Администрация муниципального округа города Кировска
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
_____ Е.В. Караваева
«25» апреля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 14-17 лет
Срок реализации: 6 месяцев (96 часов)

Автор составитель:
Поликанова Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ....3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА....3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ....5
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ....5
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН....5
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА....8
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ....12
II. КОМПЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ....15
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК....15
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ....15
2.3 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ....15
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ....17
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ....18
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ....28
Приложение 1....30
Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год....30

I. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Не вижу более праздничного, жизнелюбивого вида искусства, чем народный танец. Он с детской непосредственностью раскрывает свои чувства, вовлекает в свое веселье. Народный танец румянит щеки, зажигает кровь мышечной радостью. В нем таится такой заряд веселья и бодрости, который в состоянии опрокинуть все печали, заботы и страхи, нависшие над человеком наших дней.

Игорь Моисеев.

Дополнительная общеразвивающая программа «Народный танец» художественной направленности создана для развития интереса подростков и юношества к русскому народному танцу.

Ориентация общества на возрождение национальной культуры русского народа предполагает обращение к его духовным традициям, обычаям, обрядам и более активное использование их воспитательного потенциала. Занятия русским народным танцем способствуют решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению детей к отечественным ценностям.

В настоящее время в обществе в целом и в системе дополнительного образования в частности растет интерес к народной культуре.

Актуальность программы «Народный танец» очевидна, потому что она раскрывает суть русского народного танца, многообразие его видов и форм, манеру исполнения, богатство лексики, знакомит с исполнительскими традициями русского танца, способствует развитию танцевального потенциала обучающихся.

Актуальность программы основывается на: анализе педагогического опыта; анализе существующего программного поля в области хореографии; анализе детского и родительского спроса; современных требованиях модернизации системы образования; потенциале образовательного учреждения; социальном заказе муниципального образования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она создаёт социально-психологические условия для развития личности обучающихся и их успешного обучения, способствует формированию у них способности к самопознанию, саморазвитию и самоопределению с целью их дальнейшей социализации, формированию ценности здоровья и безопасного образа жизни, способствует выявлению и поддержке одарённых детей.

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

За основу разработки взята программа педагога дополнительного образования Суворовой Ларисы Васильевны.

Новизна программы. На данный момент в дополнительном образовании нет программ обучения, которые бы показывали целостную картину развития русского народного танца – от бытового до сценического. Отличие в содержании заключается в том, что каждая большая тема знакомит обучающихся с определённым направлением и вехой развития русского народного танца. Важным моментом является наличие регионального компонента.

Адресат программы – обучающиеся 14-17 лет, проявляющий интерес к танцам и выступлению на сцене. Обучающиеся принимаются на основе индивидуального просмотра.

Объем программы – 96 часов.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая и индивидуальная.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации учебной деятельности обучающихся: групповая (все участники группы), сольная и индивидуальная (трудности, пропуски, болезни и пр.).

Срок освоения программы – 6 месяцев.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час длится 45 минут). Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

Наполняемость группы – 12-15 человек.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, танцевально-исполнительских способностей детей через овладение основами русского народного танца.

Задачи.

Обучающие:

1. Способствовать формированию системы знаний, умений, навыков по русскому народному танцу.
2. Удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.
3. Способствовать приобретению опыта творческой, концертной деятельности.
4. Способствовать развитию умений анализировать, рассуждать, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; формулировать, ставить и решать проблемы.

Развивающие:

1. Способствовать развитию и укреплению опорно-двигательного аппарата и общей физической выносливости.
2. Способствовать формированию музыкально-ритмических навыков, творческих способностей, внимания, памяти, воображения, координации движений, умения ориентироваться в пространстве.
3. Способствовать развитию танцевальных данных и артистизма обучающихся.
4. Развивать мотивацию на творческую деятельность.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию патриотизма, чувства долга, настойчивости, целеустремлённости.
2. Способствовать развитию морально-волевых и нравственных качеств.
3. Способствовать формированию умений социального взаимодействия.
4. Приобщать к здоровому образу жизни.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Народный танец»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль. «Основы русского народного танца»		**8**	**3**	**5**	
I.	Введение	0,5	0,5		
1	Организационное занятие	0,5	0,5		Тест, опрос, педагогическое наблюдение
II.	Пространственное перестроение	1	0,5	0,5	
	Понятия строевой подготовки. Понятие внешнего и внутреннего кругов. Движение по линии танца, против линии танца	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
III.	Формы и виды русского	1	0,5	0,5	
1	Формы и виды русского народного танца. Хоровод -	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение.

	древний обрядовый танец. Анализ видеоматериалов с разными видами хороводов				Опрос
IV.	Основные хореографические элементы русского народного танца	2		2	
1	Упражнения у станка	1		1	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
2	Элементы на середине зала	1		1	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
V.	Постановка хореографического номера	1,5	0,5	1	
1	Прослушивание и анализ музыки. Изучение движений и комбинаций	0,5	0,5		Педагогическое наблюдение
2	Отработка хореографического номера	1		1	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
VI.	Промежуточная аттестация и итоговый контроль	2	1	1	
1	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение
2	Итоговый контроль	1	0,5	0,5	Смотр ЗУН, мониторинг индивидуального развития личности обучающего, диагностика воспитанности обучающегося
2 модуль. «Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России»		**10**	**4**	**6**	
I.	Введение	0,5	0,5		
1	Организационное занятие. Правила техники безопасности.	0,5	0,5		Педагогическое наблюдение, опрос
II.	Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России	1,5	0,5	1	
1	Формы и виды русского народного танца.	0,5	0,5		Опрос, педагогическое наблюдение

	Региональные особенности исполнения.				
2	Положения рук и ног. Положения в парах. Поклон.	1		1	Опрос, педагогическое наблюдение
III.	Основные хореографические элементы русского народного танца:	3,5		3,5	
1	Упражнения у станка	2		2	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.
2	Движения на середине зала	1,5		1,5	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.
IV.	Постановка хореографической композиции	3	2,5	0,5	
1	Прослушивание и анализ музыки.	0,5		0,5	Педагогическое наблюдение
2	Изучение движений и рисунков	1	1		Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.
3	Отработка хореографического номера	1,5	1,5		Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.
V.	Промежуточный и итоговый контроль	1,5	0,5	1	
1	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение
2	Итоговый контроль	0,5		0,5	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение
3 модуль. «Русский народный танец. Плясовые традиции»		**48**	**7,5**	**40,5**	
1	Введение.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
2	Пляска как жанр русского народного танца	14	2	12	Опрос. Педагогическое наблюдение
3	Основные хореографические элементы русского народного	14	2	12	Педагогическое наблюдение.

