

Администрация муниципального округа города Кировска
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «14» марта 2024 г.
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
Е. В. Караваяева
«14» марта 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор составитель:
Поликанова Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА ВЕСЬ ПЕРИОД	6
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	7
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
2.3 ФОРМА ДИАГНОСТИКИ.....	11
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	12
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	13
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	18
Приложение 1.....	19
Календарный учебный график для детей 7-8 лет	19

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Если природа наградила ребенка определенными способностями, не надо искусственно тормозить их развитие. Способности следует с детских лет развивать, а недостатки исправлять умелым руководством»
Б. Князев

Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение навыков и знаний в области хореографии, умения красиво и свободно двигаться, но и формирует художественный вкус, осуществляет духовно-нравственное развитие на основе изучения народных традиций. В программе «Народный танец» детям предоставляется возможность изучить культуру родного края через знакомство с историей костюмов.

Программа «Народный танец» разработана с учетом возрастных особенностей детей. Дети младшего возраста физически слабы, у них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, не устойчиво внимание, но их отличает большая подвижность, а также в этом возрасте дети произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Поэтому основным репертуаром для учащихся 8-9 лет являются танцы игрового характера, инсценировки детских песен, народные танцы, поставленные на несложных танцевальных элементах и простых композициях.

Педагогическая целесообразность программы «Народный танец» предполагает развитие физических способностей учащихся (развитие осанки, умений свободно двигаться и т. д.); развитие художественного вкуса и интереса к народному танцу; формирование умений соблюдать этические нормы, а также воспитание морально-волевых качеств: терпения, настойчивости, стремления достигать поставленной цели, доброжелательности, уважения к старшим.

Актуальность программы подтверждается статистическими данными медицинских учреждений города Кировска, констатирующих факт роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением осанки; опорно-двигательного аппарата; заболеваний дыхательных путей. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются новые качества движений (они становятся плавными, естественными, непринужденными, выразительными), формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила. Работа по программе дополнительного образования помогает также эффективно решать проблемы детской гиподинамии, избыточного веса, вызванного недостатком двигательной активности современных детей.

За основу разработки взята программа методиста Акимовой Веры Николаевны.

Направленность: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от

18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

Новизна программы заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики. Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Дети осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней определены универсальные учебные действия, которые будут сформированы у обучающихся в результате реализации данной программы.

Педагогическая целесообразность программы. Несмотря на то, что в городе существуют образовательные учреждения, специализирующиеся на культурном развитии ребенка, социальный заказ на данный вид услуг в структуре содержания дополнительного образования ЦДТ «Хибины» не снижается. Это объясняется, прежде всего, умелой реализацией средствами данной программы вышеизложенных принципов обучения, доступностью обучения для детей различных социальных слоев населения. Все занятия строятся по принципу общедоступности, без ущерба для качества образовательного процесса. Волнообразное построение занятий позволяет рационально чередовать трудные упражнения с легко выполнимыми. Что позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным в данном виде деятельности, естественным образом поддерживать мотивацию трудной, но достижимой цели.

Все выполняемые упражнения отбираются по принципу природосообразности. Соответствуют как строению тела, так и природным функциям опорно-двигательной и мышечной систем организма ребенка старшего дошкольного возраста.

Сочетание элементов классического танца с системой вспомогательных упражнений, применяемых целенаправленно и индивидуально, особенно важно в начальный период обучения, когда организм еще пластичен, податлив к тренировкам. Это позволяет в ряде случаев проводить занятия с детьми с некоторыми физическими ограничениями и успешно корректировать неблагоприятные тенденции развития. Занятия расширяют двигательные возможности ребенка, а его сфера личности обогащается положительными эмоциональными переживаниями радости достижения ранее недоступной сферы деятельности, общения с другими детьми, успешных выступлений на

показательных концертах. Пережитые чувства, закрепляясь в структуре сознания, повышают самооценку ребенка, способствуют формированию положительной «Я» - концепции, создают предпосылки успешной социализации.

Адресат программы – ребенок 8-9 лет, проявляющий интерес к танцам и выступлению на сцене. Дети принимаются на основе индивидуального просмотра.

