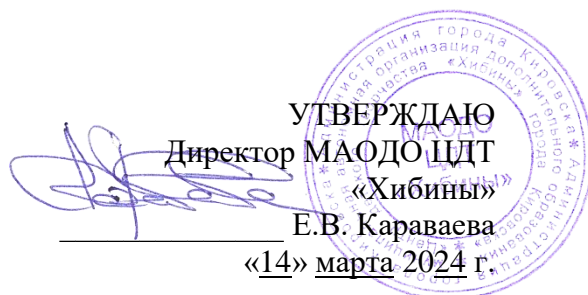


Администрация муниципального округа города Кировска  
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14» марта 2024 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОДО ЦТ  
«Хибины»  
Е.В. Караваева  
«14» марта 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АРТ – ШКОЛА»

Направленность: социально-гуманитарная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 13-16 лет  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Составитель:  
Васильева Татьяна Васильевна,  
Педагог дополнительного образования

г. Кировск  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	4
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	5
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	5
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....	7
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	11
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	12
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	12
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	12
2.3 ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ.....	13
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	13
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
Приложение 1.....	17
Календарный учебный план на учебный год.....	17

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы в России произошли изменения в социальной и экономической сферах жизни. Возникла проблема недостатка кадров для организации досуга обучающихся во внеурочное время: один педагог-организатор школы и старший вожатый в детском оздоровительном лагере, лагере дневного пребывания не в силах курировать различные направления досуговой деятельности детей. На помощь ему могут прийти подростки, заинтересованные организаторской и вожатской работой и специально подготовленные к ней в объединении «АРТ - школа».

Работа с детьми требует от вожатого самых разнообразных знаний и умений. Она строится на основе широкой эрудиции, знаниях детской психологии, на способности управлять процессом развития личности ребёнка и детского коллектива, знании информационных технологий. Кроме того, работа предполагает владение теоретическими сведениями о педагогических основах воспитания. Аниматор должен быть мастером на все руки и при этом непременно оставаться духовным наставником детей, формирующим их мировоззрение и характер, способствующим их личностному росту.

**Направленность (профиль) программы:** социально-гуманитарная.

**Уровень программы:** базовый.

**Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

**Актуальность данной программы** заключается в необходимости формирования организаторской культуры. Значительную роль в этом играет дополнительное образование. При соответствующем методическом, кадровом обеспечении, наличии программных средств, эта проблема может быть успешно решена. По окончании обучения учащиеся приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы организатора и ведущего культурно-досуговых и массовых мероприятий.

**Новизна программы.** Программа будет интересна социально активным подросткам из детских организаций, для тех, кто хочет развивать свои коммуникативные и организаторские навыки, освоить базовые и продвинутые навыки организации мероприятий, получить опыт интересных дел, реализовать свои идеи на внутренних и городских площадках. Также особенно полезной будет программа для подростков, которые в будущем хотят стать водителями.

**Педагогическая целесообразность программы.** Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

«АРТ - школа» – это особая форма общения – где воспитанники учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга.

Предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого воспитанника позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями. В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

**Адресат программы.** Данная программа направлена на обучение подростков 13-16 лет анимационной деятельностью для дальнейшей организации культурно-досугового пространства школьников.

**Объем программы** – 72 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час длится 45 минут) с перерывом в 10 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

**Формы организации образовательного процесса.**

Предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого обучающегося позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями. В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** Создание условий для личностного самоопределения подростков на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов и досуговых программ и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.

**Задачи:**

Образовательные:

– формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию

творческого пространства;

- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.

