


Администрация муниципального округа города Кировска
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» апреля 2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
Е.В. Каравасва
«25» апреля 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр песни»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст учащихся: 14-16 лет
Срок реализации: 1 год (216 часов)

Автор составитель:
Семёнова Валентина Петровна,
педагог дополнительного образования,
Сусарова Валерия Михайловна,
методист

г. Кировск
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	6
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	7
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	11
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	11
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	11
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....	12
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современные условия дополнительного образования позволяют расширить и углубить спектр образовательных услуг, что придает системе работы с детьми новый качественный уровень, позволяет детям выбирать свой собственный маршрут путем включения в занятия по интересам. Внедрение новых форм отвечает запросу детей и родителей на расширение нетрадиционных видов творческой деятельности для детей. Одним из таких нетрадиционных, но интересных и эффективных средств взаимодействия является вокально - театрализованная деятельность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр песни» – это своеобразная лаборатория для талантливых детей-исполнителей, где сцена становится ареной для проявления вокального, сценического и актерского мастерства.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – продвинутый. В состав творческого коллектива, занимающегося по этой программе, входят обучающие, закончившие полный курс по дополнительной общеразвивающей программе В.П. Семеновой «Вокальная студия «Микс». На обучение по программе могут приниматься выпускники музыкальных школ и вокальных студий, подростки, имеющие природные задатки к данному виду деятельности. Основным критерий отбора – наличие музыкальных вокальных и артистических способностей.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
 - «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных

общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

Актуальность программы обусловлена противоречием между запросом на дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности, соответствующие запросам обучающихся на участие в ярких и красочных сценических мероприятиях и отсутствием рекомендованных программ, в полной мере соответствующих данному запросу.

Новизна программы. «Театр песни» – недостаточно распространённая форма работы с детским коллективом. Тем не менее, сегодня современному искусству характерна тенденция к синтезу и интеграции, объединению различных видов искусств и появление на этой основе качественно нового продукта. «Театр песни» является интегрированной программой, содержание которой построено на синтезе различных предметных областей: музыка, литература, культура, история.

Отличительной особенностью программы является комплексная структура построения, что позволяет органично сочетать содержание вокального и театрального направлений дополнительного образования. В программе присутствуют разделы: вокальная работа, Постановочная работа, сценическое движение, актерское мастерство. Программа предусматривает реализацию содержания двумя педагогами: педагогом по вокалу и педагогом, реализующим раздел «Актерское мастерство и сценическое движение»

«Театр песни» может организовать свою деятельность в комплексе самых разнообразных форм, видов занятости, методов развития творческого потенциала, это не только «театрализация» отдельного произведения, где каждая песня может представлять собой мини-спектакль, но и концертный номер, музыкальная история, инсценировка.

Вокальное исполнительство остается основным видом художественной деятельности по программе. Музыкальную основу программы составляет произведения композиторов-классиков, народная песня, современных детских композиторов и исполнителей. В репертуарный план входит патриотическая песня, народная в оригинале и обработке, эстрадная, джазовая, песни из кинофильмов, мультфильмов, мюзиклов и песни на иностранном языке. Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, запроса детей, соответствия возрасту и вокально-техническим возможностям, идейной значимости и используется в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, выступлениях, праздниках особых дат.

Участие в конкурсных и концертных мероприятиях является результатом образовательного процесса и не входит в содержание и учебный план программы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена использованием методов и приемов обучения, соответствующих психологическим и физическим особенностям детей. Репертуар созвучен возрасту и мировосприятию ребенка; каждый из них, становится активным участником творческого процесса. В рамках программы учащимся предоставляется более широкий круг возможностей активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности. Полученные знания позволят детям преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели и стремиться к ним.

Программа способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умению работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности. Специфика данной программы заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель или целый коллектив существуют в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Адресат программы. Одногодичный курс программы «Театр песни» рассчитан на детей от 14 до 16 лет, имеющие задатки к вокальному исполнительству и театральной деятельности.

Объем программы: 216 часов.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса - подгрупповая (работа по голосовым партиям), групповая, работа группы с солистом.

Виды занятий по программе: традиционное занятие; тренинги; праздник; этюды; отчетный концерт, репетиция.

Формы работы при постановке художественного продукта: работа с микрофоном; сценическое движение; импровизация; пение с сопровождением и без сопровождения (акапельное), репетиционная и постановочная; сценическое движение, актерские этюды.

Срок освоения программы - один год обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час длится 45 минут). Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Создание интегративной образовательной среды, для формирования единого творческого коллектива, занимающего в жанре театра песни.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение специальным знаниям и умениям в области вокально-сценической деятельности;
- приобретение современных знаний и технологий в голосообразовании и манере звукоизвлечения, работе с техническими средствами обучения, в том числе, использовании ресурсов интернета;
- обучение вокальной, двигательной и актерской импровизации;
- обучение умению анализировать песню как законченное произведение, находить завязку, кульминацию, главную мысль и развязку;
- обучение художественной выразительности, «театральному» исполнению вокальных партий, музыкально-сценической интерпретации музыки, в чем заключается суть вокально-постановочной деятельности;
- обучение вокальной и актерской терминологии;
- обучение сценическому воплощению песни, пониманию сущности и передачи вокальной драматургии;
- расширение знаний в области координации звука, дыхания, сценического движения и передачи образа средствами актерского и вокального мастерства;
- знакомство с основными законами постановочной работы номера;
- накопление музыкально-слуховых представлений;