	танца				
4	Постановка хореографического номера	16	2	14	Педагогическое наблюдение.
5	Промежуточная аттестация и итоговый контроль	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
4 модуль. «Сценический русский народный танец»		**30**	**6**	**24**	
1	Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности.	1	1		Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение
2	Становление сценического русского танца.	1	1		Опрос. Педагогическое наблюдение.
3	Элементы русского народного танца	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся. Взаимная аттестация
4	Тренинговые упражнения.	4		4	Самооценка обучающихся. Взаимная аттестация. Педагогическое наблюдение.
5	Постановка хореографического номера	7	1,5	5,5	Самооценка обучающихся . Взаимная аттестация. Педагогическое наблюдение. Смотр ЗУН
6	Концертная деятельность	1		1	Анализ творческой деятельности обучающихся.
7	Промежуточная аттестация и итоговый контроль	2	0,5	1,5	Смотр знаний, умений и навыков. Педагогическое наблюдение
Итого часов по программе		**96**	**20,5**	**75,5**	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 модуль «Основы русского народного танца». – 8 часов.

Раздел 1. Введение.

Теория: Знакомство с коллективом. Правила поведения в хореографическом зале и других помещениях ЦДТ. Правила по технике безопасности. План работы. Содержание и форма занятий.

Практика: Входная диагностика.

Раздел 2. Пространственное перестроение.

Теория: Понятия «Построение в шахматном порядке, в один ряд (или линию), в круг, построение из одного ряда в несколько. Понятие внешнего и внутреннего кругов. Движение по линии танца, против линии танца.

Практика: Перестроения: в несколько кругов, из одного круга в два сужения круга, расширение круга, два круга рядом, круг в кругу, продвижения по диагонали, движение по линии танца, против линии танца, повороты вправо и влево на месте, с перемещением, построение в колонну по два, в пары, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

Раздел 3. Формы и виды русского народного танца.

Теория: Формы и виды русского народного танца. Хоровод - древний обрядовый танец. Отличительные особенности орнаментальных и игровых хороводов.

Практика: Анализ видеоматериалов с разными видами хороводов. Изучение игрового хоровода «Капустка».

Раздел 4. Упражнения у станка.

Теория: хореографическая терминология, правила исполнения упражнений у станка.

Практика: Постановка ног, перевод ног из позиции в позицию и в различные положения. Позиции рук. Plie. Battement tendu прямой, по квадрату. Battement tendu jeté прямой, по квадрату. Rond dejamb parterre носком по полу с остановкой в сторону и назад. Relevé. Растяжка, перегибы корпуса.

Раздел 5. Основные хореографические элементы русского народного танца.

Теория: названия хореографических элементов и правила их исполнения.

Практика: Танцевальный бег, подготовка к дробям, «ёлочка», «ковырялочка», «маятник», прыжки, кружение, повороты,вращения на месте.

Раздел 6. Постановка хореографической композиции.

Теория: Прослушивание и анализ музыки.

Практика: Изучаются этюд или хореографическая композиция, которые помогут обучающимся применить знания, полученные в ходе освоения экзерсиса и закрепить полученные навыки.

Постановка номера проходит следующие этапы:

a) знакомство с музыкальным материалом постановки, его анализ;

b) изучение танцевальных движений;

c) соединение движений в танцевальные композиции;

d) развод танцевальных комбинаций;

e) работа над музыкальностью и синхронность в исполнении;

f) работа над техникой исполнения танца;

g) отработка четкости и чистоты в рисунках;

h) работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Раздел «Постановка хореографической композиции» предусматривает смену постановочного материала в зависимости от уровня подготовленности обучающихся, социального заказа.

Раздел 7. Промежуточная и итоговая аттестация.

Теория: работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

Практика: работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

2 модуль «Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России». – 10 часов.

Раздел 1. Введение.

Теория: Правила техники безопасности. «Истоки развития народного хореографического искусства».

Практика: Входная диагностика.

Раздел 2. Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России.

Теория: Формы и виды русского народного танца. Региональные особенности исполнения хороводов в Северо-западном регионе. Региональные особенности исполнения плясок на Северо-Западе России.

Практика: Положения рук и ног в танце. Поклон. Пляска «Шестёра». Упражнения у станка.

Теория: Правила исполнения упражнений у станка.

Практика: Plie по свободным и прямым положениям стоп. Battement tendu: с переводом стопы на ребро каблука; с переводом стопы на ребро каблука на plie. Battement tendu jeté: с ударом о ребро каблука; с ударом стопой рядом с опорной ногой.Rond dejamb parterre: носком и ребром каблука с остановкой в сторону. Relevé. Растяжка, перегибы корпуса.

Раздел 3. Основные хореографические элементы русского народного танца.

Теория: названия хореографических элементов и правила их исполнения.

Практика: Шаг-притоп, «дробная дорожка», «дробь с подскоком», удары полупальцами, «мелкая разговорная дробь», «в три ножки» с переступанием, «гармошка», припадания в 1-м прямом положении, «моталочка» с подскоком на полупальцах, «веревочка» простая (одинарная), «веревочка» с двойным ударом (двойная),«веревочка» простая с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, «маятник» с подскоками на всей стопе, «голубец»,«молоточки»,полуприсядка с открыванием ноги на ребро каблука и на воздух, «крутка», «вертушки».

Раздел 4. Постановка хореографической композиции.

Теория: прослушивание музыки, характеристика изучаемого номера.