Объем программы – 144 часа.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая и индивидуальная.

Участие в конкурсных и концертных мероприятиях является результатом образовательного процесса и не входит в содержание и учебный план программы.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации учебной деятельности обучающихся: групповая (все участники группы), сольная и индивидуальная (трудности, пропуски, болезни и пр.).

Срок освоения программы – 9 месяцев.

1-е полугодие – формирование устойчивого интереса к занятиям танцами, решение конкретных проблем со здоровьем, дети проявляют устойчивый интерес к занятиям хореографией, но обладают недостаточным уровнем природных задатков, цель работы с такими детьми – обучение способам деятельности в области хореографии, воспитание воли, стремления самосовершенствования.

2-е полугодие – завершена психологическая подготовка ребенка к данному виду деятельности. Цель обучения – развитие способности творческого самовыражения ребенка средствами хореографии, формирование навыков исполнения сценического танца, расширение кругозора. Развитие эстетического вкуса, познавательной и творческой активности.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час длится 45 минут). Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

Наполняемость группы – 12-15 человек.

Формы организации образовательного процесса:

Преподавание проводится в форме групповых занятий.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей учащихся через обучение народному танцу.

Цель может быть достигнута при решении следующих задач:

Образовательные (обучающие):

– научить учащихся основам исполнения русского народного танца.

Развивающие:

– способствовать развитию ритмичности, музыкальности, артистичности, эмоциональной выразительности.

Воспитательные:

– сформировать художественный вкус, целеустремленность, творческую дисциплину, трудолюбие, коллективизм, умение работать с партнером.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА ВЕСЬ ПЕРИОД
«Народный танец»

№	Тема занятия	всего	теория	практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2	Ритмика.	0	0	0	
2.1.	Ритмические упражнения.	6	2	4	Наблюдение
2.2.	Музыкально-пространственные упражнения.	6	2	4	Наблюдение
2.3.	Танцевальная азбука.	6	2	4	Наблюдение
2.4.	Музыкально-ритмические игры.	4	0	4	Наблюдение
3	Азбука танца.	0	0	0	
3.1.	Методика исполнения танцевальных элементов необходимых для постановки танца.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
3.2.	Упражнения у станка.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
3.3.	Упражнения на середине зала.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
4	Русский танец	0	0	0	
4.1.	Основные позиции положения рук.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
4.2.	Основные позиции положения головы.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
4.3.	Основные позиции положения корпуса.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
4.4.	Элементы русского танца.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
5	Особенности русского танца.	0	0	0	
5.1.	Элементы русского танца. Простой ход на 1/4 такта.	6	2	4	Педагогический анализ
5.2.	Народный шаркающий ход.	6	2	4	Педагогический анализ
5.3.	Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание). Повороты на месте.	6	2	4	Педагогический анализ
5.4.	Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). «Притоп».	6	2	4	Педагогический анализ
5.5.	Комбинации из простейших дробных движений.	6	2	4	Педагогический анализ
5.6.	Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком.	6	2	4	Педагогический анализ
5.7.	Комбинации дробных движений. «Гармошка».	6	2	4	Педагогический анализ

5.8.	Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце. Два вида «верёвочки».	6	2	4	Педагогический анализ
5.9.	Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).	6	2	4	Педагогический анализ
5.10.	Припадание. Ход с отбросом ноги назад. Дробные ходы.	6	2	4	Педагогический анализ
5.11.	«Верёвочка» с переступанием. «Ключи».	4	2	2	Педагогический анализ
5.12.	Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.	6	2	4	Педагогический анализ
6	Композиция и постановки танца	0	0	0	
6.1	Сюжетно-игровой танец	2	0	2	Мониторинг Наблюдение
6.2.	Сюжетно-игровой танец	2	0	2	Мониторинг Наблюдение
6.3.	Русский народный танец	2	0	2	Мониторинг Наблюдение
7	Итоговые занятия	2	0	2	Выступление Мониторинг
Итого:		144	45	99	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение.

1.1. Введение в образовательную программу «Народный танец».