Развивающие:

- доведение исполнительских умений и навыков до качественного уровня;
- совершенствование вокальных, танцевальных и артистических навыков в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях песенного произведения;
- развитие творческой инициативы, воображения, умения передать характер и содержание песни через вокал и движение;
- освоение различных форм приобретения опыта в исполнительской деятельности;

- формирование навыков слухового самоконтроля в работе с микрофоном во время репетиций и выступлений;
- **владение** основами хореографической подготовки, принципами творческой связи танца и песни, сценического движения;

Воспитательные:

- создание атмосферы успеха, уверенности и радости творчества;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности взрослых и детей, участие в разработке и написании сценариев, поездок, выступлений, общение на принципах единомышленников;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- воспитание исполнительской и сценической культуры;
- воспитание стремления самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя интонацию, динамику, тембр, жест, мимику импровизацию вокальную и сценическую и др.;

Данная программа способствует:

- развитию таких качеств, как ответственность, дисциплинированность, взаимовыручка, целеустремленность, успешность;
- формированию единого творческого коллектива, владеющим навыком общения;
- решению проблем досуговой деятельности;
- воспитанию музыкально-эстетического вкуса;
- нормализации психофизического и эмоционального состояния ребёнка;
- формированию гражданской позиции, толерантности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокально-ансамблевая работа:					
1	Пение учебно-тренировочного материала	28	2	26	Индивидуальное прослушивание. Опрос. Тестирование и др.
2	Пение импровизации	20	2	18	Оценка качества исполнения
3	Слушание музыки	12	2	10	Викторина
4	Музыкальная грамота	13	13	0	Опрос тестирование
5	Пение с микрофоном	36	2	34	Оценка качества исполнения
6	Репетиционно-постановочная работа	31	4	27	Оценка качества исполнения
7	Основы ритмического движения	6	1	5	Просмотры, отслеживание
Пение произведений:					
8	– народная песня	20	1	19	Итоговые занятия. Отчетные концерты. Открытые занятия для родителей Выступления Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
	– эстрадная песня	40	2	38	
	– классическая песня	10	1	9	
Итого:		216	30	186	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. – 2 часа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

Раздел I. Вокально-ансамблевая работа.

Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Охрана голоса в период мутации (памятки и рекомендации).

Звукообразование: строение голосового аппарата, голосоведение, атака звука, опора дыхания, художественные приемы, методические рекомендации;

Практика. Пение упражнений на мягкую атаку звука и дыхание; Введение новых упражнений в соответствии с задачами повышенной сложности;

Певческое дыхание: Влияние осанки на дыхание и голос, смешанное дыхание, цепное дыхание как основное в работе с ансамблем, добор дыхания;

Практика. Упражнения на формирование правильной осанки, укрепление позвоночника, выработку свободного дыхания, на освобождение мышечных зажимов, тренинг на прием добора воздуха в текстовых паузах.

Дикция и артикуляция: технические приемы в работе артикуляционного аппарата, особенности вокального произношения, работа над фразой; произношения гласных; сочетаний звуков и букв, фраз.

Практика. Показ, объяснение. Упражнения, направленные на работу органов речи, тренировки с предметами (карандаш, пробка и др.); пение скороговорок, долговорок, артикуляционно - мимическая гимнастика для мышц щёк, лба, губ, языка, активизации мышц шеи, пение упражнений на согласные звуки и их сочетание, взрывные звуки, отработка слогов, фраз в разных темпах;

Строй. Мелодический строй, горизонтальный строй, интервалы, лад, унисон, интонация, манера.

Практика. Пение интервалов; ступеней лада; мажорных и минорных трезвучий; Пение упражнений и фрагментов из разучиваемого репертуара с аккомпанементом и акапельно;

Ансамбль. Виды ансамбля: (гармонический, дикционный, темповой, динамический).

Практика. Упражнение на выработку равновесия всех голосовых партий, пение канонов, упражнений связанные с темпом, ритмом и произношением текста, пение на согласованность громкости звучания внутри голосовой партии и между ними;

Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала. – 28 часов.

Учебно-тренировочный материал включает показ и работу над упражнениями, раскрывает учебную цель и состоит из комплекса теоретических представлений, умений и навыков, которые необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, который содержит:

1) *дыхательную гимнастику* на развитие дыхательного аппарата, необходимого при вокальной работе, укрепление диафрагмы, организацию разновидности дыхания: короткое, продолжительное, цепное, добор.

2) *речевые, голосовые, дикционные упражнения*, на дикцию и единообразную артикуляцию, развитие певческого голоса, диапазона, ритмического слуха, навыка многоголосного пения.

Практика. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

Тема 2. Пение импровизаций. – 20 часов.

Раскрытие сущности каждой импровизации, упражнения, предлагаемые педагогом и детьми и пути их выполнения.

Практика. Показ возможных видов и вариантов обучения пения импровизаций.

- I. Импровизация мелодии на заданный ритм.
- II. Импровизации на определённую интонацию. Сочинение мелодий (вокализов), в которых предложенная интонация может находиться и в начале, середине и в конце песни (для солистов).
- III. Импровизация в определённой форме - интуитивное изменение темпа, лада, динамики (для солиста).
- IV. Импровизация в определённом стиле – пение в народном, джазовом стиле, «подстраивание» собственного голоса к аккордам (для солиста и ансамбля).
- V. Соединение музыки и движения, для создания целостного музыкального образа.