Практика: Изучаются этюды и хореографические композиции с акцентом на региональный компонент, которые помогут обучающимся применить и закрепить умения и навыки, полученные в ходе освоения экзерсиса и основных движений русского танца.

Постановка номера проходит следующие этапы:

a) знакомство с музыкальным материалом постановки, его анализ

b) изучение танцевальных движений

c) соединение движений в танцевальные композиции

d) развод танцевальных комбинаций

e) работа над музыкальностью и синхронность в исполнении

f) работа над техникой исполнения танца

g) отработка четкости и чистоты в рисунках

h) работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Раздел «Постановка хореографической композиции» предусматривает смену постановочного материала в зависимости от уровня подготовленности обучающихся, социального заказа.

Раздел 5. Промежуточный и итоговый контроль.

Теория: работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

Практика: работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

3 модуль. «Русский народный танец. Плясовые традиции». – 48 часов.

Раздел 1. Введение.

Теория: Содержание и форма занятий. Правила техники безопасности. Формы и виды русского народного танца. Особенности формирования традиционной культуры Северо-западного региона России. Обращение с платком.

Практика: Входная диагностика. Обращение с платком. Танцевальный и игровой фольклор.

Текущая аттестация: Праздник «Покров».

Раздел 3. Пляска как жанр русского народного танца.

Теория: Женская и мужская сольная пляска. Парная пляска. Перепляс. Групповая пляска. Массовый пляс. Кадриль.

Практика: анализ видеоматериалов по теме «Русская народная пляска». Изучение традиционной пляски Вологодского района с. Березник «Метелица».

Текущая аттестация: Смотр ЗУН.

Раздел 4. Основные хореографические элементы русского народного танца

Теория: названия хореографических элементов и правила их исполнения, техника исполнения хлопков и ударов.

Практика: «дробная дорожка», «дробь с подскоком», «мелкая разговорная дробь», «в три ножки» с переступанием, «гармошка», припадания, «моталочка» с подскоком на полупальцах, «веревочка» разных видов, «голубец», «молоточки», «гусиный шаг», вращение, «крутка», «вертушки», «разножка». Одинарные хлопки и удары — фиксирующие. Удары по голенищу сапога. Хлопки – скользящие. Хлопок и удар по голенищу сапога – вариации.

Текущая аттестация: смотр ЗУН

Раздел 5. Промежуточная аттестация и итоговый контроль Теория: прослушивание музыки, характеристика изучаемого номера.

Теория: работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

4 модуль. «Сценический русский народный танец». – 30 часов.

Раздел1. Введение.

Теория: Истоки развития народного хореографического искусства. Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Танцевальный фольклор. Народный танец – основа творческой деятельности будущего хореографа.

Практика: входная диагностика.

Раздел 2. Становление сценического русского танца.

Теория: Скоморошество как первый признак сценического танца. Становление русского сценического танца с начала XVIII в. Коллективы и личности.

Практика: анализ видеозаписей по каждой теме.

Текущая аттестация: устный опрос

Раздел 3. Основные элементы русского народного танца.
Теория: методика исполнения упражнений
Практика: элементы русского народного танца.
Текущая аттестация: Смотр ЗУН.

Раздел 4. Тренинговые упражнения.
Теория: условия тренинга
Практика: Ритуал. Разминка-разогрев. Упражнения на развитие творчества, внимания и воображения.
Текущая аттестация: Этюды обучающихся.

Раздел 5. Постановка хореографического номера.
Теория: прослушивание и анализ музыки к постановке.
Практика: изучение хореографического номера.

Раздел 6. Концертная деятельность.
Теория: правила сценической этики.
Практика: применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, на практике - участие в мероприятиях МАОДО ЦДТ «Хибины».

Раздел 7. Промежуточный и итоговый контроль.
Теория: работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.
Практика: работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучение дети будут
Знать:
– правила техники безопасности при работе в хореографическом зале;
– понятие «хореографическая терминология» и названия хореографических элементов по программе обучения;
– методику исполнения хореографических элементов;
– истоки русского народного танца, его роль в развитии хореографии;
– формы и виды русского народного танца и их особенности;
– традиции проведения народных праздников;
– региональные особенности танцевальной культуры Русского Севера, виды и виды плясок и их характерные особенности;
– названия хореографических элементов по программе обучения;
– правила исполнения хореографических элементов по программе обучения;
– правила сценической этики;
– этапы становления и историю развития сценического русского народного танца.
Уметь:
– выполнять правила техники безопасности при работе в хореографическом зале;
– различать формы русского народного танца и виды хороводов;
– выполнять практические задания по пространственному перестроению;
– производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки;
– выполнять хореографические элементы по программе обучения;
– артистично исполнять коллективную хореографическую композицию;
– различать формы русского народного танца и виды хороводов;
– применять полученные знания на практике;

– передавать характер музыки, осуществлять творческий подход к выполнению заданий на воображение и артистизм.

Владеть:

Личностные:

– знания, умения и навыки в области русского народного танца, входящие в программу обучения;

– готовность и способность к самообразованию;

– аргументированное обоснование своей точки зрения на оценку своих действий при достижении результата;

– осознанное отношение к образовательному процессу;

– целеустремлённость в достижении результатов работы;

– специальные, более усложнённые в сравнении с ранее полученными умения и навыки в области хореографического искусства по программе обучения

– артистизм и свободное владение своим телом;

– овладение основами волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, готовность и способность противостоять внешним помехам.

