

Администрация муниципального округа города Кировска  
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14» марта 2024 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»  
Е.В. Караваева  
«14» марта 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 7-9, 10-12 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Составитель:  
Курганская Юлия Олеговна, педагог ДО

г. Кировск  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	7
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	11
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	13
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	13
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	13
2.3 ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ.....	13
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
2.6 РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.....	15
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
Календарно-учебный график для 7-9 лет.....	17
Календарно-учебный график для 10-12 лет.....	24

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный танец как жанр хореографического искусства, появившейся относительно недавно, порождает вокруг себя немало споров: начиная от его определения и структуры и заканчивая спорами о наличии или отсутствии языковой системы. Во внешних отличиях данного направления в современном танце можно проследить несколько особенностей: взаимоотношения движений танцовщика и ритмообразующей основы; максимально выраженная градация физического напряжения тела; наличие большого количества ведущих точек вектора; визуальное смещение главного центра движения из основного во вспомогательные; поиск второго, третьего и т.д. планов музыкального сопровождения. Однако более важные отличия возникают во внутреннем содержании постановки этого стиля. Каждое из крупных танцевальных направлений ставит перед собой определенные задачи внутреннего содержания. Народный танец выражает душу народа, историко-бытовой – душу эпохи, бальный – удовольствие и кураж и т.п. Но только современный танец может касаться наиболее глубоких и философских тем, вскрывая самые потаенные первоосновы человеческого существа в своих попытках прикоснуться к Абсолюту. На сегодняшний день он получил широкое распространение, но проблемы его определения и споры о нем не прекращаются.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – базовый.

**Тип программы:** дополнительная общеразвивающая программа.

Программа «Современный танец» вариативная, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала, в связи с ежегодной корректировкой репертуарного плана и способностью обучающихся. Возраст обучающихся: 7-12 лет. Такой большой разброс возрастных рамок связан с тем, что на 2024-2025 учебный год реализован набор 2 групп обучающихся:

- младшая групп - 7-9 лет;
- средняя группа - 10-12 лет;

Такое возрастное деление связано еще и с репертуарным планом, который подразумевает объединение групп для постановки массовых номеров.

Группы формируются по способностям, возрасту, имеющемуся танцевальному опыту и уровню специальной спортивной подготовки.

**Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена спросом на создание ярких и захватывающих постановок в танцевальном искусстве. Программа «Современный танец» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей и подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач. По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Современный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых стилей, в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Современный танец по своей сущности обладает терапевтическими свойствами. Через самовыражение, через способность прожить историю номера, принять и осознать все свои чувства и эмоции, найти себя в новых образах – все это помогает раскрепоститься и снять физиологические, эмоциональные и психологические зажимы.

**Новизной и отличительной особенностью программы** является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, стретчинг, hip-hop), акцент ставится на изучение современной хореографии.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в ее ориентации на определенный возраст и физическую подготовленность обучающихся. Программа построена на использовании здоровьесберегающих технологий, которые реализуются за счет:

- проведения инструктажа по технике безопасности (по сезону);
- постепенного увеличения нагрузки в период всего курса обучения;
- начала занятий с разминки на каждую часть тела, на каждую группу мышц;
- учета особенностей возраста, роста, веса учащегося в выполнении упражнения, танца;

- чередования интенсивных упражнений с плавными;
- возможности отдыха учащегося в любое время.

Кроме физиологического аспекта здоровьесберегающих технологий, важно отметить и психологический аспект:

- умение владеть своим телом дарит учащемуся положительные эмоции;
- работа в паре, в команде дает возможность развивать навыки конструктивного и позитивного диалога, что немаловажно для развития психологически здоровой личности;
- эстетическое воспитание, которое помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия;
- даёт детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности;
- положительное подкрепление успешного выполнения движений, танца от педагога также позитивно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательная программа рассчитана на год и предполагает проведение занятий с детьми школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что ребёнок постепенно овладевает знаниями в области современного танца и на этой основе осваивает хореографическую деятельность и актерское мастерство как в группе, так и сольно.

