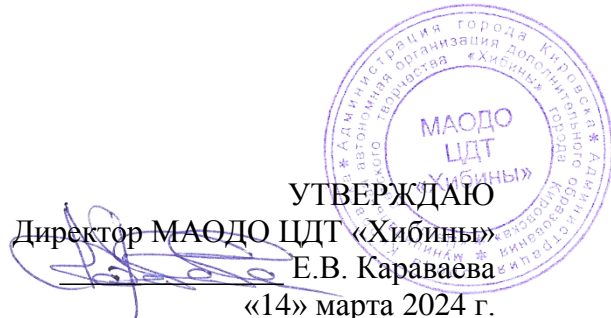


Администрация муниципального округа города Кировска
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «14» марта 2024 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
Е.В. Караваева
«14» марта 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст учащихся: 13-16 лет
Срок реализации: 1 год (216 часов)

Составитель:
Курганская Юлия Олеговна, педагог ДО

г. Кировск
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	7
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	9
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	10
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	11
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	12
2.6 РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН	13
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	14
Приложение 1.....	15
Календарно-учебный график.....	15

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный танец как жанр хореографического искусства, появившейся относительно недавно, порождает вокруг себя немало споров: начиная от его определения и структуры и заканчивая спорами о наличии или отсутствии языковой системы. Во внешних отличиях данного направления в современном танце можно проследить несколько особенностей: взаимоотношения движений танцовщика и ритмообразующей основы; максимально выраженная градация физического напряжения тела; наличие большого количества ведущих точек вектора; визуальное смещение главного центра движения из основного во вспомогательные; поиск второго, третьего и т.д. планов музыкального сопровождения. Однако более важные отличия возникают во внутреннем содержании постановки этого стиля. Каждое из крупных танцевальных направлений ставит перед собой определенные задачи внутреннего содержания. Народный танец выражает душу народа, историко-бытовой – душу эпохи, бальный – удовольствие и кураж и т.п. Но только современный танец может касаться наиболее глубоких и философских тем, вскрывая самые потаенные первоосновы человеческого существа в своих попытках прикоснуться к Абсолюту. На сегодняшний день он получил широкое распространение, но проблемы его определения и споры о нем не прекращаются.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – продвинутый.

Тип программы: дополнительная общеразвивающая программа.

Возраст обучающихся: 13-16 лет.

Такой большой разброс возрастных рамок связан с тем, что на 2024-2025 учебный год реализован набор 2 групп обучающихся:

Такое возрастное деление связано еще и с репертуарным планом, который подразумевает объединение групп для постановки массовых номеров.

Группы формируются по способностям, имеющемуся танцевальному опыту и уровню специальной спортивной подготовки.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом на создание ярких и захватывающих постановок в танцевальном искусстве. Программа «Современный танец» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей и подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающиеся получают профессиональные навыки владения своим телом, изучают основы хореографии; знакомятся с историей и теорией современного и классического танца; получают возможность для самовыражения в актерской пластике; учатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствуют своё мастерство и свой характер; познают способы сосуществования в коллективе.

Отличительная особенность программы заключается в том, что занятия по хореографии, общей физической подготовке и растяжке ведутся параллельно с подготовкой к концертной деятельности: актерское мастерство; хореографические композиции с тематической направленностью.

Новизну данной программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: shuffle dance, contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз модерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее ориентации на определенный возраст и физическую подготовленность обучающихся. Программа построена на использовании здоровьесберегающих технологий, которые реализуются за счет:

- проведения инструктажа по технике безопасности (по сезону);
- постепенного увеличения нагрузки в период всего курса обучения;
- начала занятий с разминки на каждую часть тела, на каждую группу мышц;
- учета особенностей возраста, роста, веса учащегося в выполнении упражнения, танца;
- чередования интенсивных упражнений с плавными;
- возможности отдыха учащегося в любое время.

