портрета, группового портрета. Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки.

Практические занятия. Самостоятельная разработка и презентация образа по теме и последующий анализ представленного. Игровая отработка возможных вариантов.

Тема 6.2. Продумываем съёмку. Обсуждение технических средств и приёмов, которые понадобятся для съёмки в контексте создаваемого образа.

Практические занятия. Самостоятельный выбор и настройка аппаратуры для проведения съёмки.

Тема 6.3. Проводим съёмку. Анализ реализации съёмки фотопроекта на примере видеозаписи урока.

Практические занятия. Проведение запланированной съёмки.

Тема 6.3. Анализируем результат. Сравниваем воплощение идеи съёмки по отдельным критериям.

Практические занятия. Обсуждение возможных вариантов размещения фотографии в СМИ и работы с фотографическими агентствами.

Тема 6.4. Исправляем ошибки и готовим результат. Проведение анализа альтернативных вариантов воплощения идеи, внесение новых деталей и удаление ненужного.

Практические занятия. Съёмка дополненного варианта. Подготовка окончательного варианта фотографии. Печать.

7. Итоговый раздел. Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения за два года. Итоговая диагностика.