**Адресат программы:** дети 7-9 и 10-12 лет.

**Форма обучения:** очная.

**Объем программы:** 144 часа

**Срок освоения программы** – 1 год

Такой большой возрастной диапазон связан с тем, что на 2024-2025 учебный год реализован набор 2 групп детей на программу «Современный танец» - 7-9 лет и 10-12 лет.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час длится 45 минут) с перерывом в 10 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

**Наполняемость группы** – 12-15 человек.

#### **Формы организации образовательного процесса.**

Форма организации деятельности детей – групповая, основная форма проведения занятий – занятие.

Формы занятий:

- учебное занятие;
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов);
- репетиция;
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах);
- творческая мастерская;
- занятие-игра;
- самостоятельная работа;
- тренинг;
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.д.

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

### **Задачи программы для 7-9 лет:**

#### Обучающие:

- выработать у обучающихся навыки, способствующие овладению различными техниками и стилями современного танца с учетом психофизиологических способностей детей данного возраста;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать навыки ориентации в сценическом пространстве.

#### Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

#### Воспитательные:

- через игровые методы привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

### **Задачи программы для 10-12 лет:**

#### Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному овладению различными техниками и стилями современной хореографии в соответствии с психофизиологическими способностями;
- сформировать навыки исполнения современной хореографии разных народов и культур;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

#### Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- развить способность слышать, понимать и считать ритмический музыкальный рисунок;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

#### Воспитательные:

- воспитать стойкий интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру поведения в образовательных учреждениях и классе, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Для обучающихся 7-9 лет

№ п/п	Тема занятия	Часы по программе			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. История развития современного танца. Основные направления современного танца.	2	2	0	Беседа, обсуждение
2	Изучение позиций рук, ног и постановка корпуса в современном танце.	32	12	20	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
3	Развитие гибкости, партерная гимнастика, растяжка.	20	6	14	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
4	Игры на развитие координации и ориентации в пространстве.	6	2	4	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
5	Ритм в танце. Игры на умение чувствовать темпо ритм.	12	2	10	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
6	Актерское мастерство. Развитие эмоциональной выразительности.	18	2	16	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
7	Изучение направления хип хоп с учетом возрастных особенностей.	18	0	18	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
8	Изучение эстрадного детского танца.	18	0	18	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
9	Изучение акробатических элементов с учетом возрастных особенностей.	18	0	18	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
<b>Итого часов</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

**Для обучающихся 10-12 лет**

№ п/н	Тема занятия	Часы по программе			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. История развития современного танца. Основные направления современного танца.	2	2	0	Беседа, обсуждение
2	Изучение позиций рук, ног, постановка корпуса в современном танце.	32	12	20	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
3	Развитие гибкости, партерная гимнастика, растяжка.	20	6	14	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
4	Ритм в танце. Игры на умение чувствовать ритмический рисунок.	6	2	4	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
5	Актерское мастерство. Развитие эмоциональной выразительности.	12	2	10	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
6	Изучение направления хип хоп с учетом возрастных особенностей.	18	0	18	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
7	Изучение направления шафл.	18	0	18	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
8	Изучение эстрадного детского танца.	18	0	18	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
9	Изучение акробатических элементов с учетом возрастных особенностей.	18	0	18	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
<b>Итого часов</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	



## 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Для обучающихся 7-9 лет

**Тема 1. Вводное занятие. История развития современного танца. Основные направления современного танца. – 2 часа.**

Теория. История развития современного танца. Основные направления современного танца.

**Тема 2. Изучение позиций рук, ног и постановка корпуса в современном танце. – 32 часа.**

Теория. Определение позиций рук, позиций ног и правильное положение корпуса в современном танце.

Практика. Изучение позиций рук, ног и постановка корпуса.

**Тема 3. Развитие гибкости, партерная гимнастика, растяжка. – 20 часов.**

Теория. Техника безопасности и основы развития гибкости.

Практика. Партерная растяжка, растяжка на середине класса и у станка.

**Тема 4. Игры на развитие и ориентации в пространстве. – 6 часов.**

Теория. Правила игры. Зачем нужны такие упражнения, опрос.

Практика. Обучающиеся 8 счетов ходят по классу в разных образах, по команде приходят на свои места в определенный рисунок.