Развивающие:

- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Воспитательные:

- воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

Методика занятий по данной программе осуществляется по следующим принципам:

- принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности;
- принцип сотворчества педагога и воспитанника предполагает взаимодействие педагога и детей в социально-педагогической деятельности, а также совместное проектирование досуговых программ;
- принцип воспитания предполагает осознание и формирование общечеловеческих ценностей;
- принцип практико-ориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов, досуговых программ от зарождения идеи до ее реализации.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<u>Вводное занятие.</u> Знакомство с планом работы. Техника безопасности.	1	1	0	Беседа, опрос
2.	Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности. Сценическая культура аниматора. Игры на знакомство.	1	1	0	Беседа, опрос. Анкетирование. Игра.
3.	<u>Игровые технологии</u> 1. Классификация игр 2. Игры на знакомство. 3. Игры на сплочение коллектива. 4. Игры на выявление творческих способностей. 5. Виды игр для детей	6	2	4	Практические задания, опрос, наблюдение

	<p>дошкольного возраста.</p> <p>6. Методы и приемы приглашения в игру.</p> <p>7. Виды игр для детей младшего школьного возраста.-</p> <p>8. Игры на развитие фантазии.</p> <p>9. Игры на развитие внимания и воображения.</p>				
4.	<p><u>Классификация персонажей</u></p> <p>1. Создание копилки образов.</p> <p>2. Положительные персонажи</p> <p>3. Отрицательные персонажи</p>	6	2	4	Практические задания, опрос, наблюдение
5.	<p><u>Методика проведения новогодних игровых программ</u></p> <p>1. Новогодние игры и конкурсы.</p> <p>2. Новогодние сказочные персонажи</p> <p>3. Классификация игровых программ.</p> <p>4. Особенности построения новогоднего сценария</p> <p>5. Проведение новогодних игр на школьных мероприятиях.</p>	6	2	4	Практические задания, опрос, анализ проведения праздника
6.	<p><u>Актерское мастерство.</u></p> <p>1. Сценическое действие.</p> <p>2. Импровизация.</p> <p>3. Скороговорки.</p>	6	2	4	Практические задания, опрос
7.	<p><u>Виды и типы игр</u></p> <p>1. Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита</p> <p>2. Фольклорные игры.</p> <p>3. Музыкальные и танцевальные игры</p> <p>4. Работа над музыкальным оформлением игровой программы</p> <p>5. Игры для детей среднего школьного возраста.</p>	6	2	4	Практические задания, опрос
8.	<p><u>Классификация игровых программ</u></p> <p>1. Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету.</p> <p>2. Способы решения форс - Мажорных ситуаций во время</p>	6	2	4	Практические задания, опрос, тренинг, промежуточный контроль

	проведения игровой программы. 3. Виды игр для детей старшего школьного возраста. 4. Сценическое движение				
9.	<u>Творческие проекты досуговых программ - «Международный женский день»</u> 1. Замысел, идея. Алгоритм 2. Проектирование сценария 3. Работа над эскизами костюмов 4. Работа над музыкальным оформлением 5. Репетиции и проведение программ 6. Анализ проекта	6	2	4	Практические задания, опрос, анализ проведения праздника
10.	<u>Практика и мониторинг</u> 1. Самостоятельная работа 2. Проведение игровой театрализованной программы.	6	0	6	Практические задания, анализ проведения праздника
11.	<u>Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы»</u> 1. Наш замысел, идея. Алгоритм 2. Разработка сценария 3. Разработка эскизов 4. Музыкальное оформление 5. Реализация проекта 6. Мы - анализируем	6	2	4	Практические задания, опрос, анализ проведения праздника, тренинг
12.	<u>Команда – это здорово!</u>	4	2	2	Тесты. Игровые тренинги
13.	<u>Как избежать конфликтов?</u>	4	2	2	Тестирование. Игровой тренинг
14.	<u>Мастер – класс</u> «Я в ответе за себя в этом мире»	4	2	2	Тестирование. Анализ реализованного проекта
15.	Подведения итогов. Анализ личного рейтинга обучающихся	4	0	4	Итоговое тестирование
<b>Итого часов</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1. Вводное занятие. Введение в программу обучения.