Кроме физиологического аспекта здоровьесберегающих технологий, важно отметить и психологический аспект:

- умение владеть своим телом дарит учащемуся положительные эмоции;
- работа в паре, в команде дает возможность развивать навыки конструктивного и позитивного диалога, что немаловажно для развития психологически здоровой личности;
- эстетическое воспитание, которое помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия;
- даёт детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности;
- положительное подкрепление успешного выполнения движений, танца от педагога также позитивно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка.

Особенности организации образовательного процесса:

- Программа построена по **концентрическому** принципу проектирования программ – уровень сложности и степень погружения в тему каждый год увеличивается.
- Данная образовательная программа рассчитана на 1 год и предполагает

проведение занятий с детьми школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что ребёнок постепенно овладевает знаниями в области современного танца и на этой основе осваивает хореографическую деятельность и актерское мастерство как в группе, так и сольно.

Форма обучения: очная.

Объем программы: 216 часов.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час длится 45 минут) с перерывом в 10 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

Наполняемость группы – 12-15 человек.

Формы организации образовательного процесса.

Формы занятий:

- учебное занятие
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)
- репетиция
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)
- творческая мастерская
- занятие-игра
- самостоятельная работа
- тренинг
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- сформировать навыки исполнения современной хореографии разных народов и культур;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- развить способность слышать, понимать и считать ритмический музыкальный рисунок;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитать интерес к искусству и танцевальному творчеству;
- воспитать культуру поведения в образовательных учреждениях, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Часы по программе			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. История развития современного танца. Основные направления современного танца.	4	2	2	Беседа, обсуждение
2	Изучение позиций рук в современном танце.	10	2	8	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
3	Изучение позиций ног в современном танце.	10	2	8	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
4	Постановка корпуса.	10	2	8	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
5	Развитие гибкости.	10	2	8	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
6	Растяжка у станка, на середине. Развитие мышечной силы и выносливости.	10	2	8	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
7	Партерная гимнастика, фитнес	10	2	8	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
8	Ритм в танце.	10	2	8	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
9	Развитие умений слышать считать, чувствовать ритмический рисунок.	10	2	8	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
10	Актерское мастерство.	10	2	8	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
11	Развитие эмоциональной выразительности.	10	2	8	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
12	Развитие навыков импровизации.	10	2	8	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

13	Изучение стилей: хип хоп, хаус, шафл.	16	2	14	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
14	Изучение стилей: вог, электро.	16	2	14	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
15	Народный стилизованный танец.	10	2	8	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
16	Элементы классики и балета.	10	2	8	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
17	Изучение эстрадного танца.	12	2	10	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
18	Изучение акробатических элементов.	10	2	8	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
19	Изучение направления афро джаз.	14	2	12	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
20	Основы модерн танца.	14	2	12	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
Итого часов		216	40	176	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. История развития современного танца. Основные направления современного танца. – 4 часа.

Теория. История развития современного танца. Основные направления современного танца.

Тема 2. Изучение позиций рук в современном танце. – 10 часов.

Теория. Определение позиций рук в современном танце

Практика. Изучение позиций рук

Тема 3. Изучение позиций ног в современном танце. – 10 часов.

Теория. определение позиций ног в современном танце

Практика. Изучение позиций ног в современном танце

Тема 4. Постановка корпуса. – 10 часов.

Теория. Правила постановки корпуса

Практика. Постановка корпуса

Тема 5. Развитие гибкости. – 10 часов.

Теория. Объяснение упражнений, техника безопасности

Практика. Упражнения на развитие гибкости

Тема 6. Растяжка у станка, на середине. Развитие мышечной силы и выносливости. – 10 часов.

Теория. Объяснение упражнений, техника безопасности

Практика. Растяжка у станка, на середине. Развитие мышечной силы и выносливости

Тема 7. Партерная гимнастика, фитнес. – 10 часов.

Теория. Развитие мышечной силы и выносливости, для чего нужно танцорам. Техника безопасности

Практика. Упражнения на развитие силы мышц, выносливости, кардио разминки. Растяжка на середине и у станка.

Тема 8. Ритм в танце. – 10 часов.