Тема 3. Слушание музыки. – 12 часов.

Теория: Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика. Небольшие вводные беседы, презентации к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения; (краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах).

Тема 4. Музыкальная грамота. – 13 часов.

Теория: Музыкально - выразительные средства: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика, модуляция. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Все виды минора и мажора. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, интервалов, долей. Такт, атака; Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариациями), музыкальные размеры и виды обозначения;

Практика. Обучение пению по нотам, транспонирование, пение попевок и упражнений по теме музыкально-выразительные средства. Доведение навыков работы до автоматизма;

Тема 5. Работа с микрофоном. – 36 часов.

Теория. Технические вокальные особенности пользования микрофоном, работа в студии звукозаписи. Твёрдая, мягкая атака звука в работе с микрофоном. Правила, рекомендации, памятки.

Практика. Исполнение произведений на сцене. Запись исполняемого репертуара.

Тема 6. Основы музыкально - ритмического движения. – 6 часов.

Теория. Координация корпуса, рук, ног, головы. Мелодия и движение. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Правила перестроений. Логика поворотов вправо, влево. Такт, затакт. Ориентировка в пространстве. Взаимосвязь исполняемой песни и ритмического движения.

Практика. Упражнения на координацию, пластику и осанку. Музыкально-пространственные упражнения. Фигурные маршировки с перестроениями. Танцевальные

шаги в образах.

Упражнения на танцевальную импровизацию.

Тема 7. Постановочная работа. – (31час) проводится в комплексе: пение с микрофоном, сценическое и танцевальное движение, актерское мастерство.

Теория. Этапы репетиционно-постановочной работы: постановочный вид, технический вид, построение репетиции, индивидуальный вид, сводные виды, репетиция в костюмах, репетиция на сцене. Взаимодействие партнеров, солиста и группы. Разбор и анализ репетиций и выступлений.

Практика:

Постановочный вид - разводка номера, разметка сцены, отработка простых, основных, повторяющихся и сложных движений, в соответствии с вокальным номером, и его замыслом.

Технический вид - отработка поставленного номера по частям.

Построение репетиции – комплекс двигательных упражнений, чередование солиста и ансамбля, многократная отработка номера целиком.

Репетиция в костюмах – взаимодействие певца со сценическим костюмом, обувью, аксессуарами, предметами, работа с ними.

Сводные репетиции – генеральные прогоны номера с декорацией, светом, звуком, микрофонами, сценическими эффектами.

Тема 8.

Сценическое движение и актерское мастерство. – 28 часов.

Теория:

Краткая беседа: Различие между сценическим движением актера и хореографией; Сценическое движение в пространстве;

Подчинение движений характеру музыки и тексту; Средства актерской выразительности: Пластика. Мимика. Жест. Воображение и фантазия. Эмоциональность. Образ.

Практика: Физических упражнений на развитие тела; Контрастные упражнения на расслабление; Игра в жесты; Упражнения на перестроение (круг, квадрат, треугольник, лесенку и т. д); Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла; Упражнения со скороговорками, долгоговорками;

Тренинг-чтение стихотворных и песенных текстов с разными интонациями перед зеркалом и в записи; Упражнения - тренинги, упражнения - разминки на заданную эмоцию: (гнев, восторг, печаль, решительность и др.); **Упражнения** на развитие образных представлений; Этюды на перевоплощение;

Сценическая импровизация. – 8 часов.

Теория:

Краткая беседа: Спонтанная импровизация и ее сущность. Импровизация на заданную тему.

Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения.

Практика: спонтанная импровизации в джазовых песнях, музыкальных вступлениях и проигрышах исполняемой песни;

Упражнения по теме;

Раздел II. Пение произведений. – 66 часов.

Теория. Песня, как вид музыкального искусства. Современные стилизованные народные песни их особенности. Знакомство с современными группами, отдельными исполнителями в области стилизованной песни;

Практика: Работа с разучиваемым репертуаром;

Тема 6. Народная песня. – 26 часов.

Теория Рассказы о фольклоре, жанрах народной песни, традициях, специфических особенностях. Раскрытие содержания и особенностей народной песни (лада, метроритима, манеры голосоведения, структуры, формы и др.); Песни обрядовые, календарные, игровые, песни в современной обработке. Содержание песни, ее место бытования, с каким обрядом или игрой исполняется. Характерные особенности музыкального изложения;

Практика. Показ-исполнение. Пение канонов, с сопровождением и без сопровождения, обрядовых, календарных, игровых песен, отрывки из народных песен;

Тема 7. Эстрадная песня. – 34 часа.

Теория. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его песен для детей. Беседа о музыке песни, раскрытие художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов и истории ее написания.

Практика. Прослушивание или показ-исполнение. Пение акапельное, унисонное, по голосовым партиям, по нотам.

Тема 8. Классический репертуар вокалиста. – 10 часов.

Теория. Сообщение о композиторе, краткая биография, творческий портрет, тематические и жанровые особенности.