Теория. Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

## **2. Кто такие аниматоры.**

**Теория.** Законы аниматорской деятельности.

Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности. Сценическая культура аниматора. Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора

**Практика.** Анкетирование. Тестирование.

## **3 Игровые технологии.**

### **3.1. Классификация игр.**

**Теория.** Знакомство с видами игр. Основной вид игр дошкольников.

- сюжетно-ролевая игра.
- подвижные игры
- настольно-печатные игры.
- театрализованные игры.
- дидактические игры.
- фольклорные игры.

### **3.2. Игры на знакомство.**

**Теория.** Знакомство с детьми и проведение игр на знакомство.

**Практика.** Игры на знакомство: Игры «Белка», «5 вещей».

### **3.3. Игры на сплочение коллектива.**

**Практика.** Создание эмоциональной атмосферы, способствующей проявлению творческой активности детей. Снятие барьеров и комплексов, формирование уверенности в процессе общения детей между собой. Групповое сплочение на основе сотрудничества в процессе выполнения заданий и игр. Игры «Узел», «Синхронное действие», «Искра».

### **3.4. Игры на выявление творческих способностей.**

«Групповой коллаж», «Новоселье», «Радуга» и т.д.

### **3.5. Виды игр для детей дошкольного возраста.**

**Теория.** Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Знакомство с основными видами игр для детей дошкольного возраста: подвижные; ролевые; настольные; дидактические.

**Практика.** Игры с хоровыми ответами. Загадки с хоровыми ответами. Игры - кричалки, игры - путалки.

### **3.6. Методы и приемы приглашения в игру.**

**Теория.** Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру.

**Практика.** Практическое занятие с проведением конкурсов. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.

### **3.7. Виды игр для детей младшего школьного возраста.**

**Теория.** Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей младшего школьного возраста. Знакомство с основными видами игр: музыкальные игры, дидактические, спортивные, игры-драматизации, игры с правилами, игры за столом.

**Практика.** Проведение игр на занятиях.

### **3.8. Игры на развитие фантазии.**

**Теория.** Знакомство с видами и типами игр.

**Практика.** Проведение игр на занятиях.

### **3.9. Игры на развитие внимания и воображения.**

**Практика.** Проведение игр на занятиях. Игры: «Зеркало», «Запрещенная буква», «Четыре стихии», «Что изменилось», «Условное слово», «Важные мелочи» и т.д.

## **4 Классификация персонажей.**

### **4.1. Создание копилки образов.**

### **4.2. Положительные персонажи.**

**Теория.** Специфика образа.



Практика. Работа над положительным образом.

4.3. Отрицательные персонажи.

Теория. Специфика образа.

Практика. Работа над отрицательным образом.

## **5. Методика проведения новогодних игровых программ.**

5.1. Новогодние игры и конкурсы.

Теория. Новогодние игры и конкурсы. Проведение новогодних игр.

Практика. Отработка проведения новогодних игр.

5.2. Новогодние сказочные персонажи.

Теория. Новогодние сказочные персонажи, специфика образа.

Практика. Работа над образом Деда Мороза. Работа над образом Снегурочки.

Работа над отрицательными новогодними персонажами.

5.3. Классификация игровых программ.

Теория. Изучение подвидов игровых программ. Театрализованные игровые программы. Фольклорные программы. Тематические программы. «Оранжевое настроение», «Русские забавы» и т.д. Новогодние игровые программы. Массовки.

Практика. Работа над идеей и сюжетом новогодних программ и массовок. Подбор игр и конкурсов, музыкального оформления, реквизита.

5.4. Особенности построения новогоднего сценария.

Теория. Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.

Практика. Пробная самостоятельная работа над новогодним сценарием.

5.5. Проведение новогодних игр на школьных мероприятиях.

Практика. Новогодние елки.

## **6. Актерское мастерство.**

6.1. Сценическое действие.

Теория. Сценическое действие. Этюды.

Практика. Этюды: «Сценическое общение», «Взаимодействие с партнером», «Парные этюды на освоение сценического пространства».

6.2. Импровизация.

Теория. Импровизация. Принципы импровизации.

Практика. Этюды на импровизацию. Работа над этюдами.

Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.

6.3. Скороговорки.

Практика. Работа со скороговорками.

## **7. Виды и типы игр.**

7.1. Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.

Теория. Виды реквизита, методика изготовления реквизита.

7.2. Фольклорные игры.

Теория. Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

7.3. Музыкальные и танцевальные игры.

Теория. Знакомство с музыкальными и танцевальными играми.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

7.4. Работа над музыкальным оформлением игровой программы.

Практика. Музыкальное оформление теме и идее программы.

7.5. Игры для детей среднего школьного возраста.

Теория. Знакомство с основными видами игр (ролевые игры, познавательные, народные игры, подвижные игры, игры-эстафеты, игры с залом, игры на открытой

местности и др.)

Практика. Изучение игр и их проигрывание. «Водолазы», «Первый у цели», «Тяни - толкай», «Тоннель» и т.д. «Веселые старты», «Чехарда», «Слалом» и т.д.

## **8. Классификация игровых программ.**

8.1. Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету.

Практика. Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по этикету. Составление сетки мероприятия.

8.2. Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.

Практика. Актерский тренинг. Снятие зажимов. Раскрепощение.

8.3. Виды игр для детей старшего школьного возраста.

Теория. Классификация игр. Интеллектуальные игры. Сюжетно - ролевые игры. Ребусы, шарады, кроссворды.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

8.4. Сценическое движение.

Практика. Работа над пластикой.

## **9. Творческие проекты досуговых программ - «Международный женский день».**

9.1. Правила подготовки к мероприятию.

Теория. Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.

Практика. Пробная самостоятельная работа над сценарием.

9.2. Разработка проектов.

Теория. Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ.

Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Особенности построения сценария.

Практика. Работа над идеей и сюжетом программ и массовок. Подбор игр и конкурсов, музыкального оформления, реквизита. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов

9.3. Проведение праздника на школьных мероприятиях.

Практика. Проведение праздника

## **10. Практика и мониторинг.**

10.1. Самостоятельная работа.

Практика. Разработка и реализация игровых программ:

Самостоятельная работа над сценарием, подбор художественного и литературного материала; распределение ролей; разработка эскизов костюмов; подбор музыки и оформления игрового пространства. Работа над сказочными персонажами. Репетиции игровой программы.

10.2. Проведение игровой театрализованной программы.

Практика. Проведение игровой театрализованной программы.

## **11 Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы».**

11.1 Работа над сценарием.

Теория. Наш замысел, идея, алгоритм.

Практика. Разработка сценария, разработка эскизов, музыкальное оформление.

11.2 Реализация проекта.

Практика. Проведение мероприятия.

11.3. Подведение итогов.  
Теория. Мы – анализируем.

**12 «Команда – это здорово!».**

Теория. Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы.

Практика. Тесты. Игровые тренинги.

**13. «Как избежать конфликтов?».**

Теория. Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения. Конфликтная ситуация и выход из нее. Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения.

Практика. Тестирование. Игровой тренинг.

**14. «Я в ответе за себя в этом мире».**

Теория. Алгоритм программы самовоспитания как сценарий собственной успешности. Исследование предпочтительного типа будущей профессии как условие применения полученных знаний о социальных ролях.

Практика. Тестирование. Анализ реализованного проекта.

**15. Подведения итогов. Анализ личного рейтинга учащихся.**

Практика. Итоговое тестирование. Анализ рейтинга.

## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации программы обучающиеся достигают следующих результатов:

- повышение уровня раскрытия творческих, коммуникативных и познавательных способностей;
- подготовка аниматора, владеющего основами педагогического мастерства, умеющего организовать и сплотить детский коллектив, владеющего информационными технологиями;
- подготовка аниматор для работы в условиях школы, для работы в детских объединениях;
- умение подростков организовывать и проводить массовые мероприятия;
- освоение подростками актерского мастерства и мастерства разработки сценария;
- повышение культуры общения в коллективе, сплочение коллектива;
- умение подростков организовывать и проводить мероприятия различных видов и форм;
- повышение уровня эстетической культуры.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на год: 1 год обучения – 144 академических часа.