Теория. Развитие умений слышать, считать, чувствовать ритмический рисунок

Практика. Упражнения на развитие чувства такта.

Тема 9. Развитие умений слышать считать, чувствовать ритмический рисунок. – 10 часов

Теория. Развитие умений слышать, считать, чувствовать ритмический рисунок

Практика. Счет музыки во время репетиций. Заучивание комбинаций на счет.

Тема 10. Актерское мастерство. – 10 часов.

Теория. Понятие актерского мастерства, цели и задачи

Практика. Игры и упражнения на развитие актерского мастерства, изучение упражнений, подводящих к успешному владению актерским мастерством в танце

Тема 11. Развитие эмоциональной выразительности. – 10 часов.

Теория. Энергия в танце, выражение эмоций в движениях

Практика. Игры и упражнения на развитие эмоциональной выразительности в движениях, изучение упражнений, подводящих к успешному владению мышечной энергией (эмоциональной выразительностью) в танце

Тема 12. Развитие навыков импровизации. – 10 часов.

Теория. Определение импровизации, цели и задачи импровизации в современном танце

Практика. Упражнения на развитие навыков импровизации

Тема 13. Изучение стилей: хип хоп, хаус, шафл. – 16 часов.

Теория. История появления и описание эмоциональной составляющей таких стилей, как хип хоп, хаус, шафл

Практика. Изучение комбинаций в стиле хип хоп, хаус, шафл

Тема 14. Изучение стилей: вог, электро. – 16 часов.

Теория. История создания и описание эмоциональной составляющей таких стилей, как вог, электро

Практика. Изучение стилей: вог, электро

Тема 15. Народный стилизованный танец. – 10 часов.

Теория. История создания, определение стилизации народного танца, настроения и эмоциональная составляющая стилизованного народного танца в общем. Виды. Народы мира и их танцы.

Практика. Изучение комбинаций стилизованного народного танца, изучение музыки стилизованного народного танца.

Тема 16. Элементы классики и балета. – 10 часов.

Теория. Объяснение элементов, цели задачи в танце. Важность изучения элементов.

Практика. Упражнения на середине и у станка, работа со стопой, правильная постановка корпуса, позиции рук, положение головы, изучение комбинаций, экзерсис у станка. Партерная балетная гимнастика.

Тема 17. Изучение эстрадного танца. – 12 часов.

Теория. Различные стили и направления в современном танце. Особенности движений и базовых шагов.,

Практика. Постановка рук, корпуса, ног, головы, повороты, шаги перемещения, базовые движения, композиции и связки. Манера работы на сценической площадке, точки класса/сцены, работа с пространством.

Тема 18. Изучение акробатических элементов. – 10 часов.

Теория. Объяснение упражнений и элементов, техника безопасности

Практика. Прыжки, перевороты в партере, стойки на руках, перекаты, колеса.

Тема 19. Изучение направления афро джаз. – 14 часов.

Теория. История создания направления афро джаз, изучение настроения и эмоциональной составляющей африканской культуры

Практика. Шаги, постановка корпуса, положения рук и головы в афро джазе, композиции и связки.

Тема 20. Основы модерн танца. – 14 часов.

Теория. История создания направления модерн танца, изучение настроения и эмоциональной составляющей модерн танца

Практика. Шаги, постановка корпуса, положения рук и головы в модерн танце, композиции и связки.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся будут:

- Обладать комплексом навыков и умений, способствующих свободному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- Обладать навыками исполнения современной хореографии разных народов и культур.
- Обладать развитыми творческими способностями, навыками актерского мастерства, способностью к импровизации;
- Обладать развитой способностью слышать, понимать и считать ритмический музыкальный рисунок;
- Обладать развитой мышечной силой, гибкостью, выносливостью, скоростно-силовыми и координационными способностями.
- Обладать чувством ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- Уметь организовать свой досуг.

Метапредметные (общеучебные) результаты обучения будут охарактеризованы:

– повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);

– высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на год: 1 год обучения – 216 академических часов.