Практика. Слушание и анализ произведения.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

К концу обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне соль–соль, ля малой, октавы, фа - соль 2 октавы;
- уметь на одном дыхании петь продолжительные фразы, сохраняя индивидуальность тембра, манеру исполнения;
- знать основные музыкальные термины и их значение - (аллегро, модерато, стаккато, форте, пиано, сопрано, альт, тоника);
- знать технику безопасности и правила охраны голоса;
- уметь анализировать исполняемую песню, ее идею, характер и главную мысль;
- ориентироваться в нотной записи;
- уметь пользоваться справочным материалом;
- уметь применить полученные знания, навыки и умения в практической, сценической деятельности в постановочном процессе;
- уметь применить и связать вокальную танцевальную и сценическую импровизацию с литературными и сказочными героями;
- знать вокальной и театральные средства выразительности;
- владеть единой манерой исполнения в ансамблевом пении;
- уметь соблюдать звуковой баланс между голосом, фонограммой, микрофоном;
- анализировать исполняемую песню, самостоятельно продумывать драматургию песни, костюм, прическу, грим, реквизит и др.;

- уметь ориентироваться на любой сценической площадке во время выступления;
- импровизировать в самых разных ситуациях;
- самостоятельно подготавливать голосовой аппарат к работе;
- уметь подстраивать подголоски, выравнивая их по силе и высоте звука, сочинять вокализы;
- уметь раскрыть основную идею постановочного номера;
- соблюдать необходимое условие правильного самочувствия на сцене: сценическая свобода, пластика, импровизация;
- довести до автоматизма приобретенные навыки работы с номером;
- различать жанры вокального творчества;
- знать ремарки композитора, определяющей общий характер вокального произведения, обозначающие в нотах;
- уметь сценически оформить исполняемый номер.

Примерный репертуар

- «Россия, мы дети твои» из р-ра группы «Непоседы», муз. композиция.
- «Песня сапожника» из кинофильма «Бенефис» (мини-спектакль).
- «Грустные ивы» муз. Блантер М. сл. Жаров А (инсценированная песня).
- «Полюшко, широко поле» муз. Книппер Л., сл. Гусев В. концертный номер.
- «Баллада о трех сыновьях» муз. и сл. Шилова Т. (музыкальная история).
- «Арлекино» муз. Димитрова Э., сл. Баркасова А. концертный номер.
- «Колыбельная Светланы» Хренников Т., сл. Гладков. А из кинофильма «Гусарская баллада».

Инсценированная песня.

- «Ночь» муз. Ведерников В., сл. Молочков Б. (концертный номер).
- «С чего начинается свастика» из р-ра Минаева (композиция).
- «Сердце Земли моей» муз. Брейтбург К., сл. Волков С. концертный номер.
- «Дети войны» вокально-театральный проект.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия по программе первого года обучения проводится со второй недели сентября по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарно-учебный график представлен в Приложении 2.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий по программе требуется:

Материально-техническое оснащение:

1. Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты, декорации, костюмы, микрофоны, компьютер, телевизор, магнитофон, мультимедийный проектор;
2. Сценическая площадка, с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).
3. Студия звукозаписи;
4. Классная комната, хорошо проветриваемая с инструментом (фортепиано) и зеркалами, актовый зал, звуковая и осветительная аппаратура, костюмы, диски, кронь,

видеокамера, планшет, миниколонка.

Дидактический материал: таблицы, схемы, плакаты, картины, портреты фотографии, ноты, тексты песен, памятки, специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Учебно-тренировочный материал:

1. Комплексы упражнений на попевки, скороговорки, распевки, каноны, вокализы и др.
2. Карточки для игрового тренинга.
3. Нотный и словесный материал на вокальную импровизацию.
4. Наглядно-справочный материал по теории музыки и музыкальной грамоте.
5. Репертуарные сборники.
6. Нотный материал.
7. Аудиоматериал, фонограммы.
8. Обучающий материал для отработки навыка работы с фонограммой.
9. Видеоматериалы для бесед, лекций, просмотров.
10. Лекционный материал для проведения бесед.
11. Ноты и тексты песен, голосовых партий, вокализов (раздаточный материал).
12. Сценарии концертных конкурсных проектных программ.
13. Сборники сольфеджио.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Основной формой внешней оценки результатов обучения в студии являются результаты, демонстрируемые учащимися в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; в концертных программах, публичных выступлениях коллектива. Результат работы - выпуск зрелищного продукта, который направлен на реализацию в массовую детскую аудиторию, что способствует популяризации современной детской песни.

Внутренние формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: тестирование, опрос, итоговое занятие, урок-концерт, отчетный концерт, мастер - класс, открытое занятие, диагностические карты, фестивали, конкурсы, смотры, вокальные проекты, видеосъемки, презентации, запись дисков; исследовательские работы.

Контроль и диагностика образовательной деятельности, учащихся осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса, артистичность.

В сентябре первого года обучения проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных.

Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения

практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в присутствии методиста или заместителя директора по УВР Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления: сдача двух разнохарактерных произведений.
2. Выступление на отчетном концерте.
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов) с помощью системы тестирования PRO-CLASS.
4. Результативность конкурсной деятельности.

Показатели качества исполнения репертуара:

Высокий уровень - в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал: умение исполнять песню выразительно, артистично, интонационно чисто и в мелодическом, ритмическом и гармоническом отношении, как с сопровождением, так и акапелльно;

- применяет на практике знания, умения и слуховые навыки в ансамблевом пении – с учетом всех советов и рекомендаций педагога;
- использует правильное певческое дыхание;
- проявляет трудолюбие и дисциплинированность, систематически посещает занятия.

