Дополнительная общеразвивающая программа
Вокальная группа «Микс»

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокально-ансамблевая работа:					
1	Пение учебно-тренировочного материала	52	9	43	Индивидуальное прослушивание. Карточки музыкального развития. Опрос. Тестирование и др.
2	Пение импровизации	21	2	19	Оценка качества исполнения
3	Слушание музыки	22	5	17	Викторина
4	Музыкальная грамота	18	10	8	Опрос, тестирование
5	Пение с микрофоном	77	5	72	Оценка качества исполнения
Пение произведений:					
6	народная песня	51	4	47	Итоговые занятия. Отчетные концерты. Открытые занятия для родителей. Выступления. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
	современная песня	41	3	38	
	классика советской песни	48	4	44	
	классика	30	4	26	
	Итого	**360**	**46**	**314**	

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокально-ансамблевая работа:					
1	Пение учебно-тренировочного материала	18	3	15	Индивидуальное прослушивание. Карточки музыкального развития. Опрос. Тестирование и др.
2	Пение импровизации	10	1	9	Оценка качества исполнения
3	Слушание музыки	10	1	9	Викторина
4	Музыкальная грамота	10	2	8	Опрос тестирование
5	Пение с микрофоном	31	1	30	Оценка качества исполнения
Пение произведений:					

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	народная песня	15	1	14	Итоговые занятия. Отчетные концерты. Открытые занятия для родителей. Выступления. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
	современная песня	16	1	15	
	классика советской песни	20	2	18	
	классика	14	2	12	
	Итого	**144**	**14**	**130**	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокально-ансамблевая работа:					
1	Пение учебно-тренировочного материала	34	6	28	Индивидуальное прослушивание. Карточки музыкального развития. Опрос. Тестирование и др.
2	Пение импровизации	11	1	10	Оценка качества исполнения
3	Слушание музыки	12	4	8	Викторина
4	Музыкальная грамота	8	8	0	Опрос тестирование
5	Пение с микрофоном	46	4	42	Оценка качества исполнения
Пение произведений:					
	народная песня	36	3	33	Итоговые занятия. Отчетные концерты. Открытые занятия для родителей. Выступления. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
	современная песня	25	2	23	
	классика советской песни	28	2	26	
	классика	16	2	14	
	Итого	**216**	**32**	**184**	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения по программе. Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

Раздел I. Вокально-ансамблевая работа – 79 часов

Теория: *Певческая установка.*

Звукообразование: работа над звуком, формирование и развитие способов звукоизвлечения, кантиленное пение, расширение диапазона голоса до полторы октавы.

Певческое дыхание: типы дыхания (смешанное, цепное, нижнереберное, певческий вдох и выдох) Пение на опоре.

Дикция и артикуляция (развитие речевого аппарата, четкого произношения согласных). Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок, челюсти).

Строй. Чистота унисона, правильная вокализация, единая манера исполнения.

Ансамбль. Виды ансамбля (мелодический, ритмический, динамический).

Практика. Соблюдение певческой установки и сохранение состояния певческого вдоха перед началом пения, экономного выдоха. Пение упражнений и разучивание произведений.

Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала – 18 часов

Теория. Учебно-тренировочный материала включает показ и работу над упражнениями, раскрывает учебную цель и состоит из комплекса теоретических представлений, умений и навыков, которые необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, который содержит:

1) *дыхательную гимнастику* на развитие дыхательного аппарата, необходимого при вокальной работе, укрепляет диафрагму, организует разновидность дыхания: короткое, продолжительное, цепное;

2) *речевые, голосовые, дикционные упражнения,* на дикцию и артикуляцию, развитие певческого голоса, диапазона, вокального и гармонического слуха, навыка многоголосного пения.

Практика. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Распевания. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

Тема 2. Пение импровизаций – 10 часов

Теория. Раскрытие сущности каждой импровизации, заданий предлагаемых педагогом и детьми и пути их выполнения.

Практика. Показ возможных видов и вариантов обучения пения импровизаций.