Учебный график обучения рассчитан на 36 учебных недель. Занятия по программе проводятся (первый год обучения) со второй недели сентября, 2 год обучения с первой недели сентября по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул (праздничных дней).

Занятия и контроль обучающихся проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (Приложение №1).

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для занятий по программе оборудован хореографический зал со звуко-техническим оборудованием. Зал рассчитан на 12-15 обучающихся, имеет пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала, расположенные на одной стене.

Комплект для занятий:

- зеркало;
- станок хореографический двухрядный;
- кубики для фитнеса;
- гимнастические коврики.

Оборудование:

- музыкальный центр;
- компьютер, проектор для просмотра видеоматериалов.

Требования к музыкальному оформлению занятия. Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Музыкальный материал на занятиях стретчингом особенно важен, т.к. музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования к ее выбору, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

2.3 ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ

Способы определения результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ.
3. Отчетный концерт.

В программу заложены этапы педагогического контроля:

Промежуточный контроль осуществляется в форме **контрольного занятия** внутри учебного объединения.

Итоговая диагностика осуществляется по результатам обучения в форме **контрольного занятия** в формах: зачет, открытое занятие, концертное выступление.

Педагог осуществляет оценку личностного и творческого роста, учитывая выступление обучающихся в конкурсах и фестивалях (городских, региональных, всероссийских), в составе концертной группы.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Математика движений			
2	Техничность и чувство ритма			
3	Эмоциональная выразительность			
4	Энергия тела			
5	Навыки коллективного труда и дисциплинированность			
Общая сумма баллов				

Расшифровка параметров:

1. Математика движений – автоматическая точность и правильность движений.
2. Техничность и чувство ритма – умение слышать, понимать, считать музыку и двигаться в такт музыке различной сложности.
3. Эмоциональная выразительность – владение эмоциями, умение быстро менять «маски».
4. Энергия тела – эмоциональная выразительность в движениях. Выполнение движений определенной эмоциональной окраски. Полное понимание идеи, чувства, настроения танца и музыки.
5. Навыки коллективного труда и дисциплинированность – социально-значимый опыт, готовность учиться и работать, готовность помочь другим, уважительное отношение к другим обучающимся, к педагогу и к другим окружающим.

Баллы и критерии их начисления.

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне. Отсутствие соблюдения параметров;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне. Обучающийся соблюдает только половину параметров;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне. Обучающийся соблюдает все параметры полностью.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Психолого-педагогическая диагностика

Психолого-педагогическая диагностика – неотъемлемая часть педагогической психологии, инструмент целесообразной профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего обучения. Она позволяет педагогу не только научно обоснованно определять тактику развития хореографических способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности. Безусловно, использование диагностических методов в педагогической практике требует хорошей психологической подготовки специалиста. В рамках программы регулярно используются различные методы психолого-педагогической диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей обучающихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний и уровня комфортности окружающей среды.

Регулярно проводится тестирование на предмет выявления успеваемости обучающихся, развития познавательного интереса, эрудиции в целом. Также регулярными являются и анкетирования родителей, обучающихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением, выяснения качества отношений и системы ценностей в семье, их понимания и взаимодействия с ребенком.

Используемые диагностические методики:

- методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» Лутошкина А.Н.;
- методика оценивания нравственного и психологического климата в детском коллективе;
- тест рисуночной фрустрации Розенцвейга С.;
- рейтинговые шкалы Рензулли Д., направленные на диагностику способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка;
- тренинг «Расширение телесного и эмоционального опыта»;
- игра-тест на проявление интеллектуальной познавательной активности детей;
- тест на определение специальных знаний и умений;
- анкетирования удовлетворенности детей и родителей и т.п.

Методическое обеспечение

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.
- Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD диски, альбомы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.
- Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для обучающихся.
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.