Средний уровень - если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- интонирование мелодии, голосовой партии при поддержке инструмента или голоса, воспроизведение ритмического рисунка после неоднократного повторения;
- слабо развитый гармонический слух;
- хорошее владение унисоном, но затруднение самостоятельному ведению голоса;
- умеет петь с фонограммой.

Низкий уровень – если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное интонирование мелодии исполняемого произведения, с большим количеством ошибок,
- несвоевременное вступление,
- поверхностное дыхание,
- плохое запоминание словесного текста,
- слабое владение навыками слухового самоконтроля, частые пропуски;

Показатели качества теоретических знаний:

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится, если он допустил одну или две ошибки.

Уровень ниже среднего получает ребенок, который допустил более трех ошибок при выполнении теоретических заданий и практических заданий.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки качества обучения:

- 1) чистое интонирование сольно и в ансамбле;
- 2) пение без сопровождения;
- 3) нюансировка и динамика;
- 4) дикция и артикуляцией;
- 5) ритмическая устойчивость;
- 6) владение певческим дыханием;
- 7) импровизация;
- 8) создание сценического образа;
- 9) коммуникативные навыки;
- 10) ответственность за конечный результат.

Оценка дается по трем уровням: сформировано (высокий) частично сформировано (средний), или отсутствует умение (низкий).

Форма оценочного листа

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки качества обучения:									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1											
2											
3											

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии обучения:

Наряду с общепедагогическими технологиями в программе применяются специальные технологии развития голоса, обучение техники и приемам звукоизвлечения: (фальцет, глиссандо, вибрато), игровые, технологии ансамблевого исполнительства; технологии работы со сценической аппаратурой, в том числе в условиях студии звукозаписи.

С целью стимулирования певческих навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также профилактики и оздоровления учащихся применяются здоровьесберегающие технологии, такие как: дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой, интонационно - фонетические упражнения по методике В.В. Емельянова, артикуляционная гимнастика; дыхательная, дикционная гимнастика, подвижные игры, чередование различных видов деятельности, использование пластических и двигательных пауз, релаксация, гимнастика для глаз, ритмические упражнения;

Методы обучения:

Общепедагогические: объяснительно-иллюстративные; репродуктивные; частично-поисковый; исследовательский.

Объяснительно – иллюстративный метод - объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание.

Словесный: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.

Наглядный: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров. Прослушивание лучших образцов исполнения, использование

наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

Репродуктивный метод заключается в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий.

Проблемно-поисковый метод, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Это может быть нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении; упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение.

Специализированные методы:

– фонетический метод (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);

– «концентрический» метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика. Нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Метод разучивания: по фразам, куплетам, тактам, фрагментам, в целом виде.

Метод анализа: аудио прослушивание, видеозаписи выступлений на концертах, конкурсах, совместный анализ с целью выявления ошибок и лучших моментов своего выступления.

Эмоциональный метод: (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

Исследовательский метод: (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы);

Метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

Психолого – педагогические методы поддержки:

– демократический стиль общения взрослого и ребенка;

– освоение материала на творческих заданиях;

– поощрение детской инициативы, фантазии, способности выражать свои мысли и суждения;

– использование детского опыта в творческой деятельности.

Фонетический метод помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания.

Метод образного сравнения на занятии помогает в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного

и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля.

Метод импровизации сценического движения, актерского мастерства, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять на публику.

Метод ансамблевого пения, помогающий научить детей слушать и уважать не только себя, но и других.

Метод мысленного пения (И.М. Сеченов), который активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности в разучиваемом произведении, предохраняет голос от переутомления. Особенно это полезно перед выступлением.

Метод эмоционального тренинга (П.И. Сикур), который пришел в эстрадный вокал из церковного пения. Развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс. Учащиеся тренируются произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.п.). При этом очень хорошо развивается эмоциональная выразительность голоса. Используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом).

Приемы – игры, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.

На занятиях в зависимости от темы используются следующие **формы работы**:

- 1) **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- 2) **прослушивание** разучиваемого произведения в исполнении педагога или в записи;
- 3) **устный анализ услышанного (увиденного)** с целью положительной оценки исполняемого произведения и выявления ошибок;
- 4) **разучивание** - по фразам, куплетам, отдельным мелодическим, ритмическим, гармоническим, динамическим элементам, сценическому движению; фрагментам музыкального сопровождения и текстам;
- 5) **постановочные и репетиционные занятия** - подготовка и отработка готовых эстрадных номеров к выступлениям.

Структура занятий:

Варианты занятий строятся по схеме:

- 1) дыхательная гимнастика;
- 2) речевые упражнения;
- 3) распевание;
- 4) работа над произведением;
- 5) концертная постановка номера;
- 6) рефлексия успехов;

Или:

- 1) распевание, вокальные упражнения;
- 2) повторение пройденного материала;
- 3) показ педагога;
- 4) работа ансамбля с микрофоном, фонограммами, сценодвижением.
- 5) рефлексия успехов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000. – 169 с.
 2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. / Д.Л. Аспелунд. Учебное пособие. Издательство Лань, Планета музыки, 2019. – 180 с.
 3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. / И.Б. Бархатова. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2022. – 64 с.
 4. Белоусенко, М.И. Постановка певческого голоса. / М.И. Белоусенко. – Белгород, 2006. – 156 с.
 5. Кудрявцева, Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. / Т.С. Кудрявцева. – ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2010. – 128 с.
 6. Мануэль Гарсиа. Советы по пению. / Гарсиа Мануэль. Учебное пособие. Издательство: Лань, Планета музыки, 2014. – 104 с.
 7. Полина Виардо-Гарсиа. Упражнения для женского голоса. Час упражнений Лань, Планета музыки, 2014. – 104 с.
 8. Стаина, О.А. Инновационные технологии в школе - театр импровизаций. / О.А. Стаина // «Актуальная проблемы современной науки и образования. Общественные науки: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. - Уфа: РИЦБашГУ, 2010. Т.7, Ч. I. - С. 281-285. (0,3 пл.).
 9. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 223 с.
- Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике
<http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-formirovanie-stsenicheskikh-improvizatsionnyh-umeniy-u-podrostkov-v-usloviyah-teatralnoy-studii#ixzz6JtEqBs2J>

Литература для учащихся

1. Петрушин, В.И. Слушай. Пой. Играй. / В.И. Петрушин. Пособие для музыкального самообразования. – М.: Владос, 2000. – 272 с.
2. Шакирова, И. Музыка в сказке. / И. Шакирова. – М.: Лист, 2000. – 269 с.
3. Хайтович, Л. Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. – Нижний Новгород. Издатель Гладков, 2006. – 10 с.

Интернет-ресурсы

1. Детский портал «Солнышко[Электронный ресурс]: сайт .- Электрон. дан.- [Б., м., б.г.]- URL: http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html (ноты, фонограммы плюсы и минусы).
2. Нотный архив Б.Тараканова
3. Нотомания [Электронный ресурс]: сайт .- Электрон. дан.- [Б., м.], 2007.- URL: <http://www.notomania.ru/> (26.05.09)
4. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles> 8. Средневековый театр Западной Е
5. [литМир - Электронная Библиотека > Кох Иван Эдмундович > Основы сценического движения > Стр.1](#)
6. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Произведения для хора.
<http://www.mp3sort.com/>
<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>
<http://talismanst.narod.ru/>
<http://www.rodniki-studio.ru/>
<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
<http://www.lastbell.ru/pesni.html>
<http://www.fonogramm.net/songs/14818>
<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
<http://notes.tarakanov.net/>
https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ

Голосовые возможности детей. Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее. Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ребенок исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет постепенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый обучающийся должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов обучающихся.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук,

переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*. Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др. Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобит, пятачок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрывать – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тройка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если

сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий обучающийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время

вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменяю педагога». В этом случае желающие могут продирижировать.

Дирижерские указания педагога обеспечивают: Точное и одновременное начало

(вступление). Снятие звука. Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере). Единообразное звуковедение (*legato, non legato*). Выравнивание строя. Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (*легато*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых

йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений. Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них, есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскание раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскание раствором ромашки и шалфея.
- Только по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Редька с медом: почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения однородной массы.
- Настойка инжира в молоке.
- Голосовой режим.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями Центра. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрее выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	групповая	2	Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса в период мутации Диагностика музыкальных данных.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Собеседование. Входной контроль.
2		групповая	2	Строение голосового аппарата. Разучивание «Песни сапожника» из кинофильма. «Бенефис».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
3		групповая	2	Сценическое движение Охрана голоса в период мутации. Работа с текстом и голосовым партиям «Песни сапожника».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание. Наблюдение.
4		групповая	2	Мягкая атака звука. «Песня сапожника» работа с текстом и мелодией.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Самоконтроль.
5		групповая	2	Опора дыхания «Песни сапожника» работа над чистотой интонирования. Повторить песню «Спи, Земля».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание. Наблюдение.
6		групповая	2	Цепное дыхание «Песня сапожника» выработка унисона внутри партии. Двигательная импровизация.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Самоконтроль. Прослушивание.
7		групповая	2	Добор дыхания (тренинг). «Песня сапожника» работа по голосовым партиям. Музыкальные термины.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение. Самоконтроль.
8		групповая	2	«Смешанное дыхание» Песня сапожника» работа над двухголосием. Постановочная работа «Песня сапожника» сценическая разводка номера.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Контроль, самоконтроль.
9		групповая	2	Длительности нот. Работа с фонограммой «Песни Сапожника».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание, наблюдение.
10		групповая	2	«Песня Сапожника» пение с движением. Театральные термины.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание. Запись.
11		групповая	2	Работа с текстом и голосовыми партиями песни «Ночь» Песня Сапожника» Вокальная импровизация.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
12		групповая	2	Дикция и артикуляция Работа над режиссурой песни «Ночь».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.