Регулятивные:

– выделение и осознание того, что уже усвоено, а что еще предстоит изучить;

– логическое рассуждение при решении поставленных задач;

– умение мобилизизовать свои силы и энергию;

– осознание сложности изучаемого материала и готовность к мобилизации сил;

– умение искать и практически оценивать различные источники образовательной информации;

– формирование осознанной, адекватной и критичной оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия товарищей, содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия;

– умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия на уровне произвольного внимания, вносить необходимые коррективы в исполнение и способ действия как в конце действия, так и по ходу его реализации;

– адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

Познавательные:

– определение промежуточных целей с учётом конкретного результата;

– классификация форм русского народного танца и видов хороводов;

– построение логических цепочек рассуждений в области личностных достижений и достижений своих товарищей;

– формулировать, ставить и решать цели;

– самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

– устанавливать причинно-следственные связи плясовых традиций разных регионов России;

– применять методы информационного поиска;

– сформированность целеполагания в учебной деятельности как умение самостоятельно ставить новые учебные и познавательные цели и задачи, преобразовывать теоретическую задачу в практическую;

– самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

– умение планировать пути достижения целей на основе самостоятельного анализа условий и средств их достижения, выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный из них.

Коммуникативные:

– определение функции участников образовательного процесса, нахождение способов взаимодействия;

– умение сотрудничать с педагогом и одногруппниками при решении учебных и воспитательных задач;

– выявление и умение находить способы решения конфликтных ситуаций;

– оценка действий партнёра;

– умение достаточно полно и точно выражать свои мысли;

– умение анализировать разные взгляды на одни и те же проблемы, выявлять их ценностные основания;

– формулировать критерии их оценки, формулировать и аргументировать собственную позицию;

– выявление и поиск альтернативных способов решения конфликтных ситуаций;

– умение принятия решений и их реализации;

– умение организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и товарищами, определять общие цели и распределение функций и ролей, способы взаимодействия, планировать общие способы работы;

– владение навыками самопрезентации;

– умение моделировать эффективное сотрудничество и взаимодействие на основе координации различных позиций при выработке общего решения в групповой деятельности;

– умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

– учебная и общепользовательская компетентность в области использования нформационно-коммуникационных технологий как инструментальной основы развития регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий, включая совершенствование навыков решения социально и личностно значимых проблем, способности к сотрудничеству и саморегуляции; формирование умений рационально

использовать широко распространенные инструменты и технические средства информационных технологий.

II. КОМПЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия по программе первого года обучения проводятся со второй недели декабря по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год представлен в Приложении 1.

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для занятий по программе требуется спортивный или хореографический зал с со звуко-техническим оборудованием. Зал должен быть площадью не менее 75 м^2. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене.

Для занятий фитнесом площадь зала из рассчитывается 3-4 м^2 на одного учащегося, высота зала не менее 4 м. Балетную перекладину в зале следует устанавливать на высоте 0,9-1,1 м от пола и расстоянии 0,3 м от стены. Одна из стен зала оборудуется зеркалами на высоту 2,1 м.

Необходимо предусмотреть раздевальные для учащихся.

Комплект для занятий:

– зеркало травмобезопасное;
– станок хореографический двухрядный;
– гимнастические коврики.

Оборудование:

– музыкальный центр;
– компьютер, проектор для просмотра видеоматериалов.

Требования к музыкальному оформлению занятия. Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Музыкальный материал на занятиях стретчингом особенно важен, т.к. музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования к ее выбору, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

2.3 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Результативность программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся разовьет морально-волевые качества, умение работать в коллективе, будет готов к творческому самоопределению и социальной адаптации, сможет оценить свой уровень профессионального роста через участие в концертной и конкурсной деятельности.

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

– педагогическое наблюдение;
– устный опрос;
– смотр знаний, умений и навыков (ЗУН);
– анкетирование;
– тестирование;

– анализ результатов хореографической деятельности;
– беседа;
– творческие отчёты;
– концерты;
– конкурсы;
– анализ практической работы обучающихся;
– открытые занятия;
– выполнение контрольных заданий;
– дидактические и предметные игры;
– «Панорама достижений» на стенде;
– портфолио обучающегося;
– показательные выступления;
– создание авторских этюдов, хореографических композиций, других творческих продуктов в результате проектной деятельности;
– карточка учета результатов обучения;
– мониторинг индивидуального развития личности обучающегося;
– диагностика воспитанности обучающихся.

Методы отслеживания результатов развития:

– наблюдение с фиксацией фактов развития ребёнка:
– сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития;
– анализ творческой деятельности детей;
– сравнительный анализ успешности выполнения специальных заданий, даваемых педагогом на начальном и итоговом этапах освоения образовательной программы;
– беседы;
– анкеты.

Формы подведения итогов реализации программы

1 модуль. «Основы русского народного танца», 8 часов.

Входная диагностика: тест на определение уровня чувства ритма, на ориентацию в пространстве и уровень хореографической памяти.

Текущая аттестация: педагогическое наблюдение, устный опрос, смотр ЗУН, анкетирование «Степень удовлетворённости процессом обучения», дидактические и предметные игры; диагностика воспитанности обучающегося.

Промежуточная аттестация: смотр ЗУН, викторина, мониторинг индивидуального развития личности обучающегося.

Итоговая аттестация: смотр ЗУН, диагностика индивидуального развития личности ребёнка, диагностика воспитанности ребёнка.

2 модуль. «Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России», 10 часов.

Текущая аттестация: педагогическое наблюдение; устный опрос; смотр знаний, умений и навыков (ЗУН); анкетирование «Степень удовлетворённости процессом обучения»; викторина; анализ результатов хореографической деятельности обучающихся; беседа; журнал учёта достижений; выполнение контрольных заданий.

Промежуточная аттестация: творческая мастерская.

Итоговый контроль: смотр ЗУН, диагностика индивидуального развития личности ребёнка, диагностика воспитанности обучаемого.

Результаты итогового контроля первого года обучения могут являться результатами входной диагностики второго года обучения.

3 модуль. «Русский народный танец. Плясовые традиции», 48 часов.

Входная диагностика: тестирование, смотр ЗУН, полученных на ранних стадиях обучения.

Текущая аттестация: педагогическое наблюдение; устный опрос; смотр знаний,

умений и навыков (ЗУН); анкетирование «Степень удовлетворённости процессом обучения»; викторина; анализ результатов хореографической деятельности обучающихся; беседа; выполнение контрольных заданий.

