**«Народный танец, как средство духовно-нравственного воспитания обучающихся»**

**Терехова Анастасия Андреевна,**

педагог дополнительного образования

МАОДО ЦДТ «Хибины» города Кировска,

**Сусарова Валерия Михайловна**,

методист

МАОДО ЦДТ «Хибины» города Кировска

«Никто не может стать сыном своего народа, если он не проникнется теми основными чувствами, какими живёт народная душа»

В.В. Зеньковский

Обращение к национальным традициям и ресурсам народной художественной культуры в настоящее время обусловлено социально-политическими и культурными процессами, происходящими в мировом и российском социуме, когда особенно важной становится проблема сохранения традиционных элементов этнической культуры, поиск путей обеспечения культурного разнообразия и межкультурного диалога, возрождение и развитие региональных форм народной культуры.

Целью духовно-нравственного развития и воспитания детей в дополнительном образовании являются обеспечение системного подхода к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Задача духовно-нравственного воспитания в дополнительном образовании – это воспитание ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств и качеств личности ребенка.

Народная культура, основанная на традициях, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть духовной культуры.

Таковыми являются фольклор и народный танец, возникшие на основе трудовой деятельности человека и тесно связанные с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Развитие народного танца тесно связано с историей народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям.

Благотворное влияние народного танца и фольклора, как составной части народной художественной культуры, выявила потребность в разработке специальных образовательных программ. В их основу было положено многообразие форм народной художественной культуры, а значит, возможность для детей самореализации в различных сферах творческой деятельности.

Я являюсь педагогом учебного объединения «Хореография» МАОДО ЦДТ «Хибины» г. Кировска» с 2020 года. Обучение проходит по дополнительным общеразвивающим программам «Хореография» и «Народный танец». Обучающиеся являются участниками танцевального коллектива «Солнышко», состоящего из детей разного возраста, поэтому в работе используются принципы народной педагогики «от старшего к младшему».

Программа «Народный танец» относится к художественно-эстетическому направлению и направлена на творческое развитие детей, младшего школьного возраста через приобщения их к истокам культуры и необходимости возрождения духовности танца.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет актуальность программы**.**

Цель программы: развитие личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

К основным задачам освоения программы относятся:

– воспитание у обучающихся настойчивости в изучении основ народного танца и многообразии его видов;

– воспитание духовно-нравственных ценностей обучающихся;

– воспитание любви и уважения к народным традициям;

– развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;

– развитие потребности в самораскрытии и самореализации.

Духовно-нравственное воспитание в нашем хореографическом коллективе состоит из двух уровней. Первый уровень воспитания ребенка – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности, развитие в нем общей культуры, гражданских, духовно-нравственных и эстетических качеств.

Духовному - эмоциональному обогащению, детей способствует знакомство на занятиях с истоками народного творчества, культурой и традициями разных народов, изучение национальных танцев, которые дают представление о добре, красоте, и человечности. В процессе освоения и импровизации движений ребенок имеет возможность проявлять эмоциональность, чуткость и развивать творческие способности, воспитывает в себе ценностное отношение к собственной выдержке и умениям.

Второй уровень воспитания духовно-нравственного потенциала личности учащихся в хореографическом коллективе проводится во внеурочное время. Дети знакомятся с нормами нравственности и морали во время участия в различных мероприятиях: концертных выступлениях, поездках на фестивали и конкурсы, участии в праздниках. И здесь немаловажным фактором являются совместные мероприятия с участием родителей, которые поддерживают выбор своего ребёнка.

Система работы в объединении выстроена таким образом, что в течение года обучающиеся знакомятся с различными видами традиционной народной художественной культуры, её лучшими образцами: народными танцами, играми, обрядами, обычаями, праздниками. Всё это позволяет осознать своё место и значимость в коллективе, формирует навыки межличностного общения, творческого самовыражения.

В репертуаре коллектива народные ирландский, итальянский, молдавский и конечно разнообразные виды традиционного русского танца.

При обучении детей народному танцу акцентируется внимание обучающихся на необходимость помнить об истоках народного танца, хранить народные традиции, обряды, самобытное творчество.

Для работы в этом направлении мною были поставлены сюжетно-образные танцевальные композиции на основе регионального компонента «Озорные северянки» и «Оленята», с применением таких образов, как родная природа и традиционные обычаи саамов. В качестве музыкального сопровождения номеров была применена этническая музыка северных народов. Использовался личный опыт и видеоматериалы по фольклорному танцу, что позволило глубже изучить исполнительские традиции на основе местного фольклора.

Данные танцевальные композиции имели положительные оценки жюри различных конкурсов и в ближайшее время коллектив представит их на Хореографическом конкурсе «Всероссийская танцевальная Олимпиада» в г. Санкт-Петербурге. Это хороший повод продемонстрировать свой талант, показать свои наработки и получить новые знания.

Реализация общеобразовательных программ «Хореография» и «Народный танец», показывают положительный результат. У детей значительно расширяется кругозор, складываются представления о мире, верованиях, о трудовой и празднично-обрядовой стороне жизни, то есть о собственных корнях, истории своих предков. Всё это способствуют их адаптации в социуме, позволяет приобщаться к духовной культуре своего народа, воспитывает толерантное отношение детей к культуре других национальностей.

В современном обществе опора на традиционную культуру даёт возможность педагогу выработать стиль общения с детьми, основанный на языке этнической культуры, проявляющей себя в формах художественного прикладного творчества, фольклоре, народных праздниках. Данные формы традиционной культуры направлены на консолидацию общества, на передачу позитивного жизненного опыта старших поколений – подрастающему.

Как педагог-хореограф я уверена, что именно в системе хореографических занятий расширяются возможности гармоничного развития личности и закладываются основы духовно-нравственного воспитания. Занятия хореографией – это творческий и активный процесс, способствующий воспитанию всесторонне развитой целостной личности, позволяющий соединить в единый комплекс формы обучения и воспитания нравственного, эстетического, духовного и физически развитого ребенка.

Роль традиционной культуры в формировании и развитии будущей личности огромна, поэтому особое внимание нужно уделять работе, совместно с детьми, по сохранению и возрождению традиций: изучению и сбору материала по разнообразным формам традиционной культуры своего региона, посещению музеев, проведению праздников календарного цикла, в том числе с использованием локальных традиций своего региона, личному общению с носителями традиций и аутентичными исполнителями фольклора.

Духовно-нравственное воспитание средствами народной культуры связано не только с возможностью трансляции общечеловеческих и национальных ценностей, норм, традиций, но и эффектом включения ребёнка в многомерность и неоднозначность мира. Поэтому, так важно бережно сохранять народную традицию, в том числе посредством реализации общеобразовательных программ в системе дополнительного образования детей.