13	Октябрь	групповая	2	Нота с точкой. «Ночь» выработка единой манеры исполнения.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.	
14		групповая	2	«Ночь» сценическое движение. Повторить песню «Мама».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.	
15		групповая	2	Мимическая гимнастика (тренинг) Выработка унисона внутри голосовой партии. Песня «Ночь» Сдача голосовых партий.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, прослушивание.	
16		групповая	2	«Ночь» Работа с вокализом. Пение с микрофоном.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Зачет.	
17		групповая	2	«Ночь» работа над цепным дыханием.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.	
18		групповая	2	Вокальная импровизация. Постановочная работа на сцене.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.	
19		групповая	2	Актерское мастерство «Ночь» работа над трехголосием.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, прослушивание.	
20		групповая	2	Песня «Ночь» пение с движением. Видеозапись.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Зачет.	
21		групповая	2	Средства выразительности. Диапазон. Работа с микрофоном. Пение репертуара.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.	
22		групповая	2	Постановочная работа с разучиваемым репертуаром.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Контроль. Самоконтроль.	
23		групповая	2	Пение учебно-тренировочного материала - певческие скороговорки. Работа с фонограммой песни «Ночь».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.	
24		групповая	2	Сценическая импровизация. Работа с разучиваемым репертуаром. Подготовка к конкурсу. «Звуковая дорожка».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Контрольное прослушивание.	
25		Ноябрь	групповая	2	Актерское мастерство Работа с микрофоном, пение конкурсного репертуара.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
26			групповая	2	Постановочная работа песни «Ночь».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Зачет.
27	групповая		2	Нота с точкой. (тренинг).Разучивание текста и мелодии песни «Баллада о трех сыновьях».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.	

28		групповая	2	Музыкальные, театральные термины. «Баллада о трех сыновьях» пение в ролях. «Россия, мы Дети твои» работа с текстом и мелодией.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Зачет Прослушивание.
29		групповая	2	«Баллада о трех сыновьях» работа по голосовым партиям. Постановочная с репертуаром с песней «Ночь».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
30		групповая	2	Средства музыкальной выразительности Мелодия. «Баллада о трех сыновьях. Работа над дыханием.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
31		групповая	2	«Баллада о трех сыновьях» Сценическое движение.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение. Прослушивание.
32		групповая	2	Постановочная работа. «Баллада о трех сыновьях Видеозапись.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Просмотр видеозаписи.
33		групповая	2	Контроль теоретических знаний по муз. грамоте.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Зачет (тестирование).
34		групповая	2	Проблемы преодоления психологического барьера при выходе на сцену. (тренинг). Работа с микрофоном. «Колыбельная Светланы».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Мастер-класс.
35		групповая	2	Теоретические знания. Постановочная работа «Баллада о трех сыновьях».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Текущий контроль тестирование PRO-CLASS.
36		групповая	2	«Баллада о трех сыновьях» работа по голосовым партиям. Повторить песню «От винта».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Индивидуальное прослушивание.
37	Декабрь	групповая	2	«Баллада о трех сыновьях» работа над динамическими оттенками и эмоциональностью. Работа с песней «Россия, мы Дети твои».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
38		групповая	2	«Баллада о трех сыновьях» работ над образом. Повторить песню «Колыбельная» Р. Паулса.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание. Отслеживание.
39		групповая	2	«Баллада о трех сыновьях» вокально-ансамблевая работа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
40		групповая	2	Сдача текстов, разучиваемого репертуара. Работа с микрофоном Подготовка к отчетному концерту.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Зачет

41		групповая	2	Постановочная работа с репертуаром.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, прослушивание.
42		групповая	2	«Сердце Земли моей» муз. Бретбург К, Сл. Соловьев В. (прослушивание, разбор песни). Повторить песню «Белые лебеди».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
43		групповая	2	«Сердце Земли Моей» работа с ритмослогом. Работа с микрофоном. Песня «Россия мы дети твои».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание. Отслеживание.
44		групповая	2	«Сердце Земли моей» работа над голосовыми партиями. Жест, мимика. Постановочная работа с репертуаром.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Зачет. Наблюдение.
45		групповая	2	Кантиленное пение. «Сердце Земли моей» работа над унисоном внутри голосовой партии.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
46		групповая	2	Генеральный прогон концертной программы.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Контрольное прослушивание.
47		групповая	2	Подготовка к выступлению.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Отчетный концерт
48		групповая	2	Твердая, мягкая атака звука в работе с микрофоном. Пение репертуара.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
49	Январь	групповая	2	Разучивание народной песни «Да во горнице». «Повторить песню «Не печалься о сыне».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Индивидуальное прослушивание по голосам.
50		групповая	2	Мелодия и движение. Работа над песней Swing Low Sweet Chariot» работа по голосовым партиям. Постановочная работа с репертуаром.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание. Сцена.
51		групповая	2	Выработка баланса солиста и звуковой аппаратуры в работе с репертуаром. Видеозапись. .Swing Low Sweet Chariot» работа по голосам.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Просмотр видеозаписи.
52		групповая	2	Пение учебно-тренировочного материала. Интервалы. Секста, октава. Романс «Настеньки». Муз. А Петров, сл. М Цветаева. Повторить песню «Колыбельная Медведицы».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Акапельное прослушивание

53		групповая	2	Постановочная работа с песней «Россия, мы Дети твои».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Зачет.
54		групповая	2	Разучивание песни «С чего начинается свастика» из р-ра Минаева С. (слушание, разбор). Повторить «Песня сапожника».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
55		групповая	2	Пение учебно-тренировочного материала. «Романс Настеньки» Двухголосие.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
56		групповая	2	Музыкальная грамота. Темп. «Романс Настеньки» сценическое движение.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание и наблюдение.
57		групповая	2	Постановочная работа с разучиваемым репертуаром.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание, наблюдение
58		групповая	2	Смешанное дыхание. Разучивание песни «Полюшко поле».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
59		групповая	2	Вокальная и сценическая импровизация. Этюды. «Полюшко поле» - работа с текстом и мелодией.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание, наблюдение
60		групповая	2	«Баллада о трех сыновьях» отработка номера по частям.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение.
61	Февраль	групповая	2	«Да во горнице» Работа с вокализом выработка кантилены.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
62		групповая	2	Постановочная работа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение.
63		групповая	2	Разучивание рус. нар. песни «Ой, не так далеко» дикция, артикуляция. Музыкальная грамота. Размер	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
64		групповая	2	«Ой, не так далеко» работа по голосам. Работа с микрофоном. Слушание музыки.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание, отслеживание.
65		групповая	2	Постановочная работа с репертуаром.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Контрольное прослушивание.
66		групповая	2	Репетиция концертных номеров. Работа с микрофоном.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Контроль. Самоконтроль.
67		групповая	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на укрепление диафрагмы. «Да, во горнице» Работа с вокализом песни.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Акапельное прослушивание.
68		групповая	2	Сценическое движение и музыкальные размеры. «Да, во горнице» работа с вокальными навыками.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Контрольное прослушивание.