Промежуточная аттестация: смотр ЗУН, викторина, мониторинг индивидуального развития личности обучающегося

Итоговая аттестация: викторина, смотр ЗУН, диагностика индивидуального развития личности обучающегося, диагностика воспитанности обучающегося.

4 модуль. «Сценический русский народный танец», 30 часов.

Входная диагностика: результатом являются итоги обучения по теме «Русский народный танец. Плясовые традиции».

Текущая аттестация: педагогическое наблюдение; устный опрос; смотр знаний, умений и навыков (ЗУН); анкетирование «Степень удовлетворённости процессом обучения»; викторина; анализ результатов хореографической деятельности обучающихся; беседа; журнал учёта достижений; выполнение контрольных заданий.

Промежуточная аттестация: смотр ЗУН, викторина, мониторинг индивидуального развития личности обучающегося.

Итоговый контроль: конференция «Мой творческий проект»; концерт.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов): 1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне; 5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне; 11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Оценка педагогом результативности освоения программы:

1 балл (низкий уровень);

2 балла (средний уровень);

3 балла (высокий уровень).

Показатели	Критерии	Уровни
Теоретическая подготовка обучающегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям; осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, не употребляет специальную терминологию
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более чем ½ изученного материала, использует специальную терминологию частично
		Высокий уровень – обучающий освоил содержание программы, предусмотренное за прошедший год, в полном объёме; специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии их содержанию.
Практическая подготовка обучающегося, предусмотренная программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям; использование специального оборудования; креативность в выполнении заданий	Низкий уровень - обучающий овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков, испытывает затруднения при работе с оборудованием, выполняет простейшие задания педагога (элементарный уровень креативности)
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более чем ½ предусмотренного программой, пользуется специальным оборудованием при помощи педагога, выполняет задания на основе образца
		Высокий уровень – обучающий овладел почти всеми умениями и навыками, самостоятельно

		использует инструмент при работе, выполняет практические задания с элементами творчества (творческий уровень)
Достижения обучающегося участие в мероприятиях	Уровень творческого объединения; уровень ЦДТ; уровень города; уровень области; уровень России	Низкий уровень – обучающий участвует в мероприятиях на уровне учебного объединения
		Средний уровень – обучающий участвует в мероприятиях на уровне ЦДТ и города
		Высокий уровень – обучающий участвует в мероприятиях на уровне области и России

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы обучения

1) по количеству и составу обучающихся:

– коллективная форма (одновременная работа со всеми обучающимися);

– индивидуально-фронтальная форма (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);

– групповая форма (организация работы по малым группам – от 2 до 7 человек);

– коллективно-групповая форма (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение);

– индивидуальная форма (индивидуальное выполнение заданий);

2) по месту проведения образовательного процесса:

– внеаудиторные занятия;

– аудиторные;

3) по содержанию и способу проведения:

– занятие-объяснение;

– экскурсия;

– повторение;

– обобщение;

– беседа;

– интерактивное занятие;

– консультация;

– конференция;

– концерт;

– мастер-класс;

– самостоятельная работа над созданием образа;

– смотр знаний, умений и навыков;

– занятие-путешествие;

– творческая мастерская;

– творческий тренинг;

– репетиция.

Типы занятий

Типы занятий	Формы занятий	Этапы	Цель
1. Занятие формирования новых знаний	Занятие-путешествие; учебная конференция; занятие-экскурсия; мультимедиа-занятие; занятие-беседа.	Организационный; постановка цели; актуализация знаний; введение знаний; обобщение первичного закрепления и систематизация знаний; подведение итогов обучения.	Усвоение новых знаний, овладение теоретическим и практическим материалом.
2. Занятие обучения умениям и навыка	Занятие-практикум; тренинг.	Организационный; постановка цели; актуализация знаний; выполнение задач стандартного типа; затем реконструктивно-вариативного типа, творческого типа; контроль сформированности умений и навыков; подведение итогов обучения	Выработать у обучающихся определённые умения и навыки, предусмотренные программой.
3. Занятие применения знаний на практике	Занятие-практикум; ролевая игра; репетиция; интерактивное занятие; творческая мастерская	Организационный; постановка цели; актуализация знаний; оперирование знаниями, умениями и навыками при выполнении практических задач; самостоятельное выполнение обучающимися практических заданий; отчёт о выполненных заданиях; подведение итогов	Применить полученные обучающимися знания, умения и навыки на практике.
4. Занятие повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепление умений	Репетиция; ролевая игра; практикум; конференция; мастер-класс; творческая мастерская; консультация.	Организационный; постановка цели; актуализация знаний; оперирование знаниями и способами действия в стандартной и нестандартной ситуации, подведение итогов и формулирование выводов.	Более глубокое усвоение знаний, высокий уровень обобщения, систематизации.
5. Занятие контроля проверки знаний и умений: занятие комплексного контроля	Викторина; зачёт; защита творческих работ; творческий отчёт; конференция; игра; творческая мастерская	Организационный; постановка цели; Проверка усвоения знаний и умений	Осуществить контроль обучения, продолжить систематизацию знаний, выявить уровень усвоения материала, сформированности умений и навыков.

6. Комбиниро-ванное занятие	Занятие-путешествие; интерактивное занятие	Организационный; постановка цели; актуализация знаний; введение знаний; обобщение и закрепление знаний; введение знаний; обобщение первичного закрепления и систематизация знаний; подведение итогов обучения.	Сочетание различных целей и видов учебной работы при его проведении.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы контроля и самоконтроля в воспитании:
- диагностическая беседа;
- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- анализ результатов деятельности обучающихся;
- создание контрольных ситуаций;
- тренинги.

Методы организации деятельности и опыта поведения:
- поручения;
- упражнения;
- создание воспитывающей ситуации;
- коллективное творческое дело.

Методы самовоспитания:
- самоанализ;
- самоотчёт;
- самоодобрение;
- самоосуждение.

Методы стимулирования деятельности и поведения:
- метод естественных последствий;
- поощрение;
- требование.