**Тема 5. Ритм в танце. Игры на умение чувствовать темп ритм. – 12 часов.**

Теория. Правила игры. Зачем нужны такие упражнения, опрос.

Практика. В счет музыкальной темы дети ходят по классу, на определенном счете выполняют команды.

**Тема 6. Актерское мастерство. Развитие эмоциональной выразительности. – 18 часов.**

Теория. Зачем нужно актерское мастерство и как этому научиться. Правила игры. Вопрос, ответ, кто чему научился.

Практика. Игра «Маски» - обучающиеся меняют эмоции с последовательным увеличением скорости.

**Тема 7. Изучение направлений Hip Hop с учетом возрастных особенностей. – 18 часов.**

Практика. Отработка элементов, простейшие комбинации в стиле хип хоп.

**Тема 8. Изучение эстрадного детского танца. – 18 часов.**

Практика. Разводка номеров, актерская игра, работа на сцене, сюжетные постановки.

**Тема 9. Изучение акробатических элементов с учетом возрастных особенностей. – 18 часов.**

Практика. Колеса, перекуты, перевороты в партере.

## Для обучающихся 10-12 лет

**Тема 1. Вводное занятие. История развития современного танца. Основные направления современного танца. – 2 часа.**

Теория. История развития современного танца. Основные направления современного танца.

**Тема 2. Изучение позиций рук, ног и постановка корпуса в современном танце. – 32 часа.**

Теория. Определение позиций рук, позиций ног и правильное положение корпуса в современном танце.

Практика. Изучение позиций рук, ног и постановка корпуса.

**Тема 3. Развитие гибкости, партерная гимнастика, растяжка. – 20 часов**

Теория. Техника безопасности и основы развития гибкости.

Практика. Партерная растяжка, растяжка на середине класса и у станка.

**Тема 4. Игры на развитие координации и ориентации в пространстве. – 6 часов.**

Теория. Правила игры. Зачем нужны такие упражнения, опрос.

Практика. В счет музыкальной темы дети ходят по классу, на определённый счет выполняют команды.

**Тема 5. Ритм в танце. Игры на умение чувствовать темп ритма. – 12 часов.**

Теория. Зачем нужно актерское мастерство и как этому научиться. Правила игры. Вопрос, ответ, кто чему научился.

Практика. Игра «Маски» - обучающиеся меняют эмоции с последовательным увеличением скорости.

**Тема 6. Актерское мастерство. Развитие эмоциональной выразительности. – 18 часов.**

Практика. Отработка элементов, простейшие комбинации в стиле хип хоп.

**Тема 7. Изучение направления хип хоп с учетом возрастных особенностей. – 18 часов.**

Практика. Отработка элементов, прыжков, разучивание и отработка комбинаций –

**Тема 8. Изучение эстрадного детского танца. – 18 часов.**

Практика. Разводка номеров, актерская игра, работа на сцене, сюжетные постановки.

**Тема 9. Изучение акробатических элементов с учетом возрастных особенностей. – 18 часов.**

Практика. Колеса, перекаты, перевороты в партере.

## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Планируемые результаты для обучающихся 7-9 лет

Обучающиеся к концу периода **будут**:

- Обладать навыками, способствующими овладению различными техниками и стилями современного танца с учетом психофизиологических способностей детей данного возраста;
- Обладать развитыми творческими способностями;
- Обладать способностью эмоционально отзываться на разные музыкальные темы;
- Иметь развитый опорно-двигательный аппарат, правильную осанку, функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- Развитую мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- Уметь сочинять и проявлять инициативу в танцевальном творчестве.

**Знать:**

- историю современного танца;
- особенности работы в сценическом пространстве;
- культуру общения и поведения в кабинете и на сцене.

### Планируемые результаты для обучающихся 10-12 лет

Обучающиеся **будут**:

- Обладать комплексом навыков и умений, способствующих свободному овладению различными техниками и стилями современной хореографии в соответствии с психофизиологическими способностями;
- Обладать сформированными навыками исполнения современной хореографии разных народов и культур;
- Обладать сформированной исполнительской культурой и навыками работы в сценическом пространстве;
- Обладать развитыми творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью на музыку, способностью к импровизации;
- Обладать развитой способностью слышать, понимать и считать ритмический музыкальный рисунок;
- Обладать развитой мышечной силой, гибкостью, выносливостью, скоростно-силовыми и координационными способностями;
- Обладать чувством ответственности за индивидуальное и коллективное творчество.