1. Импровизация – простая диалогическая из двух строчек: вопрос – ответ.
2. Импровизации на стихотворения диалогической структуры, вопросы задаёт педагог, дети по цепочке поют друг другу вопросы и ответы.

a. Импровизация на жанр. Пение с текстом и без текста вокализом.

b. Импровизация на определённое настроение. Пение на заданную мелодию весёлую, грустную мелодию, задумчивую.

c. Импровизация на стихотворный текст на создание яркого эмоционального музыкального образа.

d. Импровизация в заданном ладу. Пение мелодии в мажоре или миноре на предложенный стихотворный текст.

e. Импровизация в заданном долевом размере – пение на выбранный 2\4, 4\4 размер и. т. д.

f. Импровизация мелодии на заданный ритм. Пение на определённые ритмические мотивы, пунктирного ритма, ритма вальса, ноты с точкой и так далее.

g. Импровизации на определённую интонацию. Сочинение мелодий (вокализов), разучиваемых песен, в которых предложенная интонация может находиться и в начале, середине или в конце мелодии.

h. Диалоговая импровизация - пение педагога и учащихся в вопросно-ответной структуре, вокализом в вопросительной и утвердительной форме.

i. Импровизация в определённой форме - интуитивное изменение темпа, лада, динамики в сольном исполнении.

j. Импровизация в определённом стиле – пение в народном, джазовом стиле, «подстраивание» собственного голоса к аккордам.

k. Двигательная импровизация.

l. Соединение музыки и движения, для создания целостного музыкального образа.

Тема 3.Слушание музыки – 10 часов

Теория. Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использование иллюстраций к ним из области искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения; (краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах).

Тема 4. Музыкальная грамота – 10 часов

Теория: Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Ознакомление со всеми видами минора и мажора. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Практика. Пение по нотам, транспонирование, пение попевок и упражнений по теме музыкально-выразительных средств.

Тема 5. Работа с микрофоном – 31 часа

Теория. Концертные микрофоны для солистов – кабельные и радио. Микрофоны микрофоны фирм Shure и AKG. Различные проблемы, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Секреты работы с микрофоном для вокалистов.

Практика. Исполнение произведений на сцене с микрофоном.

Раздел II. Пение произведений – 64 часов

Тема 1. Народная песня – 14 час

Теория. Виды песни: народная, или фольклорная; авторская. Историческая справка. Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании песни, ее место бытования, с каким обрядом или игрой исполняется, о роли песен в жизни народа. Характерные особенности музыкального языка.

Практика. Пение канонов, акапельное исполнение.

Тема 2. Советская и современная песня – 36 часа

Теория. Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его песен для детей. Беседа о музыке песни, раскрытие художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

Практика. Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или раздельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем.

Тема 3. Классический репертуар вокалиста– 14 часов

Теория. Сообщение об авторе музыки краткая биография, творческий портрет, тематические и жанровые особенности.

Практика. Слушание и анализ произведения.

Основные принципы подбора репертуара:

1.Художественная ценность произведения;

2.Расширения музыкально-художественного кругозора;

3.Решение учебных задач;

4.Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;

Доступность:

-по содержанию;

-по голосовым возможностям;

-по техническим навыкам.

Разнообразие:

-по стилю;

-по содержанию;

-темпу, нюансировке;

-по сложности.

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения по программе. Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

Раздел I. Вокально-ансамблевая работа – 111 часов

Теория. Совершенствование и закрепление полученных навыков с учетом возрастных изменений в голосе. Охрана голоса. *Звукообразование*: работа над звуком, формирование гласных, голосоведение и звукоизвлечение, развитие певческого диапазона, чистого унисона внутри ансамбля, координация работы голосового аппарата, сглаживание регистров по всему диапазону, переходные звуки, филировка, грудной резонатор, смешанное звукообразование – микст.

Практика. Дальнейшее продвижение по вокально-ансамблевым навыкам:

Смешанное звукообразование – микст. Приемы смешивания регистров.

Работа над беглостью и гибкостью голоса.

– сглаживание регистров по всему диапазону;
– переходные звуки и включая упражнения, помогающие их овладению;
– владение резонаторами (средним регистром**).**

Введение новых упражнений в соответствии с задачами повышенной сложности

Вокальное интонирование - переход от forte к piano на одной высоте звука, пение интервалов, пограничных нот от грудного к фальцету, переходы с одной гласной на другую, резонаторный массаж.

Певческое дыхание: типы певческого дыхания и их разновидности, грудобрюшное, добор дыхания;

Практика. Комплекс упражнений на формирование и сохранение правильной осанки и укрепление позвоночника**,** выработка рефлекса на диафрагмальное дыхание, тренинг на прием добора воздуха в текстовых паузах.

Дикция и артикуляция: технические приемы в работе артикуляционного аппарата, особенности вокального произношения, работа над фразировкой.

Способы и приемы выработки дикции и артикуляции.