Метод формирования сознания:
- анализ воспитывающих ситуаций;
- беседа;
- дискуссия;
- диспут;
- рассказ;
- пример;
- лекция.

Методы обучения

Объяснительно-иллюстративный метод обучения, основное назначение которого состоит в организации усвоения информации обучающимися: педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации педагог осуществляет с помощью устного слова (рассказ, объяснение), печатного слова (книга, брошюра, дополнительные пособия), наглядных средств (картины, схемы, видеозаписи, натуральные объекты в зале и во время экскурсии), практического показа способов деятельности.

Обучающиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний - слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.

Репродуктивный метод обучения.

Главным признаком метода является воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога. Он предполагает организующую, побуждающую деятельность педагога, который пользуется для предъявления заданий устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а обучающиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный педагогом.

Метод проблемного изложения в обучении - метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

Частично-поисковый или эвристический метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими обучающимися.

Исследовательский метод обучения - метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. Методы учебной работы непосредственно перерастают в методы исследования.

Методы контроля и самоконтроля в обучении:

– индивидуальный, фронтальный или уплотнённый устный опрос;

– наблюдение;

– самоконтроль.

Методы организации и осуществления учебно-познавательного процесса:

по источнику информации и восприятию:

– словесные методы;

– наглядные методы;

по логике мышления:

– индуктивные;

– дедуктивные;

по степени самостоятельности и активности познавательной деятельности:

– репродуктивные;

– проблемно-поисковые.

Методы самостоятельной работы:

– самостоятельная работа, выполняемая по заданию педагога при его непосредственном или опосредованном руководстве;

– самостоятельная работа.

Методы стимулирования и мотивации обучения:

1) метод стимулирования и мотивации интереса к обучению:

– создание эмоционально-нравственных переживаний, ситуаций новизны, неожиданности, актуальности;

– творческие игры;

– анализ жизненных ситуаций;

– создание ситуации успеха в учении;

– театрализация и драматизация.

2) метод стимулирования долга и ответственности:

– разъяснение личностной и общественной значимости обучения;

– требования;

– поощрение;

– наказание.

Методы педагогического исследования:

– метод анализа документов;

– метод беседы;

– метод изучения продуктов творчества;

– метод наблюдения;

– метод обобщения независимых характеристик;

– социометрический метод;

– метод тестирования;

– моделирование.

Технологии обучения и воспитания:

Технология	Цель	Сущность	Механизм
Проблемное обучение	Развитие познавательной активности, творческой Самостоятельности обучающихся.	Активизация аналитической и рефлексивной деятельности обучающихся, развитие исследовательских и проектировочных умений, развитие коммуникативных способностей и навыков работы в команде.	Последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимися познавательных задач, разрешая которые обучаемые активно усваивают знания. Поисковые методы; постановка познавательных задач.
Развивающее обучение	Развитие личности и ее способностей.	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию.	Вовлечение обучающихся в различные виды деятельности.
Обучение развитию критического мышления	Обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс.	Способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения.	Интерактивные методы обучения; вовлечение обучающихся в различные виды деятельности; соблюдение трех этапов реализации технологии: вызов (актуализация субъектного опыта); осмысление; рефлексия.
Игровое обучение	Обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, навыков, умений.	Самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку, усвоение учебной информации.	Игровые методы вовлечения обучающихсяв творческую деятельность.
Концентрированное обучение	Создание максимально близкой к естественным психологическим особенностям восприятия структуры образовательного процесса.	Глубокое изучение предмета за счёт объединения занятий в блоки.	Методы обучения, учитывающие динамику работоспособности обучающегося.
Дифференцированное обучение	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей.	Усвоение программного материала на различных планируемых уровнях, но не ниже обязательного.	Методы индивидуального обучения.

Модульное обучение	Обеспечение гибкости, приспособление к индивидуальным потребностям личности, уровню первоначальной подготовки.	Самостоятельная работа обучающихся с индивидуальной учебной программой.	Проблемный подход, индивидуальный темп обучения.
Активное обучение	Организация активности обучаемых проблемное обучение: развитие познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся.	Моделирование предметного и социального содержания.	Методы активного обучения.
Традиционные технологии обучения: выработка общеучебных умений и навыков по образцу	Обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, навыков и умений.	В основе этих технологий информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.	Технологии, построенные на основе объяснительно иллюстративного способа обучения, применяемого по традиции.

Формы организации учебно-воспитательного процесса

Формы организации воспитательного процесса:
– малые Олимпийские игры;
– подвижные игры;
– праздники;
– концерты;
– культпоходы;
– интеллектуальные игры;
– встреча с интересными людьми;
– экскурсии.

Формы организации учебного процесса
Изучение нового материала:
– беседа;
– занятие-объяснение;
– интерактивное занятие;
– комбинированное занятие;
– консультация;
– практическая работа;
– экскурсии.

Закрепление и совершенствование ЗУН:
– беседа;
– игровая программа;
– контрольные упражнения;
– мастер-класс;
– обобщение;
– повторение;
– репетиция;
– творческая мастерская.

Самостоятельное применение ЗУН:
– самостоятельная работа над созданием образа.
– создание авторских этюдов, хореографических композиций, других творческих продуктов в результате проектной и творческой деятельности.

Типы занятий:
– объяснение;
– демонстрация знаний, умений и навыков
– занятие усвоения новых знаний;
– занятие формирования умений и навыков;
– занятие применения умений и навыков;
– занятие обобщения и систематизации;
– занятие контроля и коррекции знаний, умений и навыков;
– комбинированное занятие.

Виды занятий:
– практическое занятие;
– творческая мастерская;
– встреча с интересными людьми;
– концерт;

– конкурс;
– импровизация.

Дидактическое и методическое обеспечение
– инструкции по технике безопасности;
– глоссарий терминов русского народного танца;
– игры и упражнения на координацию в пространстве;
– правила сценической этики.