**Знать:**

- историю современного танца;
- особенности работы в сценическом пространстве;
- культуру общения и поведения в кабинете и на сцене.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- предметным, фиксирующим предметные и метапредметные (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

### **Предметные результаты:**

В результате обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

**иметь представление:**

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

**Обучающиеся будут уметь:**

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Метапредметные (общеучебные) результаты обучения будут охарактеризованы: повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);

высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на год: 1 год обучения – 144 академических часа.

Учебный график обучения рассчитан на 36 учебных недель. Занятия по программе проводятся (первый год обучения) со второй недели сентября, 2 год обучения с первой недели сентября по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул (праздничных дней).

Занятия и контроль обучающихся проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (Приложение №1).

### 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для занятий по программе оборудован хореографический зал со звуко-техническим оборудованием. Зал рассчитан на 12-15 обучающихся, имеет пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала, расположенные на одной стене.

#### **Комплект для занятий:**

- зеркало;
- станок хореографический двухрядный;
- кубики для фитнеса;
- гимнастические коврики.

#### **Оборудование:**

- музыкальный центр;
- компьютер, проектор для просмотра видеоматериалов.

**Требования к музыкальному оформлению занятия.** Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Музыкальный материал на занятиях стретчингом особенно важен, т.к. музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования к ее выбору, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

### 2.3 ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ

#### **Способы определения результативности:**

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ.
3. Выполнение основных элементов.

В программу заложены этапы педагогического контроля:

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме **контрольного занятия** внутри учебного объединения.

**Итоговая диагностика** осуществляется по результатам обучения в форме **контрольного занятия** в формах: зачет, открытое занятие, концертное выступление.

Педагог осуществляет оценку личностного и творческого роста, учитывая выступление обучающихся в конкурсах и фестивалях (городских, региональных, всероссийских), в составе концертной группы.

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Математика движений			
2	Техничность и чувство ритма			
3	Эмоциональная выразительность			
4	Энергия тела			
5	Навыки коллективного труда и дисциплинированность			
<b>Общая сумма баллов</b>				

### Расшифровка параметров:

1. Математика движений – автоматическая точность и правильность движений.
2. Техничность и чувство ритма – умение слышать, понимать, считать музыку и двигаться в такт музыке различной сложности.
3. Эмоциональная выразительность – владение эмоциями, умение быстро менять «маски».
4. Энергия тела – эмоциональная выразительность в движениях. Выполнение движений определенной эмоциональной окраски. Полное понимание идеи, чувства, настроения танца и музыки.
5. Навыки коллективного труда и дисциплинированность – социально-значимый опыт, готовность учиться и работать, готовность помочь другим, уважительное отношение к другим обучающимся, к педагогу и к другим окружающим.

### Баллы и критерии их начисления.

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне. Отсутствие соблюдения параметров;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне. Обучающийся соблюдает только половину параметров;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне. Обучающийся соблюдает все параметры полностью.

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. Психолого-педагогическая диагностика

Психолого-педагогическая диагностика – неотъемлемая часть педагогической психологии, инструмент целесообразной профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего обучения. Она позволяет педагогу не только научно обоснованно определять тактику развития хореографических способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности. Безусловно, использование диагностических методов в педагогической практике требует хорошей психологической подготовки специалиста. В рамках программы регулярно используются различные методы психолого-педагогической диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей обучающихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний и уровня комфортности окружающей среды.

Регулярно проводится тестирование на предмет выявления успеваемости обучающихся, развития познавательного интереса, эрудиции в целом. Также регулярными являются и анкетирования родителей, обучающихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением, выяснения качества отношений и системы ценностей в семье, их понимания и взаимодействия с ребенком.

Используемые диагностические методики:

- методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» Лутошкина А.Н.;
- методика оценивания нравственного и психологического климата в детском коллективе;
- тест рисуночной фрустрации Розенцвейга С.;
- рейтинговые шкалы Рензулли Д., направленные на диагностику способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка;
- тренинг «Расширение телесного и эмоционального опыта»;
- игра-тест на проявление интеллектуальной познавательной активности детей;
- тест на определение специальных знаний и умений;
- анкетирования удовлетворенности детей и родителей и т.п.

