1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА ВЕСЬ ПЕРИОД
«Народный танец»

№	Тема занятия	всего	теория	практика	Форма аттестации
1	**Вводное занятие.**	1	0	1	Устный опрос
2	**Ритмика.**	0	0	0	
2.1.	Ритмические упражнения.	1	3	4	Наблюдение
2.2.	Музыкально-пространственные упражнения.	1	3	4	Наблюдение
2.3.	Танцевальная азбука.	1	3	4	Наблюдение
2.4.	Музыкально-ритмические игры.	1	3	4	Наблюдение
3	**Азбука танца.**	0	0	0	
3.1.	Методика исполнения танцевальных элементов необходимых для постановки танца.	1	5	6	Мониторинг Наблюдение
3.2.	Упражнения у станка.	1	5	6	Мониторинг Наблюдение
3.3.	Упражнения на середине зала.	1	3	4	Мониторинг Наблюдение
4	**Русский танец.**	0	0	0	
4.1.	Основные позиции положения рук.	1	3	4	Мониторинг Наблюдение
4.2.	Основные позиции положения головы.	1	3	4	Мониторинг Наблюдение
4.3.	Основные позиции положения корпуса.	1	3	4	Мониторинг Наблюдение
4.4.	Элементы русского танца.	1	3	4	Мониторинг Наблюдение
5	**Особенности русского танца.**	0	0	0	
5.1.	Элементы русского танца. Простой ход на 1/4 такта.	1	2	3	Педагогический анализ
5.2.	Народный шаркающий ход.	1	2	3	Педагогический анализ
5.3.	Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание). Повороты на месте.	1	2	3	Педагогический анализ
5.4.	Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). «Притоп».	1	2	3	Педагогический анализ
5.5.	Комбинации из простейших дробных движений.	1	2	3	Педагогический анализ
5.6.	Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком.	1	2	3	Педагогический анализ
5.7.	Комбинации дробных движений. «Гармошка».	1	2	3	Педагогический анализ

5.8.	Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце. Два вида «верёвочки».	1	2	3	Педагогический анализ
5.9.	Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).	1	2	3	Педагогический анализ
5.10.	Припадание. Ход с отбросом ноги назад. Дробные ходы.	1	2	3	Педагогический анализ
5.11.	«Верёвочка» с переступанием. «Ключи».	1	2	3	Педагогический анализ
5.12.	Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.	1	2	3	Педагогический анализ
6	**Композиция и постановки танца**	0	0	0	
6.1.	Сюжетно-игровой танец.	1	1	2	Мониторинг Наблюдение
6.2.	Сюжетно-игровой танец.	1	1	2	Мониторинг Наблюдение
6.3.	Русский народный танец.	1	2	3	Мониторинг Наблюдение
7	**Итоговые занятия**	0	**4**	**4**	Выступление Мониторинг
	Итого часов:	**0**	**0**	**0**	