Теория: Цели и задачи программы «Народный танец». Правила и законы русского танца. Общие сведения о стили, характере и манере исполнения русского танца.

1.2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Общие требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности в экстремальных ситуациях. Личная гигиена. Форма и обувь для занятий.

2. Ритмика.

2.1. Ритмические упражнения.

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика: Движения в темпе и ритме музыки. Определение характера музыки словами. Передача изменения характера музыки в движениях. Шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево, марш. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4). Ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

2.2. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория: Логика перестроения из рисунка в рисунок. Логика поворотов: вправо, влево, вокруг себя.

Практика: Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга. Свободное размещение в зале.

2.3. Танцевальная азбука.

Теория: Первоначальное представление о координации движений. Знакомство с терминологией.

Практика: Позиции и упражнения классического танца на середине зала. Постановка корпуса, положение анфас. Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук. Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Releve. Demi plie. Sote. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

2.4. Музыкально-ритмические игры.

Теория: Понятия: «ритм», «темп», «такт», «затакт». Контрастная музыка. Смена действий по музыкальным частям и фразам. Ориентация в пространстве. Развитие внимания.

Практика: Развитие навыков координации исполнения движений, передача образа (танцевальные шаги в образе животных: оленя, лисы, кошки, мышки, медведя, птички), ритмические игры: «Давай дружить!», «Дразнилки», «Ежик»; игры на творчество: «Птичий двор», «Бабочки», «Дедушка и внук», «Станцуй как, Я», «Волк и козочка», «Ищи вожатого»; игры на ориентацию в пространстве: «Парад», «Кот и мыши».

3. Азбука танца.

3.1. Методика исполнения танцевальных элементов необходимых для постановки танца Упражнения у станка.

1. Demiplier, grandplier на I, II и III позициях (плавное и отрывистое).
2. Battementtendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demiplier и двойным ударом опорной ноги:
 - а) с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук.
 - б) с выносом на каблук.
3. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол.
4. Battementtendujete с акцентом «от себя», то же с demiplier и с подъёмом опорной ноги.
5. Упражнения на выстукивание, например:
 - а) чередование ударов всей стопы с полупальцами;
 - б) то же с двумя ударами полупальцами. М. р. 2/4, 3/4;
 - в) то же с шагом;
 - г) с переносом работающей ноги выворотной и невыворотной.
6. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
7. Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
8. Pastortille ординарное, с ударом стопы.
9. Характерный rond de jambe.
10. Rond de pied.
11. Подготовка к «штопору» и «штопор».
12. Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую):
 - а) ординарный удар одной ногой;
 - б) двойной удар одной ногой;
 - в) ординарный удар двумя ногами;
 - г) двойной удар двумя ногами.
13. Grand battement developpe плавноеотрывистое.
14. Grand battement developpe соднимударомпятки.
15. Grandbattementtete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
16. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.
17. Перегибы корпуса.

18. Различные portdebras в определённом характере.
19. «Голубец» - ординарный в прыжке.
20. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:
 - а) выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперёд), на полуприседании и полном приседании;
 - б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на полном приседании;
 - в) подскоки на полном приседании.
21. Полуприсядки:
 - а) с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух;
 - б) с выбрасыванием ноги вперёд на каблук.

3.2. Упражнения на середине зала.

1. Упражнения для пластичности корпуса (portdebras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения выполняются в определённом стиле и характере.
2. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.

4. Русский танец.

4.1. Основные позиции положения рук, головы и корпуса.

Теория: Основные понятия и термины русского танца. Направления движения. План зала. Условные обозначения при записи танца.

Практика: Координация исполнения движений (по средствам выполнения движений рук, корпуса, головы в медленных и быстрых темпах). Позиции и положение рук, ног. Навыки обращения с платочком. Подготовка к началу движения. Открывание и закрывание рук.

4.2. Элементы русского танца.

Теория: Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии.