2.6 РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Группа	Название номера	Срок
Старшая группа	Калинка 10 чел. (стилизованный народный танец)	I полугодие
	Хип хоп 10-12 чел	I полугодие
	Молитва 9 чел. (военно-патриотический танец)	I полугодие
	Пролог INSOMNIYA 10 чел. (современный танец)	I полугодие
	Хип хоп на 5	II полугодие
	Поговори со мной 5 чел. (современная хореография)	II полугодие
	Обернись соло (современная хореография)	I полугодие
	Контемп 3 чел	II полугодие
	Сальса 4 чел	I полугодие
	Нас не догонят 7 чел. (современный танец)	II полугодие
	«Верните память» (военно-патриотический танец, современная хореография)	I полугодие
	Микс 80-ых (попурри)	I полугодие

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Буренина, А. Ритмическая мозаика. / А. Буренина. – СПб., 2006. – 40 с.
2. Горшкова, Е. От жеста к танцу. / Е. Горшока. – М.: Гном и Д, 2004. – 120 с.
3. Пуртова, Т., Беликова, А., Кветная, О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. / Т. Пуртова. – М.: Век информации, 2009. – 256 с.
4. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. / Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 416 с.

Литература для обучающихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. / Т. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 268 с.
 2. Борисов-Дрондин, А.И. Коррекционная гимнастика для обучающихся хореографических школ. / А.И. Борисов-Дрондин. – Самара: НТЦ, 2003. – 46 с.
 3. Гренлюнд, Э., Оганесян, Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. / Э. Гр. – СПб.: Речь, 2014. – 175 с.
- <https://kopilkaurokov.ru>
<https://vk.com/dancerussia>
<https://vk.com/dancederevnya>

Календарно-учебный график для 13-16 лет

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	групповая	2	Вводное занятие. История развития современного танца. Основные направления современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение
2		групповая	2	Изучение позиций рук в современном танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
3		групповая	2	Изучение позиций ног в современном танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
4		групповая	2	Постановка корпуса.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
5		групповая	2	Развитие гибкости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
6		групповая	2	Растяжка у станка, на середине. Развитие мышечной силы и выносливости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
7		групповая	2	Партерная гимнастика, фитнес.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
8		групповая	2	Ритм в танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

9		групповая	2	Развитие умений слышать считать, чувствовать ритмический рисунок.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
10		групповая	2	Актерское мастерство.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
11		групповая	2	Развитие эмоциональной выразительности.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
12		групповая	2	Развитие навыков импровизации.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
13	Октябрь	групповая	2	Изучение стилей: хип хоп, хаус, шафл.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
14		групповая	2	Изучение стилей: вог, электро.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
15		групповая	2	Народный стилизованный танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
16		групповая	2	Элементы классики и балета.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
17		групповая	2	Изучение эстрадного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
18		групповая	2	Изучение акробатических элементов.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

19		групповая	2	Изучение направления афро джаз.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
20		групповая	2	Модерн танец, основы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
21		групповая	2	Вводное занятие. История развития современного танца. Основные направления современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
22		групповая	2	Изучение позиций рук в современном танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
23		групповая	2	Изучение позиций ног в современном танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
24		групповая	2	Постановка корпуса.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
25	Ноябрь	групповая	2	Развитие гибкости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
26		групповая	2	Растяжка у станка, на середине. Развитие мышечной силы и выносливости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
27		групповая	2	Партерная гимнастика, фитнес.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
28		групповая	2	Ритм в танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

29	групповая	2	Развитие умений слышать считать, чувствовать ритмический рисунок.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
30	групповая	2	Актерское мастерство.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
31	групповая	2	Развитие эмоциональной выразительности.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
32	групповая	2	Развитие навыков импровизации.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
33	групповая	2	Изучение стилей: хип хоп, хаус, шафл.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
34	групповая	2	Изучение стилей: вог, электро.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
35	групповая	2	Народный стилизованный танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
36	групповая	2	Элементы классики и балета.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
37	Декабрь	групповая	2	Изучение эстрадного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
38		групповая	2	Изучение акробатических элементов.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