69		групповая	2	Постановочная работа «С чего начинается свастика».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание, наблюдение.
70		групповая	2	Пение учебно-тренировочного материала. Минор. Мажор.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Тренинг.
71		групповая	2	Сценическая импровизация на воображение. Работа с репертуаром.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Мастер-класс.
72		групповая	2	Постановочная работа. Отработка песенного материала.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Контроль. Самоконтроль.
73	Март	групповая	2	Выработка чистого унисона внутри голосовой партии. «Ой, не так далеко».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Сдача голосовых партий.
74		групповая	2	«С чего начинается свастика» Работа с метроритмом песни. Сценическое движение. Правила перестроения.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение.
75		групповая	2	Работа над фразировкой песни «С чего начинается свастика»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание, отслеживание.
76		групповая	2	Музыкальный кругозор Музыкальная грамота Триоли. Повторить «Сердце Земли моей».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Викторина Прослушивание голосовых партий.
77		групповая	2	Сценическая импровизация в пространстве сцены. Работа с динамическими оттенками, разучиваемой песни. «Да во горнице».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение. Прослушивание.
78		групповая	2	Работа над постановкой номера. Подготовка к конкурсу военной песни.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Просмотр видеозаписи.
79		групповая	2	Нота с точкой. Работа с фонограммой. Пение репертуара.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
80		групповая	2	«Россия, мы Дети твои» Фигурные маршировки в сценическом движении. Подготовка к публичному выступлению беседа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Видеозапись.
81		групповая	2	Музыкальная грамота Полутоны. Разучивание песни «Дети войны» муз. О. Юдахиной, текст: И. Резника.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
82		групповая	2	«Дети войны» работа над звуком и текстом песни.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
83		групповая	2	Вокальная и актерская импровизация. Работа с этюдами. Работа над двухголосием «Полюшко, поле».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение.

84		групповая	2	Постановочная работа с репертуаром.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Открытое занятие.
85	Апрель	групповая	2	Фальцет. Звучание и применение в пении. «Дети войны» работа с динамическими оттеками и эмоциональной выразительностью.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
86		групповая	2	Тональность и транспонизация. Постановочная работа «Дети войны».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Отслеживание.
87		групповая	2	«Дети Войны» работа фразировкой.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Отслеживание.
88		групповая	2	Пауза. Фермата. Слушание музыки. <i>Сдача голосовых партий репертуара 2 полугодия.</i>	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Зачетное прослушивание
89		групповая	2	«Да во горнице».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Сдача номера (прослушивание).
90		групповая	2	Контроль усвоения теоретических знаний (театральных, вокальных, танцевальных) за учебный год. Постановочная работа с репертуаром.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Тестирование PRO-CLASS.
91		групповая	2	Термины, используемые в обучении. «Сердце Земли моей» - работа с микрофоном.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Опрос Прослушивание.
92		групповая	2	Сердце Земли моей» работа с трехголосием.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
93		групповая	2	Средства актерской выразительности. Пантомима «Дети Войны» - работа солистов с ансамблем.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Просмотр.
94		групповая	2	Постановочная работа с репертуаром.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, прослушивание.
95	групповая	2	«Дети войны» Повторить песню «На братских могилах».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Тестирование.	
96	групповая	2	Вокально-театральная постановка «Дети Войны»- генеральный прогон. Подготовка к конкурсу «Давным-давно была война».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Видеозапись.	
97	Май	групповая	2	Работа перед воображаемой аудиторией. Повторение разучиваемого репертуара.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Тренинг.

98	групповая	2	Промежуточная аттестация по вокально-ансамблевые навыкам.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Промежуточная аттестация.
99	групповая	2	Музыкальная грамота Подготовка к отчетному концерту.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
100	групповая	2	Работа с репертуаром концертной программы.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, прослушивание.
101	групповая	2	Постановочная работа с репертуаром.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Контроль. Самоконтроль.
102	групповая	2	<i>Отчетный концерт.</i>	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Отчетный концерт.
103	групповая	2	Постановочная работа ко Дню Защиты детей.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение репетиции.
104	групповая	2	Работа с микрофоном Подготовка ко« Дню защиты детей».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
105	групповая	2	Подготовка к итоговому занятию.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
106	групповая	2	Итоговое занятие.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Урок-концерт.
107	групповая	2	Репетиция концертных номеров ко« Дню защиты детей».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Итоговая репетиция.
108	групповая	2	Музыкальная грамота Подготовка к отчетному концерту.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
Всего часов по программе		216	часов		