Учебный график обучения рассчитан на 36 учебных недель. Занятия по программе проводятся (первый год обучения) со второй недели сентября, 2 год обучения с первой недели сентября по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул (праздничных дней).

Занятия и контроль обучающихся проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (Приложение №1).

### 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение, отводимое для занятий учебного объединения, должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41, должно быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания.

Для обеспечения нормальных условий работы площадь помещения для детского объединения должна быть не менее 2,5 м на человека. Эта норма отвечает санитарно-гигиеническим требованиям.

Общее освещение кабинета лучше обеспечить люминисцентными лампами. Эти лампы создают освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при наборе с различными художественными материалами для создания образов персонажей и декораций. Оформление кабинета должно способствовать воспитанию хорошего вкуса у обучающихся, в целом в помещении должно быть удобно и приятно работать.

#### Материально-технические условия реализации программы

№ п/п	Название раздела	Техническое оснащение, дидактический материал
1.	Вводное занятие. Знакомство со спецификой аниматорской деятельности.	Канцтовары, методический материал.
2.	Кто такие аниматоры.	Канцтовары, методический материал, дидактический материал.
3.	Игровые технологии.	Игровой реквизит, дидактический материал, канцтовары.
4.	Классификации персонажей.	Канцтовары, реквизит, костюмы.
5.	Методика проведения новогодних игровых программ.	Костюмы, игровой реквизит, музыкальный центр.
6.	Актерское мастерство.	Реквизит, музыкальный центр.
7.	Виды и типы игр.	Игровой реквизит, дидактический материал.
8.	Классификация игровых программ.	ПК, диски с видеозаписями театрализованных программ, наглядно-иллюстративный материал, игровой инвентарь.

9.	Творческие проекты досуговых программ – «Международный женский день».	Костюмы, игровой реквизит, музыкальный центр.
10.	Практика и мониторинг.	Костюмы, музыкальный центр, аудиозаписи мультимедийная аппаратура, ПК.
11.	Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы».	Костюмы, игровой реквизит, музыкальный центр.
12.	Команда – это здорово!	Канцтовары, методический материал.
13.	Как избежать конфликтов?	Канцтовары, методический материал.
14.	Мастер – класс «Я в ответе за себя в этом мире».	Канцтовары, методический материал
15.	Подведения итогов. Анализ личного рейтинга учащихся.	Канцтовары, методический материал Костюмы, игровой реквизит, музыкальный центр.

### 2.3 ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ

#### **Входящая диагностика.**

Цель: выявление интересов, индивидуальных особенности детей, определение уровня изобразительной и анимационной деятельности обучающихся, выявление мотива посещения учебных занятий.

Форма проведения: собеседование и анкетирование

#### **Промежуточная диагностика.**

Цель – проверка освоения дополнительной образовательной программы (знаний, умений, навыков).

Форма проведения: тестирование, практические занятия, проведение игр для детей младшего школьного возраста, участие в игровых театрализованных программах, создание и реализация досуговых проектов.

#### **Итоговая диагностика.**

Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной программы.

**Формы подведения:** итоговые занятия, мероприятия, КТД, рефлексия мероприятия.

### 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При подведении итогов обучения по программе используются следующие оценочные показатели:

#### **Мастерство аниматора:**

- Умение организовать игру с детьми разного возраста;
- Умение перевоплощаться;
- Знание не менее 50 различных игр;
- Умение работать с залом;
- Владение навыками написания сценария;
- Умение пользоваться техническими средствами.

#### **Владение голосом:**

- Правильное использование дыхания;
- Чёткость и естественность артикуляции;
- Интонационная выразительность;
- Звучность.

### **Исполнительское мастерство:**

- Сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном;
- Владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, оценка события; подтекст; внутренний монолог;
- Умение исполнять произведения различных жанров (басня, сказка, юмористический рассказ, лирическая поэзия, эстрадный монолог, публицистика и т.д.).