Беседы:
– «Русский танец – гость из глубины веков».
– «Формы и виды русского народного танца»;
– «Хоровод - древний обрядовый танец»;
– «Истоки развития народного хореографического искусства»;
– «Истоки развития народного хореографического искусства»;
– «Скоморошество как первый признак сценического танца»;
– «Становление русского сценического танца с начала XVIII века»;
– «Коллективы и личности».

Методические разработки:
– «Методика проведения диктантов»;
– «Дроби и дробные ходы в русском танце;
– «Региональные особенности танцевальной культуры русского Севера»;
– «Техника вращения в русском танце»;
– «Присядка в русском танце».

Методические материалы по организации и проведению тренингов:
– методика проведения тренинга;
– методы тренинга;
– условия тренинга;
– ритуал;
– разминка-разогрев;
– упражнения тренинга;
– викторина «Русский народный танец».
– наглядные пособия по выполнению упражнений и движений русско-народного танца.

Раздаточный материал:
– памятки «Положения рук и ног в русском танце».

Фонд видеозаписей:
– «Хоровод – древний обрядовый танец»;
– «Одиночная пляска»;
– «Парная пляска»;
– «Групповая пляска»;
– «Перепляс»;
– «Массовый пляс»;
– «Танцевальный и игровой фольклор»;
– «Скоморошество на Руси»;
– «Петровские балы»;
– Сборники: видеозаписей;
– «Элементы русского народного танца»;

– «Коллективы и личности» - видеозаписи с исполнением русских народных танцев ведущими коллективами России и Вологодской области;

– выступления и творческие работы обучающихся по программе «Русский народный танец».

Фонд аудиозаписей:

– аудиозаписи для упражнений у станка;

– аудиозаписи для упражнений на середине;

– аудиозаписи для постановки хореографической композиции;

– аудиозаписи к тренингу;

– аудиозаписи к разминке.

Литературное приложение:

– рассказ Евгения Пермяка «На все цвета радуги»;

– стихотворение Б.В. Заходера «Букина жалоба»;

– программа (сценарий) плясовой сказки «Почему Петух поёт на заре?» (С. Васильева).

Информационное обеспечение программы

Мультимедийные учебные пособия:

– «Русский народный костюм»;

– «Русский танец – гость из глубины веков».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов, Г.Ф., Тренинг четырех В: воображения, внимания, веры, воли. [Электронный ресурс] // Методика русской плясовой импровизации: учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 128 с.
2. Богданов, Г.Ф. Русский народный танец. Теория и история: учебник для вузов. / Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 167 с. – (Авторский учебник).
3. Львова, Л.С. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности: нормы и практика: Сборник методических рекомендаций федерального ресурсного центра дополнительного образования художественной направленности ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий». – М.: ИД «Методист», 2020. – 52 с.
4. Гончарова, О.В. Львова Л.С. Ориентиры художественного творчества и нормы дополнительного образования [Электронный ресурс] // Библиотека журнала «Методист». – М.: ИД «Методист», 2019. – 52 с.
5. Палилей, А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для вузов / А.В. Палилей. - 3-е изд. – Москва: Юрайт; Кемерово: КемГИК, 2019. – 110 с.

Список дополнительной литературы

1. Барышникова Т., Азбука хореографии. Издательство: СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС» Год:1996. Страниц: 256 с.
2. Есаулов И.Г., Есаулова К.А.Народно-сценический танец. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет»,2004. — 208 с.
3. Заикин Н. И., Заикина Н. А., Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. II. — Орёл: Тип. «Труд», 2004. — 688 с.
4. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет»,2004. — 208 с.Заикин Н. И., Заикина Н. А., Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. II. — Орёл: Тип. «Труд», 2004. — 688 с.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994. - 318 с.
6. Шилин А.И., Традиция мужского исполнительства в русской народной хореографии // Мужской сборник: Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика. Мужской фольклор / Сост. И.А. Морозов. Отв. ред. С.П. Бушкевич, Лабиринт, 2001. С. 177-183.

Интернет-ресурсы

1. Андреев А. «Мир Тропы. Очерки русской этнопсихологии», фрагмент. Тайны русского народного танца [Электронный ресурс] // Опубликовано 11 октября, 2015 - 21:47.
2. Узлов И.С. Методы региональных исследований в этнохореологии на примере танцевальной культуры Велижского района Смоленской области [Текст] [Электронный ресурс] / И.С. Узлов // Музыкальный фольклор народов России: материалы научно-практической конференции, Москва, 13-14 декабря 2019 г. —2019. — С. 104-113.

Видеоматериалы

1. Боевой пляс, Видео из YouTube, Загружено Геннадий Метелев, сентябрь 1, 2018. https://www.youtube.com/watch?v=PRSVz1kk5Ao

2. Вечерка на "Живой старине" в Пожарище, Видео из YouTube, Загружено Александра Семёнова, 9 июл. 2019. https://www.youtube.com/watch?v=1gVY81ddu1g

3. Вологодская пляска (Коншин Олег), Видео из YouTube, Загружено Uraltradicia, май 21,2014. https://www.youtube.com/watch?v=_i1WV-zSxhA

4. Орнаментальный хоровод круговой, Видео из YouTube, 4.47, Загружено Ольга Ботова, февраль 16, 2014. https://www.youtube.com/watch?v=NUHvUf1w2ws

5. Перепляс 2017. Состязание перепляс. Антон Безлуцкий и Алина Мухаматшина. Видео из YouTube, Загружено Димон Исаев, октябрь 29, 2017. https://www.youtube.com/watch?v=VL1pf3gceck

6. Пляска "Уточка" общая "по-девичьи" Городищенская округа Нюксенского района), Видео из YouTube, Загружено Нюксенский ЦТНК, октябрь 21. 2020. https://www.youtube.com/watch?v=N-uSR5TiemA

7. Русская пляска (Игра в платочек), Видео из YouTube, Загружено Виталий Алексеев, апрель 15, 2010. https://www.youtube.com/watch?v=nBLv8kjbWcc

8. Русская пляска «Барыня» (запись 1911 года), Видео из YouTube, Загружено Цельная Планка, январь 26, 2018. https://www.youtube.com/watch?v=RV-vYw6LxH4