Практика: Танцевальные ходы (различные сочетания шагов, исполненных в стиле, характере и манере русского танца), танцевальный бег. Подскоки по кругу и на месте, притопы - одинарный, двойной, тройной. Приставные шаги. Движения русского танца: «гармошка», «ковырялочка» с притопом, с подскоком, с поворотом, на воздух, на воздух с соскоком. «Маятник». «молоточки». «Мячики». Галоп по кругу. Галоп с остановками. Вращения на подскоках по кругу. Хлопки и удары скользящие (в ладоши). Подготовительные движения к дробям - удары поочередные стопой, каблуком, носком.

5. Особенности русского танца.

Практика:

1. Элементы русского танца. Простой ход на 1/4 такта.
2. Народный шаркающий ход.
3. Переменный шаг на всей стопе.
4. Боковой ход (припадание).
5. Повороты на месте.
6. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).
7. «Притоп».
8. Комбинации из простейших дробных движений.
9. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.
10. Навыки танца с платочком.
11. Комбинации дробных движений.
12. «Гармошка».
13. Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском

сценическом танце.

14. Два вида «верёвочки».
15. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).
16. Припадание.
17. Ход с отбросом ноги назад.
18. Дробные ходы, например:
 - а) с двойным ударом стопы;
 - б) с ударом каблука и полупальцев;
 - в) с подскоком;
 - г) с продвижением вперед и в сторону.
19. «Верёвочка» с переступанием.
20. «Ключи».
21. Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

6. Композиция постановка танца.

6.1. Сюжетно-игровой танец.

Теория: Особенности танцевального образа цыпленка. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Рисунок танца: перестроения в круг, линию, шеренгу, в колонну по одному. Движения танца: бег, подскоки, приставные шаги, шаги с высоко поднятыми коленями, хлопки. Манера исполнения композиции танца.

6.2. Сюжетно-игровой танец.

Теория: Особенности танцевального образа мышат. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Танцевальные движения: ходьба с высоко поднятыми коленями, на носках, подскоки, приседания, полуприседания, кувырки на полу, хлопки в ладоши.

6.3. Русский народный танец.

Теория: Особенности танцевального образа матрешки. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Композиция танца - перепляс. Танцевальные движения: приставные шаги, притопы, перетопы, припадания, различные виды «ковырялочек», ходы и проходки.

7. Итоговые занятия.

Выступление в актовом зале на сцене ЦДТ «Хибины», открытые занятия для родителей обучающихся.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения дети будут

Знать:

- основные позиции и положения рук и ног в русском танце.
- понятия: «темп», «ритм», «такт», «затакт».

Уметь:

– правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, владеют центром тяжести, ориентируются в пространстве, передвигаясь по определенной площадке и в определенном рисунке.

Владеть:

– базовыми движениями русского народного танца: двойные и тройные притопы, «елочку», «ковырялочку», «маятник», «гармошку», приставные шаги, галоп, бег, подскоки.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на год: 1 год обучения – 144 академических часа.

Учебный график обучения рассчитан на 36 учебных недель. Занятия по программе проводятся (первый год обучения) со второй недели сентября, 2 год обучения с первой недели сентября по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул (праздничных дней).

Занятия и контроль обучающихся проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (Приложение №1).

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для занятий по программе требуется спортивный или хореографический зал с звуко-техническим оборудованием. Зал должен быть площадью не менее 75 м². (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене.

Для занятий фитнесом площадь зала из рассчитывается 3-4 м² на одного учащегося, высота зала не менее 4 м. Балетную перекладину в зале следует устанавливать на высоте 0,9-1,1 м от пола и расстоянии 0,3 м от стены. Одна из стен зала оборудуется зеркалами на высоту 2,1 м.

Необходимо предусмотреть раздевалные для учащихся.

Комплект для занятий:

- зеркало травмобезопасное;
- станок хореографический двухрядный;
- гимнастические коврики.

Оборудование:

- музыкальный центр;
- компьютер, проектор для просмотра видеоматериалов.

Требования к музыкальному оформлению занятия. Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Музыкальный материал на занятиях стретчингом особенно важен, т.к. музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования к ее выбору, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

2.3 ФОРМА ДИАГНОСТИКИ

Способы определения результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ.
3. Мониторинг.