## 2. Методическое обеспечение

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.
- Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD диски, альбомы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.
- Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для обучающихся.
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

## 3. Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.

## 2.6 РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Учебное объединение	Название номера	Сроки
Младшая группа (7-9 лет)	Звезды Континентов (детский современный танец по мотивам мультфильмов)	I полугодие
	С новым годом + <i>ср гр</i> (флешмоб новогодний)	I полугодие
	Ну, погоди (сюжетный по мотивам мультфильмов)	II полугодие
	Акулята хип хоп (современный детский танец)	II полугодие
	Тропическая лихорадка (этнический детский танец)	
Средняя группа (10-12 лет)	Дожди + <i>мл гр</i> (сюжетный детский современный танец)	I полугодие
	Малинки (детский современный танец)	II полугодие
	Детский хип хоп	I полугодие
	С Новым годом	

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

1. Буренина, А. Ритмическая мозаика. / А. Буренина. – СПб., 2006. – 40 с.
2. Ваганова, А. Основы классического танца. / А. Ваганова. – СПб.: Лань, 2001. – 192 с.
3. Вихрева, Н. Экзерсис на полу. / Н. Вихрева. – М.: МГАХ, 2004. – 86 с.
4. Горшкова, Е. От жеста к танцу. / Е. Горшока. – М.: Гном и Д, 2004. – 120 с.
5. Колодницкий, Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. / Г. Колодницкий. – М., 2000. – 21 с.
6. Левин, М. Гимнастика в хореографической школе. / М. Левин. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 91 с.
7. Пуртова, Т., Беликова, А., Кветная, О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. / Т. Пуртова. – М.: Век информации, 2009. – 256 с.
8. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. / Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 416 с.

### Литература для обучающихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. / Т. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 268 с.
2. Борисов-Дрондин, А.И. Коррекционная гимнастика для обучающихся хореографических школ. / А.И. Борисов-Дрондин. – Самара: НТЦ, 2003. – 46 с.
3. Гренлюнд, Э., Оганесян, Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. / Э. Гр. – СПб.: Речь, 2014. – 175 с.
4. Громов, Ю.И. Танцуйте, дети! Репертуар для детских танцевальных коллективов. / Э. Громов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002. – 79 с.  
<https://kopilkaurokov.ru>  
<https://vk.com/dancerussia>  
<https://vk.com/dancederevnya>



## Календарно-учебный график для 7-9 лет

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	групповая	2	Вводное занятие. История развития современного танца. Основные направления современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение
2		групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
3		групповая	2	Развитие гибкости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
4		групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
5		групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
6		групповая	2	Развитие координации и ориентации в пространстве	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
7		групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
8		групповая	2	Развитие гибкости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

9	Октябрь	групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
10	Октябрь	групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
11		групповая	2	Развитие гибкости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
12		групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
13		групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
14		групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
15		групповая	2	Развитие гибкости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
16		групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
17		Ноябрь	групповая	2	Развития чувства ритма.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5
18	групповая		2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

19	групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
20	групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
21	групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
22	групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
23	групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
24	групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
25	Декабрь групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
26	групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
27	групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
28	групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

29		групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
30		групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
31		групповая	2	Актерское мастерство.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
32	Январь	групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
33		групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
34		групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
35		групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
36		групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
37		групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
38		групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

39	Февраль	групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
40		групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
41		групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
42		групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
43		групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
44		групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
45		групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
46		групповая	2	Развитие гибкости, партерная гимнастика, растяжка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
47		Март	групповая	2	Игры на развитие координации и ориентации в пространстве.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5
48	групповая		2	Ритм в танце. Игры на умение чувствовать темпо ритм.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

