

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальная мозаика»
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Ритмика				
1.1	Музыкально-ритмические упражнения.	20	0	20	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
1.2	Фигурная маршировка.	10	0	10	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
1.3	Движения на ориентировку в пространстве.	12	2	10	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
1.4	Танцевальные композиции	8	2	6	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
1.5	Музыкально-танцевальные игры.	4	0	4	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
2.	Музыкальная азбука				
2.1	Значение музыки в танце.	4	4	0	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
2.2	Музыкальный размер.	4	2	2	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3.	Классический танец.				
3.1	Понятие классический танец.	4	4	0	наблюдение,

					обсуждение, анализ, практическая работа
3.2	Постановка корпуса.	10	0	10	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3.3	Позиции ног и рук.	8	2	6	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3.4	Поклон.	4	0	4	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3.5	plie	6	0	6	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3.6	battement tendu	8	0	8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3.7	releve	6	0	6	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3.8	pas chasse	8	0	8	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3.9	прыжки (соте, эшапе, глиссад)	12	0	12	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
4.	Детские массовые танцы.				
4.1	Танец «Веснушки».	8	2	6	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
4.2	Танец «Матрешки».	6	0	6	наблюдение,

					обсуждение, анализ, практическая работа
5	Итоговое занятие.	2	0	2	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
	Итого:	0	0	0	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1.Ритмика

Теория. Введение в образовательную программу.

Знакомство с обучающимися детского объединения. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения во время занятий и на перерыве.

Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировки в пространстве. Понятие танцевальной композиции, последовательность составления композиций. Понятие музыкально-танцевальных игр, что они развивают.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение фигурной маршировки. Выполнение движений на координацию. Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры.

Основные исходные позиции ног:

- первая, вторая, третья параллельные;
- первая, вторая, третья развернутые под углом 45 градусов (свободные);
- первая, вторая «завернутые»;
- первая, вторая, третья развернутые на 180 градусов.

Основные исходные позиции рук:

- внизу (руки опущены вдоль туловища);
- впереди (руки вытянуты на уровне груди параллельно полу);
- вверху (руки максимально подняты вверх над головой);
- в стороны (руки и плечи составляют одну прямую линию);
- подготовительное положение рук классического танца;
- первая, вторая, третья позиции классического танца;
- «Поясок»;
- «Кулачки на бочок»;
- за спиной (руки соединены за спиной внизу);
- «Уголок»;
- «Полочка»;
- «Пингвин»;
- «Матрешка».

Упражнения для головы:

- наклоны вперед, назад, в стороны;
- поочередные повороты к правому и левому плечу с остановкой анфас и без нее;
- круговые движения (полный круг, полукруг);
- сдвиги вправо – влево, вперед – назад, движение по квадрату.

2.Музыкальная азбука

Теория. Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Понятие музыкального размера. Музыкальный размер.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки. Определение музыкального размера.

3.Классический танец

Теория. Понятие «классический танец», терминология классического танца. Понятие «осанка». Какие бывают позиции ног. Какие бывают позиции рук. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидание». Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

Практика. Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Изучение основных упражнений классического танца: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

4.Детские массовые танцы

Теория. Понятие «композиционное решение танца». Обсуждение танца, выбранного для сценической постановки. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам

Практика. Развод танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение танцевального номера.

Итоговое занятие

Практика. Выступление с концертными номерами.