В программу заложены этапы педагогического контроля:

Промежуточный контроль осуществляется в форме **контрольного занятия** внутри учебного объединения.

Итоговый контроль осуществляется по результатам обучения в форме

контрольного занятия в формах: зачет, открытое занятие, концертное выступление.

Педагог осуществляет оценку личностного и творческого роста, учитывая выступление обучающихся в конкурсах и фестивалях (городских, региональных, всероссийских), в составе концертной группы.

Оценка освоения программного материала

Усвоения программного материала детьми, и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

Высокий уровень – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения высокая, владение навыками сольного исполнения танцевального номера, имеются высокие достижения (победы в международных, всероссийских, областных конкурсах детского творчества);

Средний уровень – неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в хореографическом коллективе, у техника исполнения низкая, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне образовательного учреждения, города;

Низкий уровень – слабое усвоение теоретического программного материала, техника исполнения низкая, недостаточное владение навыками работы в хореографическом коллективе, частичный ввод в репертуар ансамбля, участвует в концерте на уровне коллектива.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов				

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов): 1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне; 5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне; 11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы.

Формы организации занятий по хореографии предусматривают

Форма проведения занятия:

1. Занятия-беседы, на которых осуществляется знакомство с народными традициями, особенностями народного костюма и т.д.;
2. Занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются танцевальные движения.
3. Учебно-тренировочные занятия, на которых отрабатываются основы народного и классического танца, изучается техника движения.
4. Композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы актерского мастерства и сценические движения.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы классического, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

При реализации программы «Народный танец» используются следующие методы и приемы:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью

решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Этот метод используется на занятиях-беседах, учебно-тренировочных занятиях и других.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы «Народный танец», повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Это метод используется на всех формах занятий.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это методы целостного освоения упражнений, ступенчатый метод и игровой.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышения ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Все вышеперечисленные методы и приемы способствуют освоению программы «Народный танец».

Для обеспечения выполнения программы используется следующее дидактический материал:

– *таблицы*: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ноги», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти», «План зала» (для построения композиции танца и расположения танцующих) и др.;

– *музыкальные произведения («Народный танец»)*: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Подай балалайку», «Белолица, круглолица»; *авторские песни*: Н. Бакалейников «Вальс «Грусть», Г. Пономоренко «Ивушка»;

– *музыкальные произведения («Классический танец»)*: Чайковский «Мазурка», «Ноктюрн», Шопен Ф. «Классический танец», вальс «Семинос», «Прелюдия ля-мажор», Шуберт «музыкальный момент»;

– *видеоматериалы*: выступления Государственного Академического русского народного хора им. Пятницкого (рук. Е.А. Пермякова), Государственного Академического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной (рук. М.М. Кольцова), Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, Государственного

Академического ансамбля танца Сибири им. Годенко, Воронежского Государственного Академического народного хора.

Педагогические технологии

- Разноуровневый подход – ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного ученику;
- Дифференцированный подход – выделение групп детей по возрастным особенностям;
- Индивидуальный подход – распределение детей по способностям;
- Субъектно-личностный подход – отношение к каждому ребёнку как к уникальности, несхожести, неповторимости;
- Здоровьесберегающие.

Методические материалы

Формы организации занятий по хореографии предусматривают

Форма проведения занятия:

1. Занятия-беседы, на которых осуществляется знакомство с народными традициями, особенностями народного костюма и т.д.;
2. Занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются танцевальные движения.
3. Учебно-тренировочные занятия, на которых отрабатываются основы народного и классического танца, изучается техника движения.
4. Композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы актерского мастерства и сценические движения.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы классического, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение

которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

При реализации программы «Народный танец» используются следующие методы и приемы:

Метод использования слова – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Этот метод используется на занятиях-беседах, учебно-тренировочных занятиях и других.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению воспитанниками программы «Народный танец», повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Это метод используется на всех формах занятий.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Это методы целостного освоения упражнений, ступенчатый метод и игровой.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышения ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Все вышеперечисленные методы и приемы способствуют освоению программы «Народный танец».