49		групповая	2	Актерское мастерство. Развитие эмоциональной выразительности.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
50		групповая	2	Изучение направления хип хоп с учетом возрастных особенностей.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
51		групповая	2	Развитие гибкости, партерная гимнастика, растяжка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
52		групповая	2	Игры на развитие координации и ориентации в пространстве.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
53		групповая	2	Ритм в танце. Игры на умение чувствовать темпо ритм.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
54		групповая	2	Актерское мастерство. Развитие эмоциональной выразительности.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
55	Апрель	групповая	2	Изучение направления хип хоп с учетом возрастных особенностей.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
56		групповая	2	Развитие гибкости, партерная гимнастика, растяжка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
57		групповая	2	Игры на развитие координации и ориентации в пространстве.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
58		групповая	2	Ритм в танце. Игры на умение чувствовать темпо ритм.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

59		групповая	2	Актерское мастерство. Развитие эмоциональной выразительности.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
60		групповая	2	Изучение направления хип хоп с учетом возрастных особенностей.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
61		групповая	2	Развитие гибкости, партерная гимнастика, растяжка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
62		групповая	2	Игры на развитие координации и ориентации в пространстве.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
63	Май	групповая	2	Ритм в танце. Игры на умение чувствовать темпо ритм.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
64		групповая	2	Актерское мастерство. Развитие эмоциональной выразительности.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
65		групповая	2	Изучение направления хип хоп с учетом возрастных особенностей.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
66		групповая	2	Развитие гибкости, партерная гимнастика, растяжка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
67		групповая	2	Игры на развитие координации и ориентации в пространстве.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
68		групповая	2	Ритм в танце. Игры на умение чувствовать темпо ритм.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

69	групповая	2	Актерское мастерство. Развитие эмоциональной выразительности.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
70	групповая	2	Изучение направления хип хоп с учетом возрастных особенностей.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
71	групповая	2	Развитие гибкости, партерная гимнастика, растяжка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
72	групповая	2	Игры на развитие координации и ориентации в пространстве.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
<b>Всего часов по программе</b>		<b>144</b>				

Приложение 2

**Календарно-учебный график для 10-12 лет**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	групповая	2	Вводное занятие. История развития современного танца. Основные направления современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
2		групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
3		групповая	2	Развитие гибкости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
4		групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа



5		групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
6		групповая	2	Развитие координации и ориентации в пространстве.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
7		групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
8		групповая	2	Развитие гибкости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
9		Октябрь	групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
10			групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
11			групповая	2	Развитие гибкости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
12			групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
13	групповая		2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
14	групповая		2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	

15		групповая	2	Развитие гибкости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
16		групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
17	Ноябрь	групповая	2	Развития чувства ритма.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
18		групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
19		групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
20		групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
21		групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
22		групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
23		групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
24		групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

25	Декабрь	групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
26		групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
27		групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
28		групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
29		групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
30		групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
31		групповая	2	Актерское мастерство.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
32	Январь	групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
33		групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
34		групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

35		групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
36		групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
37		групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
38		групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
39	Февраль	групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
40		групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
41		групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
42		групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
43		групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
44		групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

45	Март	групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
46		групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
47		групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
48		групповая	2	Развитие гибкости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
49		групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
50		групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
51		групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
52		групповая	2	Развитие гибкости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
53		групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
54		групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

55	Апрель	групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
56		групповая	2	Развитие гибкости.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
57		групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
58		групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
59		групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
60		групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
61		групповая	2	Эстрадный детский танец.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
62		групповая	2	Акробатические элементы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа
63		Май	групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5
64	групповая		2	Изучение позиций рук, ног, постановка корпуса в современном танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа

65	групповая	2	Развитие гибкости, партерная гимнастика, растяжка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
66	групповая	2	Ритм в танце. Игры на умение чувствовать ритмический рисунок.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
67	групповая	2	Актерское мастерство. Развитие эмоциональной выразительности.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
68	групповая	2	Изучение направления шафл.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
69	групповая	2	Изучение направления хип хоп.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
70	групповая	2	Основные позиции современного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
71	групповая	2	Развитие гибкости, партерная гимнастика, растяжка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
72	групповая	2	Ритм в танце. Игры на умение чувствовать ритмический рисунок.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ, практическая работа	
<b>Всего часов по программе:</b>		<b>144</b>				