Практика. Показ, объяснение. Упражнения, направленные совершенствование и развитие дикции (пение скороговорок, читка гекзаметров), тренинги с предметами (карандаш, пробка);

Строй. Чистота унисона, правильная вокализация, единая манера формирования гласных и согласных звуков особенности произношения тех или иных букв, слов, исходя

из принятых законов орфоэпии» единство и слитность интонации внутри голосовой партии и между ними.

Практика. Пение упражнений и фрагментов из репертуара на унисонный строй с аккомпанементом и акапельно, трезвучий и аккордов.

Ансамбль. Виды ансамбля (тембровый, гармонический, дикционный, темповой, динамический).

Практика. Упражнения на распределение и согласованность голосов по темпу, ритму, метру, динамике, дикционным особенностям, общеансамблевому тембру, уравновешенности голосов. Пение канонов, народных мелодий, фрагментов из репертуара.

Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала – 34 часа.

Учебно-тренировочный материала включает показ и работу над упражнениями, раскрывает учебную цель и состоит из комплекса теоретических представлений, умений и навыков, которые необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, который содержит:

1) *дыхательную гимнастику* на развитие дыхательного аппарата, необходимого при вокальной работе, укрепление диафрагмы, организацию разновидности дыхания: короткое, продолжительное, цепное, добор.

2) *речевые, голосовые, дикционные упражнения,* на дикцию и единообразную артикуляцию, развитие певческого голоса, диапазона, ритмического слуха, навыка многоголосного пения.

Практика. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Распевания. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

Тема 2. Пение импровизаций – 11 часов

Раскрытие сущности каждой импровизации, заданий предлагаемых педагогом и детьми и пути их выполнения.

Практика. Показ возможных видов и вариантов обучения пения импровизаций.

1. Импровизация мелодии на заданный ритм.
2. Импровизации на определённую интонацию. Сочинение мелодий (вокализов), в которых предложенная интонация может находиться и в начале, середине и в конце мелодии (для солистов).
3. Импровизация в определённой форме - интуитивное изменение темпа, лада, динамики (для солиста.
4. Импровизация в определённом стиле – пение в народном, джазовом стиле, «подстраивание» собственного голоса к аккордам (для солиста и ансамбля).
5. Соединение музыки и движения, для создания целостного музыкального образа.

Тема 3.Слушание музыки – 12 часов.

Теория: Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использование иллюстраций к ним из области искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения; (краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах).

Тема 4. Музыкальная грамота – 8 часов.

Теория: Развитие представлений об основных музыкально-выразительных средствах: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Все виды минора и мажора. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Практика. Обучение пению по нотам, транспонирование, пение попевок и упражнений по теме музыкально-выразительные средства.

Тема 5. Работа с микрофоном – 46 часов.

Теория. Секреты работы с микрофоном для вокалистов. "Акустическая обратная связь" (далее АОС). Эффект АОС на высоких частотах. Методы предупреждения эффекта АОС. Распространённые ошибки вокалистов - опускают руку с микрофоном вниз так, что он как раз получается направленным в монитор. Угол и расстояние между ртом и микрофоном. Зависимость тембральной окраски голоса от расстояния. Правильный и осознанный выбор расстояния и угла между ртом и микрофоном в зависимости от характера и громкости вокала. Технические вокальные особенности пользования микрофоном, работа в студии звукозаписи. Правила, рекомендации, памятки.

Практика. Исполнение произведений на сцене. Запись диска.

Раздел II. Пение произведений – 105 часов.

Теория. Песня, как вид музыкального искусства. Основные жанры песен: народная и композиторская. Виды песен: авторские (или бардовские); неаполитанские; гимны; народные; исторические; рок-баллады; эстрадные; кантри; романсы; шансон; частушки; колыбельные; детские; строевые.

Основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка),

Тема 6. Народная песня – 36 часов.

Теория. Жанры русской песни: свадебные; рекрутские; колыбельные; потешки; пестушки; календарные обрядовые; плачи; ямщицкие; частушки; погребальные; разбойничьи; бурлацкие; лирические; хороводные; плясовые; заклички. Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании песни, ее место бытования, с каким обрядом или игрой исполняется, о роли песен в жизни народа. Характерные особенности музыкального языка.

Практика. Пение канонов, акапельное исполнение.

Тема 7. Советская и современная песня – 53 часа.

Теория. Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его песен для детей. Беседа о музыке песни, раскрытие художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

Практика. Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или раздельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем.

Тема 8. Классический репертуар вокалиста – 16 часов.

Сообщение об авторе музыки краткая биография, творческий портрет, тематические и жанровые особенности.

Практика. Слушание и анализ произведения.