Для обеспечения выполнения программы используется следующее дидактический материал:

– *таблицы*: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ноги», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти», «План зала» (для построения композиции танца и расположения танцующих) и др.;

– *музыкальные произведения («Народный танец»)*: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Подай

балалайку», «Белолица, круглолица»; *авторские песни*: Н. Бакалейников «Вальс «Грусть», Г. Пономоренко «Ивушка»;

– *музыкальные произведения («Классический танец»)*: Чайковский «Мазурка», «Ноктюрн», Шопен Ф. «Классический танец», вальс «Семинос», «Прелюдия ля-мажор», Шуберт «музыкальный момент»;

– *видеоматериалы*: выступления Государственного Академического русского народного хора им. Пятницкого (рук. Е.А. Пермякова), Государственного Академического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной (рук. М.М. Кольцова), Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, Государственного Академического ансамбля танца Сибири им. Годенко, Воронежского Государственного Академического народного хора.

Педагогические технологии

– Разно уровневый подход – ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного ученику;

– Дифференцированный подход – выделение групп детей по возрастным особенностям;

– Индивидуальный подход – распределение детей по способностям;

– Субъектно-личностный подход – отношение к каждому ребёнку как к уникальности, несхожести, неповторимости;

– Здоровьесберегающие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Богданов, Г. Урок русского народного танца. / Г. Богданов. – М.: Просвещение, 2015. – 150 с.
2. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. / К. Голейзовский. – М.: Искусство, 2014. – 367 с.
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). / Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). / Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
5. Климов, А. Основы русского танца. / А. Климов. – М.: Искусство, 2004. – 270 с.
6. Стуколкина, Н.М. Уроки характерного танца. / Н.М. Стуколкина. – М.: Всероссийское театральное общество, 2012. – 399 с.
7. Ткаченко, Т. Народный танец. / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 2007. – 654 с.
8. Устинова, Т.А. Русские танцы. / Т.А. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 261 с.

Для обучающихся:

1. Богданов, Г. Урок русского народного танца. / Г. Богданов. – М.: Просвещение, 2005. – 150 с.
2. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. / К. Голейзовский. – М.: Искусство, 2014. – 367 с.

Календарный учебный график для детей 8-9 лет

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Вводное занятие. Ритмические упражнения.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	первичная диагностика
2.		Комплексное занятие	2	Ритмические упражнения.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
3.		Комплексное занятие	2	Ритмические упражнения.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
4.		Комплексное занятие	2	Ритмические упражнения.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
5.		Комплексное занятие	2	Музыкально-пространственные упражнения.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
6.		Комплексное занятие	2	Музыкально-пространственные упражнения	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
7.		Комплексное занятие	2	Музыкально-пространственные упражнения	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
8.		Комплексное занятие	2	Танцевальная азбука.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
9.	Октябрь	Комплексное занятие	2	Танцевальная азбука.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
10.		Комплексное занятие	2	Танцевальная азбука.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
11.		Комплексное занятие	2	Музыкально-ритмические игры.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
12.		Комплексное занятие	2	Музыкально-ритмические игры.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
13.		Комплексное занятие	2	Методика исполнения танцевальных элементов необходимых для постановки танца.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
14.		Комплексное занятие	2	Методика исполнения танцевальных элементов необходимых для постановки танца.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
15.		Комплексное занятие	2	Методика исполнения танцевальных элементов необходимых для постановки танца.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
16.		Комплексное занятие	2	Упражнения у станка.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение

17.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Упражнения у станка.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение	
18.		Комплексное занятие	2	Упражнения у станка.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение	
19.		Комплексное занятие	2	Упражнения на середине зала.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение	
20.		Комплексное занятие	2	Упражнения на середине зала.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение	
21.		Комплексное занятие	2	Упражнения на середине зала.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение	
22.		Комплексное занятие	2	Основные позиции положения рук.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение	
23.		Комплексное занятие	2	Основные позиции положения рук.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение	
24.		Комплексное занятие	2	Основные позиции положения рук.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение	
25.		Декабрь	Комплексное занятие	2	Основные позиции положения головы.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
26.			Комплексное занятие	2	Основные позиции положения головы.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
27.	Комплексное занятие		2	Основные позиции положения головы.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение	
28.	Комплексное занятие		2	Основные позиции положения корпуса.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение	
29.	Комплексное занятие		2	Основные позиции положения корпуса.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение	
30.	Комплексное занятие		2	Основные позиции положения корпуса.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение	
31.	Комплексное занятие		2	Элементы русского танца.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение	
32.	Комплексное занятие		2	Элементы русского танца.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение	
33.	Январь		Комплексное занятие	2	Элементы русского танца. Простой ход на 1/4 такта.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
34.			Комплексное занятие	2	Элементы русского танца. Простой ход на 1/4 такта.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
35.		Комплексное	2	Элементы русского танца. Простой ход на 1/4 такта.	ул. Кирова, д.27А	Педагогическое	

		занятие			МБОУ «СОШ№2»	наблюдение
36.		Комплексное занятие	2	Народный шаркающий ход.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
37.		Комплексное занятие	2	Народный шаркающий ход.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
38.		Комплексное занятие	2	Народный шаркающий ход.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
39.		Комплексное занятие	2	Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание). Повороты на месте.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
40.		Комплексное занятие	2	Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание). Повороты на месте.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
41.	Февраль	Комплексное занятие	2	Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание). Повороты на месте.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
42.		Комплексное занятие	2	Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой). «Притоп».	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
43.		Комплексное занятие	2	Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой). «Притоп».	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
44.		Комплексное занятие	2	Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой). «Притоп». Комбинации из простейших дробных движений.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
45.		Комплексное занятие	2	Комбинации из простейших дробных движений.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
46.		Комплексное занятие	2	Комбинации из простейших дробных движений.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
47.		Комплексное занятие	2	Комбинации из простейших дробных движений.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
48.		Комплексное занятие	2	Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
49.	Март	Комплексное занятие	2	Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
50.		Комплексное занятие	2	Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
51.		Комплексное занятие	2	Комбинация дробных движений. «Гармошка».	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
52.		Комплексное занятие	2	Комбинация дробных движений. «Гармошка».	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
53.		Комплексное	2	Комбинации дробных движений.	ул. Кирова, д.27А	Педагогическое

		занятие		«Гармошка».	МБОУ «СОШ№2»	наблюдение
54.		Комплексное занятие	2	Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effasee в русском сценическом танце. Два вида «верёвочки».	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
55.		Комплексное занятие	2	Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effasee в русском сценическом танце. Два вида «верёвочки».	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
56.		Комплексное занятие	2	Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effasee в русском сценическом танце. Два вида «верёвочки».	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
57.	Апрель	Комплексное занятие	2	Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
58.		Комплексное занятие	2	Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
59.		Комплексное занятие	2	Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
60.		Комплексное занятие	2	Припадание. Ход с отбросом ноги назад. Дробные ходы.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
61.		Комплексное занятие	2	Припадание. Ход с отбросом ноги назад. Дробные ходы.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
62.		Комплексное занятие	2	Припадание. Ход с отбросом ноги назад. Дробные ходы.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
63.		Комплексное занятие	2	«Верёвочка» с переступанием. «Ключи».	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
64.		Комплексное занятие	2	«Верёвочка» с переступанием. «Ключи».	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
65.	Май	Комплексное занятие	2	«Верёвочка» с переступанием. «Ключи».	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
66.		Комплексное занятие	2	Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
67.		Комплексное занятие	2	Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
68.		Комплексное занятие	2	Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
69.		Комплексное занятие	2	Сюжетно-игровой танец.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
70.		Комплексное	2	Сюжетно-игровой танец.	ул. Кирова, д.27А	Педагогическое

		занятие			МБОУ «СОШ№2»	наблюдение
71.		Комплексное занятие	2	Русский народный танец.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
72.		Комплексное занятие	2	Итоговые занятия.	ул. Кирова, д.27А МБОУ «СОШ№2»	Педагогическое наблюдение
Всего часов по программе			144	часа		