### **Мастерство конферансье:**

- Умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия;
- Культура речи;
- Умение импровизировать при объявлении номеров, с учётом особенностей темы и формата мероприятия;
- Умение логически построить связь номеров;
- Умение составить и написать сценарный план для ведения мероприятия с учётом возможных перемен в ходе действия;
- Владение приёмами ведения «с листа»;
- Умение выбирать произведения различных жанров из своего репертуара для исполнения в программе массового мероприятия, соответственно тематике и формату.

## **2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

№	Название раздела	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство со спецификой аниматорской деятельности.	Комбинированное занятие.	Беседы.	Анкетирование. Тестирование
2.	Кто такие аниматоры	Комбинированное занятие	Беседы	Анкетирование. Тестирование
3.	Игровые технологии	Комбинированное занятие.	Игры, беседы.	Анкетирование. Тестирование.
4.	Классификации персонажей	Игровые этюды.	Практическая деятельность	Практические задания, опрос, наблюдение
5.	Методика проведения новогодних игровых программ	Комбинированное занятие.	Самостоятельное проведение новогодних игр и программ. Практическая деятельность	Практические задания, опрос, наблюдение
6.	Актерское мастерство	Комбинированное занятие.	Этюды	Практические задания, опрос, анализ проведения праздника
7.	Виды и типы игр	Комбинированное занятие.	Игры, игровые тренинги	Практические задания, опрос
8.	Классификация игровых программ.	Мастер-класс	Игровые тренинги, этюды. Практическая	Практические задания, опрос

			деятельность.	
9.	Творческие проекты досуговых программ - «Международный женский день»	Комбинированное занятия.	Самостоятельное проведение игр и программ. Практическая деятельность	Практические задания, опрос, анализ проведения праздника
10.	Практика и мониторинг.	Практические занятия	Практическая деятельность. Беседы	Практические задания, анализ проведения праздника
11.	Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы»	Комбинированное занятия.	Самостоятельное проведение игр и программ. Практическая деятельность	Практические задания, опрос, анализ проведения праздника, тренинг
12.	Команда – это здорово!	Мастер-класс	Практическая деятельность. Беседы	Тесты. Игровые тренинги
13.	Как избежать конфликтов?	Мастер-класс	Практическая деятельность. Беседы	Тестирование. Игровой тренинг
14.	Мастер – класс «Я в ответе за себя в этом мире»	Мастер-класс	Практическая деятельность. Беседы	Тестирование. Анализ реализованного проекта
15.	Подведения итогов. Анализ личного рейтинга учащихся	Комбинированное занятия.	Практическая деятельность. Беседы	Итоговое тестирование

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бекина, С.И. Музыка движения: Упражнения, игры и пляски для детей. / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина. – М.: Просвещение, 2003. – 124 с.
2. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно-просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры. / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 2009. – 212 с.
3. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
4. Былеева, Л.В. Русские народные игры. / Л.В. Былеева. – М.: Советская Россия, 2008. – 104 с.
5. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: Молодая гвардия, 2008. – 56 с.
6. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. – М.: Просвещение, 2006. – 74 с.
7. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. / Е.М. Геллер. – М.: Физкультура и спорт, 2005. – 86 с.
8. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы. / А.Н. Гурков. – Ростов-н-Дону: Феникс, 2005. – 138 с.
9. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие. / Т.Н. Гущина. – Москва: Арти, 2008. – 94 с.
10. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. / Ю.Н. Грирогенко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.
11. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере. / Ю.Н. Григоренко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 72 с.
12. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга. / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2006. – 58 с.