39	групповая	2	Изучение направления афро джаз.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
40	групповая	2	Модерн танец, основы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
41	групповая	2	Вводное занятие. История развития современного танца. Основные направления современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
42	групповая	2	Изучение позиций рук в современном танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
43	групповая	2	Изучение позиций ног в современном танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
44	групповая	2	Постановка корпуса.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
45	групповая	2	Развитие гибкости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
46	групповая	2	Растяжка у станка, на середине. Развитие мышечной силы и выносливости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
47	групповая	2	Партерная гимнастика, фитнес.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
48	групповая	2	Ритм в танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

49	Январь	групповая	2	Развитие умений слышать считать, чувствовать ритмический рисунок.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
50		групповая	2	Актерское мастерство.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
51		групповая	2	Развитие эмоциональной выразительности.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
52		групповая	2	Развитие навыков импровизации.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
53		групповая	2	Изучение стилей: хип хоп, хаус, шафл.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
54		групповая	2	Изучение стилей: вог, электро.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
55		групповая	2	Народный стилизованный танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
56		групповая	2	Элементы классики и балета.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
57		групповая	2	Изучение эстрадного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
58		групповая	2	Изучение акробатических элементов.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

59		групповая	2	Изучение направления афро джаз.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
60		групповая	2	Модерн танец, основы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
61	Февраль	групповая	2	Вводное занятие. История развития современного танца. Основные направления современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
62		групповая	2	Изучение позиций рук в современном танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
63		групповая	2	Изучение позиций ног в современном танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
64		групповая	2	Постановка корпуса.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
65		групповая	2	Развитие гибкости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
66		групповая	2	Растяжка у станка, на середине. Развитие мышечной силы и выносливости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
67		групповая	2	Партерная гимнастика, фитнес.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
68		групповая	2	Ритм в танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

69		групповая	2	Развитие умений слышать считать, чувствовать ритмический рисунок.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
70		групповая	2	Актерское мастерство.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
71		групповая	2	Развитие эмоциональной выразительности.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
72		групповая	2	Развитие навыков импровизации.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
73	Март	групповая	2	Изучение стилей: хип хоп, хаус, шафл.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
74		групповая	2	Изучение стилей: вог, электро.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
75		групповая	2	Народный стилизованный танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
76		групповая	2	Элементы классики и балета.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
77		групповая	2	Изучение эстрадного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
78		групповая	2	Изучение акробатических элементов.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

79		групповая	2	Изучение направления афро джаз.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
80		групповая	2	Модерн танец, основы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
81		групповая	2	Вводное занятие. История развития современного танца. Основные направления современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
82		групповая	2	Изучение позиций рук в современном танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
83		групповая	2	Изучение позиций ног в современном танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
84		групповая	2	Постановка корпуса.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
85	Апрель	групповая	2	Развитие гибкости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
86		групповая	2	Растяжка у станка, на середине. Развитие мышечной силы и выносливости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
87		групповая	2	Партерная гимнастика, фитнес.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
88		групповая	2	Ритм в танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

89		групповая	2	Развитие умений слышать считать, чувствовать ритмический рисунок.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
90		групповая	2	Актерское мастерство.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
91		групповая	2	Развитие эмоциональной выразительности.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
92		групповая	2	Развитие навыков импровизации.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
93		групповая	2	Изучение стилей: хип хоп, хаус, щафл.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
94		групповая	2	Изучение стилей: вог, электро.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
95		групповая	2	Народный стилизованный танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
96		групповая	2	Элементы классики и балета.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
97	Май	групповая	2	Изучение эстрадного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
98		групповая	2	Изучение акробатических элементов.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

99	групповая	2	Изучение направления афро джаз.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
100	групповая	2	Модерн танец, основы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
101	групповая	2	Изучение стилей: вог, электро.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
102	групповая	2	Народный стилизованный танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
103	групповая	2	Элементы классики и балета.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
104	групповая	2	Изучение эстрадного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
105	групповая	2	Изучение акробатических элементов.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
106	групповая	2	Изучение направления афро джаз.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
107	групповая	2	Модерн танец, основы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
108	групповая	2	Изучение стилей: вог, электро.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
Всего часов по программе:		216				