9. Русская пляска 100 лет назад. Видео из YouTube, Загружено РУССКАЯ НИРВАНА, март 31, 2015. https://www.youtube.com/watch?v=lIjMM6TVtf8

10. Сибирская сольная женская пляска, Видео из YouTube, Загружено Школа народного искусства Лель, май 9, 2019. https://www.youtube.com/watch?v=MNfnanqVMz4

Приложение 1

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Организационное занятие. Понятия строевой подготовки. Понятие внешнего и внутреннего кругов. Движение по линии танца, против линии танца. Формы и виды русского народного танца. Хоровод - древний обрядовый танец. Анализ видеоматериалов с разными видами хороводов	ул. Советская, д. 8	Тест, опрос, педагогическое наблюдение
2.		Комплексное занятие	2	Формы и виды русского народного танца. Хоровод - древний обрядовый танец. Анализ видеоматериалов с разными видами хороводов. Упражнения у станка. Элементы на середине зала	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение. Опрос
3.		Комплексное занятие	2	Элементы на середине зала. Прослушивание и анализ музыки. Изучение движений и комбинаций Отработка хореографического номера.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
4.		Комплексное занятие	2	Промежуточная аттестация. Итоговый контроль	ул. Советская, д. 8	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, мониторинг развития личности обучающегося, диагностика воспитания обучающегося

5.		Комплексное занятие	2	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Формы и виды русского народного танца. Региональные особенности исполнения. Положение рук и ног. Положение в парах. Поклон.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение, опрос
6.		Комплексное занятие	2	Упражнение у станка.	ул. Советская, д. 8	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
7.		Комплексное занятие	2	Движение на середине зала. Прослушивание и анализ музыки.	ул. Советская, д. 8	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
8.		Комплексное занятие	2	Изучение движений и рисунков. Отработка хореографического номера.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
9.	Январь	Комплексное занятие	2	Отработка хореографического номера. Промежуточный контроль. Итоговый контроль.	ул. Советская, д. 8	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение
10.		Комплексное занятие	2	Введение. Русский народный танец. Плясовые традиции. Пляска как жанр русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Беседа, опрос. педагогическое наблюдение
11.		Комплексное занятие	2	Пляска как жанр русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Опрос, педагогическое наблюдение
12.		Комплексное занятие	2	Пляска как жанр русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Опрос, педагогическое наблюдение
13.		Комплексное занятие	2	Пляска как жанр русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Опрос, педагогическое наблюдение

14.		Комплексное занятие	2	Пляска как жанр русского народного танца	ул. Советская, д. 8	Опрос, педагогическое наблюдение
15.		Комплексное занятие	2	Пляска как жанр русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Опрос, педагогическое наблюдение
16.	Февраль	Комплексное занятие	2	Пляска как жанр русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Опрос, педагогическое наблюдение
17.		Комплексное занятие	2	Пляска как жанр русского народного танца. Основы хореографического элемента русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Опрос, педагогическое наблюдение
18.		Комплексное занятие	2	Основы хореографического элемента русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение
19.		Комплексное занятие	2	Основы хореографического элемента русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение
20.		Комплексное занятие	2	Основы хореографического элемента русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение
21.		Комплексное занятие	2	Основы хореографического элемента русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение
22.		Комплексное занятие	2	Основы хореографического элемента русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение
23.		Комплексное занятие	2	Основы хореографического элемента русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение
24.	Март	Комплексное занятие	2	Основы хореографического элемента русского народного танца. Постановка хореографического номера.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение
25.		Комплексное занятие	2	Постановка хореографического номера.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение

26.		Комплексное занятие	2	Постановка хореографического номера.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение
27.		Комплексное занятие	2	Постановка хореографического номера.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение
28.		Комплексное занятие	2	Постановка хореографического номера.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение
29.		Комплексное занятие	2	Постановка хореографического номера.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение
30.		Комплексное занятие	2	Постановка хореографического номера.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение
31.		Комплексное занятие	2	Постановка хореографического номера.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение
32.	Апрель	Комплексное занятие	2	Постановка хореографического номера. Промежуточная аттестация и итоговый контроль.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение
33.		Комплексное занятие	2	Промежуточная аттестация и итоговый контроль	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение
34.		Комплексное занятие	2	Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности. Становление сценического русского танца.	ул. Советская, д. 8	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
35.		Комплексное занятие	2	Элементы русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
36.		Комплексное занятие	2	Элементы русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
37.		Комплексное занятие	2	Элементы русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация

38.		Комплексное занятие	2	Элементы русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
39.		Комплексное занятие	2	Элементы русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
40.		Комплексное занятие	2	Элементы русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
41.	Май	Комплексное занятие	2	Элементы русского народного танца.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
42.		Комплексное занятие	2	Тренинговые упражнения	ул. Советская, д. 8	Самооценка обучающегося педагогическое наблюдение, взаимная аттестация
43.		Комплексное занятие	2	Тренинговые упражнения	ул. Советская, д. 8	Самооценка обучающегося педагогическое наблюдение, взаимная аттестация
44.		Комплексное занятие	2	Постановка хореографического номера	ул. Советская, д. 8	Самооценка обучающегося педагогическое наблюдение, взаимная аттестация

45.		Комплексное занятие	2	Постановка хореографического номера	ул. Советская, д. 8	Самооценка обучающегося педагогическое наблюдение, взаимная аттестация
46.		Комплексное занятие	2	Постановка хореографического номера	ул. Советская, д. 8	Самооценка обучающегося педагогическое наблюдение, взаимная аттестация
47.		Комплексное занятие	2	Постановка хореографического номера. Концертная деятельность	ул. Советская, д. 8	Самооценка обучающегося педагогическое наблюдение, взаимная аттестация. Анализ творческой деятельности обучающихся.
48.		Комплексное занятие	2	Промежуточная аттестация и итоговый контроль	ул. Советская, д. 8	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение
Всего часов по программе			**96**	**часов**		