## Календарный учебный план на учебный год

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	групповая	1	Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.	ЦТД «Хибины»	Входящий контроль Опрос Наблюдение
2.		групповая	1	Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности.	ЦТД «Хибины»	Опрос Наблюдение
3.		групповая	1	Сценическая культура аниматора. Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора.	ЦТД «Хибины»	Опрос Наблюдение
4.		групповая	1	Игровые технологии. Классификация игр. Игры на знакомство.	ЦТД «Хибины»	Опрос Наблюдение
5.		групповая	1	Игровые технологии. Игры на сплочение коллектива. Игры на выявление творческих способностей.	ЦТД «Хибины»	Опрос Наблюдение
6.		групповая	1	Игровые технологии. Виды игр для детей дошкольного возраста. Виды игр для детей младшего школьного возраста.	ЦТД «Хибины»	Опрос Наблюдение
7.		групповая	1	Игровые технологии. Методы и приемы приглашения в игру. Игры на развитие внимания и воображения.	ЦТД «Хибины»	Опрос Наблюдение
8.		групповая	1	Игровые технологии. Игры на развитие фантазии. Классификация персонажей. Создание копилки образов.	ЦТД «Хибины»	Опрос Наблюдение
9.	Октябрь	групповая	1	Классификация персонажей. Положительные персонажи.	ЦТД «Хибины»	Опрос Наблюдение
10.		групповая	1	Классификация персонажей. Отрицательные персонажи.	ЦТД «Хибины»	Опрос Наблюдение
11.		групповая	1	Актерское мастерство. Сценическое действие.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
12.		групповая	1	Актерское мастерство. Импровизация.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание

						Наблюдение
13.		групповая	1	Актерское мастерство. Импровизация.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
14.		групповая	1	Актерское мастерство. Импровизация.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
15.		групповая	1	Актерское мастерство. Скороговорки.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
16.		групповая	1	Актерское мастерство. Скороговорки.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
17.	Ноябрь	групповая	1	Виды и типы игр. Игры для детей среднего школьного возраста.	ЦТД «Хибины»	Опрос Наблюдение
18.		групповая	1	Виды и типы игр. Игры для детей среднего школьного возраста.	ЦТД «Хибины»	Опрос Наблюдение
19.		групповая	1	Виды и типы игр. Игры для детей среднего школьного возраста.	ЦТД «Хибины»	Опрос Наблюдение
20.		групповая	1	Виды и типы игр. Игры для детей среднего школьного возраста. Реквизит.	ЦТД «Хибины»	Опрос Наблюдение
21.		групповая	1	Методика проведения новогодних игровых программ. Новогодние игры и конкурсы.	ЦТД «Хибины»	Опрос Наблюдение
22.		групповая	1	Методика проведения новогодних игровых программ. Новогодние игры и конкурсы.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
23.		групповая	1	Методика проведения новогодних игровых программ. Новогодние сказочные персонажи.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
24.		групповая	1	Методика проведения новогодних игровых программ. Новогодние сказочные персонажи.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
25.	Декабрь	групповая	1	Методика проведения новогодних игровых программ. Новогодние сказочные персонажи.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение

26.		групповая	1	Методика проведения новогодних игровых программ. Классификация игровых программ.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
27.		групповая	1	Методика проведения новогодних игровых программ. Классификация игровых программ.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
28.		групповая	1	Методика проведения новогодних игровых программ. Особенности построения новогоднего сценария.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
29.		групповая	1	Методика проведения новогодних игровых программ. Особенности построения новогоднего сценария.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
30.		групповая	1	Методика проведения новогодних игровых программ. Проведение новогодних игр на школьных мероприятиях.	школа	Практическое задание Наблюдение
31.		групповая	1	Методика проведения новогодних игровых программ. Проведение новогодних игр на школьных мероприятиях.	школа	Практическое задание Наблюдение
32.		групповая	1	Методика проведения новогодних игровых программ, Проведение новогодних игр на школьных мероприятиях.	школа	Практическое задание Наблюдение
33.	Январь	групповая	1	Виды и типы игр. Фольклорные игры.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
34.		групповая	1	Виды и типы игр. Музыкальные и танцевальные игры.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
35.		групповая	1	Виды и типы игр. Работа над музыкальным оформлением игровой программы.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
36.		групповая	1	Классификация игровых программ. Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
37.		групповая	1	Классификация игровых программ. Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету. Виды игр для детей старшего школьного возраста.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение

38.		групповая	1	Классификация игровых программ. Виды игр для детей старшего школьного возраста.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
39.		групповая	1	Классификация игровых программ. Виды игр для детей старшего школьного возраста.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
40.		групповая	1	Классификация игровых программ. Способы решения форс - мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
41.	Февраль	групповая	1	Классификация игровых программ. Сценическое движение.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
42.		групповая	1	Творческие проекты досуговых программ - «Международный женский день». Правила подготовки к мероприятию.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
43.		групповая	1	Творческие проекты досуговых программ - «Международный женский день». Правила подготовки к мероприятию.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
44.		групповая	1	Творческие проекты досуговых программ - «Международный женский день» Разработка проектов.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
45.		групповая	1	Творческие проекты досуговых программ - «Международный женский день». Разработка проектов.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
46.		групповая	1	Творческие проекты досуговых программ - «Международный женский день». Разработка проектов.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
47.		групповая	1	Творческие проекты досуговых программ - «Международный женский день». Проведение праздника на школьных мероприятиях.	школа	Практическое задание Наблюдение
48.		групповая	1	Творческие проекты досуговых программ - «Международный женский день». Проведение праздника на школьных мероприятиях.	школа	Практическое задание Наблюдение
49.	Март	групповая	1	Творческие проекты досуговых программ - «Международный женский день». Проведение праздника на школьных мероприятиях.	школа	Практическое задание Наблюдение

50.		групповая	1	Практика и мониторинг. Самостоятельная работа.	ЦТД «Хибины»	Мониторинг
51.		групповая	1	Практика и мониторинг. Самостоятельная работа.	ЦТД «Хибины»	Мониторинг
52.		групповая	1	Практика и мониторинг. Проведение игровой театрализованной программы.	ЦТД «Хибины»	Мониторинг
53.		групповая	1	Практика и мониторинг. Проведение игровой театрализованной программы.	ЦТД «Хибины»	Мониторинг
54.		групповая	1	Практика и мониторинг. Проведение игровой театрализованной программы.	ЦТД «Хибины»	Мониторинг
55.		групповая	1	«Команда – это здорово!» Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
56.		групповая	1	«Команда – это здорово!» Конфликтная ситуация и выход из нее. Практические умения в разрешении конфликтов.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
57.	Апрель	групповая	1	«Команда – это здорово!» Качества, необходимые для продуктивного общения.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
58.		групповая	1	Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы». Работа над сценарием.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
59.		групповая	1	Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы». Работа над сценарием.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
60.		групповая	1	Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы». Работа над сценарием.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
61.		групповая	1	Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы». Реализация проекта.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
62.		групповая	1	Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы» Реализация проекта.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
63.		групповая	1	Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы». Реализация проекта.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение

64.		групповая	1	Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы». Реализация проекта.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
65.	Май	групповая	1	Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы». Реализация проекта.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
66.		групповая	1	Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы». Подведение итогов.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
67.		групповая	1	«Как избежать конфликтов?» Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения. Конфликтная ситуация и выход из нее.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
68.		групповая	1	«Как избежать конфликтов?» Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения. Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
69.		групповая	1	«Я в ответе за себя в этом мире». Алгоритм программы самовоспитания как сценарий собственной успешности.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
70.		групповая	1	«Я в ответе за себя в этом мире». Исследование предпочтительного типа будущей профессии как условие применения полученных знаний о социальных ролях.	ЦТД «Хибины»	Практическое задание Наблюдение
71.		групповая	1	Подведения итогов. Анализ личного рейтинга учащихся. Анализ рейтинга.	ЦТД «Хибины»	Рейтинг
72.		групповая	1	Подведения итогов. Анализ личного рейтинга учащихся. Итоговое тестирование.	ЦТД «Хибины»	Рейтинг
<b>Всего часов по программе</b>			<b>72</b>	<b>часа</b>		